प्रथम सस्करण १९६६
पुनर्मुद्रणा १९८८
मूल्य ६५/- (पैसठ रुपये)

प्रकाशक : तारा बुक एजेन्सी, वाराणसी।
मुद्रक : तारा प्रिंटिंग वर्क्स, वाराणसी।

PRĀKṚTA BHASĀ AUR SĀHITYA KĀ ĀLOCANĀTAMAKA ITIHĀSA

Comprehensive and Critical History of Prakrit Language and Literature]

DR. N. C. SHASTRI

Jyotishacharya, Nyayatirtha, Kavyatirtha, M. A (Sanskrit, Hindi & Prakrit)
Gold Medalist, Ph. D

Head of the Dept. of Sanskrit & Prakrit
H. D Jain College Arrah, (Bihar)
(Magadh University)

TARA BOOK AGENCY

VARANASI

1988

अध्याय ३

अध्याय ४

अध्याय ५

द्वितीय खण्ड

अध्याय १

अध्याय २

अध्याय ३

अध्याय ४

अध्याय ५

अध्याय ६

अध्याय ७

अध्याय ८

अध्याय ९

आमुख

साहित्य पाथोनिधि-मन्थनोत्थ कर्णामृतं रक्षत हे कवीन्द्राः

—विक्र० च० १।११ ।

सस्कृति की आत्मा साहित्य के भीतर से अपने रूप-लावण्य को अभिव्यक्त करती है। इसी कारण साहित्य सामाजिक भावना, क्रान्तिमय विचार एव जीवन के विभिन्न उत्थान पतन की विशुद्ध अभिव्यञ्जना है। यह समाज के यथार्थ स्वरूप को अवगत करने के लिए मुकुर है और है सस्कृति का प्रधान वाहन। साहित्य किसी भाषा, देश, समाज या व्यक्ति का सामयिक समर्थक नही होता, अपितु यह सार्वदेशिक और सार्वकालिक नियमो द्वारा परिचालित होता है। ससार की समस्त भाषाओं मे रचित साहित्य मे आन्तरिक रूप से भावो, विचारो, क्रियाकलापो और आदर्शों का सनातन साम्य-सा पाया जाता है। यत क्रोध, हर्ष, अहङ्कार, करुणा, सहानुभूति की भावधारा और जीवन मरण की समस्याएँ एक-सी हैं। प्राकृतिक रहस्यो से चकित होना, सौन्दर्य को देखकर पुलकित होना, कष्ट से पीडित व्यक्ति के प्रति सहानुभूति का जाग्रत होना एव बालसुलभ चेष्टाओ को देखकर वात्सल्य से विभोर हो जाना मानवमात्र के लिए समान है। अतएव साहित्य मे साधना और अनुभूति के समन्वय से समाज और ससार से ऊपर सत्य और सौन्दर्य का चिरन्तन रूप पाया जाता है। साहित्यकार चाहे किसी भी भाषा मे साहित्य सृजन करे अथवा वह किसी भी जाति, समाज, देश और धर्म का हो, अनुभूति का भाण्डार समान रूप से अर्जित करता है। वह सत्य और सौन्दर्य की तह मे प्रविष्ट हो अपने मानस से भावराशि रूपी मुक्ताओ को चुन-चुन कर शब्दावली की लडी मे शिव की साधना करता है।

सौन्दर्य-पिपासा मानव की चिरन्तन प्रवृत्ति है। मानव अपनी विभिन्न समस्याओं के समाधान के लिए सतत प्रयत्नशील रहता है, फिर भी सौन्दर्य वृत्ति की तुष्टि के हेतु ग्रीष्म की उष्मा, वसन्त की सुषमा और शरद् की निर्मलता से प्रभावित होता है। विश्व के कण-कण में सौन्दर्य और आनन्द का अमर प्रवाह उसे दृष्टिगत होता है। परन्तु सहृदय कवि या लेखक ही इन्द्रिय-सवद-नया कल्पना द्वारा सौन्दर्य का भावन या आस्वादन कर साहित्य का सृजन करता है। प्राकृत भाषा के साहित्य स्रष्टाओ ने चिरन्तन सौन्दर्य की अनुभूति को साहित्य में रूपायित कर अमूल्य मणियो का प्रणयन किया है। जीवन-सभोग और प्रणयचित्रो की यथेष्ट उद्भावना की गयी है। प्राकृत काव्यो में प्रकृति और मानव के प्रणय-व्यापार-सम्पृक्त अनेक चित्र वर्तमान हैं। हृदय स्थित सौन्दर्यानुभूति को देश,

काल, पात्र और वातावरण के अनुसार अभिव्यक्त कर शाश्वत साहित्य का सृजन किया गया है। वस्तुतः सौन्दर्य और प्रणय एक दूसरे के पूरक, पोषक और सवर्द्धक ही होते हैं। यही कारण है कि प्राकृत काव्यों मे जहाँ नैतिक और धार्मिक उपदेश प्राप्त होते हैं, वहाँ प्रणय-सभोग सुख के रम्य एव मधुमय चित्र भी। जीवन मे अध्यात्ममार्ग के सत्य होने पर भी रतिसुख गर्हित नही है। यह स्वस्थ जीवन का स्वस्थ प्रकार है। यतः काम और रति की प्रणयलीला जीवन का एक अविच्छेद्य अग है। जिसे जीवन और जगत् से प्यार है, रूप और यौवन के प्रति आकर्षण है, वह सभोग-सुख को अश्लील और मिथ्या नही कह सकता है। गाथासप्तशती में बताया गया है कि प्रणय और सौन्दर्य चित्र प्राकृत-काव्य की थाती है, जो प्राकृत-काव्य का रसास्वादन किये बिना शृङ्गार और रति की चर्चा करता है, वह अपने को धोखे मे डालता है। यथा—

अमिअ पाउअकव्व पढिउ सोउं अ जे ण आणन्ति।
कामस्स तत्ततन्ति कुणन्ति ते कहँ ण लज्जन्ति॥

—प्रथम शतक, पद्य २।

जो अमृत समान मधुर प्राकृत-काव्य का पाठ एवं श्रवण करना नही जानते, वे काम—शृङ्गार और रति की तत्त्वचिन्ता में प्रवृत्त हो लज्जित क्यों नही होते ?

शृङ्गार यौवन के चित्राङ्कन-प्रसंग में दीपावली-उत्सव का वर्णन करता हुआ कवि कहता है :—

अण्णे वि हु होन्ति छणा ण उणो दीआलिआसरिच्छादे।
जत्थ जहिच्छं गम्मइ पिअवसही दीवअमिसेण॥

—सरस्वतीकण्ठाभरण ५, ३१५।

उत्सव बहुत से है, पर दीपावली के समान कोई उत्सव नही है। इस अवसर पर इच्छानुसार कही भी जा सकते हैं और दीपक जलाने के बहाने अपने प्रिय की वसति में प्रवेश कर सकते है।

प्रवास पर जाते हुए पथिक की विरह-दशा का एक चित्र देखिये—

आलोन्त दिसाओ ससंत जभत गन्त रोअन्त।
मुज्झत पडत वसंत पहिम किं ते पउत्थेण॥

—गाथा० ६।४६।

हे पथिक! अभी से तेरी यह दशा है कि तू इधर-उधर देख रहा है, तेरी साँस चलने लगी है, तू जम्हाई ले रहा है, कभी तू गाता है, कभी रोता है, कभी बेहोश हो जाता है, कभी गिर पडता है और कभी हँसने लगता है, अब तेरे प्रवास पर जाने से क्या लाभ ?

उद्धच्छो पिअइ जलं जह जह विरलंगुली चिरं पहिओ ।
पाआवलिया वि तह तह धारं तणुअंपि तनुएइ ॥
—गाथा० २।६१ ।

ऊपर की ओर नयन उठाकर हाथ की अंगुलियो को विरलकर पथिक पानी पिलाने वाली के सौन्दर्य का पान करने के लिए, बहुत देर तक पानी पीता है, प्याऊ पर बैठ कर पानी पिलानेवाली भी पानी की धार को कम-कम करती जाती है।

इसी प्रकार प्रोषितपतिका की भावना का चित्रण देखिये—

ऐहिइ सो वि पउत्थो अहअं कुप्पेज्ज सो वि अणुणेज्ज ।
इअ कस्स वि फलइ मणोरहाणं माला पिअअमम्मि ॥
—गा० स० १।१७ ।

जब प्रवास पर गया हुआ प्रियतम वापस लौटेगा, मैं कोप करके बैठ जाऊँगी, फिर वह मेरी मनुहार करेगा, मैं धीरे-धीरे मान को तोड़ूँगी, मनोरथो की यह अभिलाषा किसी भाग्यशालिनी की ही पूरी होती है।

मानवती नायिका के अन्तस्तल मे स्थित प्रणय का चित्रण कवि ने कितने सुन्दर रूप में किया है —

अणुणिअखणलद्धसुहे पुणो वि सभरिअमण्णदूमिअविहले ।
हिअए माणवईण चिरेण पणअगरुओ पसम्मई रोसो ॥
—सरस्वतीकण्ठाभरण, बम्बई ५।२७७ ।

प्रिय द्वारा मनुहार के कारण क्षणभर के लिए सुख को प्राप्त और स्मरण किये हुए क्रोध के कारण विह्वल ऐसी मानवती नायिकाओ के हृदय का प्रणययुक्त गम्भीर रोष बहुत देर में शान्त होता है।

कवि सहधर्मिणी की प्रशसा करते हुए कहता है कि नारी मनुष्य के जीवन को हरा-भरा बनाने वाली है। उसके स्नेह-शीकर प्राप्त कर मनुष्य का चिन्तित मन प्रफुल्लित हो उठता है। वासनायुक्त नारी जहाँ निन्दनीय है, वहाँ सेवाभावी, स्नेहशीला नारी प्रशस्य है। यथा—

णेहब्भरियं सब्भावणिब्भरं रूव-गुणमहग्घविय ।
समसुह-दुक्खं जस्सऽत्थि माणुस सो सुह जियइ ॥
—चउप्पन्न० पृ० ५७, गा० २६ ।

स्नेहपूरित, सद्भावयुक्त और रूप-गुणो से सुशोभित नारी पति के सुख-दु ख में समान रूप से भाग लेती है, इस प्रकार की नारी को प्राप्त कर मनुष्य सुख और शान्तिपूर्वक जीवन-यापन करता है।

कवि दीर्घायु होने के लिए आचार को आवश्यक समझता है। वह कहता है—

सील-दम-खतिजुत्ता दयावरा मजुभासिणो पुरिसा।
पाणवहाउ णियत्ता दीहाऊ होन्ति ससारे॥

—चउप्पन्न० पृ० ८०, गा० ६२।

शील, दया, क्षमा, इन्द्रियनिग्रह एव मनोहर भाषण से युक्त और हिंसा से विरत रहने वाले व्यक्ति दीर्घायु होते है।

आभूषणो की आवश्यकता पर प्रकाश डालते हुए कवि राजशेखर ने लिखा है—

णिसग्गचगस्स वि माणुसस्स सोहा समुम्मलदि भूसणेहि।
मणीण जच्चाण वि कचणेण विभूसणे लब्भदि का वि लच्छी॥

—कर्पूरम० २।२५।

सहज सौन्दर्य युक्त मनुष्य की शोभा आभूषणो से वैसे ही बढ जाती है, जैसे श्रेष्ठ रत्नो की आभा सुवर्णमय आभूषणो में जटित होने से।

कवि महेश्वर सूरि ने काव्य और सगीत के माधुर्य का निरूपण करते हुए लिखा है—

वरजुवइविलसिएण गधव्वेण च एत्थ लोएम्मि।
जस्स न हीरइ हियय सो पसुओ अहव पुण देवा॥

—नागपचमी १०।२९४।

सुन्दर युवतियो के हाव-भाव से अथवा सगीत के मधुर आलाप से जिसका हृदय मुग्ध नही होता वह या तो पशु है अथवा देवता। सगीत, काव्य और रमणियो के हाव-भाव मानव-मात्र को रससिक्त बनाने की क्षमता रखते है।

विभवेण जो न भुल्लइ जो न वियारं करेइ तारुन्ने।
सो देवाण वि पुज्जो किमग पुण मणुयलोयस्स॥

—नागपचमी २।९२।

जो वैभव से फूल नही जाता, जिसे तारुण्य मे विकार नही होता वह देवताओ का भी पूज्य होता है, फिर मनुष्य-लोक का तो कहना ही क्या।

प्रिय के विरह में सारा ससार शून्य दिखलायी पडता है, कवि कौतूहल कहता है—

ण य लज्जा ण य विणयो कुमारि-जणेइय अणुट्ठाण।
ण य सो पिओ ण मोक्ख तो किं हय-जीविएण म्ह॥

—लीलावई ७१४।

न लज्जा रही, न विनय, न कुमारीजनोचित अनुष्ठान रह गया, न वह प्रिय रहा, न अब छुटकारा ही है, अतएव प्रिय-विरह में मुझ अभागिन का जीना व्यर्थ है।

शृङ्गार और जीवन सभोग सम्बन्धी चित्रों के अतिरिक्त शब्द और अर्थ चमत्कार से युक्त अनूठी सूक्तियाँ भी प्राकृत साहित्य में विद्यमान हैं। दुष्ट के स्वभाव का श्लेप और उपमा के द्वारा सुन्दर चित्रण किया है। यथा—

वसइ जहिं चेअ खलो पोसिज्जन्तो सिणेहदाणेंहि।
तं चेअ आलअं दीअओ व्व अइरेण मइलेइ॥ गाथा० २।२।

जिस घर में स्नेहदान द्वारा खलजन सर्वाद्धित होते हैं, स्नेह-तेलदान द्वारा पोषित दीपक की भाँति वे उस घर को शीघ्र ही मलिन बना देते हैं।

जे जे गुणिणो जे जे चाइणो जे वियड्ढविण्णाणा।
दारिद्द रे विअक्खण ताण तुमं साणुराओ सि॥ गा० ७।७१।

हे दारिद्रय, तू सचमुच कुशल है, क्योकि तू गुणियो, त्यागियो, विदग्धो एवं विज्ञानियो से अनुराग रखता है।

ज जि खमेइ समत्थो, धणवतो ज न गव्वमुव्वहइ।
ज च सविज्जो नमिरो, तिसु तेसु अलंकिया पुहवी॥ वज्जालग्ग ८७।

सामर्थ्यवान् जो क्षमा करे, धनवान् जो गर्व न करे, विद्वान् जो नम्र हो—इन तीन से पृथ्वी अलकृत है।

दान का महत्त्व बतलाते हुए लिखा है—

किसिणिज्जति लयता उदहिजलं जलहरा पयत्तेण।
धवलीहुती हु देता, देंतलयन्तन्तर पेच्छ॥ वज्जा० १३।१।

बादल समुद्र से जल लेने में काले पड जाते हैं और देने में—वर्षा हो जाने के उपरान्त, धवल हो जाते हैं, देने और लेने का यह अन्तर स्पष्ट देखा जा सकता है।

शील की महत्ता का निरूपण करते हुए कहा है—

अधणाण धण सील भूसणरहियाण भूसण परमं।
परदेसे नियगेह सयणविमुक्काण नियसयणो॥ आख्यानमणिकोश
२९ अ०, २८४ गा०, पृ० २५४।

शील निर्धनो का धन है, आभूपण रहितो का आभूपण है, परदेश मे निजगृह है और स्वजनों से रहितो के लिए स्वजन है।

अविचारित कार्य सदा कष्ट देता है, इससे व्यक्ति का मन सदैव पश्चात्ताप से जलता रहता है। कवि अविचारित कार्य के पश्चात्ताप का यथार्थ चित्रण करता हुआ कहता है—

न तहा तवेइ तवणो, न जलियजलणो, न विज्जुनिग्घाओ।
जं अवियारियकज्जं विसवयत तवइ जतु॥ आख्यानमणिकोश,
५।९९, पृ० ९४।

सूर्य, अग्नि, विद्युत-निर्घोष एव वज्रपतन आदि से प्राणी को जितना सन्ताप होता है, उससे कही अधिक अविचारित कार्य करने से होता है।

कवि दैव की अनिवार्यता का निरूपण करता हुआ कहता है—

पवणखुहियनीर नीरनाह धरति,
    झरियमयपवाह वारण वारयंति।
खरनखरकराल केसरि दारयंति,।
न उण वलजुया वी दिव्वमेत्तं जयति ॥ आख्यानमणि० ३७।१०७, पृ० ३०८।

इस प्रकार प्राकृत साहित्य में जीवन की समस्त भावनाएँ व्यञ्जित हुई है। कथारूप में प्राकृत भाषा का अस्तित्व चाहे जितना प्राचीन हो, पर इम भाषा में साहित्य-रचना ई० पू० ६०० से उपलब्ध होती है। भगवान् महावीर और बुद्ध ने इसका आश्रय लेकर जनकल्याण का उपदेश दिया था। सम्राट् अशोक ने लिखा और स्तम्भलेखो को इसी भाषा में उत्कीर्ण कराया है। खारवेल का हाथीगुफा शिलालेख प्राकृत में ही है। प्राकृतभाषा में ईस्वी सन् की प्रथम-द्वितीय शताब्दी तक उपभाषाओ के भेद दिखलायी नही पडते है। देशभेद से उस समय दो प्रकार की प्रवृत्तियाँ उपलक्षित होती है—पूर्वी और पश्चिमी। पूर्वी प्राकृत मागधी कहलाई और पश्चिमी शौरसेनी। आगे चलकर शौरसेनी का एक शैलीगत भेद महाराष्ट्री हुआ, जिसमे काव्यग्रन्थो का प्रणयन किया गया है। वास्तव मे महाराष्ट्री महाराष्ट्रप्रदेश की भाषा नही है, यत काव्यग्रन्थो की रचना सर्वत्र इसी भाषा मे की गयी है। यह काव्य के लिए स्वीकृत ऐसी परिनिष्ठित भाषा थी, जिसमें प्राकृत के कवियो ने अपनी उच्चस्तरीय ललित रचनाएँ लिखी है। अतएव यह स्पष्ट है कि नाटको और काव्यो की प्राकृत भाषा बोल-चाल की प्राकृत नही है, यह साहित्यिक प्राकृत है। वैयाकरणो ने प्राकृत भाषा को अनुशासित करने के लिए व्याकरण ग्रन्थ लिखे हैं और उन्ही नियमो के आधार पर भाषा का रूपगठन कर रचनाएँ लिखी गयी है। वेणीसहार जैसे नाटको की प्राकृत का अवलोकन करने से अवगत होता है कि पहले सस्कृत गद्य या पद्य लिखे गये है, अनन्तर उन्हे प्राकृत मे अनूदित कर दिया है। इसी कारण इन ग्रन्थो की प्राकृतभाषा में कृत्रिमता दृष्टिगोचर होती है। श्रीहर्ष, भट्टनारायण प्रभृति नाटककारों ने व्याकरण के नियमो के अनुसार सस्कृत शब्दो, पदो और पदरचना मे ध्वनिपरिवर्तन सम्बन्धी नियमो का उपयोग कर नाटकीय प्राकृत का प्रणयन किया है।

साहित्यनिबद्ध प्राकृतभाषा को काल की दृष्टि से प्राचीन, मध्यकालीन और अर्वाचीन इन तीन युगो मे विभक्त किया जा सकता है। प्राचीन प्राकृत का स्वरूप आर्षग्रन्थो, शिलालेखो एव अश्वघोष के नाटको मे उपलब्ध होता है। मध्यकालीन प्राकृत का स्वरूप भास और कालिदास के नाटको, गीतिकाव्य और महाकाव्यो मे तथा अर्वाचीन प्राकृत का स्वरूप अपभ्रश साहित्य मे पाया जाता है। प्राकृत को धर्माश्रय और लोकाश्रय

के साथ राजाश्रय भी प्राप्त हुआ है। अशोक, खारवेल के अनन्तर वैदिक धर्मावलम्बी आन्ध्रवशी राजाओ ने प्राकृत भाषा के कवियों और लेखको को केवल आश्रय ही प्रदान नही किया, बल्कि प्राकृत को राजभाषा का पद प्रदान किया। आन्ध्रवशी सातवाहन ने स्वय ही 'गाथाकोश' का सकलन कर अपने समय की ललित और उत्तम गाथाओ को सुरक्षित किया। इस 'गाथाकोश' मे सवर्द्धन और परिवर्द्धन आठवी-नवी शती तक होते रहे है और इसका सवर्द्धित रूप गाथासप्तशती की सज्ञा को प्राप्त हो गया है। प्राकृत का आश्रयदाता होने से ही प्राकृत के 'कोऊहल' जैसे कवि ने अपने काव्य लीलावई का नायक इसे बनाया है। कन्नौज के राजा यशोवर्मन् ने प्राकृत के प्रसिद्ध कवि वाक्पतिराज को आश्रय प्रदान किया, जिसने 'गउडवहो' जैसे काव्य की रचना की। वाकाटक नरेश प्रवरसेन प्राकृत के कवियो को सम्मान तो देता ही था, स्वयं भी काव्य-रचना करता था। उसका 'सेतुबन्ध' नामक प्राकृत महाकाव्य प्रसिद्ध है। वाक्पतिराज के १००–१५० वर्ष बाद कन्नौज राज्य ने यायावरीय राजशेखर को आश्रय प्रदान किया, जिसने कर्पूर-मजरी सट्टक की रचना की। बारहवी शती में गुजरात मे चालुक्य नृपति कुमारपाल ने हेमचन्द्र को अपना गुरु बनाया, जिसने आश्रयदाता के नाम को अमर बनाने के लिए प्राकृत में कुमारपालचरित नामक महाकाव्य की रचना की। वररुचि के प्राकृतप्रकाश के आधार पर अपना एक नया प्राकृतव्याकरण भी हेमचन्द्र ने लिखा, जो प्राकृत भाषा के अनुशासन की दृष्टि से सर्वाधिक उपयोगी और पूर्ण है। यद्यपि हेमचन्द्र के इस व्याकरण मे मौलिकता कम ही है तो भी प्राकृत अभ्यासियो के लिए इसका महत्त्व और उपयोगिता सर्वाधिक है।

प्राकृत भाषा का जनता मे प्रचार था, जनता इसका उपयोग करती थी, इसका सबसे बडा प्रमाण शिलालेख ही है। शिलालेखो, सिक्को और राजाज्ञाओ में सर्वदा जनभाषा का व्यवहार किया गया है। अशोक ने धर्माज्ञाएँ प्राकृत में प्रचारित की थी, उनके धर्म-शिलालेख शाहबाजगढी (पेशावर जिला), मसेहरा (हजारा जिला), गिरनार (जूनागढ), सोपारा (थाना जिला), काल्सी (देहरादून), धौली (पुरी जिला), जौगढ (गजाम जिला) और इरागुडी (निजाम रियासत) से प्राप्त हुए है। स्तम्भ लेख टोपरा (दिल्ली) मेरठ, कौशाम्बी (इलाहाबाद), रामपुरवा (अरेराज), लौरिया (नन्दनगढ), रूपनाथ (जबलपुर), सहसराम (शाहाबाद), वैराट (जयपुर) प्रभृति स्थानो से प्राप्त हुए है। इससे स्पष्ट है कि प्राकृत का जनभाषा के रूप मे सर्वत्र प्रचार था। आन्ध्रराजाओ के शिलालेखो के अतिरिक्त लका, नेपाल, कागडा और मथुरा प्रभृति स्थानो से प्राकृत भाषा मे लिखे गये शिलालेख उपलब्ध हुए है। सागर जिले से ई० पू० तीसरी शती का धर्मपाल का एक सिक्का मिला है, जिसपर "धमपालस" लिखा है। एक दूसरा महत्त्वपूर्ण सिक्का ई० पू० दूसरी शती का खरोष्ठी लिपि मे लिखा

दिमित्रियस का मिला है, जिस पर "महरजस अपरजितस दिमे" लिखा है। इतना ही नही ई० सन् की प्रथम-द्वितीय शती तक के प्राय' समस्त शिलालेख प्राकृत में ही लिखे उपलब्ध हुए है। अत जनभाषा के रूप में प्राकृत का प्रचार प्राचीन भारत में था। सस्कृत नाटको में स्त्री और निम्नश्रेणी के पात्रों द्वारा प्राकृत का प्रयोग भी प्राकृत को जनभाषा सिद्ध करने के लिए सबल प्रमाण है।

प्राकृत भापा का व्यवहार साहित्य के रूप मे भी ई० पू० ६०० से ई० सन् १८०० तक होता रहा है। इस लम्बे ममय में विभिन्न प्रकार के साहित्य का सृजन हुआ है। त्याग, तप, सयम और सद्भावना से पोपित प्राकृत माहित्य का रमणीय आध्यात्मिक रूप सहृदयो के हृदय को वरबस आकृष्ट कर लेता है। समाज के विशुद्ध वातावरण में विचरण करनेवाले प्राकृत-साहित्यकारो ने समाज के सुख दु ख की भावना, दीन दु खियो की दीनता, जनमामान्य की विचारधारा और प्रवृत्तियाँ, हृदय को सरस बनाने वाली कोमल भावनाएँ एव समाज व्यवस्था के नियमो का सम्यक् प्रकार अकन किया है। शृङ्गार-विलाम, वीरता और साहस की अभिव्यञ्जना के साथ मानवतावादी विचारधाराओ ने भी प्राकृत साहित्य मे स्थान प्राप्त किया है। अतएव इस साहित्य के अध्ययन-अनुशीलन की ओर आकृष्ट होने वाले जर्मन विद्वानो मे हर्मन याकोबी, विण्टरनित्स, पिशल, शुब्रिग प्रभृति के नाम उल्लेखनीय है। मौरिस विण्टर-नित्स ने 'हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर' की दूसरी जिल्द में प्राकृत साहित्य का इतिहास लिखने का सर्वप्रथम उपक्रम किया है। श्री हीरालाल रसिकदास कापडिया ने "हिस्ट्री ऑव द कैनोनिकल लिटरेचर ऑव द जैन्स' में प्राकृत भाषा मे लिखित धर्म-ग्रन्थो का इतिवृत्त उपस्थित किया है। इसके पश्चात् आपके द्वारा लिखित सन् १९५० ई० मे गुजराती भापा में "पाइअभ पाओ अने साहित्य" पुस्तक प्रकाशित हुई। इस पुस्तक से प्राकृत भाषा और साहित्य के सम्बन्ध मे अनेक विचारात्मक बहुमूल्य सूचनाएँ उपलब्ध होती है। डॉ० हरदेव बाहरी की "प्राकृत और उसका साहित्य" नामक एक छोटी-सी उपयोगी पुस्तक राजकमल से प्रकाशित हुई। इस कृति मे लेखक ने प्राकृत साहित्य के प्रारम्भिक अध्येता के लिए उपयोगी और आवश्यक जानकारी उपस्थित की है। डा० जगदीशचन्द जैन ने "प्राकृत साहित्य का इतिहास" नामक एक वृहत्काय ग्रन्थ लिखा। इस ग्रन्थ मे आगमसाहित्य, कथासाहित्य, चरितसाहित्य, काव्यसाहित्य, नाटक-छन्द-अलकार-कोषसाहित्य एव शास्त्रीय प्राकृतसाहित्य का परिचय प्रस्तुत किया गया है। प्राकृत-साहित्य का यह प्रथम इतिहास है, जिसमें ग्रन्थो का विवरणात्मक परिचय प्राप्त होता है। प्राकृत और अपभ्रश के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् डा० हीरालाल जैन के "भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान" नामक ग्रन्थ में प्राकृत भाषा के अनेक ग्रन्थो का पर्यवेक्षणात्मक सारभूत-विमर्श प्रस्तुत किया गया है।

प्राकृत भाषा के सम्बन्ध मे सर्वप्रथम पिशल का "प्राकृत भाषाओ का व्याकरण" ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। आज भी पिशल को विद्वान् प्राकृत का पाणिनि मानते हैं। इस दिशा में एस० एम० कत्रे का "प्राकृत लैंग्वेजेज् एण्ड देअर कॉण्ट्रीब्यूशन टु इण्डियन कल्चर", सुकुमारसेन द्वारा लिखित "ग्रामर ऑव मिडिल इण्डो आर्यन" ए० सी० वुल्नर का 'इण्ट्रोडक्शन टु प्राकृत", दिनेशचन्द्र सरकार का "ए ग्रामर ऑव दि प्राकृत लैंग्वेज", डॉ० ए० एम० घाटगे का "एन एण्ट्रोडक्शन टु अर्धमागधी" एव प० बेचरदास दोशी का "प्राकृत व्याकरण" उपयोगी और उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इन रचनाओ से प्राकृत भाषा के सम्बन्ध मे पर्याप्त जानकारी उपलब्ध होती है।

उपर्युक्त सामग्री के अतिरिक्त 'हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास" (प्रथम भाग) में डॉ० भोलाशकर व्यास ने प्राकृत और अपभ्रश साहित्य का सक्षिप्त इतिहास निबद्ध किया है। डॉ० व्यास ने सक्षेप मे प्राकृत साहित्य की विभिन्न प्रवृत्तियो को निष्पक्ष रूप मे प्रस्तुत किया है। डॉ० ए० एन० उपाध्ये और मुनिश्री जिनविजय द्वारा सम्पादित तथा सिंघी जैनग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित प्राकृत के विभिन्न ग्रन्थों की प्रस्तावनाओ में पर्याप्त बहुमूल्य सामग्री वर्तमान है। डॉ० उपाध्ये ने जे० टी० शिपले द्वारा सम्पादित "साइक्लोपीडिक डिक्शनरी ऑव वर्ल्ड लिटरेचर" मे भी प्राकृत साहित्य पर महत्त्वपूर्ण प्रकाश डाला है। प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद् वाराणसी से प्रकाशित प्राकृत ग्रन्थो की प्रस्तावनाओ मे भी प्रचुर सामग्री है। इस उपलब्ध सामग्री का उपयोग कर मैंने प्रस्तुत रचना लिखी है।

प्रस्तुत ग्रन्थ—

अभी तक प्राकृत भाषा और साहित्य के आलोचनात्मक इतिहास की आवश्यकता बनी हुई थी। विधाओ का विकास एव गुण-दोषो का परीक्षण कर ग्रन्थों का मूल्याङ्कन स्थापित करने की आवश्यकता अवशिष्ट थी। यत साहित्य की पूरी छान-बीन करने के लिए उसकी आलोचना अपेक्षित होती है। गुण-दोषों के बिना जाने किसी भी साहित्य का आनन्द नही उठाया जा सकता है। कवि तो काव्य का निर्माण करता है, पर आलोचना द्वारा ही उसका यथार्थ मर्म समझा जाता है। महाकवि सोमदेव ने बताया है कि साहित्यकार न होने पर भी काव्य-समालोचक कोई भी व्यक्ति हो सकता है। रसीले सुस्वादु भोजन बनाना न जानने पर भी सुस्वादु भोजन का आनन्द तो लिया ही जा सकता है। मैंने भी उक्त तथ्य के अनुसार केवल स्वाद लेने का ही प्रयास किया है—

अवक्तापि स्वय लोकः, काम काव्यपरीक्षक ।
रसपाकानभिज्ञोऽपि भोक्ता वेत्ति न कि रसम् ॥[1]

१. यशस्तिलकचम्पू १।२९, महावीर जैन ग्रन्थमाला, कमच्छा वाराणसी, सन् १९६० ई०।

जिस प्रकार मिठाइयों को पाककिया से अपरिचित होने पर भी उनका आस्वाद करने वाला व्यक्ति उनके मधुर रसों को जानता है, उसी प्रकार जनसाधारण स्वयं कवि न होने पर भी काव्यों के गुण-दोषों का भिज्ञ हो सकता है ।

सोमदेव ने समालोचक के गुणों का निरूपण करते हुए लिखा है —

काव्यकथासु त एव हि कर्तव्याः साक्षिणः समुद्राभाः ।
गुणमणिमन्तर्निदधति दोषमलं च बहिः क्षिपन्ति ॥[1]

काव्य, कथा-नाटक आदि की परीक्षा में उन व्यक्तियों को प्रवृत्त होना चाहिए, जो समुद्र के समान गम्भीर होते हुए माधुर्य, ओज आदि गुणरूपी मणियों को अपने हृदय में स्थापित करते हुए दोषों को निकाल बाहर करते हों, उन पर दृष्टि नहीं डालते हों ।

गुणेषु ये दोषमनीषयान्धा दोषान् गुणीकर्तुमथेशते वा ।
श्रोतुं कवीनां वचनं न तेऽर्हाः सरस्वतीद्रोहिषु कोऽधिकारः ॥[2]

जो काव्यशास्त्र के दोषों को जानते हैं और काव्य-गुणों की अवहेलना करते हैं अथवा जिन्हें काव्य के गुण-दोषों की जानकारी नहीं है, अत. दोषों को गुण बतलाते हैं और गुणों को दोष, ऐसे व्यक्ति सरस्वती से द्रोह करने वाले समालोचक नहीं हो सकते ।

प्राकृत-साहित्य की समालोचना मे मैंने आलोचक के गुण-धर्मों का कहाँ तक पालन किया है, इस बात का निर्णय तो पाठकों के ऊपर ही छोड़ा जाता है, पर इतना सत्य है कि मेरा यह प्रयास इस दिशा मे सर्वप्रथम है । इस ग्रन्थ के निम्नलिखित दृष्टिकोण उपलब्ध होंगे—

१ वैदिक काल मे एक जनभाषा थी, जिससे संस्कार कर साहित्यिक छान्दस् भाषा निस्सृत हुई । ऋग्वेद और विशेषत अथर्ववेद की भाषा में उक्त जनभाषा के बीज-सूत्रों को प्राप्त किया जा सकता है । अत. साहित्यिक प्राकृत की उत्पत्ति छान्दस् से जोड़ी जा सकती है । तद्भव प्राकृत शब्द भी छान्दस् संस्कृत से निस्सृत हैं, लौकिक संस्कृत से नही ।

२ प्राकृत मे सामान्यत विभाषाओं का विकास देशभेद एवं कालभेद से हुआ है । प्रस्तुत रचना मे विभाषाओं के क्रमिक विकास का इतिवृत्त अंकित किया गया है । बौद्धागम और जैनागम की प्राकृतो का विश्लेषण, उनकी व्युत्पत्ति एवं व्याकरणमूलक विशेषताएं प्रदर्शित की गयी है । शिलालेखी प्राकृत के विवेचन-सन्दर्भ मे खारवेल के हाथीगुफा शिलालेख की भाषा मे जैन शौरसेनी प्राकृत की प्रवृत्तियों का विश्लेषण किया

१ यशस्तिलकचम्पू १।३६, महावीर जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी सन् १९६० ई० ।
२. वही १।३८ ।

गया है। प्राकृत भाषा में उत्कीर्णित लगभग दो सहस्र शिलालेख हैं, ईस्वी सन् तीसरी शती के पूर्व के प्राय समस्त शिलालेख प्राकृत भाषा में ही उपलब्ध हैं।

३. वैयाकरणो द्वारा विवेचित प्राकृतो का विश्लेषण और विवेचन करने के प्रसङ्ग मे साहित्यिक प्रसङ्गो मे ध्वनिपरिवर्तन, वाक्यगठन एव पदरचना सम्बन्धी विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है।

४. प्राकृत-भाषा का भाषा-वैज्ञानिक विशेषण करते हुए स्वरलोप, व्यञ्जनलोप, समासाक्षरलोप, स्वरागम, विपर्यय, ह्रस्वमात्रानियम, समीकरण, विषमीकरण, अपश्रुति, स्वराघात, स्वरभक्ति, सन्धि, घोषीकरण अघोषीकरण, महाप्राणीकरण, अल्पप्राणीकरण, तालव्यीकरण, मूर्धन्यीकरण और य व श्रुति पर सतर्क विचार किया गया है। इस सन्दर्भ में अनेक नवीनताएँ उपलब्ध होगी।

५. शब्दो की बनावट और उनके कार्यो पर विचार करने के उपरान्त प्राकृत भाषा में प्रविष्ट हुई सरलीकरण की प्रवृत्ति का विश्लेषण विस्तारपूर्वक किया गया है। मात्रा-परिवर्तन के नियमो मे प्राकृत-अक्षरो की मात्रा पर समीकरण और सयुक्त व्यञ्जनो में एक के लोप का प्रभाव दिखलाया गया है। विभिन्न अवस्थाओ मे परिवर्तित होनेवाली मात्राओं की स्थिति का विवेचन किया है।

६ साहित्य के इतिवृत्त खण्ड मे आगम-साहित्य के इतिहास के अनन्तर कवित्व के दोनो आधार दर्शन और वर्णन का विवेचन किया है। कवि या साहित्यकार अपनी प्रतिभा द्वारा वस्तु के विचित्र भाव और उसके अन्तर्निहित गुणधर्म को जानता है। इस अनुभूति की अभिव्यञ्जना ही वर्णन है। दर्शन आन्तरिक गुण है, वर्णन बाह्य। दोनो के मञ्जुल सामञ्जस्य से काव्य का निर्माण होता है।

७ भारतीय काव्यशास्त्र के अनुसार प्राकृत काव्य को चार भेदो मे विभक्त किया जा सकता है—(१) इन्द्रियगत, (२) अर्थगत, (३) शैलीगत और (४) प्रबन्धगत। प्रथम भेद ज्ञानेन्द्रिय पर सीधे पडनेवाले प्रभाव के आधार पर किया जाता है तथा इस दृष्टि से दृश्यकाव्य और श्रव्यकाव्य ये दो भेद सम्पन्न होते हैं। श्रव्यकाव्य के अन्तर्गत प्रबन्धकाव्य, मुक्तक, कथा आदि है और दृश्यकाव्य के अन्तर्गत सट्टक, नाटक आदि। अर्थ के भेद से काव्य तीन प्रकार का होता है—उत्तम, मध्यम और अधम। उत्तम काव्य मे वाच्यार्थ गौण रहता है और व्यग्यार्थ की ही प्रधानता रहती है और इसलिए इसे ध्वनिकाव्य भी कहते है। मध्य काव्य में वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यग्यार्थ गौण या समान होकर रहता है, अत इसे गौणीभूत व्यग्य भी कहते है। अधमकाव्य अथवा चित्रकाव्य मे वाच्यार्थ की ही प्रधानता रहती है। शैली की अपेक्षा गद्यकाव्य और पद्यकाव्य ये दो भेद किए गए है अथवा रीतियो की अपेक्षा गौडी, पाचाली और वैदर्भी भेद किए गए है। प्रबन्ध या बन्ध के आधार पर मुक्तक, चरित-काव्य,

खण्डकाव्य, चम्पूकाव्य प्रभृति भेद किए जाते हैं। काव्य का यह प्रकार आन्तरिक व्यवस्था तथा संघटना के आधार पर ही किया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आगमसाहित्य शिलालेखी साहित्य, शास्त्रीय महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरितकाव्य, गद्य-पद्य मिश्रित चरित काव्य, चम्पूकाव्य, मुक्तक-काव्य, सट्टक और नाटक, कथासाहित्य एवं व्याकरण-छन्द-कोष-अलंकारसाहित्य भेदो द्वारा इतिवृत्त का अंकन किया गया है।

८ ग्रन्थो के काव्य-सौन्दर्य के चित्रण के साथ तुलनात्मक विवेचन द्वारा मूल्य-निर्धारण का भी कार्य सम्पन्न किया गया है। प्रत्येक विधा के इतिवृत्त के पूर्व उसके स्वरूप स्थापन एवं विधा की विकास परम्परा पर यथेष्ट प्रकाश डाला गया है।

९. चरित-काव्य विधा का प्रारम्भ प्राकृत में ही हुआ है। विमलसूरि का 'पउम चरिय' प्राकृत का ही प्रथम चरित-काव्य नहीं है, अपितु भारतीय श्रेण्य साहित्य का प्रथम चरित काव्य है। प्राकृत भाषा के कवियों ने आगमों से दर्शन और आचार तत्व, पुराणों से चरित, लोकजीवन से प्रेम और रोमान्स, नीतिग्रन्थों से राजनीति, विश्वास और सांस्कृतिक परम्पराएँ एवं स्तोत्रों से भावात्मक अभिव्यञ्जनाएँ ग्रहण कर चरित-काव्य विधा का सूत्रपात किया है। प्राकृत चरित-काव्यो के अनुकरण पर संस्कृत मे हर्ष-चरित, नैषधीयचरित, विक्रमांकदेवचरित, रघुनाथचरित प्रभृति काव्यों का प्रणयन हुआ प्रतीत होता है। यह सत्य है कि संस्कृत के चरित-काव्य काव्य-गुणो की दृष्टि से प्राकृत के चरितकाव्यो की अपेक्षा श्रेष्ठ है।

१०. प्राकृत भाषा का कथासाहित्य अत्यन्त समृद्ध और गौरवपूर्ण है। अंग और उपांग साहित्य मे सिद्धान्तो के प्रचार और प्रसार के हेतु अपूर्व प्रेरणाप्रद और प्रांजल आख्यान उपलब्ध है। इनमे ऐसे अनेक निगूढ और संवेदनशील आख्यान आए है, जो ऐतिहासिक और पौराणिक तथ्यों की प्रतीति के साथ बर्बरता की निर्मम घाटी पर निरुपाय लुढकती मानवता को नैतिक और आध्यात्मिक भावभूमि पर ला मानव को महान् और नैतिक अधिष्ठाता बनाने मे सक्षम है। आगमकालीन कथाओ की उत्पत्ति उपमानों, रूपको और प्रतीको से ही हुई है। प्राकृत कथाओ का स्वरूप पालि कथाओ के समान होने पर भी भिन्नता यह है कि पालिकथाओ मे पूर्वजन्म कथा का मुख्य भाग रहता है, पर प्राकृत कथाओ मे यह केवल उपसंहार का कार्य करता है। पालिकथाओ मे बोधिसत्व या भविष्य बुद्ध ही मुख्य पात्र रहते हैं, जो अपने उस जीवन मे अभिनय करते है और आगे चलकर उनका यह आख्यान कथा बन जाता है। यद्यपि उस कथा का मुख्यांश गाथा भाग ही होता है, गद्यांश उस मुख्य भाग की पुष्टि के लिए आता है, तो भी कथा मे समरसता बनी रहती है। प्राकृत कथाओ मे वैविध्य है, अनेक प्रकार की शैली और अनेक प्रकार के विषय दृष्टिगोचर होते हैं। प्राकृत कथाएँ भूत की नही, वर्तमान की होती है। प्राकृत कथाकार अपने सिद्धान्त की सीधे प्रतिष्ठा नही करते, बल्कि पात्रो के कथोपकथन और शीलनिरूपण आदि के द्वारा सिद्धान्त की अभिव्यञ्जना करते हैं। चरित्र-

विकास के हेतु किसी प्रेमकथा अथवा अन्य किसी लोककथा को उपस्थित किया जाता है। लम्बे सघर्ष के पश्चात् नायक या अन्य पात्र किसी आचार्य या सन्यासी का सम्पर्क प्राप्त कर नैतिक जीवन आरम्भ करते है। प्राकृत कथा साहित्य की एक अन्य विशेषता है कि कथा मे आये हुए प्रतीको की उत्तरार्द्ध में सैद्धान्तिक व्याख्या करना। यहाँ उदाहरणार्थ वसुदेवहिण्डी का 'इब्भपुत्तकहाणय' का उपसहार अंश उद्धृत किया जाता है—

अयमुपसंहारो—जहा सा गणिया, तहा धम्मसुई। जहा ते रायसुयाई, तहा सुर-मणुयसुहभोगिणो पाणिणो। जहा आभरणाणि, तहा देसविरतिसहियाणि तवोववहाणाणि। जहा सो इब्भपुत्तो, तहा मोक्खकंखी पुरिसो। जहा परिच्छा-कोसल्ल, तहा सम्मन्नाण। जहा रयणपायपीढं, तहा सम्मद्दसण। जहा रयणाणि, तहा महव्वयाणि। जहा रयणविणिओगो तहा निव्वाणसुहलाभो त्ति[1]।

प्राकृत-कथाकृतियों में पात्रो की क्रियाशीलता और वातावरण की सजावट नाना प्रकार की भावभूमियो का सृजन करने मे सक्षम है। प्राकृतकथाकारो में यह गुण पाया जाता है कि वे पाठक के समक्ष जगत् का यथार्थ अकन कर नैतिकता की ओर ले जाने वाला कोई सिद्धान्त उपस्थित कर देते है। प्राकृतकथा-साहित्य की एक विशेषता यह भी है कि इनसे प्रेमाख्यानक परम्परा का सम्बन्ध घटित होता है। इनमें प्रेम की विभिन्न दशाओ का विवेचन बडी मार्मिकता और सूक्ष्मता से पाया जाता है।

प्राकृतकथा-साहित्य की एक अन्य विशेषता यह है कि देव और मनुष्य दोनो ही श्रेणी के पात्र एक ही धरातल पर उपस्थित हो कथारस का सचार करते हैं। कथाओ में अवान्तर मौलिकता या मध्य मौलिकता का समावेश रहता है, जिससे देहली-दीपक-न्याय से मध्य में निहित मौलिक सिद्धान्त कथा के पूर्व और उत्तरभाग को भी प्रकाशित कर देते है। कथाओ में पदार्थो, घटनाओ और पात्रो के स्वभाव-वर्णन के साथ कुतूहलपूर्ण घटनाओं का समावेश पाया जाता है।

११ काव्य और कथाओ के हृदयपक्ष का उद्घाटन प्रस्तुत कृति मे किया गया है। प्राकृत कवि और लेखक अपने पात्रों के अन्तस्तल में प्रविष्ट हो अवस्था-विशेष मे होने वाली उनकी मानस-वृत्तियो का विश्लेषण करते है और उचित पदन्यास द्वारा भाव-अनुभावो की अभिव्यञ्जना करते है। इन्होने विस्मृत और अतीत, जीवित और वर्त्तमान को स्मृति के द्वारा एकसूत्र मे बाँधने का आयास किया है। सच्चा प्रणय कुल और समाज की मर्यादा का उल्लंघन नही करता। वह सयत और निष्काम होता है। काल की कराल छाया उसे आक्रान्त नही कर सकती। अनेक जन्मो तक चलने वाला प्रेम, वैर और सौहार्द पात्रो के जीवन मे केवल विकार जन्य आनन्द का ही सञ्चार नही करता,

---

१ वसुदेवहिण्डी—आत्मानन्दसभा भावनगर, पृ० ४।

अपितु तृष्णारूपी विष-लता को उन्मूलन कर देने की क्षमता रखता है। कामवासना के चित्रण भी मनोवैज्ञानिक तथ्यों से युक्त हैं। यथास्थान इन तथ्यों का विश्लेषण किया गया है।

१२. प्राकृत-साहित्यकारों की प्रभावशाली शैली की आलोचना यथास्थान की गयी है। प्राकृत गद्य लेखक जहाँ छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग कर अपनी शैली को सशक्त और प्रभावोत्पादक बनाते हैं, वहाँ राजवैभव, नागरिक छटा, प्रकृति-रमणीयता के चित्रण के अवसर पर दीर्घ समास तथा अलकारो से मण्डित वाक्यों का प्रयोग करते हैं, जिससे पाठकों के हृदय पर वर्णन अपने सश्लिष्ट और सघटित रूप में प्रभाव उत्पन्न कर देते हैं। नैतिक उपदेश, मर्मस्पर्शी कथन एव लोकपक्ष का उद्घाटन करते समय सरल स्निग्ध और मनोरम शैली का उपयोग किया गया है। पूर्वाग्रहरहित युग की अभिव्यजना स्वच्छरूप में प्रस्तुत की गयी है। सुरतोत्सव मनानेवाली प्रमदाओं के सुख-विलास का सहज चित्रण किया गया है। नवपदविन्यास, नूतन अर्थाभिव्यक्ति, मजुल भावभगी, ओजस्विता एव शब्दों की प्रचुरता प्राकृत-गद्य में सस्कृत-गद्य से कम नहीं है। यहाँ गद्य-सौन्दर्य के उदाहरणार्थ एक गद्याश उपस्थित किया जाता है—

त अभिनवुब्भिन्न-नव-चूत-मजरी-कुसुमोत्तर लीन-पवन-सचालित-मदमदंदोलमानमुपात-पातपतरल-शाखा-सघट्ट—वित्तासित-उच्चरन-रनरनायमान-तनुतर-पक्ख-सतति-विघट्टनुद्धूत-विचारमान-रजो-चुन्न भिद-हितपक-विगलमान-विमानित-मानिनी-सयगाह-गहित-विय्याथर-रमनो विय्याधरोपवनाभोगोरभनिय्यो' त्ति[1]।

स्पष्ट है कि वर्ण्य-विषय के अनुरूप पदों का विन्यास और मजुल भावभगी पायी जाती है।

१३. प्राकृत के प्रतिभाशाली लेखक और कवियों की कृतियों की तुलना सस्कृत के प्रधान ग्रन्थों के साथ की गयी है और इस तुलना द्वारा साहित्य की प्रवृत्तियों के विवेचन का प्रयास किया गया है। प्राकृत महाकाव्य सस्कृत के महाकाव्यों से प्रभावित हैं तथा माघ की शैली का अनुकरण करते हैं।

१४. चरित-काव्यों और प्राकृत के मुक्तकों में आन्तरिक वासनाओं, एषणाओं एव भौतिक प्रलोभनों का सस्कृत-काव्यों की अपेक्षा अधिक गम्भीर विवेचन पाया जाता है। प्रस्तुत कृति में यथास्थान उसे विश्लेषण करने का प्रयत्न किया है।

१५. प्राकृत-साहित्य का भाषा-वैज्ञानिक दृष्टि से जितना महत्त्व है, भारतीय सस्कृति के इतिवृत्त को अवगत करने के लिए उससे भी अधिक इसकी उपयोगिता है। ढाई

---

१ कुवलयमाला—सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स० २०१५, पृ० ७१ अनु० १३९।

हजार वर्षों के भारतीय जीवन की स्पष्ट झाकी पायी जाती है। इस विषय पर एक स्वतंत्र रचना लिखे जाने की आवश्यकता है। यहाँ एक दो साँस्कृतिक विशेषताओ का निरूपण किया जाता है। कथाकोषप्रकरण मे शालिभद्र के आख्यान मे भद्रा सेठानी द्वारा महाराज श्रेणिक के किए गए स्वागत तथा भोज का बहुत ही सुन्दर चित्रण है। श्रेणिक ने अपनी महारानी चेलना सहित शालिभद्र के उपवन में स्थित पुष्करिणी मे स्नान किया। कवि ने लिखा है—

तत्थ पेच्छइ सव्वोउयपुप्फफलोवचिय पुण्णागनागचपयाइनाणादुमसयकलिय नदणवणसकास काणणं। उवरि निरुद्धरविससिपहं भित्तिभाएसु थम्भदेसेसु छयणसिलासु य निवेसियदसद्धवण्णरयणपहापणासियधयारे तस्स मज्झदेसभाए कीलापोक्खरिणी, कीलियापओगसंचारियावणीयपाणिया चदमणिघडियपेरन्त वेइया तोरणोवसोहिया देवाण वि पत्थणिज्जा। तत्थ य कीलानिमित्तमोइण्णो राया सहचेल्लणाए मज्जिउमाढत्तो[1]।

अभ्यग और उद्वर्तन के अनन्तर राजा-रानी ने सभी ऋतुओ मे विकसित होने वाले पुष्पो से युक्त पुन्नाग, नाग, चपक आदि सैकडो प्रकार के पुष्पवृक्ष और लताओ से वेष्टित नन्दवन जैसे सुन्दर उपवन को देखा। उसके मध्य भाग मे एक क्रीडा पुष्करिणी दिखलायी पडी, जिसके ऊपर का भाग ढका हुआ था। परन्तु आस-पास दीवालो मे, स्तम्भो और छज्जो मे लगे हुए पाँचो प्रकार के रग फैलानेवाले रत्नो के प्रकाश से उस पुष्करिणी का जल दीप्तिमान हो रहा था। इसका जल नवबोल्ट के प्रयोग द्वारा बाहर निकाला जाता था। चन्द्रमणि से इसके आस-पास की वेदी बनायी गयी थी। चारो ओर तोरण लगे हुए थे और इस प्रकार वह देवताओ के लिए वाछनीय वस्तु थी। राजा रानी चेलना सहित उसमें स्नान करने के लिए प्रविष्ट हुआ।

दिव्य भोज का बहुत ही सुन्दर और व्योरेवार चित्रण किया गया है।

उवणीयाइ चव्वणीयाइं दाडिमदक्खादत सरबोररायणाइ। पसाइयाइं रण्णा जहारिह। तयणतरमुवणीय चोसं सुसमारियइक्खुगडिया खज्जूर-नारग-अबगाइभेय। तओ सुसमारियबहुभेयावलेहाइयं लेहणीय। तयणतर असोगवट्टि-सग्गव्वुयसेवा-मोयग-फेणिया-सुकुमारिया-घयपुण्णाइय बहुभेय भक्ख। तओ सुगन्धसालि-कूर-पहत्ति-सारय-घय-नाणा-सालणगाइ। तओ अणेगदव्वसजोइयनिव्वत्तिया कड्ढिया। तओ अवणीयाइ भायणाइ। पडिग्गहेसु सोहिया हत्था। नाणाविहदहिविहत्तीओ उवणीयाओ, तेण भुत्त तदुचिय। पुणो वि

१ कथाकोषप्रकरण—सिंघी जैन शास्त्र-शिक्षापीठ, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स०, २००५, पृ० ५७।

अवणीयाइं भायणाइ। सोहिया तत्थ हत्था। आणीयमद्धावट्ट पारिहट्टिदुद्धं, महुसक्कराघणसारसार। तयणंतरमुवणीय आयमण। तओ उवणीयाओ दंतसलागाओ। नाणागधसुयधं समप्पिय हत्थाणमुव्वट्टणं। आणीय मणयमुण्ह पाणीयं। निल्लेविया तेण हत्था। अवगओ अण्णाइगन्धो। उवणीया गन्धकासाइया करनिमज्जणत्थ। उवविट्ठो अन्नत्थ मडवे[1]।

सर्वप्रथम दाडिम, द्राक्षा, दतसर, वेर, रायण-खिरनी, आदि चर्वणीय पदार्थ उपस्थित किये गये, जिनमे से यथायोग्य लेकर राजा ने अपना प्रसादभाव प्रकट किया। इसके पश्चात् ईख की गडेरी, खजूर, नारग, आम आदि चोष्य वस्तुएँ उपस्थित की गईं। उसके बाद अनेक प्रकार के अच्छी तरह से तैयार किए गये लेह्य पदार्थ लाए गए। अनन्तर अशोक, वट्टीसक, सेव, मोदक, फेणी, सुकुमारिका, घेवर आदि अनेक प्रकार के भोज्य पदार्थ परोसे गये। बाद में सुगन्धित चावल, विरज आदि लाये गये पश्चात् नाना प्रकार के द्रव्यो के मिश्रण से बनाई गई कढी रखी गई। उनका आस्वादन कर लेने पर वे बर्तन उठा दिए गये। पतगृह—धातु की कुडी में हाथ धुलाए गए। अनन्तर नाना प्रकार की दही से बनी वस्तुएँ उपस्थित की गईं, जिनका यथोचित उपभोग किया। उन बर्तनो को उठा कर हाथ साफ किए गये। अब आधा ओटा हुआ मधु, चीनी और केसर मिश्रित दूध दिया गया। पश्चात् आचमन कराया गया। दाँत साफ करने के लिए दन्तशलाकाएँ दी गईं। दाँतो को निर्लेप करने के हेतु सुगन्धित उद्वर्त रखा गया। किंचिदुष्ण जल से पुनः हाथ धुलाए गये, जिससे अन्नादि की गन्ध दूर हो गयी। पुन हाथों को मलने के लिए सुगन्धित काषायित वस्तुएँ उपस्थित की गयी। राजा दूसरे मडप में जाकर बैठ गया। वहाँ पर विलेपन, पुष्प, गन्ध, माल्य और ताम्बूल आदि चीजें दी गईं।

भारतीय सस्कृति, सभ्यता, समाज, राजनैतिक सगठन आदि का यथार्थ ज्ञान प्राप्त करने के लिये प्राकृत-साहित्य बहुत उपयोगी है। जनसाधारण से लेकर राजा-महाराजाओ तक के चित्र जितनी स्पष्टता, सूक्ष्मता और विस्तार के साथ प्राकृत-साहित्य में चित्रित है, उतने अन्य भाषा के साहित्य में नही। जीवन के विस्तार, व्यवहार, विश्वास में जितनी समस्याएँ और परिस्थितियाँ आती है, उनका बार-बार निरूपण प्राकृत-साहित्य मे पाया जाता है। वाणिज्य के हेतु की गयी समुद्र-यात्राओ का सजीव वर्णन पाया जाता है। वणिक् व्यापार के निमित्त बडे-बडे जहाजी बेडे चलाते थे और सिंहल, सुवर्णद्वीप और रत्नद्वीप आदि से धनार्जन कर लौटते थे। धन नामक पात्र के सम्बन्ध मे 'समराइच्चकहा' मे आया है कि वह स्वोपार्जित वित्त द्वारा दान करने के निमित्त समुद्र व्यापार

---

१. वही पृ० ५८।

करने गया। वह अपने साथ मे अपनी पत्नी धनश्री और भृत्य नन्द को भी लेता गया। जहाज में नाना प्रकार का समान था। मार्ग मे उसकी पत्नी धनश्री ने उसे विष खिला दिया। अपने जीवन से निराश होकर उसने अपना माल-मता नन्द को सुपुर्द कर दिया। कुछ दिनों के बाद जहाज महाकटाह पहुँचा और नन्द सौगात लेकर राजा से मिला। यहाँ नन्द ने माल उतरवाया और धन की दवा का भी प्रबन्ध किया, पर उसे औषधि से लाभ नही हुआ। यहाँ से भी माल खरीद कर जहाज मे लाद दिया गया[1]। 'समराइच्चकहा' के पञ्चम भव की कथा में सनत्कुमार और वसुभूति सार्थवाह समुद्रदत्त के साथ ताम्रलिप्ति से व्यापार के लिए चले। जहाज दो महीने में सुवर्णभूमि पहुँचा। सुवर्णभूमि से सिंहल के लिए रवाना हुए। तेरह दिन चलने के बाद एक बडा भारी तूफान उठा और जहाज काबू से बाहर हो गया[2]।

समराइच्चकहा मे गण्डोपधान[3]—गोल तकिया, आलिंगणिका[4]—मशनद जैसे तकियाओ के कई प्रकार परिलक्षित होते हैं। प्राचीन भारत मे मसूरक—गोल गद्दे का व्यवहार भी किया जाता था "चित्तावाडिमसूरयम्मि[5]" का प्रयोग चित्र-विचित्र गद्दे के अर्थ में हुआ है।

कुवलयमाला में १८ प्रकार के घोडो का लक्षण निर्देश किया गया है। यथा—

तुरयाण[6] ताव अट्ठारस जाईओ। त जहा—माला हायणा कलया खसा कक्कसा टका टंकणा सारीरा सहजाणा हूणा सेधवा चित्तचला चचला पारा पारावया हसा हसगमणा वत्थव्वय त्ति एत्तियाओ चेव जाईओ। एयाण ज पुण वोल्लाहा कयाहा सेराहाइणो त वण्ण-लंछण-विसेसेण भण्णइ। अवि य

आसस्स पुण पमाण पुरिसगुल णिम्मिय तु ज भणिय।
उक्किट्ठवयस्स पुरा रिसीहि किरी लक्खणण्णूहिं॥
बत्तीस अगुलाइ मुह णिडाल तु होइ तेरसय।
तस्स सिरं केस तो य होइ अट्ठट्ठ विच्छिण्ण॥
चउवीस अगुलाइं उरो हयस्स भणिओ पमाणेणं।
असीति से उस्सेहो परिह पुण तिउणिय वेति॥
एयप्पमाण जुत्ता जे तुरया होति सव्व-जाईया।
ते राईण रज्जं करेति लाहं तु इयरस्स॥

---

१ समराइच्चकहा—भगवानदास सस्करण, चतुर्थ भव, पृ० २४०।

२. वही, पञ्चम भव की कथा, पृ० ३९८।

३–५ वही, पृ० ९७४।

६ कुवलयमाला, सिंघी जैन शास्त्रशिक्षापीठ, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स० २०१५, पृ० २३, अ० ५६।

उपर्युक्त पद्यो मे उत्तम घोडे का लक्षण बताते हुए कहा कि उसका मुख बत्तीस अगुल, मस्तक तेरह अगुल, हृदय चौबीस अगुल और ऊँचाई अस्सी अगुल प्रमाण होनी चाहिए। ऊँचाई से तिगुने प्रमाण परिधि होनी चाहिए। इस प्रकार का तुरङ्ग राजाओ को राज्य कराता है और इतर व्यक्तियो को लाभ कराता है।

इस सन्दर्भ मे अश्वो के दोष और गुण का भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। शिक्षा के लिए पाठ्यक्रम में बहत्तर कलाओ को स्थान दिये जाने का उल्लेख है।

आलेख णट्ट जोइस च गणिय गुणा य रयणाणं।
वागरणं वेय-सुई गन्धव्व गध-जुत्ती य॥
सख जोगो वारिस-गुणा य होरा य हेउ-सत्थ च।
छद वित्ति-णिरुत्त सुमिणय-सत्थ सउण-जाण॥
आउज्जाणं तुरयाण लक्खण लक्खण च हत्थीण।
वत्थु वट्टाखेड्ड गुहागम इंदजाल च॥
दत-कय तब-कयं लेप्पय-कमाइँ चेय विणिओगो।
कव्व पत्त-च्छेज्ज फुल्ल-विही अल्ल कम्मं च॥
धाउव्वाओ अक्खाइया य तताइँ पुप्फ-सयडी य।
अक्खर-समय-णिघटो रामायण भारहाइ च॥
कालायास-कम्म सेक्क णिण्णओ तह सुवण्ण-कम्म च।
चित्त-कला-जुत्तीओ जूयं जत-प्पओगो य[1]॥

आलेख्य—धूलिचित्र, सादृश्यचित्र और रसचित्र, नाट्यकला, ज्योतिष, गणित, मूल्यपरिज्ञान, व्याकरण, वेद-श्रुति, गन्धर्व—सगीतकला, गन्धजुत्ती—इत्र, केसर, कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थों की पहचान और गुणदोषो का परिज्ञान, साख्य, योग, वारिस-गुणा—वर्षा के गुण-दोष या परिज्ञान की कला अथवा सवत्सर परिज्ञान, होरा—जातक-शास्त्र, हेतुशास्त्र—न्यायशास्त्र, छन्द शास्त्र, वृत्तिभाष्यज्ञान, निरुक्तशास्त्र, स्वप्नशास्त्र, शकुनशास्त्र, आयुर्ज्ञान, अश्वलक्षण, गजलक्षण, वत्थु वास्तुकला, वट्टाखेट्ट—वार्ताक्रीडा-पहेली बुझान या बाह्याली मे घुडसवारी करने को कला, गुफाज्ञान, इन्द्रजाल, दन्त-कर्म, ताम्रकर्म, लेपकर्म, विनियोग—क्रय-विक्रय परिज्ञान, काव्यकला, पत्रच्छेद, पुष्प-विधि, अल्लकर्म—सिचाई की कला, धातुवाद, आख्यान, तन्त्र, पुप्फसयडी—शरीरविज्ञान, अक्षरनिघण्टु, पदनिघण्टु, रामायण-महाभारत काव्य, लौहकर्म, सेनानिर्गमन, सुवर्णकर्म, चित्रकला, द्यूतकला, यन्त्रप्रयोग, वाणिज्य, माल्यनिर्माण, भस्मनिर्माण, वस्त्रनिर्माण या वस्त्रकर्म, आलकारिकर्म—आभूषण-निर्माणविधि, जलस्रोत परिज्ञान, पन्द्रह के तन्त्र

१. वही, पृ० २२, अनु० ५२।

का परिज्ञान, नाटकयोग, कथा-निबन्ध, धनुर्वेद, सूपशास्त्र, आरुह—वृक्षारोहण या पर्वतारोहणकला, लोकवृत्तकला, औषधिनिर्माणविधि, ताला खोलने की कला, मातृकामूल परिज्ञान—भाषाविज्ञान, तीतर लडाने की कला, कुक्कुटयुद्धपरिज्ञान, शयनसंविधान, आसनसविधान, समय पर देने लेने की कला, मधुर वस्तुओं के माधुर्य का परिज्ञान या आलता और मोम बनाने की कला मे राजकुमारो को प्रवीण किया जाता था।

इन कलाओ के निर्देश के अतिरिक्त प्राकृत-साहित्य मे शिक्षा के सम्बन्ध में अन्य भी कई महत्त्वपूर्ण तथ्य उपलब्ध होते है। रायपसेणिय में तीन प्रकार के आचार्यों का वर्णन आया है—कालाचरिय-कालाचार्य, सिप्पाचरिय-शिल्पाचार्य और धम्माचरिय-धर्माचार्य। आचार्य को ज्ञान की दृष्टि से पूर्ण होना आवश्यक था। उक्त तीनो प्रकार के आचार्य छात्रो, राजकुमारो और सार्थवाहो को शिक्षा देकर नैतिक और आध्यात्मिक मार्ग में प्रवृत्त करते थे। प्राकृत-साहित्य में शिष्य के विधेय कर्तव्यो का विवेचन निम्न प्रकार उपलब्ध होता[1] है—

१ जिज्ञासु, इन्द्रियजयी, उत्साही और मधुरभाषी होने के साथ परिश्रमी होना आवश्यक है।

२ गुरु की आज्ञा का पालन करने वाला, विनयी और विवेकी बनकर विद्यार्जन करना चाहिये।

३ गुरु के समक्ष किसी भी प्रकार की उद्दण्डता या पापाचरण करना सर्वथा वर्जित है।

४ गुरुजनो के समक्ष किसी भी प्रकार का प्रमाद करना या अनैतिक व्यवहार करना निषिद्ध है। गुरु को उत्तर-प्रत्युत्तर देना भी वर्जित है।

५ विषय स्पष्ट न होने पर विनयपूर्वक पूछना, पुन पुन स्मरण करना और असत्य भाषण का त्याग कर अपराध स्वीकार करना तथा गुरु द्वारा दिये गये दण्ड को ग्रहण करना अच्छे शिष्य का कर्त्तव्य है।

६ शरीर-सस्कार का त्याग कर कला, दर्शन और अध्यात्मज्ञान का अर्जन करने में सलग्न रहना आवश्यक है।

इस प्रकार प्राकृत-साहित्य का महत्त्व सस्कृति, शिक्षा एव सभ्यता के अध्ययन की दृष्टि से अत्यधिक है। प्रस्तुत इतिहास में केवल साहित्यिक सौन्दर्य का ही विश्लेषण किया है। इसमें जो कुछ अच्छाइयाँ है, वे गुरुजनो के प्रसाद का फल है और दोष या भूलें मेरे अज्ञान का परिणाम हैं। अत सुविज्ञ पाठको से त्रुटियो के लिए क्षमा-याचना करता हूँ।

१ उत्तराध्ययन ११।१४।

आभार :

सर्वप्रथम मै उन समस्त कवियो, आचार्यो, साहित्य-स्रष्टाओ, लेखको और विद्वानो के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ, जिनकी रचनाओ का उपयोग इस कृति के कलेवर-सपोषण में किया गया है। पूज्य गुरुदेव पण्डित कैलाचन्द्रजी शास्त्री, सिद्धान्ताचार्य, काशी के प्रति अपनी सविनय भक्ति प्रकट करता हूँ, जिन्होने एक बार इस कृति का अवलोकन कर मेरा उत्साह बढाया है। इसके प्रकाशक बन्धुद्वय श्रीरमाशकरजी और श्रीविनयशकरजी का मै अत्यन्त आभारी हूँ, जिनकी कृपा से यह रचना पाठको के समक्ष प्रस्तुत हो रही है। प्रूफ-सशोधन मे भाई प्रो० दरबारीलालजी कोठिया एम०ए०, आचार्य काशी हि० वि० वि० तथा प्रो० राजारामजी जैन एम० ए०, पी० एच० डी०, एच० डी० जैन कालेज आरा (मगधविश्वविद्यालय) से सहायता प्राप्त हुई है, अत उक्त दोनो बन्धुओ के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। अन्य सहायको मे अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सुशीलादेवी के प्रति भी आभार प्रकट करता हूँ, जिनके गृह-सम्बन्धी सुप्रबन्ध के कारण कालेज के कार्य के उपरान्त शेष समय का बहुभाग मुझे अध्ययन-अनुशीलन के लिए प्राप्त हो जाता है।

कमियो और भूलों के लिए पुन क्षमा-याचना करता हूँ।

एच० डी० जैन कालेज,
आरा (मगध विश्वविद्यालय)
नेहरू जन्म-दिवस
१४ नवम्बर, १९६५.

नेमिचन्द्र शास्त्री

गंथ-समप्पणं

दंम्सं दस्सं पहवदि मणो कस्स णो जस्स दिव्वं,
विद्दुज्जाए सघणरुइर णाण-विण्णाण-तेओ ।
लोयालोए दिहि दिहि चिर सुज्जदे जस्स कित्ती,
हीरालालो जयदु विउसा अग्गगण्णो हि जेणो ॥

भासायासे पहर-रवि इव पाइए भासमाणो,
जो अब्भंसे विलसदि सूही-वुन्दमज्झेऽद्दुइयो ।
अज्झेइणा हरदि हिअय संकिदा जस्स भूई,
सोऽयं लोए भवदु नियरा कस्स णो पूयणीयो ॥

जो साहित्ते परमसरसो दंसणे दसणीयो,
तक्के तिव्वो अदहदगदी वादिहिं वंदणिज्जो ।
जीहा देसे विहरदि सदा जस्स वाणी पसण्णा,
तम्हे सीया विदरदि कदि साजली णेमिचंदो ॥



प्रथमोऽध्यायः

भाषाविकास और प्राकृत

भाषा और विचार का अटूट सम्बन्ध है। मनुष्य के मस्तिष्क में जब विचार उठे होंगे, तभी भाषा भी आयी होगी। पाणिनि ने बताया है—"आत्मा बुद्धि के द्वारा अर्थों को समझकर मन को बोलने की इच्छा से प्रेरित भाषा का विकास करती है। मन शरीर की अग्नि-शक्ति पर जोर डालता है और वह शक्ति वायु को प्रेरित करती है, जिससे शब्द-वाक् की उत्पत्ति होती[1] है।"

उपर्युक्त कथन से स्पष्ट है कि मनुष्य के विकास के साथ-साथ वाणी का भी विकास हुआ है। अतएव आदिकाल में यदि भिन्न-भिन्न स्थानो पर मनुष्य समाज का विकास हुआ होगा, तो सम्भव है कि भिन्न-भिन्न भाषाएँ आरम्भ से ही विकसित हुई हो। यदि एक ही स्थान पर सुसगठित रूप में मनुष्य समुदाय का आविर्भाव माना जाय तो आरम्भ में एक भाषा का अस्तित्व स्वयमेव सिद्ध हो जाता है। यत स्थान और काल-भेद से ही भाषाओ में वैविध्य उत्पन्न होता है। इसमें सन्देह नही कि मनुष्य की भाषा सृष्टि के आरम्भ से ही निरन्तर प्रवाहरूप में चली आ रही है, पर इस प्रवाह के आदि और अन्त का पता नही है। नदी की वेगवती धारा के समान भाषा का वेग अनियन्त्रित रहता है। अत॰ यह निश्चयपूर्वक नही कहा जा सकता कि वर्तमान में भाषाओ की जो विभिन्नता दृष्टिगोचर हो रही है, वह कितनी प्राचीन है और न यही कहा जा सकता है कि मानवसृष्टि का विकास पृथ्वी के किस विशिष्ट स्थान में हुआ है। तथ्य यह है कि मूलभाषा एक या अनेक रूप में जैसी भी रही हो, पर भौगोलिक परिस्थितियो का आधार पाकर विकास और विस्तार को प्राप्त करती है। इस प्रकार विकास और विस्तार करते-करते एक से अनेक भाषाएँ बनती जाती है, उन अनेको मे भी ऐसी और अनेक शाखा-प्रशाखा, परिवार-उपपरिवार एव भाषा-उपभाषाएँ बनती जाती है जिनमें मिलान करने पर पूर्णत भिन्नता पायी जाती है। विद्वानो ने स्थूल रूप से ससार

---

१ आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनो युङ्क्ते विवक्षया।
मन कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम्॥
—पाणिनीय शिक्षा श्लोक ६ चौखम्बा सस्करण, १९४८।

की भाषाओं को निम्नलिखित बारह परिवारों में विभक्त किया है। यों तो विश्व में दो-ढाई सौ परिवार की भाषाएँ वर्तमान हैं, पर प्राकृत भाषा के स्थान निर्धारण के लिए उक्त बारह प्रकार के परिवार ही अधिक अपेक्षित हैं।

(१) भारोपीय परिवार, (२) सेमेटिक परिवार, (३) हेमेटिक परिवार, (४) चीनी परिवार या एकाक्षरी परिवार, (५) यूराल अल्टाई परिवार, (६) द्राविड़ परिवार, (७) मैलोपालीनेशियन परिवार, (८) बंटू परिवार, (९) मध्य अफ्रीका परिवार, (१०) आस्ट्रेलिया प्रशान्तीय परिवार, (११) अमेरिका परिवार, (१२) शेष परिवार।

इन बारह भाषा परिवारों में से प्राकृत भाषा का सम्बन्ध भारोपीय परिवार से है। इस भाषा परिवार को भी आठ उपभाषा परिवारों में बाँटा जाता है।

(१) आरमेनियन, (२) बाल्टोस्लैवोनिक, (३) अल्बेनियन, (४) ग्रीक, (५) भारत, ईरानी या आर्यपरिवार, (६) इटैलिक, (७) कैल्टिक, (८) जर्मन या ट्यूटानिक।

इन आठों उपपरिवारों में भी हमारी प्राकृत का सम्बन्ध पाँचवें उपपरिवार भारत-ईरानी अथवा आर्य उपपरिवार से है। इस 'भारत-ईरानी' उपपरिवार में भी तीन शाखा परिवार हैं।

(१) ईरानी शाखा परिवार, (२) दरद शाखा परिवार, (३) भारतीय आर्य शाखा परिवार।

प्राकृत भाषा का कौटुम्बिक सम्बन्ध उक्त तीन शाखा परिवारों में से भारतीय आर्यशाखा परिवार से है, अतः भारतीय आर्यभाषा का ही एक रूप प्राकृत भाषा है। भारतीय आर्यशाखा परिवार के विकास को विद्वानों ने तीन युगों में विभक्त किया है—

प्राचीन भारतीय आर्यभाषाकाल	(१६०० ई० पू०—६०० ई० पू०)
मध्यकालीन आर्यभाषाकाल	(६०० ई० पू०—१०००)
आधुनिक आर्यभाषाकाल	(ई० १०००—वर्तमान समय)

प्राचीन भारतीय आर्यभाषा का स्वरूप ऋग्वेद की प्राचीन ऋचाओं में सुरक्षित है। यतः भारतीय साहित्य का उषःकाल वैदिक युग में प्रकृति के कोमल और रौद्र दोनों तरह के गान से आरम्भ होता है। आर्यों ने यज्ञपरायण संस्कृति के प्रसार, प्राकृतिक शक्तियों के पूजन, देवत्व विषयक भावनाओं के अभिव्यञ्जन एवं बौद्धिक चिन्तन से सम्बद्ध विपुल साहित्य का निर्माण किया है। इस साहित्य में जिस छान्दस् या वैदिक भाषा का रूप उपलब्ध होता है, वही प्राचीन भारतीय आर्यभाषा है। वैदिक युग की इस भाषा में हमें कई वैभाषिक प्रवृत्तियों का संकेत

प्राप्त होता है, जो तत्तत्काल और तत्तत् प्रदेश की लोकभाषा का सूचक है। यह सत्य है कि छान्दस् भाषा उस समय की साहित्यिक भाषा है, यह जनभाषा का परिष्कृत रूप है। निश्चयतः जनता की बोल-चाल की भाषा इससे भिन्न रही होगी। बोल-चाल की भाषा में परिवर्तन के तत्त्व सर्वदा वर्तमान रहते हैं, यही कारण है कि यास्क (८०० वि० पू०) के समय तक छान्दस् भाषा में इतना विकास और विस्तार हुआ कि मन्त्रो के अर्थ को समझना कठिन हो गया। फलतः यास्क को निरुक्त लिखने की आवश्यकता प्रतीत हुई।

भाषा की विकसनशील शक्ति के कारण पाणिनि के पूर्व छान्दस् सस्कृत के अनेक रूप प्रादुर्भूत हो गये थे। इस काल में ब्रह्मर्षि देश तथा अन्तर्वेद की विभाषा, उत्तरी विभाषा उस काल की परिनिष्ठित (स्टैण्डर्ड) भाषा थी और पाणिनि से पहले भी कुछ वैयाकरणो ने—शाकटायन, शाकल्य, स्फोटायन, इन्द्र प्रभृति ने इसे व्याकरण सम्मत साहित्यिक रूप देने का प्रयत्न किया था। पाणिनि ने जिस भाषा को व्याकरण द्वारा अनुशासित किया, वह निश्चय ही उस समय की साहित्यिक भाषा रही होगी। मेरा अनुमान है कि छन्दस् भाषा, जिसमे लोकभाषा के अनेक स्रोत मिश्रित थे, परिमार्जित और परिष्कृत हो साहित्यिक सस्कृत रूप को प्राप्त हुई है। तथ्य यह है कि भारतवर्ष में अनेक जातियो के लोग एव उनकी विभिन्न भाषाएँ हैं। इन उपादानो के सम्मिश्रण से ही आर्य भाषा और भारतीय सस्कृति निर्मित हुई है। भारत में निषाद, द्रविड, किरात और आर्य इन चारो जातियो ने मिल कर भारतीय जनजीवन एव सस्कृति को विकसित किया है। श्री डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का अभिमत है—"ऑस्ट्रिक और द्रविडो द्वारा भारतीय सस्कृति का शिलान्यास हुआ था, और आर्यों ने उस आधारशिला पर जिस मिश्रित संस्कृति का निर्माण किया उस सस्कृति का माध्यम; उसकी प्रकाशभूमि एव उसका प्रतीक यही आर्य भाषा बनी[1]।"

अतएव स्पष्ट है कि छान्दस् या वैदिक संस्कृत में भी कई विभाषाओ के बीज वर्तमान है। यही कारण है कि ऋग्वेद को तत्कालीन जन-भाषा में लिखा नही माना जाता है। वास्तव में ऋग्वेद की भाषा उस काल के पुरोहितो और राजाओ की भाषा है। जन-भाषा का रूप अथर्ववेद मे उपलब्ध होता है। इनमें जिन शब्दो का प्रयोग उपलब्ध है, उनमें अधिकाश शब्द ऐसे है, जिनका व्यवहार जन-साधारण अपने दैनिक जीवन में करता था। शिष्टता एव रूढिवादिता की सीमा से

---

१ भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी—पृ० १५, ले०—डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, प्र०—राजकमल प्रकाशन, सन् १९५७।

अथर्ववेद की भाषा पृथक् है[1]। अतः प्राचीन भारतीय आर्यभाषा का वास्तविक रूप केवल ऋग्वेद में ही नहीं मिलता है, इसके लिए अथर्ववेद एवं ब्राह्मण साहित्य का भी अध्ययन करना अपेक्षित है।

वैदिक भाषा में अन्य भाषा तत्त्वों का समावेश

वैदिक काल में ही वैदिक भाषा बोलनेवाले आर्य सप्तसिन्धु और मध्यप्रदेश से आगे बढ़ गये थे और उनकी भाषा द्रविड़ एवं मुण्डा वर्ग की भाषाओं से प्रभावित होने लगी थी। ध्वन्यात्मक एवं पदरचनात्मक दृष्टि से उसमें अनेक विशेषताएँ मिश्रित होने लगी थी। मूर्धन्य टवर्गीय ध्वनियाँ, सामासिक प्रवृत्ति एवं प्रत्यय संयोग के कारण संश्लिष्ट रूपों का विकास प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में आर्यों के विस्तार के पश्चात् ही हुआ है। यही कारण है कि वैदिक काल से ही विभाषाओं और उपभाषाओं का विकास होता आ रहा है।

वैदिक या छान्दस् के साथ प्राकृत भाषा के तत्त्व

वैदिक भाषा के समानान्तर जनभाषा, जिसे प्राकृत कहा गया है, निरन्तर विकसित होती जा रही थी। विकट, कीकट, निकट, दण्ड, √पठ्, √घट्, क्षुल्ल इस प्रकार के जनभाषा के रूप हैं, जिनके वास्तविक वैदिक रूप क्रमशः विकृत, किकृत, निकृत, दन्द्र, अन्द्र, √प्रथ्, ग्रथ् क्षुद्र (क्षुद्ल) थे[2]। ये रूप वस्तुतः प्राकृत या देश्य थे, जो शनैः शनैः वैदिक भाषा में मिश्रित हो गये। इसी प्रकार 'इन्द्रावरुणा', 'मित्रावरुणा', 'उच्चा', 'नीचा', 'पश्चा', 'भोतु', 'दूडभ', 'दूलभ' प्रभृति प्रयोग भी वैदिक भाषा में प्रादेशिक बोलियों से ही गये हैं। अतएव स्पष्ट है कि वैदिककाल में भी जनभाषा विद्यमान थी, जिसका प्रभाव छान्दस् पर पड़ा है। परवर्ती वैदिककाल में देश्य भाषा के विकास को विद्वानों ने निम्न रूप में विश्लेषित किया है।[3]

---

१. अथर्ववेद की सृष्टि ऋग्वेद से निराली है, रोज-ब-रोज के रीति-रिवाज और जीवन व्यवहार की बातें और मान्यताएँ उसमें ठीक-ठीक प्रतिबिम्बित होती हैं। समग्र दृष्टि से अथर्ववेद के कुछ अंश ऋग्वेद के समकालीन तो है ही फिर भी अथर्ववेद के शब्द और शब्द प्रयोग ऋग्वेद से काफी निराले हैं। जिन शब्दों को ऋग्वेद में स्थान नहीं, वे शब्द अथर्ववेद में व्यवहृत होते हैं।

—डॉ० प्रबोध वेचरदास पंडित—प्राकृतभाषा पृ० १३।

२. चाटुर्ज्या द्वारा लिखित—'भारतीय-आर्यभाषा और हिन्दी' द्वितीय संस्करण पृ० ७४।

३. विशेष जानने के लिए देखें—भारतीय-आर्य भाषा और हिन्दी पृ० ७१-७२ द्वितीय संस्करण।

ब्राह्मण साहित्य पर जिन देश्य भाषाओ का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है, वे हैं—उदीच्य या उत्तरीय विभाषा (२) मध्यदेशीय विभाषा (३) प्राच्य या पूर्वीय विभाषा। उदीच्य विभाषा उस काल की परिनिष्ठित विभाषा थी, इसका व्यवहार सप्तसिन्धु प्रदेश में होता था। इसी परिनिष्ठित विभाषा मे ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् साहित्य लिखा गया है। आधुनिक पश्चिमोत्तर सीमाप्रान्त एव उत्तरीय पजाब की भाषा उस समय परिनिष्ठित या शुद्ध मानी जाती थी और यही उस समय की साहित्यिक भाषा थी। यह प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के निकट एव रूढिबद्ध थी। 'कौषीतकि ब्राह्मण' में बताया गया है कि ''उदीच्य प्रदेश मे भाषा बडी सावधानी से बोली जाती है, भाषा सीखने के लिए लोग उदीच्य जनो के पास ही जाते है, जो भी वहाँ से लौटता है, उससे सुनने की लोग इच्छा करते है''।[1] इससे सिद्ध है कि उदीच्यो का उच्चारण बहुत ही शुद्ध होता था और वे भाषा सिखलाने के लिए गुरु माने जाते थे। यही वह भाषा है, जिसे आधार मानकर महर्षि पाणिनि ने अष्टाध्यायी की रचना की और सस्कृत भाषा की आधारशिला को दृढ बनाया। पाणिनि का जन्म गान्धार मे शालातुर गाँव में हुआ था और उनकी शिक्षा तक्षशिला मे सम्पन्न हुई थी। ये दोनो ही स्थान उदीच्य प्रदेश मे है।

देश्य भाषा के तीन रूप

मध्यदेशीय विभाषा का रूप स्पष्ट नही है, पर इतना निश्चित है कि यह उदीच्य भाषा के समान रूढिबद्ध नही थी और न प्राच्या के समान शिथिल ही। इसका स्वरूप मध्यम मार्गीय था।

प्राच्या उपभाषा सम्भवत आधुनिक अवध, पूर्वी उत्तरप्रदेश एव विहार-प्रदेश में बोली जाती थी। यह असस्कृत एव विकृत विभाषा थी। इसमें द्रविड एव मुण्डा भाषा के तत्त्वो का पूर्ण मिश्रण विद्यमान था। इस भाषा के बोलने वाले ऐसे लोग थे, जिनका विश्वास यज्ञीय सस्कृति मे नही था। इसी कारण उन्हे व्रात्य कहा जाता था। इन व्रात्यो का सामाजिक एव राजनैतिक सघटन भी उदीच्य आर्यो की अपेक्षा भिन्न था। बुद्ध और महावीर इन्ही आर्यो में से थे। इन दोनो ने सामाजिक क्रान्ति के साथ मातृभाषा को समुचित महत्त्व दिया। परिनिष्ठित उदीच्य भाषा के आधिपत्य को हटाकर जनभाषा को अपना उचित पद प्रदान किया। डॉ० चाटुर्ज्या ने ब्राह्मण ग्रन्थो के आधार बताया

१ तस्मादुदीच्या प्रज्ञाततरा वागुद्यते। उदञ्च उ एव यन्ति वाच शिक्षितु; यो वा तत आगच्छति, तस्य वा शुश्रूषन्त इति। कौषीतकि ब्राह्मण ७–६, डॉ० चाटुर्ज्या द्वारा उद्धृत भा० आ० भा० और हिन्दी पृ० ७२ द्वितीय सस्करण।

है[1] कि—"व्रात्य[2] लोग उच्चारण मे सरल एक वाक्य को कठिनता से उच्चारणीय बतलाते है और यद्यपि वे दीक्षित नही है, फिर भी दीक्षा पाये हुओ की भाषा बोलते हैं। इस कथन से स्पष्ट है कि पूर्व के आर्य लोग—व्रात्य सयुक्त व्यञ्जन, रेफ एवं सोष्म ध्वनियो का उच्चारण सरलता से नही कर पाते थे। सयुक्त व्यञ्जनों का यह समीकृत रूप ही प्राकृतिक ध्वनियो का मूलाधार है। इस प्रकार वैदिक भाषा के समानान्तर जो जनभाषा चली आ रही थी, वही आदिम प्राकृत थी। पर इस आदिम प्राकृत का स्वरूप भी वैदिक साहित्य से ही अवगत किया जा सकता है।

मध्यकालीन आर्य-भाषा और प्राकृत

यह निर्विवाद सत्य है कि छान्दस् और सस्कृत में मूर्धन्य ध्वनियो का अस्तित्व प्राकृत तत्वो को सिद्ध करने के लिए पर्याप्त हैं। अत. भारत-जर्मनिक परिवार की किसी अन्य भाषा—यहाँ तक कि अवेस्ता में भी मूर्धन्य ध्वनियाँ नही है। सस्कृत व्याकरण के नियमानुसार दन्त्य न् के पूर्व यदि उसी शब्द में ऋ, र अथवा ष हो तो वह मूर्धन्य ण् में परिवर्तित हो जाता है। इस नियम के भीतर प्रवेश करने पर अवगत होगा कि प्राचीन या मध्यकालीन आर्यभाषा में यह णत्व की प्रवृत्ति द्राविड भाषा परिवार के सम्पर्क के कारण आयी है। आर्यों के आगमन के समय यहाँ नेग्रिटो, ऑस्ट्रिक एव द्रविड़ जाति के लोग निवास करते थे। ऑस्ट्रिक जाति के लोग निषाद एव द्रविड लोग आर्यों में दस्यु और दास नामो से प्रसिद्ध हुए। उत्तर या उत्तर-पूर्व से आये हुए तिब्बती-चीनी लोग किरात कहलाये। अतः आर्यभाषा को द्राविड और आग्नेय दोनो परिवारो ने प्रभावित किया। मूर्धन्य ध्वनियो का अस्तित्व द्राविड परिवार के सम्पर्क से ही आया है। यही कारण है कि भारोपीय परिवार की अन्य किसी भी भाषा में इन ध्वनियो का अस्तित्व नही है। छान्दस् में 'र' का 'ल' ध्वनि के रूप में विकास पाया जाता है। वही 'ल' दन्त्य ध्वनि से मिलकर उसका मूर्धन्या भाव कर देता है। छान्दस् मे ळ वाली प्रवृत्ति पायी जाती है, जो प्राच्या भाषा या प्राकृत का प्रभाव है। बात

---

१. अतदुरुक्तवाक्यं दुरुक्तमाहु, अदीक्षिता दीक्षितवाच वदन्ति। ताण्ड्य ब्रा० १७-४, भा० आ० भा० और हिन्दी पृ० ७२, द्वितीय सस्करण।

२. उपनयनादि से हीन मनुष्य व्रात्य कहलाता है। ऐसे मनुष्यो को लोग वैदिक कृत्यों के लिए अनधिकारी और सामान्यत. पतित मानते हैं। परन्तु यदि कोई व्रात्य ऐसा हो, जो विद्वान् और तपस्वी हो तो ब्राह्मण उससे भले ही द्वेष करें, परन्तु वह सर्वपूज्य होगा और देवाधिदेव परमात्मा के तुल्य होगा। —डॉ० सम्पूर्णानन्द द्वारा सम्पादित व्रात्य काण्ड भूमिका पृ० २, प्रथम सस्करण।

यह है कि उत्तरी भारत समतल मैदानो का प्रदेश होने के कारण, पश्चिम से पूर्व की ओर प्राय तथा कभी-कभी पूर्व से पश्चिम की ओर लोगों का आवागमन होने से एक प्रदेश की भाषा में प्रचलित विशेष रूप दूसरे प्रदेश की भाषा में सरलतया पहुँच जाते थे। अत प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल से ही आन्तर्प्रादेशिक भाषाओ का सम्मिश्रण होता आ रहा है। अतएव वैदिक भाषा के साथ जन-भाषा का अस्तित्व स्वयमेव सिद्ध है। इन जनभाषा को स्वरूप और प्रकृति के आधार पर प्राकृत कहा जा सकता है। डॉ० पी० डी० गुणे ने अपने 'An Introduction to Comparative philology' नामक ग्रन्थ में लिखा है– From the above it will be seen, that the linguals in vedic and later Sk. are due to the infiuence of the old Prakrits, Which therefore must have existed side by side with the Vedic dialects. These gave us the later literary Prakrits Side by side with the language of the Vedas and the Prakrit there was current even during the period of the production of the hymns, a language which was much more developed than the priestly language and which had the chief characteristics of the oldest phase of the mid-Indian dialects* अर्थात् प्राकृतो का अस्तित्व निश्चित रूप से वैदिक बोलियो के साथ-साथ वर्तमान था। इन्ही प्राकृतो से परवर्त्ती साहित्यिक प्राकृतो का विकास हुआ। वेदो एव पण्डितो की भाषा के साथ-साथ, यहाँ तक कि मन्त्रो की रचना के समय भी, एक ऐसी भाषा प्रचलित थी, जो पण्डितो की भाषा से अधिक विकसित थी। इस भाषा में मध्यकालीन भारतीय बोलियो की प्राचीनतम अवस्था की प्रमुख विशेषताएँ वर्तमान थी।

वैदिक तथा परवर्ती सस्कृत के वे शब्द, जिनमे न के स्थान मे ण का प्रयोग हुआ है, प्राकृत रूप है। अत आणि, पुण्य, फण, काण, कण, निपुण, गण, कुणार, तूण, वेणु, वेणी शब्दो को भी मूलत. प्राकृत का ही माना जाता है। इसी प्रकार शिथिल शब्द मे इकार का होना तथा रेफ के स्थान पर ल हो जाना भी पूर्वीय प्रवृत्ति के साथ प्राचीन प्राकृत का अस्तित्व सिद्ध करता है। यह एक सामान्य सिद्धान्त है कि कोई भी नयी जाति पुराने निवासियो के सम्पर्क से सामाजिक और सास्कृतिक विकास करती है। वनस्पति, पशुसृष्टि, भौगोलिक, परिस्थिति, प्रतिदिन के रीति-रिवाज एव धार्मिक मान्यताएँ आर्यों ने आर्येतरो से ही ग्रहण की होगी। फलत उनका शब्दभण्डार अनार्य भाषाओ के सम्पर्क से पुष्ट एव समृद्ध

---

* An Introduction to Comparative philology, Page 163 by Dr. P D. Gune second Impressios, 1950.

हुआ होगा। इस प्रकार छान्दस् साहित्य मे प्राकृत भाषा के तत्त्वो का समावेश आर्यों के आगमनकाल से ही चला आ रहा है।

प्राकृत भाषा का विकास

प्राकृत भाषा की गणना मध्य भारतीय आर्यभाषा मे की जाती है और इसका विकास वैदिक संस्कृत या छान्दस् भाषा से माना जाता है। अत. प्राकृत की प्रकृति वैदिक भाषा से मिलती-जुलती है। प्राकृत मे व्यञ्जनान्त शब्दो का प्रयोग प्राय. नही होता। सस्कृत के व्यञ्जनान्त शब्द का अन्तिम व्यञ्जन लुप्त हो जाता है। जैसे सस्कृत के तावत्, स्यात्, धर्मन् प्राकृत मे क्रमश ताव, सिया, कम्म हो जायेंगे। वैदिक भाषा में व्यञ्जनान्त शब्दो की दोनो स्थितियाँ उपलब्ध है—कही उनका अस्तित्व रहता है और कही-कही उनका लोप भी हो जाता है। यथा—पश्चात् के स्थान पर पश्चा, (अथर्व० १०।४।११; शत०ब्रा० १।१।२।५), युष्मान् के स्थान पर युष्मा (वाजस० १।१३।१; शत० ब्रा० १।२।९), उच्चात् के स्थान पर उच्चा (तै०सं० २।३।१४) एव नीचात् के स्थान पर नीचा (तै० १।२।१४) प्रयोग उपलब्ध होते हैं। प्राकृत में विजातीय सयुक्त वर्णों में से एक का लोप कर पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है। जैसे—निश्वास=नीसास, कर्त्तव्य-कातव्व, दुहरि॰ दूहार, दुर्लभ दूलह। यह प्रवृत्ति वैदिक संस्कृत में भी पायी जाती है। यथा—दुर्दभ = दूडभ (ऋग्वेद ४।९।८; वा स० ३।३६), दुर्नाश - दूणाश (शुक्ल यजुर्वेदीय प्रातिशाख्य ३।४३), इत्यादि।

स्वर भक्ति के प्रयोग प्राकृत और छान्दस् दोनो भाषाओ में समान रूप से पाये जाते हैं। प्राकृत में क्लिन्न = किलिन्न, स्व = सुव मिलते है। इसी प्रकार छान्दस् में तन्वः = तनुव· (तैत्ति० आरण्यक ७।२२।१), स्व· - सुवः (तैत्ति० आरण्यक ६।२।७), स्वर्ग· · सुवर्गः (तत्ति० आरण्यक ६।२।७), स्वर्ग =सुवर्ग (तैत्ति०सहिता ४।२।३, मैत्र०ब्रा० १।१।१), राश्या=राश्रिया, सहस्रयः=सहसिरिय· इत्यादि। पदरचना में भी दोनो में पर्याप्त समानता पायी जाती है। तृतीया के बहुवचन मे प्राकृत में देव शब्द का देवेहि रूप बनता है। छान्दस् में इस स्थान पर देवेभिः (ऋग्वेद१।१।१) प्रयोग पाया जाता है[1]। छान्दस् और प्राकृत में पदगत किसी वर्ण का लोप करके उसे पुन सकुचित कर देने की प्रवृत्ति समान रूप से वर्तमान है। यथा—प्राकृत में राजकुल-राउल, कालायस कालास, इत्यादि; वैदिक में शतक्रतव· = शतक्रत्व·, पशवे = पश्वे, निविविशिरे - निविविश्रे, इत्यादि

---

१ प्राकृत में चतुर्थी विभक्ति के लिए षष्ठी का प्रयोग पाया जाता है। छान्दस् में भी 'चतुर्थ्यर्थे बहुलम् छन्दसि २।४।६२, षष्ठयर्थे चतुर्थी वाच्यम्' सूत्र उक्त तथ्य को सिद्ध करते हैं।

रूप मे पाये जाते है। प्राकृत मे अकारान्त शब्द प्रथमा के एकवचन मे ओकारान्त हो जाते है, यथा—देव. = देवो, सः = सो, धर्म. = धम्मो, इत्यादि। यह प्रवृत्ति वैदिकभाषा में भी कुछ अश तक पायी जाती है; यथा—स चित् = सो चित्, (ऋक् १।१९१।११) सवत्सर अजायत सवत्सरो अजायत (ऋग्वेद १०।१९०।२) पाणिनि ने 'हशि च' ६।१।१४ सूत्र छान्दस् की उक्त प्रवृत्ति का नियमन करने के लिए ही लिखा है। उन्होने इस ओकारान्तवाले प्रयोग को सीमित करने के लिए विसर्ग सन्धि के नियमो का प्रणयन किया है।

अतएव उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि प्राकृत का विकास प्राचीन आर्यभाषा छान्दस् से हुआ है, जो उस समय की जनभाषा रही होगी। लौकिक सस्कृत या सस्कृत भाषा भी छान्दस् से विकसित है। अत विकास की दृष्टि से प्राकृत और सस्कृत दोनो सहोदरा है। दोनो एक ही स्रोत से उद्भूत है। कुछ विद्वान् ऋग्वेद की भाषा को साहित्यिक एव रूढिग्रस्त मानते है और उनका मत है कि यह भाषा भी उस समय की प्राकृत भाषा से विकसित है। डॉ० हरदेव बाहरी का अभिमत है—"प्राकृत से वेद की साहित्यिक भाषा का विकास हुआ, प्राकृतो से सस्कृत का विकास भी हुआ और प्राकृतो से इनके अपने साहित्यिक रूप भी विकसित हुए"[1]।

इस मत पर विचार करने से स्पष्ट अवगत होता है कि वर्तमान मे जो प्राकृत साहित्य उपलब्ध है, वह तो इतना प्राचीन नहीं है और न उसकी भाषा ही प्राचीन है। हाँ, वैदिक युग में भी कोई जनभाषा अवश्य थी, उसी जनभाषा से छान्दस् साहित्यिक भाषा विकसित हुई होगी। पश्चात् इस छान्दस् को भी अनुशासित कर दिया गया और इसमें से विभाषा के तत्त्वो को निकाल बाहर किया। इसी परिमार्जित और सस्कृत रूप को सस्कृत घोषित किया गया। अत डॉ० हरदेव बाहरी के मत में इतना तथ्य अवश्य है कि प्राचीन और मध्य-कालीन आर्यभाषाओं का विकास किसी जनभाषा—प्राकृत भाषा से ही होता है। यत ज्ञान एव सभ्यता के विकास के साथ ही साथ भाषा का भी निरन्तर प्रसार होता रहता है। मनुष्य जिस वातावरण में रहता है, वह अपनी सुविधा एव सुगमता के अनुसार बोलियो का विकास करता है। जिस बोली का बहुत-से व्यक्ति बहुत समय तक प्रयोग करते रहते है, वह बोली कुछ समय के लिए किसी विशेष ध्वनियो तथा किन्ही विशेष रूपो पर आश्रित हो जाती है। वैयाकरण उस शिष्ट बोली का व्याकरण निर्मित करते है और वह बोली व्याकरण के अनुशासन

१. प्राकृत भाषा और उसका साहित्य—डॉ० हरदेव बाहरी—राजकमल प्रकाशन, प्रथम सस्करण पृ० १३।

मे बँध कर भाषा बन जाती है। जनसाधारण उन नियमो से अपरिचित होने के कारण स्वेच्छानुसार भाषा के स्वतन्त्र रूपो का निर्माण करते हैं और प्राचीन रूपो मे परिवर्तन हो जाता है। इस स्थिति मे प्राचीन भाषा तो साहित्य की भाषा का रूप ग्रहण कर लेती है और नवीन भाषा लौकिक भाषा—जन-भाषा—प्राकृत भाषा का रूप धारण कर लेती है। कालान्तर मे व्याकरण और साहित्य के नियमो से पुनः यह सुसस्कृत बनती है और एक नवीन बोली का विकास होता है। इस प्रक्रिया द्वारा साहित्यिक भाषा और जनबोलियो का विकास होता चला जाता है।

प्राचीन भारत की मूल भाषा या बोली का क्या रूप था, यह तो स्पष्ट नही है, पर आर्यों की अपनी एक भाषा थी और उस भाषा पर अन्य जातियो का भी प्रभाव पड़ा और छान्दस् भाषा विकसित हुई। पुरोहितो ने उस छान्दस् को भी रूढ़िग्रस्त बनाया। इसके भी पद, वाक्य, ध्वनि एव अर्थ इन चारो अंगो को विशेष अनुशासनो मे आबद्ध कर दिया, तो भी जनसाधारण की बोली का प्रवाह तीव्र गति से आगे बढ़ता ही गया। फलस्वरूप ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद और ब्राह्मण साहित्य मे जनतत्त्व अधिक समाविष्ट हो गये। पाणिनि ने उक्त छान्दस् का भी परिष्कार किया और एक नयी भाषा सस्कृत का आविर्भाव हुआ। छान्दस् मे जो जनतत्त्व समाविष्ट थे, वे अनुशासित किये जाने पर भी सर्वथा परिमार्जित न हो पाये और उनका विकास होता रहा, फलत छान्दस् का मौलिक विकसित रूप प्राकृत कहलाया। अत. अद्यतन उपलब्ध प्राकृत भाषा का विकास छान्दस् से ही हुआ है। दूसरे शब्दो मे प्राकृत को बहता नीर और सस्कृत को बद्ध महा सरोवर कह सकते हैं। प्राकृत स्रोत वैदिक काल से लेकर अप्रतिहत रूप मे प्रवाहित होता चला आ रहा है, पर सस्कृत को नियम और अनुशासनो के घेरे मे इतना आबद्ध कर दिया गया, जिससे उस भाषा मे आवर्त-विवर्तों की लहरें उत्पन्न न हो सकी। यही कारण है कि प्राकृत और सस्कृत दोनो के एक ही छान्दस् स्रोत से प्रवाहित होने पर भी एक वृद्धा कुमारी बनी रही और दूसरी कुमारी युवती। तात्पर्य यह है कि सस्कृत पुरानी होती हुई भी सदा मौलिक रूप धारण करती है, इसके विपरीत प्राकृत चिर युवती है, जिसकी सन्तानें निरन्तर विकसित होती जा रही हैं और अपना उत्तराधिकार सन्तानो को सौपती जा रही है। स्पष्ट है कि प्राचीन प्राकृत के पश्चात् मध्यकालीन प्राकृत का विकास हुआ और उस मध्यकालीन प्राकृत ने अपना उत्तराधिकार अपभ्रंश को अर्पित किया। अपभ्रंश भी बाँझ नही है, इसने भी हिन्दी, बँगला, गुजराती एव मराठी आदि आधुनिक भाषा सन्तानो को उत्पन्न किया है। इस प्रकार सस्कृत वृद्धाकुमारी स्वय सुन्दरी और धनी तो बनी रही, पर सन्तान उत्पन्न न कर उन्हें अपना

उत्तराधिकारी न बना सकी। यही कारण है कि संस्कृत को कूपजल और प्राकृत को बहता नीर कहा गया है।

साहित्य निबद्ध प्राकृत का विकास मध्यभारतीय आर्यभाषा काल से माना जाता है। विप्रत्व और शिष्टत्व के वर्तुल से निकलकर जनभाषा को विकास का पूरा अवसर प्राप्त हुआ। बुद्ध और महावीर ने इस जनभाषा को अपनाया और इसके विकास का नया अध्याय आरम्भ हुआ। शिष्टता के घेरे को तोडकर यह प्रवाह इतनी तेजी से आगे बढा, जिससे संस्कृत भी इससे प्रभावित हुए बिना न रह सकी। यज्ञ-याग एवं उपनिषदों की चर्चा से आगे बढकर समाज के विभिन्न विषय संस्कृत साहित्य के वर्ण्य-विषय बने। संस्कृत में जनोपयोगी विषयों का विवेचन प्राकृत के प्रभाव का ही फल है। संस्कृत का व्यवहार आर्य और अनार्य दोनों ही करने लगे। फलत. मध्यकाल में संस्कृत के भाषास्वरूप में भी कुछ परिवर्तन हुआ। यद्यपि पाणिनि का अनुशासन इतना नियमबद्ध था, जिससे उसकी सीमा का उल्लंघन करना, सहज बात नहीं थी, तो भी संस्कृत के व्यवहार क्षेत्र में पर्याप्त विकास हुआ तथा इसका शब्दकोष भी समृद्ध हो गया। साहित्य के इस आन्तरिक स्वरूप का परीक्षण कर डॉ० प्रबोध बेचरदास पण्डित ने बताया है—"इस काल के कई साहित्य स्वरूप ऐसे हैं, जो बाहर से संस्कृत हैं, जिस पर संस्कृत का आवरण है, नीचे प्रवाह है प्राकृत का। यह साहित्य समाज के दोनों वर्ग में—नागरिक और ग्राम्य प्रजा में सफल होता रहा। इसके आबाद नमूने हैं महाभारत जैसी विशाल रचनाएँ। वस्तुत. इस महान् ग्रन्थ के नीचे प्रवाह है प्राकृत भाषा का, उसका बाहरी रूप है संस्कृत का"[1]

अतएव सिद्ध है कि प्राकृत भाषा और साहित्य ने मध्यकाल में संस्कृत को पर्याप्त प्रभावित किया है। इसके क्रान्तिकारी तत्त्वों ने जनजीवन में एक नयी स्फूर्ति उत्पन्न की है। अभिजात्य और शिष्टवर्ग की सीमा के घेरे को तोड लोक चेतना को विकसित करने में प्राकृत का बहुत बडा हाथ है। समय-सीमा की दृष्टि से प्राकृत का विकास-काल मध्यकाल माना जाता है।

प्राकृत भाषा का बोध करानेवाला 'प्राकृत' शब्द प्रकृति से बना है। प्रकृति शब्द के अर्थ के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद है। कुछ मनीषी इस शब्द का अर्थ एक मूल तत्त्व अथवा आधारभूत भाषा मानते हैं और उनका मत है कि प्राकृत की आधारभूत भाषा संस्कृत है तथा इसी संस्कृत से प्राकृत भाषा निकली है। हेमचन्द्र,

प्राकृत शब्द की व्युत्पत्ति

---

१. प्राकृतभाषा—डॉ० प्रबोध बेचरदास पण्डित, प्रकाशक श्री पार्श्वनाथ विद्याश्रम, वाराणसी, सन् १९५४, पृ० १६।

मार्कण्डेय, धनिक, सिंहदेव गणी आदि प्राचीन वैयाकरणो और आलंकारिकों ने प्राकृत की प्रकृति संस्कृत को ही माना है। हेमचन्द्र ने कहा है—

प्रकृतिः संस्कृतम्। तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम्। संस्कृतानन्तरं प्राकृतमधिक्रियते। संस्कृतानन्तरं च प्राकृतस्यानुशासनं सिद्धसाध्यमान-भेदसंस्कृतयोनेरेव तस्य लक्षणं न देश्यस्य इति ज्ञापनार्थम्[1]।

अर्थात् प्रकृति—संस्कृत है, इस संस्कृत से आगी हुई भाषा प्राकृत है। संस्कृत के पश्चात् प्राकृत का अधिकार आरम्भ होता है। प्राकृत में जो शब्द संस्कृत के मिश्रित हैं, उनको संस्कृत के समान ही अवगत करना चाहिये। प्राकृत में तद्भव शब्द दो प्रकार के हैं—साध्यमान संस्कृतभव और सिद्ध संस्कृत भव। अनुशासन इन दोनो प्रकार के शब्दो का ही प्रतिपादित है। देश्य शब्दो का नही। यह कथन संस्कृतानन्तर पद द्वारा समर्थित होता है। डॉ० पिशल ने साध्यमान संस्कृत भव शब्दो की व्याख्या करते हुए बतलाया है कि "इस वर्ग में वे प्राकृत शब्द आते हैं, जो उन संस्कृत शब्दों का, जिनसे ये प्राकृत शब्द निकले है, बिना उपसर्ग या प्रत्यय के मूल रूप बताते हैं। इनमें विशेष कर शब्दरूपावली और विभक्तियाँ आती हैं, जिनमें वह शब्द व्याकरण के नियमो के अनुसार बनाया जाता है और जिसे साध्यमान कहते हैं। बीम्स ने इन शब्दो को आदि तद्भव (Early tadbhavas) कहा है। ये प्राकृत के अंश हैं, जो स्वयं सर्वाङ्गपूर्ण हैं। दूसरे वर्ग में प्राकृत के वे शब्द शामिल हैं, जो व्याकरण से सिद्ध संस्कृत रूपो से निकले हैं, जैसे अर्धमागधी वन्दित्ता जो संस्कृत वन्दित्वा का विकृत रूप है।"[2]

इसी अर्थ का समर्थन मार्कण्डेय के प्राकृतसर्वस्व[3] से भी होता है—

प्रकृतिः संस्कृतम्। तत्र भवं प्राकृतमुच्यते।

दशरूपक के टीकाकार धनिक ने परिच्छेद २, श्लोक ६० की व्याख्या करते हुए लिखा है—

प्रकृतेः आगतं प्राकृतम्। प्रकृतिः संस्कृतम्।

---

१. सिद्धहैमशब्दानुशासन ८।१।१—'अथ प्राकृतम्'।

२. प्राकृत भाषाओं का व्याकरण—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना द्वारा प्रकाशित पृ० १२।

३. प्राकृतसर्वस्व १।१।

यह मत 'कर्पूरमञ्जरी' के टीकाकार[1] वासुदेव, 'षड्भाषाचन्द्रिका'[2] के रचयिता लक्ष्मीधर, 'वाग्भटालङ्कार'[3] के टीकाकार सिंहदेवगणि, 'प्राकृत शब्द-प्रदीपका' के रचयिता नरसिंह, गीतगोविन्द की 'रसिक सर्वस्व' टीका के लेखक नारायण एव शकुन्तला के टीकाकार शकर का भी है। इन विद्वानो ने भी प्राकृत की प्रकृति सस्कृत को ही माना है। "प्रक्रियते यया सा प्रकृतिः" जिससे दूसरे पदार्थों की उत्पत्ति हो—मूलतत्त्व, व्युत्पत्ति के आधार पर प्राकृत के लिए सस्कृत को ही मूल उत्पादक कहा है। यत साख्यदर्शन में "मूलप्रकृतिरविकृतिः"[4]—प्रकृति को अविकृत विकार रहित कार्य रहित माना गया है। इसी प्रकार उक्त सभी वैयाकरण और आलकारिक प्राकृत की उत्पत्ति सस्कृत से मानते हैं। इनके मतानुसार सस्कृत ही मूल प्रकृति है।

उक्त व्युत्पत्तियो की विशेष व्याख्या करने पर निम्न फलितार्थ प्रस्तुत होते हैं—

१. प्राकृत भाषा की उत्पत्ति सस्कृत से नही हुई है, किन्तु 'प्रकृतिः संस्कृतम्' का अर्थ है कि प्राकृत भाषा को सीखने के लिए सस्कृत शब्दो को मूलभूत रखकर उनके साथ उच्चारण भेद के कारण प्राकृत शब्दो का जो साम्य-वैषम्य है, उसको दिखाना अर्थात् सस्कृत भाषा के द्वारा प्राकृत भाषा को सीखने का यत्न करना है। इसी आशय से हेमचन्द्र ने सस्कृत को प्राकृत की योनि कहा है। २ सस्कृत और प्राकृत भाषा के बीच किसी प्रकार का कार्यकारण या जन्य-जनक भाव है हो नही। ये दोनो भाषा सहोदरा है, दोनो का विकास किसी अन्य स्रोत से होता है। वह स्रोत छान्दस् ही है। ३. उच्चारण भेद के कारण सस्कृत और प्राकृत में अन्तर हो जाता है। पर इतने अन्तर से इन दोनो भाषाओ को बिल्कुल भिन्न नही माना जा सकता है। जनसाधारण प्राकृत का उच्चारण करते है, पर सस्कारापन्न नागरिक संस्कृत का। अत सस्कृत को प्राकृत की योनि इसी अर्थ में कहा गया है कि शब्दानुशासन से पूर्णतया अनुशासित सस्कृत भाषा के द्वारा ही प्राकृत के तद्भव शब्दो को सीखा जा सकता है। वस्तुत• सस्कृत और प्राकृत एक ही भाषा के दो रूप है।

---

१ प्राकृतस्य तु सर्वमेव सस्कृत योनि —९।२ सजीवनी टीका।

२ प्रकृते सस्कृतायास्तु विकृति• प्राकृती मता—षड्भाषा चन्द्रिका, पृ० ४ श्लो० २५।

३ प्रकृते संस्कृताद् आगतं प्राकृतम्—वाग्भटालकार २।२ की टीका।

४. साख्यतत्त्वकौमुदी कारिका ३।

रुद्रटकृत काव्यालंकार के श्लोक[1] की व्याख्या करते हुए ग्यारहवी शताब्दी के विद्वान् नमिसाधु ने लिखा है—

"प्राकृतेति' सकलजगज्जन्तूना व्याकरणादिभिरनाहितसस्कारः सहजो वचन-व्यापार: प्रकृतिः, तत्र भव सैव वा प्राकृतम्। 'आरिसवयवो सिद्ध देवाणं अद्धमागहा वाणी' इत्यादिवचनाद् वा प्राक् पूर्वं कृतं प्राक्कृतं बालमहिलादिसुबोधं सकलभाषानिबन्धभूत वचनमुच्यते। मेघनिर्मुक्त-जलमिवैकस्वरूपं तदेव च देशविशेषात् सस्कारकरणाच्च समासादितविशेषं सत् संस्कृताद्युत्तरविभेदानाप्नोति। अत एव शास्त्रकृता प्राकृतमादौ निर्दिष्ट तदनु संस्कृतादीनि। पाणिन्यादिव्याकरणोदितशब्दलक्षणेन सस्करणात् सस्कृतमुच्यते।"

अर्थात्—प्राकृत शब्द का अर्थ है लोगों का व्याकरण आदि के संस्कारो से रहित स्वाभाविक वचन व्यापार, उससे उत्पन्न अथवा वही प्राकृत है। 'प्राक् कृत' पद से प्राकृत शब्द बना है और प्राक् कृत का अर्थ है—पहले किया गया। द्वादशाङ्ग ग्रन्थों मे ग्यारह अङ्ग ग्रन्थ पहले किये गये है और इन ग्यारह अङ्ग ग्रन्थों की भाषा आर्ष वचन में—सूत्र मे अर्धमागधी कही गयी है, जो बालक, महिला आदि को सुबोध—सहज गम्य है और जो सकल भाषाओं का मूल है। यह अर्धमागधी भाषा ही प्राकृत है। यही प्राकृत मेघ-मुक्त जल की तरह पहले एक रूपवाली होने पर भी देशभेद से और सस्कार करने से भिन्नता को प्राप्त करती हुई सस्कृत आदि अवान्तर विभेदो मे परिणत हुई है अर्थात् अर्धमागधी प्राकृत से सस्कृत और अन्यान्य प्राकृत भाषाओ की उत्पत्ति हुई है। इसी कारण से मूल-ग्रन्थकार रुद्रट ने प्राकृत का पहले और सस्कृत आदि का बाद में निर्देश किया है। पाणिन्यादि व्याकरणो मे बताये हुए नियमो के अनुसार सस्कार पाने के कारण सस्कृत कहलाती है।

आठवी शताब्दी के विद्वान् वाक्पतिराज ने अपने 'गउडवहो' नामक महाकाव्य में प्राकृत भाषा को जनभाषा माना है और इस जनभाषा से ही समस्त भाषाओ का विकास स्वीकार किया है। यथा—

---

१. प्राकृतसस्कृतमागधपिशाचभाषाश्च शौरसेनी च।
षष्ठोऽत्र भूरिभेदो देशविशेषादपभ्रंश॥
—काव्यालकार २।१२।

सयलाओ इमं वाया विसंति एत्तो य णेंति वायाओ।
एंति समुद्दं चिय णेंति सायराओ च्चिय जलाइं[1] ॥९३॥

अर्थात्—जिस प्रकार जल समुद्र मे प्रवेश करता है और समुद्र से ही वाष्प रूप से बाहर निकलता है, इसी तरह प्राकृत भाषा मे सब भाषाएँ प्रवेश करती है और इस प्राकृत भाषा से ही सब भाषाएँ निकलती है। तात्पर्य यह है कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति अन्य किसी भाषा से नही हुई है, किन्तु संस्कृत आदि सभी भाषाएँ प्राकृत से ही उत्पन्न हैं।

नवमी शती के विद्वान् कवि राजशेखर ने 'बालरामायण' मे—"याद्योनिः किल संस्कृतस्य सुदशां जिह्वासु यन्मोदते"[2] द्वारा प्राकृत को संस्कृत की योनि—विकास स्थान कहा है। अतएव स्पष्ट है कि प्राकृत की उत्पत्ति संस्कृत से नही है। बल्कि ये दोनों ही भाषाएँ किसी अन्य स्रोत से विकसित है। डा० एल्फ्रेड सी० बुल्नर ने भी प्राकृत भाषा का विकास संस्कृत से नही माना है। उन्होंने अपने 'इन्ट्रोडक्सन टू प्राकृत' नामक ग्रन्थ मे लिखा है कि—'It is probable that it was in the more general sense that प्राकृत (शौरसेनी पद, महाराष्ट्री पद) was first applied to ordinary common speech as distinct from the highly polished perfected Samskritam

Grammarians and Rhetoriciaus of later days however xeplain Prakritam as derived from the Prakriti i e, Samskritam This explanation is perfectly intelligible even if it be not historically correct Practically we take Sanskrit forms as the basis and derive, Prakrit forms therefrom Nevertheless modern philology insist on an important reservation Sanskrit forms are quoted as the basis in as far as they represent the old Indo-Aryan forms, but sometimes the particular old Indo-Aryan form required to xepla'n a Prakrit word is not found in Sanskrit at all, or only in a late word and obviously borrowed from Prakrit

If in 'Sanskrit' we include the Vedic language and all dialects of the old Indo-Aryan period, then it is true to say that all the Prakrits are derived from Sanskrit If on the

---

१ सकला एताप्राकृत वाचो विशन्तीव। इतश्च प्राकृताद्विनिर्गच्छन्ति वाच आगच्छन्ति समुद्रमेव निर्यान्ति सागरादेव जलानि। प्राकृतेन हि संस्कृतापभ्रंश-पैशाचिकभाषा- प्रसिद्धतमेन व्याख्यायन्ते। अथवा प्रकृतिरेव प्राकृत शब्दब्रह्म। तस्य विकारा विवर्ता वा संस्कृतादय इति मन्यते स्म कवि-॥ ९३ ॥

२ बालरामायण ४८, ४९।

other hand 'Sanskrit' is used more strictly of the Panini—Patanjali language or 'Classical Sanskrit' ther it is untrue to say that any Prakrit is derived from Sanskrit except that Sauarseni, the Midland Prakrit, is derived from the old Indo-Aryan *dialect of the Madhyadesa on which classical* Sanskrit was mainly based*.

उपर्युक्त उद्धरण से स्पष्ट है कि वुल्नर सस्कृत को शिष्ट समाज की भाषा और प्राकृत को जनसाधारण की भाषा मानते है। प्राकृत का सम्वन्ध श्रेण्य सस्कृत की अपेक्षा छान्दस् से अधिक है। शौरसेनी प्राकृत का सम्वन्ध भले ही श्रेण्य सस्कृत से मान लिया जाय, क्योकि इस साहित्यिक प्राकृत का मुख्य भाग सस्कृत शब्दो से बना है। छान्दस् के साथ प्राकृत पद रचनाओ एवं ध्वनियो की तुलना सहज मे की जा सकती है।

डॉ॰ पिशल ने भी मूल प्राकृत को जनता की भाषा ही माना है। इनके मत मे साहित्यिक प्राकृतें सस्कृत के समान ही सुगठित है। वताया है—'प्राकृत भाषाओ की जडें जनता की बोलियो के भीतर जमी हुई है और इनके मुख्यतत्त्व आदिकाल मे जीती-जागती और बोली जानेवाली भाषा से लिये गये है, किन्तु बोलचाल को वे भाषाएँ जो वाद की साहित्यिक भाषाओ के पद पर प्रतिष्ठित हुई, सस्कृत की भाँति ही वहुत ठोकी-पीटी गई, ताकि उनका एक सुगठित रूप वन जाय'[1]।

इस प्रकार अनेक युक्ति और प्रमाणो से यह सिद्ध है कि प्राकृत की उत्पत्ति सस्कृत से नही हुई है। छान्दस् का विकास जिस प्रथम स्तर की प्रादेशिक भाषा से होता है, उसी से प्राकृत भी विकसित है। पश्चिमी विद्वानो ने प्राचीन प्राकृत का सम्वन्ध छान्दस् से माना है और दोनो की तुलना से यह सिद्ध किया है कि प्राकृत के अनेक शब्द और प्रत्यय लौकिक सस्कृत की अपेक्षा छान्दस् के साथ अधिक समता रखते है। अत मध्यकाल में प्राकृत का विकास छान्दस् से ही होता है। प्रथम प्राकृत का जो साहित्य उपलब्ध है, उसकी भाषा की प्रकृति में लोकतत्त्व के साथ साहित्यिक तत्त्व भी मिश्रित है। इसलिए यह अनुमान लगाना कोई दूर की पकड नही है कि इसका विकास उस समय की छान्दस् भाषा से हुआ होगा। हाँ, कथ्यरूप मे वर्तमान प्राकृत का स्रोत भले ही छान्दस् के समान स्वतन्त्र रूप से चलता रहा हो। पर साहित्य रूप में उपलब्ध प्राकृत छान्दस् से

* 'Introduction to Prakrit' Published by the university of the Panjab Lahore, second edition, 1928, Page 3-4

१ डॉ॰ पिशल द्वारा लिखित प्राकृत भाषाओ का व्याकरण—पृ॰ १४, राष्ट्रभाषा परिषद् पटना।

ही विकसित प्रतीत होती है। इसका विकास ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद और ब्राह्मण ग्रन्थो की भाषा से मानना अधिक तर्कसगत है।

प्राकृत के भेद

प्राकृत भाषा के मूल दो भेद हैं—कथ्य और साहित्य निबद्ध। कथ्यभाषा, जो कि जनबोली के रूप में प्राचीन समय मे वर्तमान थी, जिसका साहित्य नही मिलता है, किन्तु उसके रूपो की झलक छान्दस् साहित्य में मिल जाती है, प्रथम स्तरीय प्राकृत है। वैदिक साहित्य में कृत> कुठ (ऋग्वेद १।४६।४), पुरोदास>पुरोडाश (शुक्लयजु प्रातिशाख्य ३, ४४), प्रतिसधाय>प्रतिसधाय (गोपथब्राह्मण २, ४) प्रभृति अनेक रूप उपलब्ध होते है, जिनसे प्रथम स्तरीय प्राकृत का स्वरूप बहुत कुछ स्पष्ट हो जाता है। अत साहित्य के अभाव में भी उक्त स्तरीय भाषा का अस्तित्व स्वीकार करना ही पडेगा। यह कथ्य भाषा ही प्राकृत की धारा को स्वतन्त्र अस्तित्व प्रदान करता है।

द्वितीय स्तरीय प्राकृत भाषा को तीन युगो में विभक्त किया गया है। प्रथम युग, मध्य युग और उत्तर अर्वाचीन युग या अपभ्रश युग।

प्रथम युगीन प्राकृतो मे (१) शिलालेखी प्राकृत, (२) प्राकृत धम्मपद की प्राकृत, (३) आर्ष—पालि, (४) प्राचीन जैन सूत्रो की प्राकृत और (५) अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत। इस युग की समय सीमा ई० पू० ६वी शती से ईस्वी द्वितीय शताब्दी तक है। बौद्ध जातको की भाषा भी इसी युग के अन्तर्गत मानी जा सकती है।

मध्ययुगीन प्राकृतो में (१) भास और कालिदास के नाटकों की प्राकृत, (२) गीतिकाव्य और महाकाव्यों की प्राकृत, (३) परवर्ती जैन काव्य-साहित्य की प्राकृत, (४) प्राकृत वैयाकरणो द्वारा निरूपित और अनुशासित प्राकृतें एव (५) बृहत्कथा की पैशाची प्राकृत। इस युग की कालसीमा ई० २०० से ६०० ई० तक है।

उत्तर अर्वाचीन युग या अपभ्रंश युग ई० ६०० से १२०० ई० तक है। इस युग में विभिन्न प्रदेश की प्राकृत भाषाएँ आती है।

जैसा कि पूर्व में लिखा जा चुका है कि प्राकृत जनभाषा थी और इसका विकास देश्य भाषा के रूप में ही होता रहा है। भगवान् महावीर और भगवान् बुद्ध ने इसका आश्रय लेकर लोककल्याण का उपदेश दिया है। अशोक ने इसी में अपने धर्मलेखो को उत्कीर्ण कराया और खारवेल ने हाथी गुंफा के शिलालेख को इसी भाषा में टकित किया। प्राकृत भाषा मे ई० सन् की दूसरी शती तक

उपभाषाओ के भेद भी प्रकट नही हुए थे। सामान्यतः प्राकृतभाषा एक ही रूप में व्यवहृत हो रही थी। इस काल में वैयाकरणो ने व्याकरण निवद्ध कर इसे परिनिष्ठित रूप देने की योजना की। फलत. महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी, पैशाची आदि में ध्वनिपरिवर्तन के अतिरिक्त शेष सभी प्रवृत्तियाँ सामान्य ही बनी रही। वैयाकरणो ने भी सामान्य प्राकृत का व्याकरण ही प्रमुख रूप से लिखा है। विभिन्न विभाषाओं का केवल जिक्र भर ही कर दिया है और ध्वनिपरिवर्तन में जो प्रमुख विशेषताएँ वर्तमान है, उन्हें गिना दिया गया है।

प्राकृत भाषा के शब्द

वैयाकरणो ने प्राकृत भाषा के शब्द सस्कृत शब्दों के सादृश्य और पार्थक्य के आधार पर तीन भागो मे विभक्त किये है—(१) तत्सम, (२) तद्भव और (३) देश्य।

तत्सम

जो शब्द सस्कृत से प्राकृत में ज्यो के त्यो रूप में ग्रहण कर लिये जाते है, जिनकी ध्वनियो में कुछ भी परिवर्तन नही होता है, वे तत्सम शब्द कहलाते है। यथा—नीर, दाह, धूलि, माया, वीर, धीर, कक, कण्ठ, ताल, तीर, तिमिर, कल, कवि, दावानल, ससार, कुल, केवल, देवी, तीर, परिहार, दारुण, मरण, रस, लव, वारि, परिमल, गण, खड्ग, जल, चित्त, आगम, इच्छा, ईहा एव किङ्कर आदि शब्द तत्सम है।

तद्भव

संस्कृत से वर्णलोप, वर्णागम, वर्णपरिवर्तन एव वर्णविकार द्वारा जो शब्द उत्पन्न हुए है, वे तद्भव या सस्कृतभव कहलाते है। यथा—अग्ग < अग्र, इट्ठ < इष्ट, ईसा < ईर्ष्या, गअ < गज, उग्गम < उद्गम, कसण < कृष्ण, खज्जूर < खर्जूर, धम्मिअ < धार्मिक, चक्क < चक्र, छोह < क्षोभ, जक्ख < यक्ष, झाण < ध्यान, डस < दश, णाह < नाथ, तिअस < त्रिदश, दिट्ठ < दृष्ट, पच्छा < पश्चात्, फस < स्पर्श, भारिआ < भार्या, मेह < मेघ, लेस < लेश है।

प्राकृत भाषा का व्याकरण तद्भव शब्दो का ही अनुशासन करता है। यत. तत्सम में अनुशासन की आवश्यकता नही होती है।

देश्य

जिन प्राकृत शब्दो की व्युत्पत्ति अर्थात् प्रकृति—प्रत्यय का विभाग नही हो सकता है और जिन शब्दो का अर्थ मात्र रूढि पर अवलम्बित है, ऐसे शब्दो को देश्य या देशी कहते है। आचार्य हेम ने देश्य शब्दो की परिभाषा उपस्थित करते हुए कहा है :—

जे लक्खणे ण सिद्धा ण पसिद्धा सक्कयाहिहाणेसु।
ण य गउणलक्खणसत्तिसंभवा ते इह णिबद्धा ॥१।३॥

देसविसेसपसिद्धीइ भण्णमाणा अणन्तया हुन्ति ।
तम्हा अणाइपाइअपयट्टभासाविसेसओ देसी[1] ॥

अर्थात — जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पन्न हैं और न संस्कृत-कोशों में निबद्ध हैं तथा लक्षणाशक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नही है, ऐसे शब्दों को देशी कहा जाता है। देशी शब्दों से महाराष्ट्र, विदर्भ, केरल, आभीर आदि देशो में प्रचलित शब्दों को भी नही ग्रहण किया जा सकता है। यतः इन देशों के शब्दो मे भी ऐसे शब्द विपुल परिणाम में रह सकते है, जिनकी व्युत्पत्ति सभव हो सकती है। अत यहाँ देशी शब्दो से तात्पर्य जनसाधारण की बोल-चाल की प्राकृत भाषा से है। इन शब्दो का सस्कृत के साथ कुछ भी सामञ्जस्य नही है और न इनका सस्कृत के साथ किसी भी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है। यथा—

अगय (दैत्य), आकासिय (पर्याप्त), इराव (हस्ती), ईस (कीलक), उअचित्त (अपगत), ऊसअ (उपधान), एलविल (धनाढ्य), कदो (कुमुद), खुड्डिअ (सुरत), गयसाउल (विरक्त), चउक्कर (कार्तिकेय), जच्च (पुरुष), जच्चा (प्रसूतिका स्त्री), टढर (पिशाच), तोमरी (लता), थमिअ (विस्मृत), गड्डा (बलात्कार), घयण (गृह), विच्छड्डु (समूह), सयराह (शीघ्र), घढ (स्तूप) एव टका (जघा) इत्यादि। देशी शब्दो की व्याख्या के विषय मे बडा मतभेद है। सस्कृत भाषा ज्ञान और प्रतिभा के आधार पर अधिकाश देशी शब्दो का सम्बन्ध भी सस्कृत शब्दो से जोडा जा सकता है। अनेक ऐसे प्राकृत शब्द है, जिनका सस्कृत धातुओं से किसी भी प्रकार का सम्बन्ध स्थापित नही किया जा सकता है, पर वैयाकरणो ने इस कोटि के देशी शब्दों को धात्वादेश के नाम से परिगणित कराया है। सस्कृत व्याकरणो में उणादि द्वारा अनुशासित शब्द प्राय देशी है। ऐसा मालूम होता है कि वे शब्द स्थानीय विशेषताओं के आधार पर ही विकसित हुए होगे। उन्नत बोलियो से आये हुए शब्द ध्वनिपरिवर्तन एव प्रयोग विशेष के कारण देशी मान लिए गये है। आचार्य हेमचन्द्र ने अपने देशी नाममाला नामक ग्रन्थ में जिन शब्दो को देशी कहा हैं, उन्ही को अपने व्याकरण में तद्भव मान लिया है। उदाहरण के लिए 'अमयणिग्गमो' शब्द चन्द्र के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, यह सस्कृत के अमृतनिर्गम शब्द से निष्पन्न है। हेम ने सस्कृत कोष में इस शब्द को न मिलने के कारण ही देशी शब्दो में स्थान दिया है। इसी प्रकार डोला, हलुअ, अइहारा, थेरो शब्द देशीनाममाला में देशी माने गये है और प्राकृत व्याकरण में सस्कृत निष्पन्न।

---

१. देशीनाममाला मु० बनर्जी सम्पादक, कलकत्ता सन् १९३१ ई० १।३, १।४

इसी प्रकार धनपाल ने 'पाइअलच्छीनाममाला' की अन्तिम प्रशस्ति[1] में इसे देशी शब्दो का कोष कहा है। पर इस कोष में तत्सम और तद्भव शब्दो की संख्या ही अधिक है। आरम्भ में ब्रह्मा के नामो का उल्लेख करते हुए कमलासण, सयंभू, पिआमह, चउमुह, परमिट्ठी, थेर, विही, विरिंच, पयावई और कमलजोणी ये दस नाम उनके बताये हैं। ये सभी शब्द तद्भव हैं[2]।

आचार्य हेम ने अपने से पूर्ववर्ती देशी कोष रचयिताओ का उल्लेख किया है। अभिमान चिह्न ने सूत्ररूप में देशीकोश और गोपाल ने श्लोक रूप में देशीकोश लिखा है। देवराज ने एक छन्द सम्बन्धी कोश रचा है, जिसमें प्राकृत के देशी शब्दो का अर्थ प्राकृत भाषा में ही लिखा गया है। द्रोण ने भी प्राकृत भाषा मे देशी शब्दो के अर्थ को स्पष्ट किया है। हेमचन्द्र ने पादलिप्ताचार्य के देशीकोश और राहुलक की रचना को भी महत्व दिया। शीलाङ्क के देशीकोश का पता भी हेमचन्द्र की देशीनाममाला से मिलता है। आचार्य हेम की देशीनाममाला बहुत ही महत्वपूर्ण है, इसमे पूर्ववर्ती कोशकारो का प्रामाणिक निर्देश भी उपलब्ध है।

अतएव स्पष्ट है कि प्राकृत भाषा के देशी शब्द अपनी महत्वपूर्ण स्थिति बनाये हुए हैं। इन शब्दों का रूप स्थिर और निश्चित होते हुए भी तद्भव या अर्धतत्सम की कोटि मे चला जाता है। कुछ ही ऐसे शब्द है, जिनकी व्युत्पत्ति स्थापित नही की जा सकती है। प्राकृत भाषा के कोषकारो ने देशी शब्दों को सुरक्षित रखने का महत्वपूर्ण कार्य किया है।

प्राकृत भाषा के शब्दो मे उक्त तीन प्रकार के शब्दो के अतिरिक्त द्राविड, फारसी और अरबी भाषा के शब्द भी मिश्रित हैं। इस कोटि के शब्दो को देश्य की अपेक्षा विदेशी शब्द कहना ज्यादा तर्कसगत है। अत' ये शब्द अन्य भाषा-परिवारो से उधार लिए हुए हैं।

प्राकृत की प्रधान विशेषताएँ

प्रथम स्तरीय प्राकृत सामान्य प्राकृत ही कहलाती थी। द्वितीय स्तर में प्रवेश करने पर भी आरम्भ मे सामान्य प्राकृत ही रही होगी। इस सामान्य प्राकृत को हम विभाषा के बीजो से युक्त पर्वत से निकलने वाली नदी-स्रोत के समान एक ही धारा के रूप मे स्वीकार कर सकते हैं। कुछ दूर आगे बढने पर ही इस स्रोत में अन्य स्थानो के स्रोत आकर मिले होगे तभी उसमें विभाषाओ के तत्त्व समाविष्ट हुए होगे। इस सम्बन्ध में एक बात और भी ध्यान देने की है कि

१. नामम्मि जस्स कमसो तेणेसा विरइया देसी ॥—अन्तिम प्रशस्ति पद्य ३

२ कमलासणो सयभू पिआमहो चउमुहो य परमिट्ठी।
थेरो विही विरिंचो पयावई कमलजोणी य ॥—गा० २

आर्यों का प्रवेश एक ही समय में नही हुआ, बल्कि वे आगे-पीछे कर भारत में आये फलतः आर्यो के इस आगमन भेद से भाषा भेद होने के कारण ही प्राकृत भाषाओ मे भी भेद उत्पन्न हुए होगे। हॉर्नले और ग्रियर्सन का वह मत भी उल्लेखनीय है, जिसके अनुसार भारतीय आर्यभाषाएँ दो वर्गो मे विभक्त पायी जाती है—एक बाह्य और दूसरा आभ्यन्तर। उत्तर, पश्चिम, दक्षिण और पूर्व की भाषाओ में कुछ ऐसी समानताएँ है, जो मध्य आर्यावर्त की भाषाओ की अपेक्षा विलक्षणता रखती है। इसका कारण ग्रियर्सन के अनुमान से यह है कि पूर्वकाल में आये हुए जो आर्य मध्यदेश में बसे थे, उन्हें पीछे आने वाले आर्यो ने अपने प्रवेश द्वारा चारो ओर खदेड दिया और इस प्रकार भाषाओ के मूलत' दो वर्ग उत्पन्न हो गये। इसे सक्षेप में समझने के लिए महाराष्ट्र प्रदेश के नामो—जैसे गोखले, खरे, परॉजपे, मुजे, गोडवोले, ताम्बे एव लका मे प्रचलित नामो—जैसे गुणतिलके, सेनानायके, वदरनायके, भाण्डारनायके में जो अकारान्त कर्त्ता कारक एक वचन मे 'ए' प्रत्यय दिखाई पडता है, वही मागधी प्राकृत की प्रवृत्ति का बोधक है। पीछे से आये हुए आर्यो की भाषा छान्दस् कहलाई है। अतएव यह मानना तर्कसंगत है कि ई० पू० ६०० मे प्राकृत भाषा में भेद-प्रभेदो का विकास नही हुआ था। भीतर ही भीतर जो भी भेद-प्रभेद पनप रहे थे, वे भी सामान्य प्राकृत के अन्तर्गत ही थे। सामान्य प्राकृत की निम्नाङ्कित विशेषताएँ है .—

१ प्राकृत मे प्राचीन भा० आ० भाषा के ऋ, ॠ, ऌ एव ॡ का सर्वथा लोप हो गया।

२. ऋवर्ण के स्थान पर अ, इ, उ और रि का प्रयोग होने लगा। यथा—पश्चिमी प्राकृत में ऋ के स्थान पर अ उपलब्ध है—णच्च <नृत्य, तण <तृण; मग, मअ <मृग। पश्चिमोत्तरी प्राकृत मे ऋवर्ण के स्थान पर इ स्वर पाया जाता है—माइ <मातृ, तिण <तृण, मिग, मिश्र <मृग, कीइस <कीदृश, घिणा <घृणा, गिद्ध <गृध्र, कुछ स्थानों पर ऋ का रि रूप भी अवशिष्ट है—रिसि <ऋषि, रिण <ऋण, सरिस <सदृश.।

३. ऐ और औ के स्थान पर ए, ओ का प्रयोग पाया जाता है। कही-कही इनके अइ और अउ रूप भी मिलते है। यथा—सेलो <शैल, दइवे <दैव तेलुक्क <त्रैलोक्यम्, अइसीअ <ऐश्वर्यम्, कोमुई <कौमुदी, कउसल <कौशलम्, पउरो <पौर.।

४ प्राय. ह्रस्व स्वर सुरक्षित है। यथा—अक्खि <अक्षि, अग्गि <अग्नि., इक्खु <इक्षु., उच्छाह <उत्साह., उम्मुक्क <उन्मुक्तम्।

५. स्वराघात के अभाव में दीर्घस्वर ह्रस्व हो गये है। यथा—सीयं < सीताम्, अवमग्गो < अवमार्गः, जिअती < जीवन्ती।

६. जिन शब्दो मे स्वराघात सुरक्षित है, उन शब्दो मे दीर्घस्वर भी बना रह गया है। यथा—पीठिआ < पीठिका, मूसओ < मूषकः।

७ सयुक्त व्यञ्जनो के पूर्ववर्त्ती दीर्घस्वर ह्रस्व हो गये है। यथा—सतो < शान्तः, दतो < दान्तः, वतो < वान्त., सक्को < शाक्य'।

८ सानुनासिक स्वर बदलकर दीर्घस्वर हो जाते है। यथा—सीहो < सिंहः वीसति < विंशति'।

९. दीर्घस्वर के स्थान पर सानुनासिक ह्रस्वस्वर हो गया है। यथा—सनंतनो < सनातनः, सम्मुजनी < सम्मार्जनी।

१०. प्राकृत मे विसर्ग का प्रयोग नही होता। प्राय' इसके स्थान पर ए या ओ हो गये है। यथा—वच्छो < वृक्ष, धम्मो < धर्म, देवे < देव।

११. पदान्त के व्यञ्जनो का लोप हो गया है और अन्तिम म् के स्थान पर अनुस्वार हो गया है। यथा—पश्चा < पश्चात्, नीचा < नीचैस्।

१२ श, ष और स के स्थान पर केवल एकही ध्वनि श या स रह गई है। यथा—अस्सो < अश्व., माणुसो < मनुष्य, पुलिशे < पुरुषः।

१३. दो स्वरो के बीच मे आनेवाले क ग च ज त द व का प्राय लोप हो गया है। यथा—कअलि, कयलि < कदलि, वअण, वयण < वदनम्, णअर, णयर < नगरम्, राय < राजन्, लाअण्ण < लावण्यम्।

१४. कुछ अवस्थाओ में अघोष का सघोष और सघोष का अघोष पाया जाता है। यथा—गच्छदि < गच्छति, कागो < काकः, कम्बोचो < कम्बोज तामोतरो < दामोदरः।

१५. अवर्ग के स्थान पर ट वर्ग के रूप पाये जाते हैं। यथा—पट्टन < पत्तनं, वट्टि < वृत्तिः।

१६. सयुक्त व्यञ्जनान्त ध्वनियो का समीकरण हो गया है। अर्थात् क्त, क्क्, क्र के स्थान पर त्त, क्क का प्रयोग पाया जाता है।

१७. उष्म ध्वनियों मे परिवर्तन हो गये। यथा—स्प् के स्थान पर प्फ्, त्स् के स्थान पर च्छ्, त्य के स्थान पर च्च्, क्व् के स्थान पर क्क् एवं स्न् के स्थान पर न्न् ध्वनि आ गयी।

१८ सगीतात्मक स्वराघात के स्थान पर बलात्मक स्वराघात होने लगा।

१९. द्विवचन का लोप हो गया और अजन्त तथा हलन्त शब्दो के रूप अकारान्त शब्दो के समान ही प्रचलित हो गये।

२० हलन्त प्रातिपादिक समाप्त हो गये।

२१ धातुओ के कालो (Tenses) तथा वृत्तियो (Moods) की सख्या मे भी कमी हो गई। भूतकाल के तीन रूपों के स्थान पर एक ही रूप हो गया। सम्भावना सूचक वृत्ति (Subjunctive mood) समाप्त हो गई। धातुओ के सन्नन्त (इच्छार्थक) और यडन्त (अतिशय् बोधक) रूप भी प्राय समाप्त हो गये।

२२ दस गणो के स्थान पर एक गण ने ही प्रमुखता प्राप्त कर ली। असमापिका क्रियाओ की सख्या भी घट गयी।

२३ पालि को छोड, शेष प्राकृतो से आत्मनेपद का भी लोप हो गया।

२४ षष्ठी का प्रयोग चतुर्थी के स्थान पर और चतुर्थी का प्रयोग षष्ठी के स्थान पर होने लगा।

२५ सख्यावाची शब्दो में नपुसकलिंग का विशेष प्रयोग होने लगा।

उपर्युक्त परिवर्तन अवध, बिहार तथा अन्य पूर्वीय स्थानो में शीघ्रता से हुए, पर शनैः-शनै इन परिवर्तनों ने सर्वमान्य रूप प्राप्त कर लिया।

द्वितीयोऽध्याय

द्वितीय स्तरीय–प्रथम युगीन प्राकृत

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि जिस प्राकृत मे लिखित साहित्य उपलब्ध है, उस प्राकृत को द्वितीय स्तरीय प्राकृत कहा जाता है। इस प्राकृत के मूल तीन भेद हैं—

१ प्रथम युगीन

२. द्वितीय युगीन

३ तृतीय युगीन

द्वितीय स्तरीय प्रथम युगीन प्राकृत सबसे प्राचीन है। इसका वर्गीकरण निम्न प्रकार सम्भव है।

१. आर्प प्राकृत

२. शिलालेखी प्राकृत

३. निया प्राकृत

४ प्राकृत घम्मपद की प्राकृत

५. अश्वघोप के नाटको की प्राकृत

आर्प प्राकृत से अभिप्राय बौद्ध और जैन आगामो की प्राकृत भाषा से है। अतः इस प्राकृत का पालि और जैन सूत्रो की भाषा इन दो विभेदो द्वारा विश्लेपण करना युक्तिसगत होगा।

पालि

जिसे हम पालि कहते है, वह एक प्रकार की प्राकृत है। भाषा विशेष के अर्थ मे पालि का प्रयोग अपेक्षाकृत नवीन है। ईस्वी सन् की तेरहवी या चौदहवी शती के पूर्व उसका प्रयोग इस अर्थ में नही मिलता है[1]। यही कारण है कि विचारक मनीषी विद्वान् गायगर ने इसे आर्प (Archaic) प्राकृत कहा है[2]। आचार्य बुद्धघोप ने इस शब्द का प्रयोग बुद्धवचन या मूलत्रिपिटक के अर्थ में किया है। अट्ठकथा से बुद्धवचनो को अलग करने के उद्देश्य से 'पालि' शब्द का प्रयोग किया गया है। पालि शब्द की व्युत्पत्ति के सम्वन्ध में विद्वानो में मतभेद है। भिक्षु जगदीशकाश्यप 'पलियाय' का

---

१. भरतसिंह उपाध्याय—पालिसाहित्य का इतिहास, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, लि०, स० २००८ पृ० १।

२ Pali is an archaic Prakrit.. ....old Indian—Pali Literature and Language Page 1.

संक्षिप्त रूप 'पालि' को मानते हैं[1]। वे इस शब्द का प्रयोग पलियाय (परियाय) बुद्धोपदेश के अर्थ में अशोक के शिलालेखों में भी प्रयुक्त बतलाते हैं। भिक्षु सिद्धार्थ संस्कृत 'पाठ' शब्द का प्राकृतरूप पालि मानते हैं[2]। प० विधुशेखर भट्टाचार्य ने 'पालि' शब्द को पंक्ति वाचक कहा है।[3] यही रूप संस्कृत में भी 'पंक्ति' के अर्थ में व्यवहृत है। अभिधानप्पदीपिका में पालि का अर्थ बुद्धवचन और पंक्ति दोनों हैं—"तन्ति बुद्धवचनं पन्ति पालि"। श्रीमती रीजडेविड्स भी पालि को पंक्तिवाचक मानती हैं[4]। जर्मन विद्वान् मैक्स वेलेसर ने पालि को पाटलि या पाडलि का संक्षिप्त रूप मानकर इसका अर्थ पाटलिपुत्र की भाषा माना है[5]। एक अन्य सिद्धान्त में पालि की व्युत्पत्ति पल्लि शब्द से मानी गई है। यह व्युत्पत्ति अन्य सभी व्युत्पत्तियों की अपेक्षा समीचीन मालूम पड़ती है। यत पल्लि शब्द मूलत संस्कृत का नहीं है, प्राकृत का है। यह पीछे से संस्कृत में समाविष्ट हुआ है। इस शब्द का प्रयोग 'विपाकश्रुत' (पत्र ३८–३९) में भी आया है। इसका अर्थ ग्राम या गाँव है। अतएव पालि का अर्थ गाँवों में बोली जानेवाली भाषा—ग्राम्य-भाषा है। इस भाषा का प्रयोग किसी प्रदेश विशेष में होता था और उस समस्त प्रदेश या जनपद की प्राकृत-भाषा को पालि कहा जा सकता है।[6]

पालि का वैदिक संस्कृत के साथ अधिक सादृश्य है। इसी कारण द्वितीय स्तर की समस्त प्राकृत भाषाओं में इसे प्राचीन माना जाता है।

पालि बनाम प्राकृत स्थान निर्णय

पालि प्राकृत का कौन-सा रूप है और यह कहाँ की भाषा थी, इस सम्बन्ध में मतभिन्नता है। बौद्धधर्म के अनुयायियों के अनुसार पालि मागधी ही है तथा यही वह मूलभाषा है, जिसमें भगवान् बुद्ध ने जनकल्याण के लिए अपना उपदेश दिया था। डॉ० कोनो और सर ग्रियर्सन ने इस भाषा का सम्बन्ध पैशाची के साथ बताया है। तुलना करने पर पालि का सम्बन्ध पैशाची के साथ अधिक निकट का मालूम पड़ता है। यथा—

---

१. पालिमहाव्याकरण महाबोधि-सभा, सारनाथ, १९४० ई० पृ० ८–१२।

२. डॉ० लाह द्वारा सम्पादित बुद्धिस्टिक स्टडीज, पृ० ६४१–६५६।

३. पालि महाव्याकरण, सारनाथ, १९४० ई० पृ० ८।

४ शाक्य और बुद्धिस्ट ऑरीजिन्स, पृ० ४२९–३०।

५ पालिसाहित्य का इतिहास, प्रयाग, वि० स० २००८ पृ० ८।

६ पाइआ–सद्द–महण्णवो–द्वितीय सस्करण वाराणसी उपोद्घात, पृ० २७।

संस्कृत	पालि	मागधी	शौरसेनी	पैशाची
लोक	लोक	लोअ	लोअ	लोक़
रजत	रजत	लअद	रअद	रजत
नगर	नगर	णअल	णअर	नगर
कृत	कत	कड	कद	कत
वश	वस	वश	वस	वस
वचन	वचन	वअण	वअण	वचन
पट्ट	पट्ट	पस्ट	पट्ट	पट्ट
अर्थ	अत्थ	अस्त	अत्थ	अत्थ
मेष	मेस	मेश	मेस	मेस
वृक्ष	रुक्ख	लुक्ख	रुक्ख	रुक्ख

उपर्युक्त तुलनात्मक विवेचन से स्पष्ट है कि पालि का सादृश्य जितना पैशाची के साथ है, उतना मागधी के साथ नही। अतएव जिस प्रदेश की पैशाची भाषा है उसी प्रदेश की पालिभाषा भी रही होगी। डॉ कोनो ने पालि का उपपत्ति स्थान विन्ध्याचल का दक्षिण प्रदेश और ग्रियर्सन ने भारत का उत्तर-पश्चिम प्रदेश माना है। इन दोनो विद्वानो के मतानुसार पैशाची भाषा भी उक्त स्थानो मे व्यवहृत होती थी। पालि का गठन अशोक के गिरनारवाले शिलालेख के अनुरूप है, अत यह अनुमान लगाना सहज है कि इसकी उत्पत्ति भारत के पश्चिम प्रदेश में हुई है और वहाँ से यह भाषा सिंहल पहुँची।

लूडर्स ने प्राचीन अर्ध-मागधी को पालि का आधार माना है। इनका अभिमत है कि मौलिक रूप मे पालि त्रिपिटक प्राचीन आर्ध-मागधी मे था, और बाद में उसका अनुवाद पालि भाषा में, जो कि पश्चिमी बोली पर आश्रित थी, किया गया। अतएव इनके मतानुसार त्रिपिटक में आज जो मागधी रूप दृष्टिगोचर होते है, वे प्राचीन अर्ध-मागधी के अवशिष्ट अंश मात्र है। अनुवाद करते समय वे ज्यो के त्यो रूप में छूट गये हैं[1]। गायगिर ने उक्त सिद्धान्त का खण्डन किया है और बतलाया है[2]—

I am unable to endorse the view, which has apparently gained much currency at present that the Pali canon is translated from some other dialect (according to Luders, from old Ardha-Magadhi). The peculiarities of its language may be fully explained on the hypothesis of (a) a gradual development and integration of various elements from differ-

१ लाहा : हिस्ट्री ऑव पालिलिटरेचर जिल्द पहली पृ० २०–२१ भूमिका।

२. Geiger—Pali Literature and language, Page 5.

ent parts of India (b) a long oral tradition extending over several centureis and (c) the fact that the texts were written down in a different country."

अर्थात् पालि का विकास धीरे-धीरे देश के विभिन्न भागो मे हुआ है और इसमें बहुत से तत्त्वो का समिश्रण हैं। पालि आगम का प्रणयन भी विभिन्न प्रदेशो में हुआ है। अतएव पालि को अर्ध-मागधी का पूर्वरूप मानना इनके मत में उचित नही।

गायगर ने पालि का मूलाधार मागधी को ही सिद्ध किया है। पालि मे प्राप्त ध्वनितत्त्व, शब्दचयन एव वाक्य-विन्यास मे मागधी भाषा की अपेक्षा, जो अन्य प्रवृत्तियाँ पायी जाती है, उनका कारण बुद्ध का विभिन्न प्रदेशों में विहार करना तथा विभिन्न जाति और वर्ग के शिष्यो के सम्पर्क में आना है। यह सत्य है कि बुद्ध वचनो का सकलन बुद्ध के जीवन काल में नही हुआ है, बल्कि उनके महा-परनिर्वाण के अनन्तर दो-तीन शताब्दियो में हुआ होगा। अत. मागधी के मूल मे रहने पर भी पालि में विभिन्न भाषाओं के तत्त्व मिश्रित हो गये है।

हमारा अपना विचार है कि वर्तमान पालि का सम्बन्ध मागधी के साथ नही है, यत. मागधी की प्रवृत्तियाँ इसमें बहुत कम हैं। सर जार्ज ग्रियर्सन ने पालि मे मागधी एव पैशाची की कुछ विशेषताएँ देखकर यह निष्कर्ष निकाला है कि पालि मूलत मगध की भाषा थी। यहाँ से वह तक्षशिला के विद्यापीठ मे पहुँची और वहाँ पर पैशाची का प्रभाव पडा। ग्रियर्सन का यह कथन भी वास्तविक स्थिति को स्पष्ट करने में असमर्थ हैं। यत. तक्षशिला महायान सम्प्रदाय का केन्द्र था और उसका त्रिपिटक सस्कृत मे था। अतएव तक्षशिला में पालि त्रिपिटिक के अध्ययन की सम्भावना नही है।

प्राकृत भाषा के वैयाकरणो ने मागधी भाषा का जो निरूपण किया है, और जो मागधी सस्कृत नाटको में मिलती है, वह पालि त्रिपिटक के बहुत बाद की भाषा है। परन्तु अशोक के सारनाथ, रामपुरवा आदि पूर्वी अभिलेखों की भाषा तथा मौर्यकाल के प्राचीन अभिलेखो से जिस मागधी भाषा का पता चलता है, उसमें और पालि में वे सभी भिन्नताएँ परिलक्षित होती है, जो उत्तरकालीन मागधी और पालि में हैं। मागधी में सस्कृत की श्, ष् और स् ये तीनो ऊष्म ध्वनियाँ श् में परिणत हो गई हैं, परन्तु पालि में इन तीनो ध्वनियो के स्थान पर केवल 'स्' ध्वनि ही मिलती है। मागधी मे केवल ल् ध्वनि है, जब कि पालि में र और ल् दोनो ध्वनियाँ विद्यमान हैं। पुंल्लिङ्ग एव नपुंसकलिङ्ग के कर्त्ता कारक एक वचन में 'ए' प्रत्यय जोडा जाता है, पर पालि मे 'ओ' प्रत्यय पाया जाता है। यथा मागधी व धम्मे, पालि में धम्मो। अतएव पालि का सम्बन्ध मागधी के साथ जोड़ना तर्कसगत नही है।

यद्यपि सिंहली अनुश्रुति के अनुसार पालि भाषा मागधी भाषा का दूसरा नाम है। स्थविरवादी परम्परा में बताया गया है :—

सा मागधी मूलभासा नरा यायादिकप्पिका।
ब्रह्मानो चस्सुतालापा सम्बुद्धा चापि भासरे[1]॥

अर्थात्—वह मागधी प्रथम कल्प के मनुष्यों, ब्रह्माओं तथा अश्रुत वचनवाले शिशुओं की मूलभाषा है और बुद्धों ने भी इसी में व्याख्यान दिया है।

सिंहली इस धारणा का मूल कारण हमें यह प्रतीत होता है कि सिंहल को बौद्धधर्म एवं त्रिपिटक की परम्परा मगध के राजकुमार महामहेन्द्र द्वारा प्राप्त हुई थी, अतएव सिंहल में पालि को मागधी मान लिया गया। वस्तुतः पालि का भाषागत सम्बन्ध पैशाची प्राकृत अथवा ऐसी जनपदीय भाषा से है, जिसका व्यवहार पश्चिम में होता था। पालि में मध्यदेशीय प्राकृत—शौरसेनी की प्रवृत्तियाँ भी विद्यमान हैं। अतः पालि का रूपगठन अनेक बोलियों के मिश्रण से हुआ है। इस पर छान्दस् का प्रभाव भी पूर्णतया सुरक्षित है। आत्मनेपदी क्रियारूप, लुङ्-लकार, प्राचीनगण वाले क्रियारूपों की अवस्थिति छान्दस् के समान है। अवन्ती, कौशाम्बी, कन्नौज, सकाश्य, मथुरा और कोशल प्रभृति स्थानों की बोलियों का प्रभाव भी इस भाषा पर स्पष्ट लक्षित होता है। अतएव ब्राह्मण ग्रन्थों की परिनिष्ठित संस्कृत के साथ अनेक प्रदेश की बोलियों के सम्पर्क से बुद्धागम की इस भाषा का रूप गठित हुआ होगा। यह सत्य है कि पालि किसी प्रदेश विशेष की कथ्य भाषा नहीं है। यतः इससे किसी भी प्रादेशिक बोली का विकास नहीं हुआ है। यह ध्यातव्य है कि कथ्य भाषाओं की परम्परा चलती है और उत्तरोत्तर जनभाषाएँ अपना उत्तराधिकार अन्य जनभाषाओं को समर्पित करती रहती हैं।

पालि का व्याकरण सम्बन्धी गठन

पालि में ध्वनि सम्बन्धी विशेषताएँ भी वर्तमान हैं। ळ्, ळ्ह व्यञ्जनों का प्रयोग अधिक होता है। दो स्वरों के बीच में आनेवाले ड् का स्थान ळ ने और ढ् का स्थान ळ्ह् ने ग्रहण कर लिया है। मिथ्यासादृश्य के कारण ळ् का प्रयोग ल् के स्थान पर भी पाया जाता है। स्वतन्त्र स्थिति में 'ह्' प्राणध्वनि व्यञ्जन है, पर य्, र्, ल्, व् या अनुनासिक से संयुक्त होने पर इसका उच्चारण एक विशेषप्रकार से होता है, जिसे पालि वैयाकरणों ने औरस—हृदय से उत्पन्न कहा है। पालि में ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी निम्न नियम प्रमुख हैं :—

---

१. कच्चायन व्याकरण—तारा पब्लिकेशन्स, वाराणसी सन् १९६२ ई० भूमिका पृ० ३३।

शब्द के मध्य में स्थित सस्कृत अघोष स्पर्श पालि में उसी वर्ग के घोष स्पर्श हो जाते हैं। यथा—

शाकलः > सागलो सुच् > सुजा अपाङ्गः > अवगोः

कपि. > कवि ग्रथितः > गधितो

१० शब्द के मध्य में स्थित घोष महाप्राण—घ्, घ्, भ् आदि ह में परिवर्तित मिलते हैं। यथा—

लघु. > लहु रुधिर. > रुहिरो साधुः > साहु

११ पालि में कही-कही सस्कृत को द् ध्वनि के स्थान पर र् ध्वनि पाई जाती है। यथा—

एकादश > एकारस ईदृश > ऐरिस

१२. न के स्थान पर पालि मे ल् या र् पाये जाते हैं तथा कही-कही ण् के स्थान पर ळ् पाया जाता है। यथा—

एन. > एलो नीराञ्जना > नेराजरा

वेणु > वेळु मृणाल > मुळालो

१३ पालि में संस्कृत पकार मकार में, यकार वकार में और वकार यकार में परिवर्तित पाया जाता है। यथा—

सुपन्त > सुमन्त धूपायति > धूमायति

कडूयति > कंडुवति दाव > दाय

१४ सयुक्त व्यञ्जनो में साधारणतया प्रथम अक्षर दूसरे अक्षर का रूप ग्रहण कर लेता है। यथा—

मुक्त. > मुत्तो दुग्धः > दुद्धो प्राग्भारः > पब्भारो

खड्गः > खग्गो पुद्गल. > पुग्गलो

१५. स्पर्श व्यञ्जनों के साथ अनुनासिक या अन्त स्थ वर्णो का सयोग होने पर परवर्ती व्यञ्जन लुप्त हो पूर्ववर्ती व्यञ्जन का रूप धारण कर लेता है। यथा—

लग्न. > लग्गो स्वप्नः > सप्पो

शक्य > सक्को प्रज्वलति > पज्जलति

१६ ऊष्म और अन्त.स्थ तथा अनुनासिक और अन्त.स्थ के सयुक्त होने पर भी परिवर्ती व्यञ्जन लुप्त होकर पूर्ववर्ती व्यञ्जन का रूप धारण कर लेता है। यथा—

मिश्र. > मिस्सो अवश्यम् > अवस्स

किण्व > किण्णो रम्य > रम्मो

१७ मूर्धन्य रेफ अपने बाद वाले व्यञ्जन का रूप ग्रहण कर लेता है। यथा—

शर्करा > सक्करा वर्ग. > वग्गो कर्पूर > कप्पूरो

कर्म <कम्म, दर्शनं <दस्सनं

१८ ल प्रायः अपने बाद वाले व्यञ्जन का रूप धारण कर लेता है और व अपने पहले वाले व्यञ्जन का रूप ग्रहण करता है। ज्ञ तथा ण्य के स्थान पर ञ्ञ पाया जाता है। यथा—

कल्प <कप्पो प्रगल्भः <पगब्भो अश्वः <अस्सो

कन्या <कञ्ञा पुण्यः <पुञ्ञो

१९ पालि में संस्कृत के श्, ष्, और स् के स्थान पर दन्त्य स् ही पाया जाता है।

देशः <देसो पुरुष <पुरिसो

२० पालि में द्विवचन नही होता। चतुर्थी तथा षष्ठी विभक्ति के रूप प्रायः एक ही रहते है। तृतीया तथा पञ्चमी के रूपो मे भी प्राय समानता रहती है। धातु रूपो मे आत्मनेपद और परस्मैपद दोनो के ही रूप मिलते है। भ्वादि, रुधादि, दिवादि, स्वादि, क्र्यादि, तनादि और चुरादि इन सात गणो के रूप पालि मे वर्तमान है। लकारो में आशीर्लिङ्ग लकार का प्रयोग नही मिलता। लिट् का प्रयोग भी बहुत कम पाया जाता है। भूतकाल के लिए लुङ् का प्रयोग बहुत अधिक होता है।

२१. प्रेरणा के अर्थ में संस्कृत णिच् प्रत्यय के स्थान पर पालि मे अय तथा आयय प्रत्यय जोडे जाते है।

जैन सूत्रो की प्राकृत

जैन आगम की भाषा को अर्धमागधी कहा गया है। क्योकि भगवान् महावीर के उपदेश की भाषा भी अर्धमागधी थी; पर उस प्राचीन अर्धमागधी का क्या स्वरूप था, इस सम्बन्ध में कोई निश्चित जानकारी आज उपलब्ध नही है। श्वेताम्बर आगम ग्रन्थो में आज जो अर्धमागधी का स्वरूप उपलब्ध है, उसका गठन देवर्द्धि गणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में सम्पन्न बलभी नगर के मुनिसम्मेलन मे हुआ है। यह सम्मेलन वीर निर्वाण संवत् ९८० में हुआ था। इस मुनिसम्मेलन ने आगम ग्रन्थो को सुसम्पादित किया। अतः भाषा और विषय इन दोनो ही क्षेत्रो में कुछ बातें पुरानी बनी रह गयी और कुछ नवीन बाते भी जोडी गयी। यही कारण है कि पद्य भाग की भाषा गद्य भाग की भाषा की अपेक्षा अधिक प्राचीन तथा आर्ष है। आयारंगसुत्त, सूयगडंगसुत्त एव उत्तराज्झयणसुत्त की भाषा में पर्याप्त प्राचीन तत्त्व उपलब्ध है।

अर्धमागधी के प्राचीन रूप का आभास अशोक के उडीसा प्रदेशवर्ती कालसी जौगढ एव धौली नामक स्थानो पर उत्कीर्ण १४ प्रशस्तियो मे मिलता है। इनमें

र् के स्थान पर क् और ल; तीनो ऊष्म श्, ष् और स् के स्थान पर स् तथा अकारान्त संज्ञाओं के कर्त्ताकारक एकवचन में ए विभक्ति का चिह्न प्राप्त होता है। अतः मागधी के तीन प्रमुख लक्षणों में से दो लक्षण ही प्रचुर रूप में पाये जाते है। तीसरा तालव्य शकार की प्रवृत्तिवाला लक्षण घटित नही होता है। अतएव उक्त तीनो स्थान की प्राकृत को अर्धमागधी प्राकृत का प्राचीन रूप माना जा सकता है।

शौरसेनी प्राकृत, जिसके बीच पालि में और प्राचीन रूप अशोक की गिरनार प्रशस्तियो मे पाये जाते है, दिगम्बर आगमो की भाषा बनी। वीर निर्वाण सवत् ६८३ के लगभग जब अगज्ञान लुप्त होने लगा था, तो खण्डशः ज्ञान के आधार पर कर्म प्राभृत (षट् खण्डागम) एवं कसायपाहुड जैसे गम्भीर सैद्धान्तिक ग्रन्थों का प्रणयन किया गया। यह यहाँ ज्ञातव्य है कि उपलब्ध अर्धमागधी भाषा की अपेक्षा उपलब्ध शौरसेनी भाषा प्राचीन है। कालगणनानुसार प्राप्त शौरसेनी अर्धमागधी की अपेक्षा तीन सौ वर्ष प्राचीन है। आर्षप्राकृत में अर्धमागधी और शौरसेनी दोनो ही भाषाओ का विश्लेषण करना आवश्यक है।

अर्धमागधी साधारणत. अर्धमागधी शब्द की व्युत्पत्ति "अर्धमागध्या"— अर्थात् जिसका अर्धांश मागधी कहा गया है। इस व्युत्पत्ति का समर्थन ईस्वी सन् सातवी शताब्दी के विद्वान् जिनदास गणि महत्तर के निशीथ-चूर्णि नामक ग्रन्थ में उल्लिखित "पोराणयद्धमागहभासानिययं हवईसुत्त" द्वारा भी होता है। अर्धमगध शब्द की व्याख्या—"मगहद्धविसयभासानिबद्ध अद्धमागई" अर्थात् मगधदेश की अर्धप्रदेश की भाषा मे निबद्ध होने से प्राचीन सूत्रग्रन्थ अर्धमागध कहलाते है। अर्धमागधी में "अट्ठारसदेसीभासानियय वा अद्धमागह"। अन्यत्र भी इसे सर्वभाषामयी कहा है[1]।

अर्धमागधी का मूल उत्पत्ति स्थान पश्चिम मगध और शूरसेन (मथुरा) का मध्यवर्ती प्रदेश अयोध्या है। तीर्थंकरों के उपदेश की भाषा अर्धमागधी ही मानी गयी है। आदि तीर्थंकर ऋषभदेव अयोध्या के निवासी थे, अत. अयोध्या में ही

---

१ नाना भाषात्मिका दिव्यभाषायेकात्मिकामपि।
प्रथमयन्तमयत्नेन हृदध्वान्त नुदती नृणाम्॥
जिनसेन महापुराण २३ पर्व श्लो० १२०।

दिव्यभाषा तवाशेष भाषा भेदानुकारिणी।
निरस्यति मनोध्वान्तम् आवाचामपि देहिनाम्॥ वही पर्व २३ श्लो० १४८।
सर्वार्धमागधी सर्वभाषासु परिणामिनीम्।
सर्वषा सर्वतो वार्च सार्वज्ञी प्रणिदध्महे॥ —वाग्भट काव्यानुशासन पृ० २।

इस भाषा की उत्पत्ति मानी जा सकती है। प्रदेश की दृष्टि से अधिकांश विचारक इसे काशी-कोशल प्रदेश की भाषा मानते हैं।

एक विचार यह भी प्रचलित है कि भगवान् महावीर अर्धमागधी में उपदेश देते थे। उनका जन्म वैशाली में हुआ था। उनके विहार और प्रचार का मुख्य क्षेत्र पूर्व में राढ भूमि से लेकर पश्चिम में मगध की सीमा तक, उत्तर में वैशाली से लेकर दक्षिण में राजगृह और मगध के दक्षिणी किनारे तक था। अतः अर्धमागधी इसी क्षेत्र की भाषा रही होगी। यह भी ज्ञातव्य है कि इन क्षेत्रो में बोली जानेवाली अन्य बोलियो का प्रभाव भी अवश्य पडा होगा। आर्यभाषा के अतिरिक्त इस क्षेत्र में मुण्डा भाषा भी प्रचलित थी। अतः मुण्डा का प्रभाव भी अर्धमागधी पर अवश्य वर्तमान है। अर्धमागधी में सस्कृत के स्वार्थिक 'क' प्रत्यय के स्थान पर 'ह' प्रत्यय भी पाया जाता है। यह 'ह' प्रत्यय मुण्डा भाषा से ही गृहीत है। तथ्य यह है कि प्राचीन भारत में मुण्डा भाषा बोलने-वाले पश्चिमी बगाल और बिहार के पहाडी प्रदेशो में ही निवास नही करते थे, बल्कि वे सम्पूर्ण भारत में फैले हुए थे। अत अर्धमागधी पर मुण्डा तथा द्रविड का प्रभाव पडना कोई क्लिष्ट कल्पना की बात नही है। समवायाङ्ग सूत्र में अर्धमागधी की विशेषताओ का निरूपण करते हुए कहा गया है कि आर्य और अनार्य इस भाषाओ को अनुचित नही समझते है। अत इसमें आर्य और अनार्य के प्रभाव-मिश्रण को स्वीकार करना अनुचित नही। "भगव च ण अद्धमागहीए भासाए धम्म आइक्खइ। सा वि य ण अद्धमागहीभासभासिज्जमाणी तेसिं सव्वेसिं आरियमनारियाण दुप्पय चउप्पयमियपसुपक्खिसरिसिवाण अप्पप्पणो हियसिवसुहदाय भासत्ताए परिणमइ"[1]।

अर्थात्—भगवान् महावीर अर्धमागधी भाषा में धर्मोपदेश देते थे। यह शान्ति, आनन्द और सुखदायिनी भाषा आर्य, अनार्य, द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और सरीसृपो के लिए उनकी अपनी-अपनी बोली में परिणत हो जाती थी।

ओववाइयसुत्त से भी उक्त तथ्य की पुष्टि होती है —

तए णं समणे भगव महावीरे कूणियस्स रण्णो भिंभिसारपुत्तस्स अद्धमागहए भासाए भासइ। अरिहा धम्मं परिकहेइ। सा वि य ण अद्धमागहा भासा तेसिं सव्वेसिं अरियमणारियाणं अप्पणो सभासाए परिणामेण परिणमइ।

उपर्युक्त उद्धरण से यह निष्कर्ष सहज में निकाला जा सकता है कि अर्ध-भाग की भाषा पर आर्येतर भाषाओ का प्रभाव पडा है। उदाहरणार्थ ऊपर के

१ समवायाङ्ग अहमदाबाद, सन् १९३८ ई० सूत्र ९८।

उद्धरण में आया हुआ अरिहा शब्द लिया जा सकता है। आर्य शब्द से प्राकृत में अय्य और अरिया शब्द निष्पन्न होंगे। तब यह अरिहा शब्द किस प्रकार वन गया। आर्य शब्द से स्वार्थिक 'क' प्रत्यय जोडकर आर्यक से अरिय या अरिया बन सकता है, पर अरिहा कैसे वन गया है। विचार करने पर उक्त समस्या का समाधान मुण्डा भाषा के स्वार्थिक 'ह' प्रत्यय द्वारा हो जाता है। वस्तुतः यहाँ आर्य भाषा का 'क' प्रत्यय नही है, बल्कि मुण्डा भाषा का 'ह' प्रत्यय है। उत्तरकालीन प्राकृत वैयाकरणों ने उक्त समस्या के समाधान के हेतु 'क' के स्थान पर 'ह' प्रत्यय का विधान स्वीकार किया।

अर्धमागधी को ऋषिभाषिता भाषा कहा गया है। वैदिक भाषा के समान इसे भी प्राचीन भाषा माना जाता है। इसमें बहुत से प्राचीन वैदिक रूप ध्वनि-परिवर्तन के साथ सुरक्षित है। उदाहरणार्थ भूतकाल में जुडनेवाला इसु प्रत्यय सकारात्मक लुङ्लकार अन्य पुरुष बहुवचन का विकसित रूप है। इसी प्रकार वैदिक प्रत्यय त्वानम् का ह्रस्वरूप तूणम् भी इस भाषा मे प्रचुर परिमाण में प्रयुक्त होता है। अर्धमागधी के घेप्पइ रूप का सम्बन्ध भी छान्दस् धातु 'घृ' से जोडना अधिक उपयुक्त है, उक्त रूप में 'प्प' विस्तार के रूप में आया है। प्राकृत वैयाकरणो ने √ग्रह के स्थान पर 'घेप्प' आदेश कर घेप्पइ रूप निष्पन्न किया है, वस्तुत. इसकी सहज निष्पत्ति √धृ धातु से की जा सकती है, आदेश वाली दूर की कौडी बैठाने की आवश्यकता ही नही है।

सर्वमान्य सिद्धान्त है कि अर्धमागधी का रूपगठन मागधी और शौरसेनी से हुआ है। हार्नले ने[1] समस्त प्राकृत बोलियो को दो वर्गो मे बाँटा है। एक वर्ग को उसने शौरसेनी प्राकृत बोली और दूसरे वर्ग को मागधी प्राकृत बोली कहा है। इन बोलियो के क्षेत्रो के बीचोबीच में उसने एक प्रकार की एक रेखा खीची, जो उत्तर में खालसी से लेकर वैराट, इलाहाबाद और फिर वहाँ से दक्षिण को रामगढ होते हुए नौगढ तक[2] गयी है। ग्रियर्सन[3] उक्त मत से सहमत होते हुए लिखते है कि उक्त रेखा के पास आते-जाते शनै. शनैः ये दोनों प्राकृते आपस में मिल गयी और इसका परिणाम यह हुआ कि इनके मेल से एक तीसरी बोली उत्पन्न हुई, जिसका नाम अर्धमागधी पडा। इस कथन से यह निष्कर्ष

अर्धमागधी का रूप गठन

१ कम्पैरेटिव ग्रामर भूमिका पृ० १७ और उसके बाद के पृष्ठ।

२. चण्ड के प्राकृत लक्षण की भूमिका पृ० २१।

३. सेवन ग्रैमर्स ऑव द डायलैक्टस एन्ड सबडाएलैक्टस ऑव द बिहारी लैंग्वेज, खण्ड १ पृ० ५ (कलकत्ता १८८३ ई०)।

निकालता है कि भाषा की सहज प्रवृत्ति के अनुसार अडोस-पडोस की बोलियो के शब्द धीरे-धीरे आपस में एक-दूसरे की बोली में घुल-मिल जाते है और उन बोलियों के भीतर इतना घर कर लेते हैं कि बोलनेवाले यह नही समझपाते कि वे किसी दूसरी बोली के शब्दो का प्रयोग कर रहे हैं। फलत शौरसेनी और मागधी के सयोग से अर्धमागधी बनी होगी। मार्कण्डेय ने प्राच्या का व्याकरण शौरसेनी के समान बताया है। उनका मत है—"प्राच्या. सिद्धिः शौरसेन्या." यद्यपि मार्कण्डेय ने प्राच्या की विशेपताओ पर प्रकाश नही डाला है, पर इतना स्पष्ट है कि प्राचीन समय में पूर्व की बोली मागधी और पश्चिम की बोली शौरसेनी कही जाती थी। अतएव अर्धमागधी में मागधी और शौरसेनी की प्रवृत्तियो का समन्वय पाया जाना युक्तिसगत ही है।

मार्कण्डेय ने अर्धमागधी भाषा के स्वरूप का विवेचन करते हुए लिखा है "शौरसेन्या अदूरत्वादियमेवार्धमागधी"[1]—अर्थात् शौरसेनी भाषा के निकटवर्त्ती होने के कारण मागधी ही अर्धमागधी है। क्रमदीश्वर ने अपने प्राकृत व्याकरण में अर्धमागधी का लक्षण बतलाते हुए कहा है कि "महाराष्ट्रीमिश्राऽर्धमागधी"[2]। हमें ऐसा मालूम होता है कि क्रमदीश्वर के उक्त कथन का आधार महाराष्ट्री प्राकृत का आर्षप्राकृत के साथ सादृश्य ही कारण हो सकता है। वास्तव में जैन सूत्रो की अर्धमागधी मागधी और महाराष्ट्री के सयोग से उत्पन्न नही है, यह तो नाटकीय अर्धमागधी का स्वरूप हो सकता है।

अभयदेव ने उवासगदसाओ की टीका में मागधी के पूर्ण लक्षणो को न पाकर लिखा है—"अर्धमागधी भाषा यस्या रसोरलशौ मागध्यामित्यादिकम् मागधभाषालक्षण परिपूर्णं नास्ति"। अर्थात् अर्धमागधी वह भाषा है जिसमे मागधी के पूर्ण लक्षण रकार और सकार के स्थान पर लकार और शकार नही पाये जाते। स्पष्ट है कि अभयदेव भी अर्धमागधी का रूप मागधी मिश्रित शौरसेनी मानते है। पर इतना सत्य है कि मागधी की प्रवृत्तियो में शौरसेनी की जो प्रवृत्तियाँ मिश्रित हैं, वे नाटकीय शौरसेनो की नही है, बल्कि जैन शौरसेनी की है। आकारान्त शब्दो में कर्त्ताकारक एकवचन मे ए प्रत्यय के समानन्तर ओ प्रत्यय भी पाया जाता है। यह 'ओ' प्रत्यय अर्धमागधी को मागधी की प्रवृत्ति से पृथक् सिद्ध कर देता है। यद्यपि र कार के स्थान पर ल कार और सकार के स्थान पर शकार की प्रवृत्ति बच्चो, स्त्रियो और अशिक्षित व्यक्तियो की बोली मे ही पायी जाती है। नाटकीय मागधी के लक्षणकारो ने इन्ही पात्रविशेषो को

१ प्राकृत सर्वस्व पृ० १०३।

२ सक्षिप्तसार पृ० ३८।

भाषा का सामान्यीकरण कर मागधी का लक्षण निर्दिष्ट कर दिया है। ऋषिभाषित अर्धमागधी में पात्रविशेष की भाषा की अपेक्षा नही है और न इसमें स्थानगत वैशिष्ट्य की सम्भावना है। वर्तमान में मागध अपभ्रंश से उत्पन्न बंगला भाषा को छोड अन्य किसी भी भाषा मे सकार के स्थान पर शकार के व्यवहार का प्रचलन नही है। विहार की सभी आधुनिक बोलियों मे भी तीनो उष्म ध्वनियो के स्थान पर प्रायः दन्त्य उष्म 'स' ध्वनि का प्रयोग पाया जाता है। अतएव मागधी के उक्त दो लक्षणों के न रहने पर भी अर्धमागधी को मागधी नही कहा जा सकता। अतः अकारान्त शब्दो में प्रथमा विभक्ति एकवचन मे ए के साथ ओ और छान्दस की क् ध्वनि के स्थान पर ग् ध्वनि का पाया जाना जैन शौरसेनी के लक्षणों के अन्तर्गत है। इतना ही नही दो स्वरो के मध्यवर्ती असंयुक्त क के स्थान में अनेक स्थानो पर ग तथा अनेक स्थलो मे त और य होते हैं।

उक्त शौरसेनी प्रवृत्तियो के साथ अर्धमागधी में मागधी की कुछ ऐसी प्रवृत्तियाँ भी वर्तमान हैं, जिनके कारण उसमें मागधी का मिश्रण मानना नितान्त आवश्यक है। अकारान्त शब्दो मे कर्त्ताकारक एकवचन मे ए प्रत्यय का होना तथा ऋ मे समाप्त होनेवाले धातु के त स्थान में ड का पाया जाना ऐसे लक्षण हैं, जिनके कारण उसे मागधी से सर्वथा पृथक् नही किया जा सकता।

अर्धमागधी भाषा के प्राचीन उल्लेख पर्याप्त रूप मे मिलते है। भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में नाटक मे प्रयुक्त होनेवाली भाषाओ का उल्लेख करते हुए निम्न-लिखित प्राकृतो का निर्देश किया है—

मागध्यवन्तिजा प्राच्या सूरशेन्यर्धमागधी।
वाह्लीका दाक्षिणात्या च सप्त भाषाः प्रकीर्त्तिता.[1]।

अर्थात्—मागधी, अवन्ती, प्राच्या, शौरसेनी, बाह्लीका और दाक्षिणात्या के साथ अर्धमागधी भाषा विभिन्न देशवाले पात्रो की कथ्य भाषा होती है। भरत मुनि का समय अनुमानत. ई० पू० ३०० माना जाता है। ल्यूडर्स ने अश्वघोष कृत सारिपुत्रप्रकरणम् के प्राप्त खण्डित अशो मे गोभिल द्वारा प्रयुक्त भाषा को प्राचीन अर्धमागधी कहा है। सम्भवत अश्वघोष के समय तक अर्धमागधी का प्रयोग साहित्य में होता था। पर सारिपुत्रप्रकरणम् में प्राप्त अर्धमागधी भाषा के उद्धरण इतने अल्प है कि उनके आधार पर कोई विशेष सिद्धान्त निर्धारित नही किया जा सकता है।

इस प्रसग में एक बात और उल्लेखनीय है कि प्राकृत के प्रसिद्ध वैयाकरण वररुचि ने महाराष्ट्री, पैशाची, शौरसेनी और मागधी इन चार ही प्राकृत भाषाओ

---

१ नाट्य शास्त्र—चौखम्भा सस्कृत सीरिज वाराणसी—१८ अध्याय, श्लो० ३५-३६।

का निर्देश किया है। वररुचि अर्धमागधी का उल्लेख नही करते। इनका समय ई० सन् तीसरी शती माना जाता है। अत' वररुचि का अर्धमागधी के सम्बन्ध मे मौन रहना खटकनेवाली बात है। प्रत्येक अध्येता के मन मे यह शङ्का उत्पन्न होती है कि जब भरत मुनि ने अर्धमागधी का उल्लेख किया तो वररुचि इसका अनुशासन करना क्यो भूल गये ? कौन-सी ऐसी बात है, जिसके कारण वे अर्धमागधी के सम्बन्ध मे कुछ नही कह पाये। उक्त प्रश्न पर विचार करने से अवगत होता है कि सम्भवतः वररुचि को नाटकीय साहित्यिक प्राकृतो का निर्देश करना अभीष्ट था। इसी कारण प्रमुख साहित्यिक भाषाओं का निर्देश कर "शेषं महाराष्ट्रीवत्" लिखकर वे मौन हो गये। अथवा यह भी सम्भव है कि तीसरी शती मे अर्धमागधी का प्रयोग नाटको मे नही होता था। यद्यपि "चेटाना राजपुत्राणां श्रेष्ठीनाञ्चार्धमागधी"[1] अर्थात्—दासो, राजपुत्रो और सेठो द्वारा इस बोली का व्यवहार किया जाना चाहिए। परन्तु नाटको मे इस नियम का सर्वत्र पालन नही किया गया है। लास्सन ने प्रबोधचन्द्रोदय और मुद्राराक्षस मे अर्धमागधी की विशेषताएँ दिखलाने की चेष्टा की है। मुद्राराक्षस का जीवक्षपणक जिस भाषा का प्रयोग करता है, वह अर्धमागधी से मिलती-जुलती है। इसमे ओ के स्थान पर ए का प्रयोग पाया जाता है। अतएव सक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि प्राचीन अर्धमागधी का व्यवहार जैन सुत्तागामो और उत्तरवर्ती अर्धमागधी का प्रयोग नाटको में भी क्वचित् होता था। अर्धमागधी ध्वनितत्त्व, रूपतत्त्व, शब्द-सम्पत्ति एव अर्थतत्त्व की दृष्टि से प्राचीन **शौरसैनी और प्राचीन मागधी का मिश्रित रूप है।** अर्धमागधी नाम भी इस तथ्य का सूचक है कि इस भाषा मे मागधी के आधे ही लक्षण वर्तमान है। शेष आधे लक्षण प्राचीन शौरसेनी के है। इन दोनो भाषाओं के मेल से निष्पन्न अर्धमागधी भाषा है।

अर्धमागधी मे इ ए और उ ओ का परस्पर विनिमय पाया जाता है। जैसे इदिस एदिस < इदृश तथा तूण तोण। अर्धमागधी में सस्कृत की परम्परा से भिन्न ह्रस्व ए, ओ का विकास भी पाया जाता है। खुले शब्द-खण्डो मे प्रधान या गौणरूप से उत्पन्न इ, उ का ए, ओ के साथ परस्पर विनिमय पाया जाता है। यथा—गिरु गे/रु, मुसा मोसा < मृषा। ध्वनि परिवर्तन के प्रमुख नियम निम्न प्रकार है :—

अर्धमागधी की ध्वनिपरिवर्तन सम्बन्धी विशेषताएँ

१ अर्धमागधी में दो स्वरो के मध्यवर्ती असयुक्त क् के स्थान मे सर्वत्र ग् और अनेक स्थलो में त् और य् पाये जाते है। यथा—

१. देखें—भरतमुनि का नाट्यशास्त्र, चौखम्बा वाराणसी, १८।३८।

ग—पगप्प <प्रकल्प—प्र के स्थान पर प, क् को ग् और सयुक्त ल् का लोप तथा प् को द्वित्व ।

आगर <आकर—क् के स्थान पर ग् ।

आगास <आकाश—क् को ग् और श् के स्थान पर दन्त्य स् ।

सावग <श्रावक—संयुक्त रेफ का लोप, श् को स् और क् के स्थान पर ग् ।

त—आराहत <आराधक—क् के स्थान पर त् और ध् के स्थान पर ह् आदेश हुआ है।

सामातित <सामायिक—य् के स्थान पर त् और क् के स्थान पर त् ।

अहित <अधिक ध् के स्थान पर ह् और क् के स्थान पर त् ।

साउणित—शाकुनिक—तालव्य श् को दन्त्य स्, क्कार का लोप और उ स्वर शेष, न् को ण् तथा अन्तिम क् के स्थान पर त् ।

य—लोय <लोक—क् को य् हुआ है ।

अवयार <अवकार—क् को य् हुआ है ।

२. दो स्वरो के बीच का असयुक्त ग् प्रायः स्थित रहता है । कही-कही त् और य् भी पाये जाते हैं । यथा—

ग—आगम <आगम—ग् ज्यो का त्यो अवस्थित है ।

आगमण <आगमन—ग् ज्यो का त्यो और न् के स्थान पर ण् हुआ है ।

अणुगमिय <अनुगमिक—ग् ज्यो का त्यो, न् के स्थान पर ण् और क् के स्थान पर य् हुआ है ।

आगमिस्स <आगमिष्यत्—ग् ज्यो का त्यो, सयुक्त य् का लोप और स् को द्वित्व; अन्तिम हल् त् का लोप ।

भगव <भगवान् ग् ज्यो का त्यो और न् को अनुस्वार और 'आ' को ह्रस्व ।

त—अतित <अतिग—ग् के स्थान पर त् ।

य—सायर = सागर—ग् के स्थान पर य् ।

३ दो स्वरो के बीच में आनेवाले असयुक्त च् और ज् के स्थान में त् और य् दोनो ही होते हैं । यथा—

त—णारात <नाराच—न के स्थान पर ण् और च् के स्थान पर त् ।

वति <वचस्—अन्त्य हल् स् का लोप और च् के स्थान पर त् तथा इकार ।

पावतण <प्रवचन—प्र के स्थान पर प् और च् के स्थान पर त् ।

य—कयाती <कदाचित्—द् कार का लोप, आ शेष और य श्रुति, च् के स्थान पर य् और अन्तिम व्यञ्जन त् का लोप एव पूर्ववर्ती इ को दीर्घ ।

वायणा <वाचना—च् को य् और न् को ण् ।

ज—त—भोति <भोजिन्—ज् के स्थान पर त् और अन्तिम न् का लोप।

वतिर <वज्र—ज् के स्थान पर त् और र् का पृथक्करण तथा त् में इ स्वरभक्ति का संयोग।

पूता > पूजा—ज् के स्थान पर त्।

रातीसर <राजेश्वर—ज् के स्थान पर त्, ऐकार को ईत्व, संयुक्त व् का लोप और तालव्य श् को दन्त्य स्।

४ दो स्वरो का मध्यवर्ती त् प्रायः बना रहता है, कही-कही इसका य् भी हो गया है। यथा—

वदति <वन्दते—त् ज्यो का त्यो है, आत्मनेपद की क्रिया परस्मैपद मे परिवर्तित है।

नमसति <नमस्यति—त् ज्यो का त्यो, संयुक्त य् का लोप और म् के ऊपर अनुस्वार।

पज्जुवासति <पर्युपास्ते—संयुक्त रेफ का लोप, य् को ज् और द्वित्व। प के स्थान पर व और स्वरभक्ति के अनुसार पृथक्करण, ए का ह्रस्व।

जितिदिय <जितेन्द्रिय—त् ज्यो का त्यो, एकार को इत्व और संयुक्त रेफ का लोप।

आगति <आकृति—क् के स्थान पर ग्, ऋकार को इ और त् ज्यो का त्यो है।

य—करयल <करतल—मध्यवर्ती त के स्थान पर य हुआ है।

५ दो स्वरो के बीच में स्थित द् के स्थान पर द् और त् ही अधिकाश में पाये जाते है। यथा—

द—पदिसो <प्रदिश—प्र को प, द् के स्थान पर द् और श् को स्।

अणादिय <अनादिक—न् के स्थान पर ण्, द् को द् और क् के स्थान पर य्।

णदति <नदति—न् के स्थान पर ण् और द् को द्।

वेदहिति <वेदिष्यति—संयुक्त य् का लोप्, ष् को स् और स् के स्थान पर ह् तथा द् और त् के स्थान पर उक्त दोनो ही वर्ण विद्यमान है।

त—जता <यदा—य् के स्थान पर ज् और द् को त्।

पात <पाद—द् के स्थान पर त्।

नती <नदी—द् को त्।

मुसावात <मृषावाद—मकारोत्तर ऋ के स्थान पर उ, ष् को स् और द् के स्थान पर त् हुआ है।

कताती <कदाचित्—द के स्थान पर त्, च् को त् और अन्तिम हल् त् का लोप तथा त् के पूर्ववर्ती इकार को दीर्घ।

य—पडिच्छायण <प्रतिच्छादन—प्रति के स्थान पर पडि, द् को य् और म् को ण्।

चउप्पय <चतुष्पद—त् का लोप, उ स्वर शेष, सयुक्त ष् का लोप, प् को द्वित्व और द् के स्थान पर य्।

कयत्थो <कदर्थ—द् के स्थान पर य्, रेफ का लोप, थ् को द्वित्व और पूर्ववर्ती थ् को त्।

६. दो स्वरो के मध्यवर्ती प् के स्थान पर व् होता है। यथा—

पावग <पापक—मध्यवर्ती प् को व् और अन्त्य व्यञ्जन क् को ग्।

सलवति <सलपति—मध्यवर्ती प् को व हुआ है।

उवणीय <उपनीत <प् के स्थान व् और द् को ण।

७. स्वरो का मध्यवर्ती य् प्राय ज्यो का त्यो रह जाता है कही-कही उसका त् भी हो जाता है। यथा—

वायव <वायव पिय <प्रिय इंदिय <इन्द्रिय

त—सिता <सिया

परितात <पर्याय—स्वर भक्ति के नियम से य का पृथक्करण और इ का आगम, दोनो य् के स्थान पर त्।

साति <शयिन्—श् को स्, य् के स्थान पर त् और अन्त्य न् का लोप।

नैरतित <नैरयिक—ऐकार को एकार, य् के स्थान पर त् और क की भी त्।

८. दो स्वरो के मध्यवर्ती व् के स्थान पर व्, त् और य् होते हैं। यथा—

वायव <वायव—व् के स्थान पर व् ही रह गया है।

गारव <गौरव—ओकार के स्थान पर आकार और व् के स्थान पर व्।

त—परिताल <परिवार—व् के स्थान पर त् और र् के स्थान पर ल्।

कति <कवि—व् के स्थान पर त्।

य—परियट्टण <परिवर्तन—व् के स्थान पर य्, त् के स्थान पर ट्ट और त् को ण्।

९ शब्द के आदि, मध्य और सयोग मे सर्वत्र ण् की तरह न् भी स्थित रहता है। यथा—

नई <नदी—न् ज्यो का त्यो स्थित है, द् लोप और ई शेष।

नायपुत्त <ज्ञातपुत्र—ज्ञ् के स्थान पर न्, त् को य् और त्र् के स्थान पर त्त्।

विन्नु <विज्ञ—ज्ञ के स्थान पर न्नु।

१०. एव के पूर्व अम् के स्थान पर आम् होता है। यथा—

जामेव <यमेव—य् के स्थान पर ज् और एव के पूर्ववर्ती अम् के स्थान पर आम्।

एवामेव <एवमेव—एव के पूर्ववर्ती अम् के स्थान पर आम्।

११. दीर्घ स्वर के बाद इति वा के स्थान में ति वा और इ वा का प्रयोग होता है। यथा—

इदमहे ति वा <इन्द्रमह इति वा—इति वा के स्थान पर ति वा।

इदमहे इ वा <इन्द्रमह इति वा—,, ,, ,, इ वा।

१२ यथा और यावत् शब्द के य् का लोप और ज् दोनों ही देखे जाते हैं। यथा—

अहक्खाय <यथाख्यात—यथा के स्थान पर अह और ख्यात को क्खाय हुआ है।

अहाजात <यथाजात—यथा के स्थान पर अहा हुआ है।

१३. दिवस् शब्द में व् और साकार के स्थान पर विकल्प से यकार और हकार आदेश होते हैं। यथा—

दियह, दियसं <दिवस

१४ गृह शब्द के स्थान पर गह, घर, हर और गिह आदेश होते हैं। यथा—

गह, घर, हर, गिह <गृहम्।

१५ म्लेच्छ शब्द के च्छ के स्थान पर विकल्प से क्खू तथा एकार के स्थान पर विकल्प से आकार और उकार आदेश होते है। यथा—

मिलेक्खू, मिलक्खू, मिलुक्खू <म्लेच्छः—विसर्ग के कारण यहाँ दीर्घ ऊकार हुआ है।

१६. पर्याय शब्द के र्याय भाग के स्थान पर विकल्प से रियाग और जाय आदेश होते हैं। यथा—

परियागो, परिआगो, पज्जायो <पर्याय।

१७ बुधादिगण पठित शब्दों के धकार के स्थान पर विकल्प से हकार आदेश होता है। यथा—

बुहो <बुध—ध् को ह् और विसर्ग को ओत्व।

रुहिर <रुधिर—ध् को ह्।

१८ वर्ज आदि शब्दो में व् के स्थान पर विकल्प से उ आदेश होता है। यथा—

आउज्जो, आवज्जो <आवर्ज ।
आउज्जण, आवज्जण <आवर्जनम् ।

१९. पुट और पुर शब्द के पकार का विकल्प से लोप होता है । यथा—
तालउडं, तालपुड <तालपुटम् ।
गोउरं, गोपुर <गोपुरम् ।

२०. पदरचना की दृष्टि से अर्धमागधी मे अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दो के प्रथमा एकवचन में प्रायः सर्वत्र ए और क्वचित् ओ प्रत्यय हुआ है। सप्तमी एकवचन में स्सि प्रत्यय होता है। तृतीया विभक्ति के एकवचन में ण के साथ सा और चतुर्थी एकवचन में आये या आते प्रत्यय जुडे है।

२१. समूह, सम्बन्ध और अपत्यार्थ बतलाने के लिए इय, अण् और इज्ज प्रत्यय; निज सम्बन्ध बतलाने के लिए इच्चिय और इज्जिय प्रत्यय; भावार्थ मे इय, इल्ल, इज्ज, इय, इक और क प्रत्यय, स्वार्थ में अण्, इक, इज्ज, इय, इयण, इम, इल्ल, त्ता, उल्लह और मेत्त प्रत्यय, अतिशय अर्थ बतलाने के लिए इट्ठ, इज्ज प्रत्यय, भाववाचक सज्ञा बनाने के लिए त्त और तण प्रत्यय, विकार अर्थ में अण् और मय प्रत्यय एव प्रकार अर्थ में हा प्रत्यय होते है।

२२. आख्यातो में अर्धमागधी में भूतकाल के बहुवचन में इसु प्रत्यय जोड़ा गया है। यथा—पुच्छिसु, गच्छिसु, आभासिसु । कर्मणि में इज्ज प्रत्यय और प्रेरणा मे आवि प्रत्यय जोडने के अनन्तर धातु प्रत्यय जोड़ने से कर्मणि और प्रेरणा के रूप होते हैं।

२३. कृत्प्रत्ययो में अर्धमागधी में सम्बन्धार्थक क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर त्ता, त्तु, तूण, ट्टु, उँ, ऊण, इय, इत्ता, इत्ताण, एत्ताण, इत्तु और च्च प्रत्यय, हेत्वर्थक तुमुन् के स्थान पर इत्तए, इत्तते, त्तु और उँ प्रत्यय एव वर्तमान अर्थ में न्त और माण प्रत्यय होते हैं। अकारान्त धातुओ से होने वाले त प्रत्यय के स्थान पर ड हो जाता है। यथा—कृ + त = कड, मृ + त = मड, अभि + हृ + त = अभिहड, इत्यादि ।

भारतीय आर्यभाषा से मध्ययुग में जो नाना प्रादेशिक भाषाएँ विकसित हुईं, उनका सामान्य नाम प्राकृत है। विद्वानो ने देशभेद के कारण मागधी और शौरसेनी इन दो प्राकृतो को प्राचीन माना है। एक भाषा का प्रचार काशी के पूर्व मे था और दूसरी का काशी के पश्चिम में सम्राट् अशोक के शिलालेखो में उक्त दोनों ही भाषाओ के प्राचीनतम स्वरूप सुरक्षित है। अशोक के १४ धर्मलेख,

प्राचीन शौरसेनी या जैन शौरसेनी

जो कि काठियावाड के गिरनार नामक स्थान की शिला पर उत्कीर्ण हैं, वे भाषा की दृष्टि से शौरसेनी का प्राचीनरूप व्यक्त करते हैं। इस प्रकार ई० पू० तीसरी शती में पश्चिम भारत में शौरसेनी के वर्तमान रहने के शिलालेखी प्रमाण उपलब्ध हैं। ई० पू० १५० के लगभग खारवेल के शिलालेख मे प्राचीन शौरसेनी का व्यवहार किया गया है। अतः यह मानना पडता है कि पश्चिम से पूर्व की ओर शौरसेनी का विस्तार हुआ है। कलिङ्ग (उडीसा) मे जैन धर्म के सिद्धान्तो के साथ शौरसेनी भी पहुँची थी। मानभूम और सिंहभूम जिलो की भाषा की प्रवृत्ति आज भी प्रत्ययतत्त्व की दृष्टि से शौरसेनी के निकट है।

मौर्यकाल मे जैनमुनि भद्रबाहु ने सम्राट् चन्द्रगुप्त को प्रभावित किया था और वे राज्य छोडकर जैन मुनि बन गये थे। मगध में जब द्वादश वर्षीय दुष्काल पडा तो आचार्य भद्रबाहु सदाचार निर्वाह के हेतु अपने बारह हजार शिष्य साधुओं के साथ मुनि चन्द्रगुप्त, जिनका दूसरा नाम विशाखाचार्य था, सहित दक्षिणापथ की ओर चले गये। यह साधु सघ उज्जैनी एव गिरनार होते हुए कर्णाटक देश के कटवप्र पर्वत—श्रवणबेलगोल में पहुँचा। यहाँ भद्रबाहु की मृत्यु हो गयी और उनकी मृत्यु के अनन्तर विशाखाचार्य अपर नाम चन्द्रगुप्त सघ के उत्तराधिकारी निर्वाचित किये गये। चन्द्रगुप्त ने जहाँ तपस्या की थी, उस पर्वत को चन्द्रगिरि तथा उस गुफा को चन्द्रगुफा कहते हैं। इस मुनि-सघ के साथ-साथ प्राचीन शौरसेनी भी दक्षिण भारत में पहुँची।

सम्राट् खारवेल का दक्षिण के अनेक राजाओ से राजनैतिक सम्बन्ध था। उसने दक्षिणापथ का भी दिग्विजय किया था और मूषिक, राष्ट्रिक, भोजक आदि राज्यों को अपने अधीन किया था। पैठन के सातवाहन सातकर्णी को भी उसने पराजित किया था और पाण्ड्यदेश के राजा के साथ मित्रता स्थापित की थी। इस प्रकार खारवेल के साथ शौरसेनी की जड़ें दक्षिण भारत में बहुत दूर तक प्रविष्ट हो गयी। भद्रबाहु के सघ ने जिस शौरसेनी का बीजवपन किया था, उसकी पुष्टि और समृद्धि सम्राट् खारवेल के द्वारा दक्षिण भारत में हुई। तथ्य यह है कि गिरनार के शिलालेखों की शौरसेनी ने उडीसा के माध्यम से समग्र भारत में विस्तार प्राप्त किया और यह भाषा साहित्य का कलेवर बनी।

यहाँ यह भी ज्ञातव्य है कि ई० सन् की प्रथम शती के लगभग—वी० नि० स० ६८३ में काठियावाड भी जैन सस्कृति का केन्द्र था। धरसेनाचार्य गिरनार की चन्द्रगुफा में रहते थे। उन्होने वही पुष्पदन्त और भूतबलि नामक आचार्यों को बुलवाकर आगम ज्ञान प्रदान किया, जिसके आधार पर उन दोनो ने द्रविड

देश में जाकर षट्खण्डागम के सूत्रों की रचना पश्चिमीय और दक्षिणीय प्राकृत भाषा—प्राचीन शौरसेनी मे की। इसके पश्चात् तो कुन्दकुन्द आदि आचार्यों ने इस भाषा को सार्वभौमिकता प्रदान की। एक प्रकार से दिगम्बर जैन आगम ग्रन्थो की यह मूलभाषा बन गई। सशोधक मनीषियो ने इस भाषा का स्वरूप नाटकीय शौरसेनी से कुछ प्रवृत्तियो मे भिन्न देखकर इसका नाम जैन शौरसेनी रखा है। अत यहाँ हम भी इसी नाम से इसे अभिहित करेंगे।

यह पहले लिखा जा चुका है कि उपलब्ध अर्धमागधी का स्वरूपगठन मागधी और प्राचीन शौरसेनी के मिश्रण के आधार पर किया गया है पर भगवान् महावीर का उपदेश जिस अर्धमागधी मे होता था, वह अर्धमागधी यह नही है। उस प्राचीन अर्धमागधी का स्वरूप अनेक भाषाओं के मिश्रण से तैयार हुआ था। अर्धमागधी शब्द स्वय ही इस बात का सूचक है कि इसके स्वरूप में आधे लक्षण मागधी के तथा आधे इतर भाषाओं के मिश्रित थे। जिनसेनाचार्य ने इस भाषा की विशेषता पर प्रकाश डालते हुए कहा है :—

त्वद्दिव्यवागियमशेषपदार्थगर्भा भाषान्तराणि सकलानि निदर्शयन्ती।
तत्त्वाववोधमचिरात् कुरुते बुधाना स्याद्वादनीति विहितान्यमतान्धकारा॥

—महापुराण ज्ञानपीठ, काशी २३।१५४

अर्थात्—यह भाषा अर्धमागधी समस्त भाषाओं के रूप का परिणमन करती है। इसमें अनेक भाषाओ का मिश्रण होने से शीघ्र ही तत्त्वज्ञान को समझ लेने की शक्ति वर्तमान है। यह स्याद्वादरूपी नीति के द्वारा समस्त विवादो का निराकरण करने वाली है।

अतएव यह स्पष्ट है कि प्राचीन शौरसेनी या जैन शौरसेनी उपलब्ध अर्धमागधी की अपेक्षा प्राचीन है और इसका प्रचार पूर्व, पश्चिम और दक्षिण भारत मे सर्वत्र था। नाटको में भी शौरसेनी भाषा का प्रयोग व्यापक रूप मे हुआ है। कुछ विद्वानो का तो यहाँ तक अभिमत है कि महाराष्ट्री शौरसेनी का एक शैलीगत भेद है, यह कोई स्वतन्त्र प्राकृत नही है। भेद की दृष्टि से शौरसेनी को ही स्वातन्त्र भाषा मानना चाहिए। इस नाटकीय शौरसेनी का विकास जैन शौरसेनी से ही हुआ है। यही कारण है कि नाटकीय शौरसेनी मे जैन शौरसेनी की अनेक प्रवृत्तियाँ विद्यमान हैं। कुछ विद्वान् नाटकीय शौरसेनी से जैन शौरसेनी मे थोडा सा ही अन्तर रहने के कारण जैन शौरसेनी को पृथक् भाषा नही मानते हैं। पर इतना तो स्वीकार करना ही पडेगा कि प्राचीन शौरसेनी का रूप जैन शौरसेनी मे सुरक्षित है और नाटकीय शौरसेनी की अपेक्षा इसमे कुछ विभिन्नताएँ पाई जाती हैं।

जैन शौरसेनी के प्राचीन उदाहरण षट्खण्डागम के सूत्रों में उपलब्ध है। इन सूत्रो में अत्थि क्रिया एकवचन और बहुवचन इन दोनो के लिए प्रयुक्त है। ध्वनियो में र ध्वनि क्वचित् कदाचित् ल् ध्वनि मे परिवर्तित उपलब्ध होती है। सूत्रों में वर्ण-विकार के अनेक उदाहरण आये हुए हैं। प्रमुख नियम निम्नाकित हैं :—

जैन शौरसेनी का व्याकरण सम्बन्धी गठन

१ जैन शौरसेनी मे ऋ ध्वनि अकेली शब्दारम्भ में आने पर इ, कभी-कभी व्यञ्जन के साथ सयुक्त रहने पर भी इ में परिवर्तित हो जाती है। ऋ का परिवर्तन अ, इ, ओ और उ रूप में पाया जाता है। यथा—

ऋ—इ	इड्ढि < ऋद्धिः	(षट् ख० १।१।५९)
	किण्हलेस्सिया < कृष्णलेश्या	(षट् ख० १।१।१३६)
	मिच्छाइट्ठि < मिथ्यादृष्टि	(षट् ख० १।१।७९)
	सम्माइट्ठि < सम्यग्दृष्टि	(षट् ख० १।१।६२)
ऋ—अ	गहिय < गृहीत्वा	(स्वा० का० गा० ३७३)
	कट्टु < कृत्वा	(द्र० स० गा०)
	अगहिद < अगृहीत	(षट् ख० प्रथम जिल्द पृ० १०६)
ऋ—ओ	मोस < मृषा	(ष० खं० १।१।४९)
ऋ—उ	पुढविकाइया < पृथिवीकायका.	(ष० खं० १।१।४३)
	पहुडि < प्रभृति	(ष० ख० १।१।६१)

२ त के स्थान पर द और थ के स्थान पर ध हुआ है। यथा—

त—द	चेदि < चेति	(ष० ख० १।१।७)
	सजदा < सयता	(ष० ख० १।१।१५)
	विगदरागो < विगतराग	(प्र० सा० गा० १४)
	सजुदी < सयुत.	(प्र० सा० गा० १४)
	पदिमहिदो < पतिमहित	(प्र० सा० गा० १६)
	पयासदि < प्रकाशयति	(स्वा० का० गा० २५४)
थ—ध	तधप्पदेसा < तथाप्रदेशा	(प्र० सा० गा० १३७)
	जध < यथा	(प्र० सा० गा० १४६)
	वाध < वाथ	(प्र० सा० गा० १९३)
	अजधा < अयथा	(प्र० सा० गा० ८५)
	कध < कथम्	(प्र० सा० गा० ५७,११७,१०६)

३ षट् खण्डागम के सूत्रो में कही-कही थ ज्यो का त्यो भी स्थित है और त के स्थान पर त तथा य भी पाये जाते है। यथा—

ध—ध	सोधम्म < सौधर्म	(प० ख० १।१।६९)
	साधारण < साधारण	(प० खं० १।१।४१)
त—य	रहियं < रहितं	(प्र० सा० गा० ५१)
	वीयराय < वीतराग	(प० ख० १।१।१९)
	सव्वगय < सर्वगतम्	(प्र० सा० गा० २३,३१)
	भणिया < भणिता	(प्र० सा० गा० २६)
	संजाया < सजाता	(प्र० सा० गा० ३८)
त—त	तिहुवणतिलय < त्रिभुवनतिलकम्	(स्वा० का० गा० १)
	जलतरगचपला < जलतरङ्गचपला	(स्वा० का० गा० १२)
	तिव्वतिराए < तीव्रतृपया	(स्वा० का० गा० ४३)
	अक्खातीदो < अक्षातीत॰	(प्र० सा० गा० २९)

४ जैन शौरसेनी में अर्धमागधी के समान क के स्थान पर ग भी पाया जाता है। यथा—

वेदग < वेदक	(प० ख०)
सग < स्वक	(प्र० सा० गा० ५४)
एगतेण < एकान्तेन	(प्र० सा० गा० ६६)

५ जैन शौरसेनी में क के स्थान पर क और य भी पाये जाते है। यथा—

क—क	सतोसकर < सन्तोषकर	(स्वा० का० गा० ३३५)
	चिरकाल < चिरकाल	(स्वा० का० गा० २९३)
	अणुकूल < अनुकूल	(स्वा० का० गा० ४५९)
क—य	सामाइय < सामायिकम्	(स्वा० का० गा० ३५२)
	कम्मविवाय < कर्मविपाक	(स्वा० का० गा० ३५२)
	णिरयगदी < नरकगति	(प० ख० १।१।२४)
क—अ	स्वरशेष अलिअ < अलीकम्	(स्वा० का० गा० ४०६)
	नरए < नरके	(प्र० सा० गा० ११४)
	काए < काये	(प० ख० १।१।४)

६. जैन शौरसेनी में मध्यवर्ती क, ग, च, ज, त, द और प का लोप विकल्प से पाया जाता हैं। यथा—

सुयकेवलिमिसिणी < श्रुतकेवलिनमृषय॰	(प्र० सा० गा० ३३)
लोयप्पदीवगरा < लोकप्रदीपकरा	(प्र० सा० गा० ३५)
गइ < गति	(प० ख० १।१।४)
वयणेहि < वचनै॰	(प्र० सा० गा० ३४)

सयल <सकलम् (प्र० सा० गा० ५१)

बहुभेया <बहुभेदा (द्र० स० गा० ३५)।

७. जैनशौरसेनी में मध्यवर्ती व्यञ्जन के लोप होने पर अवशिष्ट अ या आ स्वर के स्थान में य श्रुति भी पायी जाती है। यथा—

तित्थयरो <तीर्थङ्कर—क् का लोप होने पर अवशेष अ स्वर के स्थान में यश्रुति।

पयत्थ <पदार्थ—द कार का लोप और अवशिष्ट आ स्वर के स्थान में यश्रुति।

वेयणा <वेदना—द् लोप और अवशिष्ट अ स्वर के स्थान में यश्रुति।

८ उ के पश्चात् लुप्त वर्ण के स्थान में बहुधा व श्रुति पाई जाती है। यथा—

बालुवा <बालुका—क् लोप और अवशिष्ट आ स्वर के स्थान में वश्रुति।

बहुव <बहुक—क् लोप और अवशिष्ट अ स्वर के स्थान में वश्रुति।

बिहुव <विधूत—त् लोप और अवशिष्ट अ स्वर के स्थान में वश्रुति।

९ जैन शौरसेनी मे प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ओ और पुरानी अर्धमागधी के प्रभाव के कारण सप्तमी के एकवचन में म्मि और म्हि विभक्ति चिह्न पाये जाते है। षष्ठी और चतुर्थी के बहुवचन में सिं प्रत्यय जोडा जाता है। पञ्चमी में विभक्ति चिह्न के लोप के साथ आदो, आदु प्रत्यय भी पाये जाते हैं। यथा—

दव्वसहावो <द्रव्यस्वभाव—प्रथमा के एकवचन में ओ प्रत्यय।

सदाविसिट्ठो <सदाविशिष्टः— " " "

एकसमयम्हि <एक समये (प्र० सा० गा० १४२)—सप्तमी के एकवचन में म्हि प्रत्यय जोडा गया है।

एगम्हि <एकस्मिन् (प्रा० सा० गा० १४३)—सप्तमी के एकवचन में म्हि प्रत्यय जोडा गया है।

अण्णदवियम्हि <अन्यद्रव्ये (प्र० सा० गा० १५९)

गब्भम्मि <गर्भे (स्वा० का० गा० ७४)—सप्तमी के एकवचन मे म्मि प्रत्यय जोडा गया है।

ससरुवम्मि <स्वस्वरूपे—(स्वा०का०गा० ४८३)—सप्तमी के एकवचन में म्मि प्रत्यय जोडा गया है।

जोगम्मि <योगे (स्वा० का० गा० ४८४)

एक्कम्मि, एक्कम्हि, लोयम्मि, लोयम्हि जैसे वैकल्पिक प्रयोग भी जैनशौरसेनी में पाये जाते हैं।

तेसिं<तेभ्यः (प्र० सा० गा० ८२) चतुर्थी के बहुवचन में सिं प्रत्यय जोड़ा गया है।

सव्वेसिं<सर्वेषाम् (स्वा० का० गा० १०३)—षष्ठी के बहुवचन में सिं प्रत्यय जोड़ा गया है।

एदेसिं<एतेषाम् (प० ख० १।१।५)—षष्ठी के बहुवचन में सिं प्रत्यय जोड़ा गया है।

णियमा<नियमात् (प० ख० १।१।८०)—पञ्चमी एकवचन का विभक्ति चिह्न लुप्त है।

णाणादो<ज्ञानात्—पञ्चमी विभक्ति एकवचन का 'आदो' प्रत्यय जुड़ा है।

कालादो—कालात्— ,, ,,

१०. कृ धातु का रूप जैन शौरसेनी में कुव्वदि भी मिलता है। इसका प्रयोग स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा गा० ३१३, ३२९, ३४०, ३५७, ३८४ में देखा जाता है।

११. स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा और प्रवचनसार में शौरसेनी के समान करेदि का व्यवहार भी पाया जाता है। स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा गा० ६१, २२६, २९६, ३२०, ३५०, ३६९, ३७८, ४२०, ४४४, ४४९ और ४५१ में एवं प्रवचनसार की गाथा १८५ में आया है।

१२. जैन शौरसेनी में कृ धातु के रूप कुणेदि और कुणइ भी मिलते हैं। यथा—कुणेदि—स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा गा० १८२, १८८, २०९, ३१९, ३७०, ३८८, ३८९, ३९६, और ४२० प्रवचनसार गा० ६६ और १४९ में कुणादि क्रिया रूप व्यवहृत है।

कुणइ का प्रयोग स्वा० का० गा० २०९, २२७, २८५ और ३१० में आया है। जैन शौरसेनी में कृ धातु का रूप 'करेइ' भी मिलता है। स्वामिकार्त्तिकेयानुप्रेक्षा गा० २२५ में यह रूप प्रयुक्त है।

१३. जैन शौरसेनी में क्त्वा के स्थान पर त्ता प्रत्यय पाया जाता है। यथा—जाण + त्ता = जाणित्ता; वियाण + त्ता = वियाणित्ता

णयस + त्ता = णयसित्ता, पेच्छ + त्ता = पेच्छित्ता

१४. जैन शौरसेनी में क्त्वा के स्थान पर य, च्चा, इय, त्तु, दूण, ऊण एव ऊ प्रत्यय भी पाये जाते हैं। यथा—

गहिय<गृहीत्वा (स्वा० का० गा० ३७३)—इसे इय प्रत्यय का उदाहरण भी माना जा सकता है।

किच्छा<कृत्वा

भविय<भूत्वा (प्र० गा० १२)

गमिऊण < गत्वा (गो० सा० गा० ५०)

जाइऊण, गहिऊण, भुजाविऊण (स्वा० का० गा० ३७३, ३७४, ३७५, ३७६)

कादूण < कृत्वा (स्वा० का० गा० ३७४)

छड्डिय < त्यक्त्वा (इय प्रत्यय का सयोग)–षट् ख० टीका १ जिल्द पु० २११

कट्टु < कृत्वा (त्तु –ट्‌ टु प्रत्यय का सयोग)

अस्मिदूण, अस्सिऊण < आश्रित्य

१५ जैन शौरसेनी में तीनो उष्मध्वनियो के स्थान पर केवल दन्त्य स् ध्वनि तथा वर्णविकार सम्बन्धी अन्य अनेक उदाहरण मिलते है। यथा—

अड्ढाइज्ज < अर्धतृरीय (ष० ख० ४।१।१६३), ओधि, ओहि < अवधि (ष० ख० १।१।११५, ११।१३१, उराल < उदार (ष० ख० १।१।६०), इंगाल < अगार (ष० ख० १।१।५१) एव खेत्तज्ज < क्षेत्रज्ञ (ष० ख० १।१।५२)

द्वितीय स्तरीय प्रथम युगीन मध्यभारतीय आर्य भाषाओ में सबसे प्राचीन आर्ष प्राकृत है, जिसका विवेचन अभी तक किया गया है।

शिलालेखी प्राकृत शिलालेखी प्राकृत का स्थान उसके पश्चात् ही आता है। यद्यपि लिखित रूप में मध्य युग का अत्यन्त पुरातन जो भी साहित्य उपलब्ध है, वह शिलालेखी प्राकृतो का ही है, तो भी आर्ष प्राकृत को प्राचीन मानना उचित और न्यायसगत है।

शिलालेखी प्राकृत के प्राचीनतम रूप अशोक के शिलालेखो मे सुरक्षित हैं। इन शिलालेखों की दो लिपियाँ है—ब्राह्मी और खरोष्ठी। खरोष्ठी लिपि में शाहबाजगढी और मनसेरा के शिलालेख मिलते है तथा अवशेष शिलालेखो की लिपि ब्राह्मी है। अशोक के शिलालेख अनुमानत ३० हैं, जिनका विवरण निम्न प्रकार है —

१ चतुर्दश धर्मलेख शाहबाजगढी (पेशावर जिला), मसेहरा (हजारा जिला), गिरनार (जूनागढ), सोपारा (थाना जिला), कालसी (देहरादून), धौली (पुरी जिला), जौगढ (गजाम जिला) और इरागुडी (निजाम रियासत) स्थानो में प्राप्त हुए है।

२ सात स्तम्भ लेख—टोपरा (दिल्ली), मेरठ, कौशाम्बी (इलाहाबाद), रामपुरवा, लौरिया (अरराज), लौरिया (नन्दनगढ) स्थान में उत्कीर्णित है। इनमें अन्तिम तीन स्थान बिहार के चम्पारन जिले मे है।

३ वभ्रू शिलालेख

४ दो लघु शिलालेख—न० १ शिलालेख सिद्धपुर, जटिंग रामेश्वर, ब्रह्मगिरि, रूपनाथ (जबलपुर), सहसराम (शाहाबाद), वैराट (जयपुर), मारकी,

गवीमठ, पल्कीगुण्डू और इरागुडी में पाया जाता है; पर नं० २ सिद्धपुर जटिंग रामेश्वर और ब्रह्मगिरि मे ही पाया गया है। ये तीनो स्थान मैसूर के चीतल दुर्ग में है।

५. दो कलिङ्ग अभिलेख—धौली और जौगढ में प्राप्त हैं।

६. दो तराई अभिलेख—रुम्मिनदेई और निग्लिव—

७. तीन लघुस्तम्भ लेख—साँची, कौशाम्बी और सारनाथ में।

८. तीन गुहालेख—बराबर दरीगृह के तीन अभिलेख है।

उपर्युक्त शिलालेखो मे केवल ई० पू० तीसरी शती की प्राकृत भाषा का रूप ही सुरक्षित नही है, अपितु इनमे तत्कालीन भाषा के प्रादेशिक भेद भी प्राप्त होते है। मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा का अध्ययन करने के लिए अशोक के शिलालेखो का अत्यधिक महत्त्व है। इनमें भाषाओ का विकासक्रम जानने के लिए प्रचुर सामग्री वर्तमान है।

अशोक के शिलालेखो में चार वैभाषिक प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं—

१ पश्चिमोत्तरी प्राकृत

२ पश्चिमी या दक्षिण-पश्चिमी प्राकृत

३ मध्यपूर्वी प्राकृत

४ पूर्वी प्राकृत

पश्चिमोत्तरीय या उत्तरपश्चिम प्राकृत

पश्चिमोत्तरी भाषा के विश्लेषण के लिए शाहबाजगढी और मानसेहरा के शिलालेखों को उदाहरणीकृत किया जाता है। पर इस प्रदेश की भाषा का वास्तविक प्रतिनिधित्व शाहबाजगढी के शिलालेख ही करते है। अत॰ मानसेहरा पर मध्यपूर्वी समूह का प्रभाव दिखलाई पडता है। इस भाषा की सामान्य प्रवृत्तियाँ निम्नांकित है—

१. इस समूह की भाषा में ऋ का परिवर्तन रि, रु, र और आगे का मध्य व्यञ्जन मूर्धन्य मे परिवर्तित हो गया है। यथा—

मानसेहरा के शिलालेख में ऋ का यह परिवर्तन नही पाया जाता।

क्रिट<कृत

मिग्र, म्रुग<मृग

वुध्रेषु, व्रुद्‍धेसु<वृद्धेषु

२. शाहबाजगढी में क्ष के स्थान पर छ और मानसेहरा मे ख पाया जाता है। यथा—

मोछ<मोक्ष (शाहबाजगढी)

खुद्र, खुद < क्षुद्र (मानसेहरा)

३ स्म और स्व संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर स्प तथा स्मिन् के स्थान पर स्पि पाये जाते है। यथा—

विनितस्पि < विनीतस्मिन्

स्पमिकेन < स्वामिकेन

४ सयुक्त व्यञ्जनो में सन्निविष्ट 'र' ध्वनि का परिवर्तन कही-कही होता है। यथा—

ध्रम < धर्म
द्रशन < दर्शन

५ सयुक्त व्यञ्जनो में स ध्वनि हो तो उसका समीकरण हो जाता है और आगे के दन्त्य व्यञ्जन का विकल्प से मूर्धन्यरूप प्राप्त होता है। यथा—

ग्रहथ < गृहस्थ

अठ < अष्ट (मानसेहरा)

६ पश्चिमोत्तरी प्राकृत मे दन्त्य व्यञ्जनो का मूर्धन्यरूप में अधिक विकास मिलता है। यथा—

अठर < अर्थं
त्रेडस < त्रयोदश (मानसेहरा)

ओषढनि < औषधानि (शाहबाजगढी और मानसेहरा)

डॉ० सुकुमारसेन ने लिखा है कि शाहबाजगढी की भाषा में मूर्धन्य ध्वनियाँ सम्भवतः वर्त्स्य प्रकार की थी। इसी कारण दन्त्य और मूर्धन्य में कोई भेद नही मिलता। पश्चिमोत्तरी शिलालेखी प्राकृत में मूर्धन्य एव दन्त्य दोनों ही प्रकार की ध्वनियों का अस्तित्व वर्तमान है,[1] यथा—स्नेठम् और स्नोतमिति, अठवष और अस्तवष।

७ शब्द मे व्यञ्जन के बाद य आने पर उसका समीकरण हो गया है। यथा—

कलण < कल्याण, कटव < कर्त्तव्य

मानसेहरा में साधरणीकरण नही भी पाया जाता है। यथा—

एकतिए < एकत्य (शाहबाजगढी)

एकतिय < एकत्य (मानसेहरा)

---

1 Cerebralisation of dental plosives is more marked here than in the other dialects Thus S uistritena, o, vistatena 'in extenso' S, athra, G atha—sartha, M Tredsa, G Traidasa 'thirteen'......, Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan—page 8.

८. शब्द में अनुनासिक व्यञ्जन के साथ प्रयुक्त य और ज्ञ का ञ्ञ पाया जाता है। यथा—

अञ्ञ < अन्य (शाहबाजगढी)
अणत्त < अन्यत्र (मानसेहरा)
पुञ्ञ < पुन्य (शाहबाजगढी)
पुण < पुण्यम् (मानसेहरा)
ञ्ञान < ज्ञानम्

९ शब्द के मध्य में प्रयुक्त ह का भी प्राय लोप हो जाता है। यथा—

इअ < इह
ब्रमण < ब्राह्मण (शाहबाजगढी)
बमण < ब्राह्मण (मानसेहरा)

१० शाहबाजगढी और मानसेहरा के लेखो मे दीर्घ स्वरो का बिल्कुल अभाव है। जहाँ दीर्घ स्वर की आवश्यकता है, वहाँ भी ह्रस्व स्वर से काम चलाया गया है। यथा—

लिखयेशमि < लेखयिष्यामि—ए के स्थान पर इ
ओषुढनि < औषधानि—अ के स्थान पर उ
लिखयितु < लेखितो—ओ के स्थान पर उ

११ ष के स्थान पर श और स तथा स के स्थान पर श और ह पाये जाते है। यथा—

मनुश < मनुष्य (२ शि० ले०, ४ ला०)
अभिसित < अभिषिक्त (४ शि० ले०, १० ला०)
अनुशशन < अनुशासन (४ शि० ले०, १० ला०)
हचे < सचेत् (१ शि० ले०)

१२ पदरचना की दृष्टि से पश्चिमोत्तरी प्राकृत में प्रथमा के एकवचन मे पुल्लिङ्ग में ओ तथा क्वचित् ए प्रत्यय पाये जाते है और नपुसकलिङ्ग के प्रथमा एकवचन का रूप मकारान्त और एकारान्त दोनो ही पाया जाता है। कर्तृवाचक सज्ञा में त्वो रूप मिलता है। हलन्त शब्द प्राय: अजन्त हो जाते है, पर कुछ शब्दो में हलन्त रूप विद्यमान रहता है। यथा—

देवन प्रियो < देवाना प्रिय. (शाहबाजगढी, १० शिलालेख)
देवन प्रिये < देवान प्रिय (मानसेहरा—१० शिलालेख)
यदिश न भुतप्रुवे, तदिशे (४ शि० ले०, ८ ला०)
रज < राजा

रञो < राज्ञ

रजनो < राजानः (१० शि० ले०, २१ ला०)

१३ सप्तमी के एकवचन मे प्राय एकारान्त होता है, पर कही-कही उसके अन्त मे असि भी रहता है। यथा—

महनससि < महानसे (१ शि० ले०, २ ला०)

गणनसि < गणने (३ शि० ले०)

१४ धातुरूपो में पालि के नियमो के अनुसार स्वर और व्यञ्जनों में परिवर्तन होता है। शाहबाजगढी मे आह के स्थान पर अहति रूप मिलता है। प्रेरणार्थक क्रिया में अय अथवा पय प्रत्यय लगा दिया जाता है और अय का ए हो गया है। यथा—

लिखपेशमि > लिखापयिष्यामि (११ शि० ले०)

१५. शाहबाजगढ़ी मे क्त्वा का रूप 'तु' में परिवर्तित पाया जाता है।[1] यथा—

श्रुतु < श्रुत्वा (१३ शि ले०)

शाहबाजगढी और मानसेहरा के पाठो को देखने से अवगत होता है कि ध्वनि की दृष्टि से दोनो मे महत्वपूर्ण अनुरूपता है, पर ओ और ए विभक्ति मे सद्विचार की दृष्टि से शाहबाजगढी के पाठ गिरनार के अधिक निकट हैं और मानसेहरा के पाठ जौगढ के। इसी स्वरूप साम्य के कारण कुछ विद्वान् अशोक के शिलालेखो को भाषा प्रवृत्ति की दृष्टि से दो ही वर्गो में विभक्त करते है—एक गिरनार और शाहबाजगढी के शिलालेख और दूसरा वर्ग कालसी, मानसेहरा, धौली, जौगढ तथा अन्य सभी स्थानो के गौण शिलालेख। यहाँ ध्यातव्य यह है कि अशोक के शिलालेखो मे मगध की प्रधान केन्द्रीय बोली के अतिरिक्त उत्तरी, पश्चिमी और पूर्वी भाषा का स्वरूप भी वर्तमान है, अत उक्त स्वरूप के विश्लेषण के हेतु पूर्वोक्त वर्गीकरण के आधार पर ही प्रवृत्तियो का विश्लेषण करना आवश्यक है। पश्चिमोत्तर की भाषा में ज्ञ और ण्य के स्थान पर ञ्ञ का प्रयोग होता है, अत यह पैशाची का पूर्वरूप है।

---

१ विशेष जानकारी के लिए देखे—Comparative grammar of middle Indo-Aryan Page–7 8

तथा—

डॉ० मधुकर अनन्त मेहेंडल, कम्परेटिव स्टडी ऑफ अशोकन इन्स्क्रिप्शास् पृ० १–४५।

दक्षिण-पश्चिमी समूह जूनागढ और गिरनार के शिलालेखो की भाषा इस समूह का प्रतिनिधित्व करती है। गिरनार के शिलालेखो की भाषा शौरसेनी है। यह मध्यप्रदेश की भाषा से प्रभावित है। इस भाषा की प्रधान प्रवृत्तियाँ निम्न प्रकार है—

१. शब्द मे 'व्' ध्वनि के पश्चात् प्रयुक्त होनेवाले ऋ स्वर के स्थान पर अ और उ स्वर पाये जाते है। यथा—

वुत्त, वत्त > वृत्त

भग < मृग

२ सामान्यत ऋ स्वर के स्थान पर अ स्वर ही पाया जाता है। यथा—

मग < मृग मत < मृत, दढ < दृढ

३ सयुक्त व्यञ्जन की स् ध्वनि का लोप नही होता। यथा—

अस्ति < अस्ति, हस्ति < हस्ति

सष्टि < सृष्टि—ऋ स्वर का परिवर्तन अ के रूप में हुआ है।

४. क्ष् ध्वनि के स्थान पर पश्चिमोत्तरी के समान छ् ध्वनि ही उपलब्ध होती है। यथा—

छुद < क्षुद्र—सयुक्त रेफ का लोप

व्रछा < वृक्ष—ऋ ध्वनि के स्थान पर र् ध्वनि हुई है, यह पश्चिमोत्तरी प्रवृत्ति है।

हत्थी झख < स्त्री अध्यक्ष—यहाँ सयुक्त स् ध्वनि और क्ष ध्वनि के परिवर्तन मे उक्त नियम प्रवृत्त नही होता। अतः इसे अपवाद ही मानना चाहिए।

५ संयुक्त 'र' का वैकल्पिक लोप उपलब्ध होता है। यथा—

अतिक्रात, अतिकात < अतिक्रान्तम् त्री, ती < त्रि

सर्व, सव < सर्व

६. सयुक्त व्यञ्जनो मे व्य के अतिरिक्त अन्यत्र य का समीकरण हो जाता है। यथा—

कलान < कल्याण

अपवाद रूप में—

कतव्य < कर्त्तव्य भगव्या < मृगव्या

७ सयुक्त व्यञ्जन त्व और त्म का परिवर्तन त्य ध्वनि के रूप मे और द्व का व्द के रूप में परिवर्तन पाया जाता है। यथा—

चत्पारो < चत्वारः, अत्प < आत्म

द्वादस < द्वादश—यह अपवाद का उदाहरण है

८ श्, ष् और स् इन तीनो उष्मों के स्थान पर एक मात्र दन्त्य स् ध्वनि का व्यवहार पाया जाता है। यह शौरसेनी की शुद्धतम प्रवृत्ति है। यथा—

पसति<पश्यति (१ शि० ले०, ५ ला०)

अभिसितेन<अभिषिक्तेन (३ शि० ले०, १ ला०)

सकं<शक्य (१३ शि० ले०)

९ सयुक्त व्यजनो मे त्य के स्थान पर च, त्स के स्थान पर छ, अ के स्थान पर ज, ध्य के स्थान पर झ, स्त के स्थान पर त, भ्र के स्थान पर भ तथा श्च के स्थान पर छ पाये जाते हैं। यथा—

आचायिकं<आत्ययिक (६ शि० ले०)

चिकीछ<चिकित्सा (२ शि० ले०)

अज<अघ (४ शि० ले०)

मझम<मध्यम (१४ शि० ले०)

असमात<असमास (१४ शि० ले०)

भाता<भ्राता (११ शि० ले०)

पछा<पश्चात् (११ शि० ले०)

१० साधारणतः स्वरपरिवर्तनो में ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ तथा अनुस्वार अथवा सयुक्त व्यञ्जन के पूर्व दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। पर कभी-कभी व्यञ्जन द्वित्व नही होता और उसके बदले में पहिलेवाला स्वर दीर्घ कर दिया जाता है। यथा—

आनन्तर<अनन्तर (६ शि० ले०)

चा<च (४ शि० ले०)

एवा<एव. (१३ शि० ले०)

तत्रा<तत्र (१३ शि० ले०)

धाम<धर्म (५ शि० ले०)

वास<वर्ष (५ शि० ले०)

११ सप्तमी के एकवचन मे स्म सयुक्त ध्वनि के स्थान पर म्ह ध्वनि पायो जाती है। यथा—

म्हि<स्मिन्

तम्हि<तस्मिन्

१२. पद रचना मे प्रथमा विभक्ति में अकारान्त एकवचन में ओ प्रत्यय मिलता है, कही-कही मागधी का प्रभाव रहने से एकारान्त रूप भी मिलते है। यथा—

प्रियो<प्रियः (११ शि० ले०)

अनारभो<अनालम्भः (११ शि० ले०)

समवायो < समवाय. (१२ शि० ले०)

देवाना पिये < देवाना प्रिय (१२ शि० ले०)—मागधी के प्रभाव से एत्व।

१३ हलन्त शब्द अजन्त रूप में उपलब्ध हैं; पर कुछ शब्दों में संस्कृत का शुद्ध रूप सुरक्षित है। यथा—

परिसा < परिषद—हलन्त द् ध्वनि का लोप

कम < कर्मन्—हलन्त न् ध्वनि का लोप

राजानो < राजान —हलन्त न् ध्वनि यहाँ सुरक्षित है

पियदसिनो < प्रियदर्शिन —,, ,, ,,

१४ द्वितीया विभक्ति एकवचन का रूप प्रायः एकारान्त होता है। यथा—

अथे < अर्थं (६ शि० ले०)

युते > युक्त (३ शि० ले०)

१५ सप्तमी एकवचन में म्हि और ए दोनों विभक्ति चिह्न मिलते हैं। यथा—

काले < काले

ओरोधनम्हि < अवरोधने (६ शि० ले०)

गभागारम्हि < गर्भागारे (६ शि० ले०)

१६. स्त्रीलिङ्ग रूपों में प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में आयो, तृतीया के एकवचन में आय और सप्तमी के एकवचन में आय प्रत्यय पाये जाते हैं। यथा—

महिडायो < महिला —स्त्रिय. (९ शि० ले०)

माधूरताय < माधुर्याय—माधुर्येण (१४ शि० ले०)

परिसाय < परिषदि—परिषदा (६ शि० ले०)

१७. √स्था का भारती ईरानी में स्ता √होता है, यहाँ इस संयुक्त व्यञ्जन की एक ध्वनि का मूर्धन्य रूप हो गया है। यथा—

स्ठिता < स्थिता

तिष्ठतो < तिष्ठत

१८ क्रियापदों में आत्मनेपद के रूपों में परिवर्तन नहीं हुआ है और अस धातु का अ स्वर विधिलिङ् में स्थिर रह गया है। यथा—

अस < स्यात् (अस्यत)

असु < अस्यु.

१९. भू धातु के भवति और होति दोनों ही रूप उपलब्ध हैं।

२०. क्त्वा का रूप त्वा में परिवर्तित पाया जाता है। प्रेरणार्थक क्रिया में अय अथवा पय प्रत्यय जुड़ा हुआ है और अय का ए हो गया है। यथा—

आलोचेत्पा < आलोचयित्वा (१४ शि० ले०)

हापेसति <हापयिष्यति (५ शि० ले०)

डॉ० सुकुमार सेन ने[1] कुछ विशेष शब्द भी उदाहृत किये है, जिनके परिवर्तन के लिए कोई विशेष नियम या सूत्र प्रस्तुत नही किये जा सकते है। यथा—

यारिस, यादिस <यादृश्

तारिस, तादिस <तादृश्

महिडा <महिला

मध्य पूर्वी समूह

इस भाषा के स्वरूप को अवगत करने के लिए कालसी शिलालेख, टोपरा—दिल्ली के स्तम्भ लेख, जोगीमारा के गुफालेख को उदाहरण के लिए ग्रहण किया जा सकता है। इसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

१ अन्तिम ह्रस्व स्वर के स्थान पर दीर्घ स्वर हो गया है। यथा—

आहा <आह   लोकसा < लोकस्य

२ शब्द में प्रयुक्त सयुक्त र्, स्, ष् ध्वनियो का लोप हो गया है। यथा—

अठ <अष्ट   अठ <अर्थ   सव <सर्व

३ शब्द में त्, व् के अनन्तर प्रयुक्त य् ध्वनि का इय् हुआ है, परन्तु उसके पूर्व में द, ल् के रहने पर समीकरण हो गया है। यथा—

कटविय <कर्त्तव्य   मज्झ <मध्य

उयान <उद्यान   कयान <कल्याण

४ त्य के स्थान पर च और स्म, ष्म के स्थान पर प्फ पाये जाते हैं। यथा—

सच <सत्य, तुप्फे <तुष्ये

अफाक <अस्माकम्, येतफा <एतस्मात्

५ सयुक्त व्यञ्जन क्ष के स्थान पर ख पाया जाता है। यथा—

मोख <मोक्ष, खुद <क्षुद

६ मध्यवर्ती क्वा का घोष रूप में विकास मिलता है। यथा—

अधिगिच्च <अधिकृत्य, लोग <लोकम्

६ प्राच्य समूह की भाषा के समान र् के स्थान पर ल् एव श् और ष् के प्रयोग पाये जाते हैं।

८ प्रथमा विभक्ति के एकवचन मे ए प्रत्यय तथा सप्तमी विभक्ति के एकवचन मे स्सि औ सि प्रत्यय के प्रयोग पाये जाते है।

1 Comparative Grammar of middle Indo Aryan Page 10.

महानससि < महानसे (का० १ शिला लेख)

९. भू धातु का विकास हू के रूप मे पाया जाता है। यथा—

होति < भवति

इस समूह की भाषाओ का रूप अधिक स्थिर है। पूर्वी भाषा अशोक की राजभाषा थी, सम्भवतः इसका रूप मागधी भाषा का ही है। एक प्रकार से इसे प्राचीन मागधी का प्रतिनिधि कहा जा सकता है। दिल्ली, इलाहाबाद, कौशाम्बी, सारनाथ, साँची के शिलालेखो में पूर्वी भाषा का रूप सुरक्षित मिलता है। रुम्मिनदेई और नेपाल के नीगलिव स्थानो मे मिले दानलेखो की भाषा भी पूर्वी है। इसकी प्रवृत्तियाँ निम्नांकित हैं—

पूर्वी समूह

१. ऋ के स्थान पर अ स्वर पाया जाता है। यथा—

मग < मृग

२. पूर्वी प्रवृत्ति के अनुसार र् के स्थान पर ल् ध्वनि का प्रयोग पाया जाता है। यथा—

काललेन < कारणेन, लाजा < राजा

मजुला < मयूराः, लजूका < रज्जुका

अभिहाले < अभिहारे, पटिचलिटवे < परिचरितुम्

३. सयुक्त व्यञ्जनो मे र् और स्, का परिवर्तन समीकरण में हो जाता है। यथा—

सव्वत्त, सवत < सर्वत्र

अत्थि, अथि < अस्ति

४ सयुक्त व्यञ्जन के अनन्तर प्रयुक्त य् और व् के स्थान पर इय् और उव् पाये जाते हैं। यथा—

दुवादस < द्वादश, कटविय < कर्तव्य

५ सयुक्त व्यञ्जन ल्य के स्थान पर य पाया जाता है। यथा—

कयाने < कल्याणं

६. एव के स्थान पर हेव का प्रयोग पाया जाता है। यथा—

हेवं आहा < एवमाह

७ दन्त्य त् के स्थान पर कुछ स्थानो मे मूर्धन्य 'ट्' और कही-कही ज्यो का त्यो 'त्' भी पाया जाता है। यथा—

कटेति < कृतमिति, दुपटिवेखे < दुष्प्रत्यवेक्ष्यम्

८ अह के स्थान पर हक या अहकं रूप मिलते हैं। यथा—

हकं <अहं

९. सप्तमी एकवचन में स्मिन् के स्थान पर सि, स्सि पाये जाते हैं तथा प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ए प्रत्ययान्त रूप आये हैं। यथा—

पिये <प्रियः, धम्मस्सि, धम्मसि <धर्मस्मिन्

तसि, तस्सि <तस्मिन्

१० कृत् प्रत्ययो के रूपो मे त्वा के स्थान पर तु और त्वा दोनो ही उपलब्ध है। यथा—

आलभितु <आरभित्वा

११ √दृश् धातु के स्थान पर √देख का प्रयोग पाया जाता है। यथा—

देखति <पश्यति, देखिये <द्रष्टव्यम्

प्राकृत के प्राचीन स्वरूप की जानकारी के लिए अशोक के शिलालेख अत्यन्त उपयोगी है। इनका समय ई॰ पू॰ २७०–२५० है। विशाल साम्रा य की फैली हुई सीमाओ पर खुदवाये गये इन शिलालेखों को भारत का प्रथम लिंग्विस्टिक सर्वे कहा जा सकता है। यद्यपि ये शिलालेख एक ही शैली मे लिखे गये है, फिर भी उनकी भाषा में स्थलानुसार भेद हैं। मूलत इन शिलालेखो मे पैशाची, मागधी और शौरसेनी प्राकृत की प्रवृत्तियाँ पायी जाती है। पश्चिमोत्तरी शिलालेख पैशाची का स्वरूप उपस्थित करते है, पूर्वी मागधी का और दक्षिण-पश्चिमी शौरसेनी का।

अन्य शिलालेख

शिलालेखी प्राकृत का काल ई० पू० ३००–४०० ई० अर्थात् सात सौ वर्षो तक का लम्बा समय है। इस लम्बे कालखण्ड में उपलब्ध समस्त शिलालेखों की सख्या लगभग दो हजार है। इनमें कुछ शिलालेख लम्बे और कुछ एक ही पक्ति के है।

अशोक के बाद इस युग के शिलालेखो मे खारवेल का हाथीगुफा शिलालेख, उदयगिरि तथा खण्डगिरि के शिलालेख एव पश्चिमी भारत के आन्ध्र राजाओ के शिलालेख साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। यत प्राकृत के विकसित रूप इन शिलालेखो में पाये जाते है। नाटकीय प्राकृतो के रूप भी इनकी भाषा मे समाविष्ट है।

इनके अतिरिक्त लका में भी प्राकृत भाषा मे लिखे गये शिलालेख प्राप्त हुए हैं। कुछ बाद के खरोष्ठी लिपि में लिखे गये शिलालेख काँगडा, मथुरा आदि स्थानो से भी मिले है। शिलालेखो के अतिरिक्त सिक्कों पर भी प्राकृत के लेख उपलब्ध हैं। ई० पू० तीसरी शती का धर्मपाल का एक सिक्का सागर जिले से प्राप्त हुआ है जिसमें ब्राह्मी लिपि में - 'धम्मपालस <धर्मपालस्य लिखा है। एक दूसरा

महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सिक्का खरोष्ठी लिपि मे दिमिलियस (ई० पू० दूसरी शती) का है, जिसमें—'महरजस अपरजितस दिये' लिखा है। इन सिक्को पर कोई लम्बे-चौडे प्राकृत के लेख नही है, पर जो दो-एक वाक्य है, उनसे उस समय की प्राकृत पदरचना की स्थिति का ज्ञान हो जाता है। 'धमपालस' इस बात का सकेत करता है कि सस्कृत-रेफ का लोप हो गया था, पर स्य का विकास स्स मे नही हुआ था और इसके स्थान पर केवल 'स' ही अवशिष्ट था। परवर्ती सयुक्त व्यजन के लोप हो जाने पर अवशिष्ट व्यञ्जन को द्वित्व करने की पद्धति अभी विकसित नही हुई थी। मध्यवर्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प्, य्, और व् का लोप भी आरम्भ नही हुआ था। यही कारण है कि 'महाराजस्य' के स्थान पर 'महाराअस्स' या 'महारायस्स' पद न होकर 'महरजस' तथा 'अपरजितस्य' के स्थान पर 'अवराइस्स' पद न होकर 'अपरजितस' पदो के प्रयोग पाये जाते है। प्राकृत भाषा के विकासक्रम को अवगत करने के लिए शिलालेखो के समान ही सिक्को का भी महत्व है। प्राचीन भारतीय आर्यभाषा की विकसित परम्परा मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषा के रूप मे किस प्रकार आ रही थी, इसकी जानकारी के लिए शिलालेखो का अध्ययन आवश्यक है। वास्तव मे प्राकृतो के मूलरूप शिलालेखो मे ही विद्यमान है।

खारवेल के शिलालेख की प्राकृत

खारवेल के शिलालेख की भाषा प्राचीन शौरसेनी या जैनशौरसेनी है। यद्यपि इस शिलालेख मे प्राचीन शौरसेनी की समस्त प्रवृत्तियाँ परिलक्षित नही होती, तो भी इसे उसका आदिम रूप मानने में किसी भी प्रकार की विप्रतिपत्ति नही है। खारवेल का यह शिलालेख भारतीय इतिहास की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इससे ज्ञात होता है कि नन्द के समय मे उत्कल या कलिग देश में जैनधर्म का प्रचार था और आदि जिन की मूर्त्ति पूजी जाती थी। कलिंग—जिन नामक मूर्ति को नन्द उडीसा से पटना उठा लाये थे और सम्राट् खारवेल ने मगध पर चढाई कर शताब्दियो के बाद बदला चुकाया और अपने पूर्वजो की मूर्ति को वापस ले गया। खारवेल ने अपने प्रबल पराक्रम द्वारा उत्तरापथ से पाण्ड्य देश तक अपनी विजयवैजयन्ती फहराई थी। वह एक वर्ष विजय के लिए निकलता था और दूसरे वर्ष महल बनवाता, दान देता तथा प्रजा के हितार्थ अनेक महत्वपूर्ण कार्य करता था। इस शिलालेख का समय ई पू० १०० है। इसमे प्राकृत—शौरसेनी प्राकृत की एक निश्चित परम्परा दृष्टिगोचर होती है।

इस शिलालेख की भाषा में कई मौलिक तथ्य उपलब्ध है। पञ्चनमस्कार मन्त्र के प्रथमपाद का रूप 'नमो अरहतान' (पक्ति १), अरहत (पक्ति १५) मे प्रयुक्त अरहन्त शब्द अहिसा सस्कृति का पूर्णतया प्रतिनिधित्व करता है। स्वर-

भक्ति के सिद्धान्तानुसार र् और ह् ध्वनियो का पृथक्करण हो गया है और अ स्वर का आगम हो जाने से अरहन्त पद बन गया है। वर्तमान में 'अरिहत' पद प्रचलित है, जो अहिंसासस्कृति के अनुकूल नही है। इस पद का शाब्दिक अर्थ है—अरि-शत्रुओ-कर्मशत्रुओ के हत-हनन करनेवाले, पर इस कोटि के मगल मन्त्र में हन् धातु का प्रयोग अहिंसा सस्कृति के अनुकूल किस प्रकार माना जायगा? व्यवहार में देखा जाता है कि भोजन के समय मारना, काटना जैसे हिसावाची क्रियापद अन्तराय का कारण माने जाते है, अत कोई भी अहिंसक व्यक्ति इन शब्दो का प्रयोग मगलकार्य मे किस प्रकार कर सकेगा? शिलालेख मे प्रयुक्त अरहत पद का अर्थ सातिशय पूजा के योग्य है। क्योकि गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण इन पाँचो कल्याणको मे देवो द्वारा की गयी पूजाएँ देव, असुर और मनुष्यो की प्राप्त पूजा से अधिक है। अतएव अतिशयो के योग्य होने से ही तीर्थंकरो को अरहन्त अथवा ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय और अन्तराय इन चार कर्मा के नाश होने से अनन्तचतुष्टय विभूति की प्राप्ति के कारण अरहन्त कहा जाता है। षट्खण्डागम टीका में वीरसेनाचार्य ने उपरि—अकित अर्थ की पुष्टि करते हुए कहा है—

अतिशयपूजार्हत्वाद्वार्हन्त। स्वर्गावतरणजन्माभिषेकपरिनिष्क्रमण-केवलज्ञानोत्पत्तिपरिनिर्वाणेषु देवकृताना पूजाना देवासुरमानवप्राप्तपूजा-भ्योऽधिकत्वादतिशयनामर्हत्वाद्योग्यत्वादर्हन्त।—धवला टीका प्रथम जिल्द, पृ० ४।

आचार्य वीरसेन द्वारा उद्धृत प्राचीन गाथाओ मे भी 'अरहत' पद आया है। "सिद्ध-सयलप्परूवा अरहता दुण्णय-कयता"[1]—समस्त आत्मस्वरूप को प्राप्त करनेवाले एव दुर्नय का अन्त करनेवाले पूजायोग्य अरहन्त परमेष्ठी है। अतएव खारवेल का यह शिलालेख पञ्चपरमेष्ठी वाचक नमस्कार मन्त्र के प्रथम पद का पाठ निश्चित करने मे भी सहायक है। ई० पू० १०० तक 'अरहन्त' पद का ही व्यवहार किया जाता था, पता नही किस प्रकार 'अरिहत' पद पीछे प्रविष्ट हो गया। व्याकरण सम्बन्धी विश्लेषण निम्न प्रकार है।

१ समस्यन्त पदो एव क्रियापदो मे दीर्घ स्वर के स्थान पर ह्रस्व स्वर पाये जाते है। यथा—

राजसुय < राजसूय (प० ६)
मुतमणि < मुक्तामणि (प० १३)
अहरापयति < आहारयति (प० १३)

---

१ ष० ख० ध० टीका १ जिल्द, गा० २५

परिखिता<परीक्षिता (पं० १४)

पभारे<प्राग्भारे (पं० १४)

मुसिकनगरं<मूषिकनगरं (पं० ४)

२ इस शिलालेख में ऋ के स्थान पर अ, इ, ई और उ का परिवर्तन उपलब्ध होता है। यथा—

वहस्पति<वृहस्पति (प० १२) शौरसेनी प्रवृत्ति है।

विसजति<विसृजति (प० ७)— "

कतं<कृत (प० ११)—त के स्थान पर द वाली प्रवृत्ति का विकास उत्तर-

नत<नृत्य (प० ५) काल में द्राविड भाषाओ के सयोग से हुआ है।

सुकति<सुकृति (प० १५)

हित<हृत (प० ६)

पीथुड<पृथुल (पं० ११)

मतुक<मातृक (प० ११)

३ ऐ और औ के स्थान पर ए और ओ का परिवर्तन वर्तमान है। यथा—

सेसय<शैशव (पक्ति २)—यह प्रवृत्ति शौरसेनी की है।

वेसिकन<वैशिकाना (प० १३)

योवरज<यौवराज्य (प० २)

पोर<पौर—पौराय (पं० ७)

४. व्यञ्जन परिवर्तनो में जैन शौरसेनी या प्राचीन शौरसेनी की प्रवृत्तियाँ पूर्णरूप से समाविष्ट हैं। इस शिलालेख में थ् के स्थान पर घ् ध्वनि की परिवर्तन पाया जाता हैं। यथा—

उत्तरापध<उत्तरापथ (प० ११)

रघगिरि<रथगिरि (प० ७)

रघ<रथ (प० ४)

पधमे<प्रथमे (प० ३)

वितध<वितथ (प० ५)

मधुर<मथुराम् (प० ८)

५. महाप्राण वर्णों के स्थान पर अल्पप्राण वर्णो का परिवर्तन पाया जाता है। यथा—

चेति<चेदि

६ दन्त्य वर्ण 'द्' के स्थान पर मूर्धन्य ड् तथा त् के स्थान पर भी ड् और ट् व्यञ्जन पाये जाये हैं। यह प्रवृत्ति द्राविड भाषाओ के सम्पर्क से आयी है। यथा—

पडिहार < प्रतिहार (प० १२)
वेडुरिय < वैदूर्य (प० १६)
वढराजा < वर्द्धराजः (प० १६)
पटि < प्रति (प० ३)
पटिसठपन < प्रतिसस्थापनम् (पं० ३)

७ श् और ष उष्म ध्वनि स्थान पर स् ध्वनि पायी जाती है। यथा—

वस < वश (प० १)
विसारदेन < विशारदेन (पं० २)
नववसानि < नववर्षाणि (पं० २)
मुसिकनगर < मूषिकनगर (प० ४)
पवेसयति < प्रवेशयति (प० ६)
प्रसासतो < प्रशासतो (प० ७)
सत < शत (प० १३)

८ उत्तरकालीन प्राकृत मे ल् के स्थान पर ड् होने की प्रवृत्ति पायी जाती है। यह विशेषता इस शिलालेख में भी वर्तमान है। जब किसी शब्द के अन्त में दीर्घस्वर के अनन्तर ल आता है, तो उसके स्थान पर ड हो जाता है। यथा—

पनाडि < प्रणाली (प० ६)
पीथुड < पृथुल (प० ११)
पाडि < पाली (प० ३)

९ सयुक्त रेफ का लोप हो जाता है और व्यञ्जनमात्र शेष रह जाता है। यथा—

सव < सर्व (प० २)
वस < वर्ष (प० २)
वधनेन < वर्धनेन (प० १)
सपुण < सम्पूर्ण (प० २)
गन्धव < गन्धर्व (प० ५)
सदसन < सन्दर्शन (प० ५)
वसे < वर्षे (प० ७)
कासयति < कर्षयति (प० ११) ककारोत्तर अकार को दीर्घ हुआ है।
पपते < पर्वते (प० १४)

१० स्त, ष्ठ, द्य, स्क और श्च के स्थान पर क्रमशः थ, ठ, ज, ख और छ व्यञ्जन मिलते हैं। यथा—

पसथ < प्रशस्त (प० १)
थंभे < स्तम्भान् (प० १६)
अठ < अष्ट (प० १०)
चोयठि < चतुषष्टि (पं० १६)
विजावदातेन < विद्यावदातेन (प० २)
विजाधर < विद्याधर (प० ५)
सखारयति < सस्कारयति (प० ३)
सकारकारको < सरकारकारक (प० १७)
अछरिय < आश्चरिय (प० १३)
पछिमदिस < पश्चिमदेश (प० ४)

उयातान < उद्यातानां (प० १४) यहाँ अपवादरूप में द्य के स्थान पर य हुआ मिलता है।

११ प्राय संयुक्ताक्षरो मे पूर्ववर्ती व्यञ्जन शेप रहता है और उत्तरवर्ती का लोप हो जाता है। यथा—

वहसति < वृहस्पति (प० १२)
पड < पाण्ड्य (प० १३)
ववहार < व्यवहार (प० २)
योवरज < यौवराज्य (प० २)
सपुण < सम्पूर्ण (प० २)
उसव < उत्सव (प० ५)
कीडा < क्रीडा (प० ५)

१२. ज्ञ के स्थान पर ञ और ल के स्थान पर न भी पाया जाता है। यथा—

ञावकेहि < ज्ञापकेभ्य (प० १४)
नगलेन < लागलेन (प० ११)

१३ गृह शब्द के स्थान पर घर और त्रय के स्थान पर ते तथा त्रयोदश शब्द मे रहनेवाले द के स्थान पर र पाया जाता है। कुछ शब्दो में गृह के स्थान पर गह भी उपलब्ध है। यथा—

घरवति < गृहवती (प० ७)
घरनी < गृहिणी (प० ७)
राजगह < राजगृह (प० ८)
तेरस < त्रयोदश (प० ११)
तेरसमे < त्रयोदशे (प० १४)

१४ भारतवर्ष के स्थान पर 'भरधवस' का व्यवहार हुआ है। इस शब्द में त ध्वनि ध ध्वनि के रूप में परिवर्तित है। उत्तरकाल में भरध से ही भरह शब्द का परिवर्तन हुआ है।

भरधवस <भारतवर्ष (प० १०)

१५ द्वा के स्थान पर वा और चतुर्थ शब्द में रहनेवाले तु के स्थान पर वु व्यञ्जन पाये जाते हैं। यथा—

वारसमे <द्वादशे (प० ११)

चवुथे <चतुर्थे (प० ५)

१६ वृक्ष शब्द के स्थान पर रुख का प्रयोग हुआ है। यथा—

रुख <वृक्ष (प० ९)

१७ स्वर भक्ति के कारण कुछ शब्दो के मध्य मे स्वरागम भी पाये जाते हैं। यथा—

सिरि <श्री (प० १)

रतनानि <रत्नानि (प० १०)

मुरिय <मौर्य (प० १६)

१८ कारकरचना की दृष्टि से इस शिलालेख में प्रथमा एकवचन में ओकार, द्वितीया बहुवचन में ए, तृतीया बहुवचन मे हि, चतुर्थी के बहुवचन में भी हि और षष्ठी के एकवचन में स विभक्ति पायी जाती है। यथा—

पूजको <पूजक· (प० १७)

अभिसितमितो <अभिषिक्तमात्र (प० ३)

भोजके <भोजकान् (प० ६)

वेडूरियगभे <वैडूर्यगर्भान् (प० १६)

भिंगारे <भृङ्गारान् (प० ६)

पडिहारेहि <प्रतिहारै· (प० १२)

ससितेहि <ससृतिभ्य (प० १४)

जिनस <जिनस्य (प० ११)

१९ धातुरूपो में शतृ प्रत्यय के स्थान पर अतो, क्त्वा के स्थान पर ता और प्रेरणार्थक रूपो में पय लगा दिया गया है। यथा—

पसतो <पश्यन् (प० १६)

अनुभवतो <अनुभवन् (प० १६)

घातापयिता <घातयित्वा (प० ८)—प्रेरणार्थक रूप बनाने के लिए गिरनार शिलालेख के समान धातु में पय प्रत्यय जोडा गया है।

कीडापयति <क्रीडयति प० ५)
वधापयति <वन्धयति (पं० ३)
पीडापयति <पीडयति (प० ८)

सर ऑरेल स्टेन (Sir Aurel stein) ने चीनी तुर्किस्तान में कई खरोष्ठी लेखो का अनुसन्धान किया है। उन्होंने यह खोज वि० स० १९५८ से वि० स० १९७१ तक तीन बार की थी। ये लेख निया प्रदेश मे प्राप्त हुए हैं, अतः इनकी भाषा का नाम निया प्राकृत है। यूरोपीय विद्वान् बोयर, रेप्सन तथा सेनर ने इन लेखों का सपादन सन् १९२९ ई० में किया था। सन् १९३७ मे टी० बरो ने इस भाषा पर एक गवेषणात्मक निबन्ध प्रकाशित किया। यह भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश (पेशावर के आसपास) की मानी गयी है। क्योंकि इस भाषा का सम्बन्ध खरोष्ठी धम्मपद और अशोक के पश्चिमोत्तर प्रदेश के खरोष्ठी शिलालेखों की भाषा से है। बरो ने इन लेखों की भाषा को भारतीय प्राकृत भाषा कहा है, जो कि वि० तीसरी शती मे क्राराइना या शनशन की राजकीय भाषा थी। भाषाविज्ञान की दृष्टि से इसका दरदी भाषाओं से विशेष सम्बन्ध दिखायी पडता है। दरदी वर्ग की तोरवारी के साथ इसका निकट का सम्बन्ध है। इन लेखों में अधिकतर लेख राजकीय विषयों से सम्बद्ध हैं, उदाहरण के लिए राजाज्ञाएँ, प्रान्ताधीशो या न्यायाधीशो के प्रसारित राजकीय आदेश, क्रय-विक्रयपत्र, निजीपत्र तथा नाना प्रकार की सूचियाँ ली जा सकती है। इस निया प्राकृत मे दीर्घस्वर, ऋ ध्वनि और सघोष ऊष्म ध्वनियो का अस्तित्व वर्तमान है, जबकि भारतीय प्राकृत मे ये ध्वनियाँ नही हैं। डॉ० सुकुमार सेन ने—"A comparative Grammar of middle Indo-Aryan" नामक पुस्तक मे इस भाषा की विशेषताएँ बतलाते हुए कहा है[1], कि तत्सम और अर्धतत्सम शब्दो मे अय, अव प्रायः ज्यो के त्यो रह जाते है। इस प्राकृत में य, या, ये के स्थान पर इ ध्वनि पायी जाती है। यथा—

निया प्राकृत

समदि <समादाय, भवइ <भावये, मूलि <मूल्य, एश्वरि <ऐश्वर्यं
भमणइ <भावनायाम्

२ मध्य ए स्वर के स्थान पर इ का प्रयोग हुआ है। यथा—

इमि <इमे, उवितो <उपेत, छित्र <क्षेत्र

---

1 The documents are mostly administrative reports from or letters of instruction issued to the district officers a d other officials ......In tatsama and semi tatsama words aya andava are generally not contraced to eando respectively A comparative Grammar of middl Indo Aryan Page 13-15

अन्त में आनेवाले विसर्ग युक्त अ का वैकल्पिक उ मिलता है। यथा—

प्रातु < प्रात ।

३ स्वरमध्यवर्ती स्पर्श उष्म और स्पर्श-संघर्षी अघोष व्यजन सघोप में परिवर्तित हैं। ऊष्म के अतिरिक्त अन्य व्यञ्जन का लोप हो गया है और उसके स्थान पर इ अथवा य के प्रयोग वर्तमान हैं। यथा—

यघा < यथा, सदिइ < सन्तिके, त्वया < त्वचा

पढम < प्रथम, कोडि < कोटि, गोयरि < गोचरे, भोयन < भोजन

४ यदि सयुक्त व्यञ्जन में अनुनासिक अथवा कोई ऊष्म ध्वनि सन्निविष्ट हो तो अघोष व्यञ्जन सघोष का रूप ग्रहण कर लेता है। यथा—

पज < पञ्च, सिज < सिञ्च, सवन्नो < सम्पन्न

दुबकति < दुष्प्रकृति, सघर < सस्कार

अदर < अन्तर, हदि < हन्ति

५ सघोप वर्णों के स्थान पर अघोप वर्ण होने के भी कुछ उदाहरण उपलब्ध है। यथा—

विरक < विराग, समकत < समागता, विकय < विगाह्य

योक < योग, किलने < ग्लान, तण्ट < दण्ड, योग < भोग

६ महाप्राण व्यञ्जनो के स्थान पर अल्पप्राण व्यञ्जन भी विद्यमान है। यथा—

बूम < भूमि, तनना < धनानाम्

७ विसर्ग के अनन्तर ख और स्वतन्त्र रूप से क्ष का परिवर्तन ह के रूप में उपलब्ध है। यथा—

दुह < दु ख, अनवेहिनो < अनपेक्षिण॰, अवेह < अपेक्ष

८ सघोष व्यञ्जन उष्म ध्वनि रूप में उच्चरित होने के कारण ध के स्थान पर उष्म व्यञ्जन का प्रयोग मिलता है। यथा—

मसुर < मधुर, मसु < मधु,

गशन < गाथानाम्, असिमत्र < अधिमात्रा

९ ऋ के स्थान पर अ, इ, उ, स, रि का विकास वर्तमान है। यथा—

मुतु < मृत, सव्रतो < सवृत

स्वति < स्मृति, व्रिढ < वृद्ध

किड < कृत, प्रछिदवो < पृच्छितव्य

१० सयुक्त व्यञ्जनो में यदि र्, ल् सन्निविष्ट हो तो उनमें परिवर्तन नही होता है। यथा—

कीर्त्ति < कीर्त्ति, धर्म < धर्म

मर्ग < मार्ग, परिव्रयति < परिव्रजति, द्रिघम् < दीर्घम्

११ संयुक्त व्यञ्जन की एक अनुनासिक ध्वनि में दूसरी निरनुनासिक ध्वनि का समीकरण हो जाता है। यथा—

पणिदो < पण्डित, दण < दण्ड

गमिर < गम्भीर, पञ < प्रज्ञा

१२ संयुक्त व्यञ्जन ष्ट और ष्ठ का समीकृत रूप पाया जाता है। यथा—

दिठि < दृष्टि, जेठ < ज्येष्ठ, सेठ < श्रेष्ठ

१३. संयुक्त व्यञ्जन श्र का प्रयोग ष के रूप में और क्र, ग्र, त्र, द्र, प्र, ब्र, भ्र और स्त अपरिवर्तित रूप में उपलब्ध हैं। यथा—

षगक < श्रवक, मषु < श्मश्रू

ग्रिहि < गिरिः, मभ्रमु < मभ्रम

१४. संयुक्त व्यञ्जनों में ऊष्म ध्वनि निहित रहने पर भी परिवर्तन नहीं होता। 'स्थ' के स्थान पर ठ का प्रयोग उपलब्ध है यथा—

उठ्न < उत्थान, कठ < काष्ठ, स्थान—ठाण

१५ पदरचना में प्रथमा विभक्ति और द्वितीया विभक्ति के एकवचन प्रत्यय का लोप पाया जाता है। द्विवचन का प्रयोग एक दो स्थानों पर ही मिलते हैं।

१६ क्रियाओं की कालरचना में वर्तमान, निश्चयार्थ, आज्ञा, विधि एवं भविष्य निश्चयार्थ के रूप में मिलते हैं। वर्तमान और विधिलिङ् के रूप अशोकी प्राकृत के समान हैं। भूतकाल का विकास कर्मवाच्य कृदन्त में प्रथम पुरुष, बहुवचन में न्ति तथा उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष में वर्तमान निश्चयार्थ कर्तृवाच्य √अस् के सदृश प्रत्ययों को जोडकर बनाया गया है—

श्रुतेमि < श्रुतोस्मि, श्रुतम < श्रुत स्म, दिनेसि < दत्तोसि

१७ पूर्वकालिक कृदन्त का विकास क्रियार्थक संज्ञा अत् के चतुर्थी एकवचन से होता है[1] यथा—

गच्छनए < गच्छनाय, देयनए < दात्रे

करनए < कर्त्तुम्, विसजिदु < विसर्जितुम्

---

१. विशेष जानकारी के लिए देखिये—

Comparative Grammar of middle Indo-Aryan Pages—16-17.

प्राकृत धम्मपद की प्राकृत भाषा

कलकत्ता से बी० एम० बरुआ और एस० मित्रा ने सन् १९२१ मे 'प्राकृत धम्मपद' के नाम से एक ग्रन्थ प्रकाशित किया था। कहा जाता है कि खोतान में खरोष्ठी लिपि में सन् १८९२ ई० मे फ्रासीसी यात्री एम० द्रुत्रुइल द राँ (M Dutrieul de Rhine) ने कुछ महत्त्वपूर्ण लेख प्राप्त किये हैं। रूसी विद्वान् डो० ओल्डेनबर्ग (D oldenburg) ने उन लेखों का स्पष्टीकरण किया और फ्रासीसी विद्वान् ई० सेनार्ट (E, Senart) ने १८९७ ई० मे उन्हे सम्पादित रुप प्रदान किया। इस धम्मपद की भाषा पश्चिमोत्तर प्रदेश की बोलियो से मिलती है। ज्यूल्स ब्लाक (Jules block) ने खरोष्ठी धम्मपद की ध्वनि सम्बन्धी तथा अन्य विशेषताओ के आधार पर यह निष्कर्ष निकाला है कि इसका मूल भारतवर्ष मे ही लिखा गया होगा। खरोष्ठी लिपि में रहने के कारण इसका नाम खरोष्ठी धम्मपद पड गया है। यद्यपि इसकी भाषा प्राकृत है और इसकी समता अशोक के उत्तर-पश्चिम के शिलालेखो की भाषा से की जा सकती है। यह ग्रन्थ बारह सर्गो में विभक्त है और इसमे कुल २३२ पद्य है। इसका रचनाकाल २०० ई० के लगभग माना जाता है। प्राकृत धम्मपद की भाषा का सकेत निम्न गाथा से मिल सकता है—

यस एतदिश यन गेहि परवइतस व।
स वि एतिन यनेन निवनसेव सत्तिए॥

जिस किसी गृहस्थ या साधु के पास यह यान है, वह व्यक्ति वस्तुत. निर्वाण के पास ही है। इस गाथा में भाषा सम्बन्धी निम्न सूचनाएँ उपलब्ध होती है—

यस <यस्य—सयुक्त यकार का लोप हुआ है, किन्तु अवशिष्ट ऊष्म को द्वित्व नही किया गया है।

एतिदिश <एतादृशम्—यहाँ तकारोत्तर आकार के स्थान पर ईकारादेश, दकारोत्तर = ईकार को भी ईत्व कर दिया गया है।

यन <यान—यहाँ यकार को ह्रस्व कर दिया गया है।

गेहि <गृहिण—पञ्चमी और षष्ठी के एकवचन में इ प्रत्यय किया है।

पवइतम <प्रव्रजितस्य—प्र और व्र की सयुक्त रेफ ध्वनियो का लोप किया गया है। ऊष्म और अन्तस्थ के सयोग में अन्तिम अन्तस्थ का लोप हो गया है और ऊष्म ध्वनि शेष है।

व <वा—दीर्घ को ह्रस्व किया गया है।

वि <वै—दीर्घ उच्चरित ध्वनि ह्रस्व इ मे परिवर्तित है।

निवनसेव <निर्वाणस्यैवं—रेफ का लोप होने से ह्रस्व हुआ है तथा शेष कार्य पूर्ववत् ही है।

अश्वघोष के नाटकों की भाषा

प्रथम युग की प्राकृत सामग्री में अश्वघोष के नाटको का भी महत्वपूर्ण स्थान है। यत. प्राकृत भाषा के विकास की परम्परा इन नाटको की भाषा में सुरक्षित है। मागधी, शौरसेनी और अर्धमागधी इन तीनो प्राकृतो की त्रिवेणी यहाँ अपना सगम स्थल बनाये हुए है। इस सामग्री का काल ई० सन् १०० के लगभग है। यहाँ पर तीन पात्रो की विभाषाएँ भिन्न-भिन्न प्रकार की मिलती हैं। खलपात्र की भाषा मागधी, गणिका और विदूषक की प्राचीन शौरसेनी एव गोभम की मध्यपूर्ववर्ती—अर्धमागधी भाषा है। अशोक के कालसी, जौगढ और धौली नामक स्थानो की प्रज्ञापनाओ मे जिस अर्धमागधी का दर्शन होता है; यहाँ वही अर्धमागधी अपने विकसित रूप मे मिलती है। इसी प्रकार गिरनार की प्रशस्तियो में अकित शौरसेनी का रूप भी यहाँ बहुत स्पष्ट रूप में मिलता है। इसमें प्रयुक्त विभाषाओ की प्रवृत्तियाँ निम्न प्रकार हैं—

१ मागधी की प्रवृत्ति के अनुसार 'खलपात्र' की भाषा में 'र' के स्थान पर 'ल्' ध्वनि पायी जाती है। यथा—

कालना <कारणात्, कलेमि <करेमि

२ ष् और स् ध्वनि के स्थान पर 'श्' ध्वनि पायी जाती है। यथा—

किश्श <किष्य

३. पदरचना में अकारान्त पुल्लिङ्ग और नपुमक लिंग शब्दो की प्रथमा विभक्ति के एकवचन में एकार और षष्ठी विभक्ति के एकवचन मे 'हो' विभक्ति का प्रयोग मिलता है। यथा—

वुत्ते <वृत्त , मक्कडहो <मर्कटस्य

अहक (अ हक) <अहम् (अह के स्थान पर इस भाषा की प्रवृत्ति के अनुसार अ हक पाया जाता है)

४ गणिका और विदूषक जिस भाषा का प्रयोग करते है, उसमें प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ओ विभक्ति पायी जाती है। यथा—

दुक्करो <दुष्कर. (ष् ध्वनि का समीकरण हो गया है)

५ न्य और ज्ञ सयुक्त व्यञ्जनो के स्थान पर ञ्ञ की प्रवृत्ति पायी जाती है। यथा—

हञ्जन्तु <हन्यतु, अकितञ्ज <अकृतज्ञ

६. व्य सयुक्त व्यञ्जन स्थान पर व्व पाया जाता है। यथा—

धारयितव्वो <धारयितव्य.

७ संयुक्त व्यञ्जन के स्थान पर क्ख पाया जाता है। यथा—

सक्खी <साक्ष्यी पेक्खामि <प्रेक्ष्यामि

८ वर्तमानकालिक कृत् प्रत्ययो मे मान प्रत्यय का प्रयोग स्थिर रूप में पाया जाता है। यथा—

भुजमानो <भुञ्जमान

पाटयमानो <पाठ्यमान —ट् और य् ध्वनियो का पृथक्करण तथा अ स्वर का आगम।

९ इस तथाकथित शौरसेनी मे कुछ अनियमित विशेष परिवर्तन भी पाये जाते हैं। खलु के स्थान पर खु एव भवान् के स्थान पर भवा का प्रयोग वर्तमान है। विशेष परिवर्तन निम्नाङ्कित श्रेणी के हैं—

तुवब <त्वम् (मेरा अनुमान है कि यह विदेशी भाषा का रूप है।)

करिय <कृत्वा करोथ <कुरुथ

१० गोभय की विभाषा को ल्यूडर्स ने प्राचीन अर्धमागधी कहा है। यो इसकी प्रवृत्तियाँ मध्यपूर्वी विभाषा से मिलती-जुलती हैं। इसमें रेफ के स्थान पर ल् और प्रथमा एकवचन मे ओ विभक्ति-प्रत्यय मिलता है। आक और इक प्रत्ययों का प्रयोग बहुलता से मिलता है। यथा —

पाण्डर >पाण्डलाक—रेफ के स्थान पर ल् ध्वनि और अक प्रत्यय।

करमोद >कलमोदनाक— " " "

महाकवि भास के नाटको को भाषा प्राय: शौरसेनी है। मागधी का प्रयोग प्रतिज्ञा, चारुदत्त तथा बालचरित मे एव अर्धमागधी का प्रयोग कर्णभार में मिलता है। भास की प्राकृत पर्याप्त प्राचीन है, पर अश्वघोष के बाद ही इस प्राकृत को स्थान प्राप्त है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि ई० पू० ६०० से ई० २०० तक प्रथम युगीन प्राकृतें व्यवहृत होती आयी। आरम्भ मे प्राकृत सामान्य नाम था, पर वैभाषिक प्रवृत्तियो का प्राकृत मे विकास हुआ और देशभेद और कालभेद के कारण उन सबका समूह प्राकृत के नाम से ही अभिहित किया जाने लगा। लगभग आठ सौ वर्षो तक मागधी, शौरसेनी और पैशाची इन तीन प्रमुख वैभाषिक प्रवृत्तियो एव इनके मिश्रण से निष्पन्न अर्धमागधी प्रवृत्ति से प्राकृत भाषा के रूप को सजाया और सँभाला। मध्यभारतीय आर्यभाषा की यह प्रवृत्ति वैदिक सस्कृत के साथ भी अपना यत्किञ्चित् सम्बन्ध बनाये चली जा रही थी। परन्तु प्राचीन जो प्रस्तर लेख गुफाओ, स्तूपो, स्तम्भो आदि में मिलते है उनसे सिद्ध है कि उस समय जनता की एक ऐसी भाषा थी, जो भारत के सुदूर प्रान्तो में भी समानरूप से समझी जाती थी।

तृतीयोऽध्याय

द्वितीय स्तरीय मध्ययुगीन या द्वितीय युगीन प्राकृत

मध्ययुगीन प्राकृतो में अलकार शास्त्रियो और वैयाकरणो द्वारा उल्लिखित एव काव्य और नाटको में प्रयुक्त प्राकृत भापा की गणना की जाती हैं। हम पहले ही यह लिख चुके हैं कि प्राकृत भापा के भेद-प्रभेदो का वर्णन भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में उपलब्ध होता है। इन्होने वाणी का पाठ दो प्रकार का माना है[1] सस्कृत और प्राकृत। नाटक मे भापा प्रयोग का निरूपण करते हुए बताया है कि उत्तम पात्र सस्कृत का व्यवहार करें और यदि वे ऐश्वर्य से प्रमत्त और दरिद्र हो जायँ तो प्राकृत बोले[2]। श्रमण, तपस्वी, भिक्षु, स्त्री, बालक और मत्त आदि सभी को प्राकृत भापा के प्रयोग करने का निर्देश किया है[3]। भरत ने प्राकृत ध्वनियो एव उनके परिवर्तनो को लगभग बीस पद्यो मे बतलाया है[4]। उनके इस विवेचन से स्पष्ट है कि मध्यवर्ती क्, ग्, त्, द्, य् और व् के लोप का विधान प्राकृत में प्रविष्ट हो चुका था। प् का परिवर्तन व् रूप में, ख्, घ् आदि महाप्राण वर्णो के स्थान पर ह् का आदेश, ट् के स्थान पर ड् का आदेश, अनादि त् का अस्पष्ट दकार उच्चारण एव ष्ट् और ष्ण् ध्वनि का ख रूप में परिवर्तन होता है। भरतमुनि के उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि उनकी उक्त प्रवृत्तियाँ मध्ययुगीन प्राकृत भापा की है। नाट्यशास्त्र के ३२ वे अध्याय मे ध्रुवा नामक गीतिकाव्य का विस्तार-पूर्वक सोदाहरण प्रतिपादन किया गया है। बताया गया है कि ध्रुवा में शौरसेनी

मध्ययुगीन प्राकृत

---

१ एव तु सस्कृत पाठ्य मया प्रोक्त द्विजोत्तमा।
प्रकृतस्यापि पाठ्यस्य सप्रवक्ष्यामि लक्षणम्॥
विज्ञेयं प्राकृतं पाठ्य नानावस्थान्तरात्मकम्।
—भरत नाट्य० १८।१-२ चौख० वाराणसो।

२. ऐश्वर्येण प्रमत्तस्य दारिद्र्येण प्लुतस्य च।—वही १८।३१.

३. भिक्षुचाष्टचराणाञ्च प्राकृत सम्प्रयोजयेत्।
बाले ग्रहोपसृष्टे स्त्रीणा स्त्रीप्रकृतौ तथा॥ वही १८।३३

४. ए ओ आरपराणिअकारपरीचवा अएणायिवस आरमसिमाइतवर्ग निगणा-वच्छतिकटतदवयवालोत्सवअथचसेवहुतिसरा''''होलक्ऋषी। वही १८।६-८.

का ही प्रयोग किया जाना चाहिए।[1] अतएव इस भ्रान्त धारणा का खण्डन हो जाता है कि पद्यभाग में महाराष्ट्री का प्रयोग किया जाता है और गद्य में शौरसेनी का। वास्तव में प्राचीन भारत में सभी प्राकृतो को सामान्यत प्राकृत शब्द के द्वारा ही अभिहत किया जाता था। भरत के मत से नाटक में गद्य और पद्य दोनो मे शौरसेनी का प्रयोग ही अभीष्ट है, किन्तु उन्होने इच्छानुसार किसी भी देश-भाषा के प्रयोग का भी निर्देश किया है। इनके मत से देशभाषाएँ सात हैं[2]—मागधी, आवन्ती, प्राच्या, शौरसेनी, अर्धमागधी, वाह्लीका और दाक्षिणात्या।

अन्त पुर निवासियो के लिए मागधी; चेट, राजपुत्रो और सेठो के लिए अर्धमागधी, विदूषकादि के लिए प्राच्या, नायिका और उसकी सखियो के लिए शौरसेनी से अविरुद्ध आवन्ती, योद्धा, नागरिक तथा जुआरियो के लिए दाक्षिणात्या तथा उदीच्या एव खस, शबर, शक आदि जातियो को वाह्लीका भाषा का प्रयोग करना चाहिए।[3] इनके अतिरिक्त भरत ने शबर, आभीर, चाण्डाल आदि की हीन भाषाओ को विभाषा कहा है।[4] इस प्रकार भरत मुनि ने नाटक के पात्रो के लिए भाषा का जो विधान निरूपित किया है, उसका सस्कृत नाटको मे आंशिक रूप से ही पालन पाया जाता है।

सस्कृत नाटको मे सबसे अधिक प्राकृत का उपयोग और वैचित्र्य शूद्रक कृत मृच्छकटिक में मिलता है। डॉ० पिशल, कीथ आदि विद्वानो के मतानुसार तो मृच्छकटिक की रचना का उद्देश्य ही प्राकृत सम्बन्धी नाट्यशास्त्र के नियमो को उदाहृत करना प्रतीत होता है। इस नाटक के टीकाकार पृथ्वीधर के मतानुसार इसमें चार प्रकार की प्राकृत भाषाओ का व्यवहार पाया जाता है—शौरसेनी, अवन्तिका, प्राच्या और मागधी। प्रस्तुत नाटक में सूत्रधार, नटी, नायिका, वसन्तसेना, चारुदत्त की ब्राह्मणी-स्त्री और श्रेष्ठी तथा इनके परिचारक-परिचारि-

---

१. अन्वर्था तत्र कर्त्तव्या ध्रुवा प्रासादिको त्वथ।
भाषा तु शूरसेनी स्यात् ध्रुवाणा सम्प्रयोजयेत् ॥—वही ३२।४०८

२ वही १८।३५–३६

३ मागधी तु नराणाञ्चैवान्त-पुरनिवासिनाम्।
चेटाना राजपुत्राणा श्रेष्ठीनाञ्चार्धमागधी ॥
प्राच्या विदूषकादीना योज्या भाषा अवन्तिजा।
नायिकाना सखीनाञ्च शौरसेन्यविरोधिनी ॥
यौधनागरिकादिना दाक्षिणात्या च दोव्यताम्।
बह्लीक भाषोदीच्याना खसानाञ्च स्वदेशजा ॥भरत नाट्यशास्त्रं १८।३७-४०

४ हीना वनेचराणाञ्च विभाषा नाटके स्मृता—उपर्युक्त १८।३७.

काएँ इस प्रकार ग्यारहपात्र शौरसेनी बोलते है। आवन्ती भाषा बोलनेवाले वीरक और चन्दनक अप्रधानपात्र है। प्राच्या भाषा केवल विदूषक बोलता है। संवाहक, शकार, वसन्तसेना और चारुदत्त के चेटक, भिक्षु एव चारुदत्त का पुत्र छह पात्र मागधी भाषा बोलते है। राष्ट्रिय शकारी, चाण्डाल चाण्डाली भाषा और माथुर तथा द्यूतकार ढक्की भाषा का व्यवहार करते है।[1]

इन सब पात्रो की भाषा का विश्लेषण किया जाय तो हम उन सबको दो वर्गो मे विभक्त कर सकते है—शौरसेनी और मागधी। तात्पर्य यह है कि देश-भेद से मागधी भाषा पूर्व प्रदेश की है और दूसरी शौरसेनी पश्चिम प्रदेश की। उत्तर और दक्षिण में भी शौरसेनी या उसका यत्किञ्चित् विकृत रूप व्यवहार में लाया जाता था। अयोध्या अथवा काशी के पूर्व मे रहने वाले पात्र पूर्वी भाषा—मागधी का व्यवहार करते थे और उक्त स्थानो से पश्चिम मे रहनेवाले पात्र—पश्चिमी भाषा—शौरसेनी का। टीकाकार पृथ्वीधर ने स्वय ही कहा है[2] कि आवन्ती मे केवल रकार और लोकोक्तियो का बाहुल्य रहता है तथा प्राच्या में स्वार्थिक ककार का। अन्य बातो मे वे शौरसेनी ही है। शकारी, ढक्की, चाण्डाली तो एक प्रकार से मागधी भाषा की शैलियाँ ही है। इस प्रकार मृच्छकटिक मे नाममात्र का ही प्राकृत बाहुल्य है, उन्हे कई भाषाएँ न मानकर प्रधान दोनो ही भाषाओ के शैलीगत भेद मानना अधिक तर्क-संगत है। महाकवि अश्वघोष के नाटको में जिन प्राकृतो का व्यवहार पाया जाता है। यहाँ भी वे ही भाषाएँ प्रायः व्यवहार मे लायी जाती है। इतना होने पर भी यह तो मानना ही पडता है कि प्राकृत का स्वरूप कालगति से यहाँ विशेष विकसित है। देशगत और कालगत भेदो ने प्राकृत को इतना आवेष्टित कर लिया है, जिससे इन नाटकों की प्राकृत को प्रथम युगीन प्राकृत की अपेक्षा भिन्न माना

---

१ तत्रास्मिन्प्रकरणे प्राकृतपाठकेषु सूत्रधारो नटी रदनिका मदनिका वसन्तसेना तन्माता चेटी कर्णपूरकश्चारुदत्तब्राह्मणी शोधनक श्रेष्ठी—एते एकादश शौरसेनी भाषा पाठका। अवन्तिभाषापाठकौ वीरकचन्दनकौ। प्राच्य-भाषापाठको विदूषकः। सवाहक शकारवसन्तसेनाचारुदत्ताना चेटकत्रितय भिक्षुश्चारुदत्तदारक—एते षण्मागधीपाठकाः। अपभ्रशपाठकेषु शकारी भाषापाठको राष्ट्रियः। चाण्डालीभाषापाठकौ चाण्डालौ। ढक्कभाषा-पाठकौ माथुरद्यूतकरौ।—पृथ्वीधर टीका-मृच्छकटिकम्, पृ० १–२, निर्णयसागर, सन् १९५०।

२ तत्रावन्तिजा रेफवती लोकोक्तिबहुला। प्राच्या स्वार्थिककारप्राया।—मृच्छ० पृ० २ निर्णयसागर स०।

जाना स्वाभाविक है अश्वघोष के नाटको मे व्यवहृत प्राकृत के स्वरूप की अपेक्षा भाषा और कालिदास के नाटको की प्राकृत प्रवृत्तियो एव स्वरूप विकास की दृष्टि से बहुत कुछ भिन्न है। कई नयी प्रवृत्तियो का विकास इस प्राकृत में हमें दिखलायी पडता है। इस युग की प्राकृत और उसके देश भेदो का विवरण हमे उपलब्ध प्राकृत व्याकरणो में भी मिलता है। अतएव कुछ विचारको ने इस मध्ययुगीन प्राकृत का नाम साहित्यिक प्राकृत रखा है। वास्तव में सौन्दर्य बोधक साहित्य इसी युग की प्राकृत में लिखा गया है। रस और भाव की परम्पराएँ इसी साहित्य में सुरक्षित है।

मध्ययुगीन प्राकृत का सबसे प्राचीन व्याकरण चण्डकृत 'प्राकृतलक्षण'[1] है। यह अत्यन्त सक्षिप्त है, इसमे तीन प्रकरण है—

विभक्ति विधान, स्वरविधान और व्यञ्जनविधान। विभक्ति विधान मे ४० सूत्र, स्वर विधान में ३४ सूत्र और व्यञ्जनविधान में ४१ सूत्र है। इस व्याकरण में प्राय सभी अनुशासन अत्यन्त सक्षिप्त रूप में वर्णित है। इस युगीन प्राकृत की प्रमुख विशेषताएँ निम्नाङ्कित सूत्रो के उल्लेखो द्वारा अवगत की जा सकती हैं।

चण्ड ने प्राकृत शब्दराशि को "सिद्धं प्राकृतं त्रेधा" १ वि० वि० द्वारा तीन भागो में विभक्त किया है। सस्कृतसम, देशी सिद्ध और सस्कृत योनिज। इन्होंने सस्कृतयोनिज शब्दो का अनुशासन ही इस व्याकरण में निबद्ध किया है। इस सस्कृत योनिज का पर्याय तद्भव शब्द भी हो सकता है। आशय यह है कि वैयाकरण चण्ड ने सस्कृत शब्दो में ध्वनि विकार, वर्णागम, वर्णविपर्यय से निष्पन्न प्राकृत शब्दावलि का निरूपण किया है। प्रथम युगीन प्राकृत की धारा को अनवच्छिन्न रूप में ले जाते हुए काव्य और नाटको में प्रयुक्त होनेवाली प्राकृत शब्दराशि को इस शब्दानुशासन द्वारा अनुशासित किया है। प्रथम युगीन प्राकृत में षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में ण और ह का प्रयोग यदा-कदा मिलता था। अत इन्होंने अपने इस अनुशासन में 'ण' और 'ह' का एक साथ वैकल्पिक रूप में विधान किया। बताया—"सागमस्याप्यायो णो हो वा"—५ वि वि०—ताण, ताह, देवाण, देवाह, कम्माण, कम्माह, सरिताण, सरिताह। सख्यावाची शब्दो के लिए षष्ठी के बहुवचन में 'ण्ह' का अनुशासन लिखा—यथा पचण्ह, तीसण्ह। दो—द्वि शब्द के प्रथमा बहुवचन में दुण्णि, विण्णि, दुवे, दो और वे वैकल्पिक रूप लिखकर प्राकृत में उत्पन्न देश-भेद को स्पष्ट किया है। चण्ड के

---

[1] इसके सपादक है मुनिराज दर्शनविजय और प्रकाशक—चारित्र स्मारक ग्रन्थमाला वीरमगाम (गुजरात), वि० स० १९९२।

समय तक प्राकृत भाषा में वैभाषिक प्रवृत्तियों का विकास पर्याप्त रूप में हो चुका था। आर्येतर भाषाओं के उच्चारण एवं शब्दराशि ने संस्कृत भाषा को प्रभावित कर प्राकृत भाषाओं में अनेक रूपों का प्रादुर्भाव कर दिया था। उद्वृत्त स्वर के परे सन्धि कार्य का निषेध इस बात का सूचक है कि व्यञ्जन लोप की प्रणाली का प्रवेश हो चुका था और भाषा को सुकुमार बनाने के लिए व्यञ्जनों के स्थान पर स्वर ग्रहण करने लगे थे।

अशोक के शिलालेखों में शाहबाजगढ़ी और गिरनार की लिपि में संयुक्त वर्णों के पूर्ववर्ती दीर्घ स्वर को ह्रस्व बना देने की प्रक्रिया पायी जाती है, पर यह सत्य है कि उक्त नियम का पालन सार्वजनीन रूप में नहीं किया गया है। इस प्रवृत्ति को यहाँ अनुशासन का रूप दे दिया गया है और "ह्रस्वत्व संयोगे" ६ स्वर वि० सूत्र द्वारा संयुक्ताक्षर के पूर्व स्वरों को ह्रस्व किया है। यथा—
कज्ज < कार्यम्, तिक्ख < तीक्ष्णम्, सिग्घो < शीघ्रम् उट्ट < उष्ट्रम्, सुज्जो < सूर्यं ।

मध्ययुगीन प्राकृत भाषा की निम्नलिखित प्रमुख विशेषताएँ अवगत होती हैं—

१. "प्रथमस्य तृतीयः" १२ व्यञ्जन वि०, द्वारा वर्गों के प्रथमाक्षर—क्, च्, ट्, त् आदि वर्णों के स्थान पर तृतीय वर्ण का आदेश होता है। यथा—

एगं < एकम् तित्थगरो < तीर्थंकर.

पिसाजी < पिशाची श् के स्थान पर स् ध्वनि हुई है।

जडा < जटा कड < कृतम्

पदिसिद्ध, पडिसिद्ध < प्रतिसिद्धम्—त के स्थान पर द और ड दोनों की प्रवृत्ति पायी जाती है।

"ख-घ-थ-ध-भाम्"—१३ व्यञ्जन वि० सूत्र द्वारा ख्, घ्, थ् और भ् के स्थान में ह् ध्वनि के आदेश का विधान किया है। यथा—

मुह < मुख मेहो < मेघ. महवा < माधव वसहो < वृषभ

"क—तृतीययोः स्वरे" ३६ व्य० वि० सूत्र क् तथा वर्गों के तृतीय वर्णों ग्, ज, ड्, द् आदि का स्वर के परे लोप होने का अनुशासन करता है। यथा—

कोइलो < कोकिल भोइओ < भौगिकः

राया < राजा राई < राजी नई < नदी

"यत्वमवर्णे" ३७ व्य० वि० सूत्र के अनुसार लुप्त व्यञ्जन के परे अ होने पर यश्रुति होती है।

काया < काका नाया < नागा राया < राजा

इसके अनन्तर प्राकृत की अन्य व्यवस्था को शिष्ट प्रयोगों से अवगत कर लेने का निर्देश किया है। आगे के सूत्रों में अपभ्रंश, पैशाची और मागधी का

अनुशासन एक-एक सूत्र मे निहित है। अपभ्रंश के लक्षणो से सयुक्त वर्ण से रेफ का लोप न होना; पैशाची में र् और ण के स्थान पर ल् और न् का आदेश होना; मागधी मे र् और स् के स्थान में ल् और श् का आदेश होना अनुशासित है।

भाषा-शास्त्रियों का मत है कि मध्ययुग में आते-आते क् आदि अघोष ध्वनियाँ ग् आदि सघोष ध्वनियो के रूप में उच्चरित होने लगी थी। अनन्तर इनमे अल्पतर ध्वनियाँ ही शेष रह गयी। पश्चात् उनका सर्वथा लोप हो गया तथा महाप्राण ध्वनियो के स्थान पर केवल एक शुद्ध ऊष्म ध्वनि ह् ही अवशिष्ट रह गयी। उच्चारण भिन्नता पर देश और काल का प्रभाव अवश्य पडता है, अतः कुछ प्राकृतो मे मघोष महाप्राण ध्वनियाँ सघोष अल्पप्राण ध्वनियो के रूप में भी विकसित मिलती है। सक्षेप मे इस व्याकरण मे निम्न विशेष प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती है—

१ यश्रुति—२७ व्य० वि०

२ सयुक्त दो व्यञ्जनो को पृथक् कर उनके बीच मे इष्ट स्वर का आगमन (३२ व्य० वि०)।

३ व्यञ्जनो के लोप की प्रवृत्ति के कारण सुकुमारता का सन्निवेश।

४ सम्प्रसारण की प्रवृत्ति का विकास—फलत यकार के स्थान पर इ और वकार के स्थान पर उ का आदेश। यथा तेरह<त्रयोदश होति<भवति (३३ व्य० वि०)।

५ सयुक्त अक्षर का लोप होने पर अवशेष को द्वित्व होने की प्रवृत्ति। द्वितीय स्तर की प्राचीन युगीन भाषा में द्वित्ववाली प्रवृत्ति का प्राय अभाव था। यथा—अशोक के शिलालेखो मे सव<सव मिलता है, पर इस व्याकरण के नियम से सव्व<सर्व हो जाता है (२६ व्य० वि०)।

६. वर्ग के द्वितीय और चतुर्थ व्यञ्जन के द्वित्व होने पर इनके स्थान में क्रमश प्रथम तृतीय हो जाते है। यथा—सुक्ख<सौख्यम्, अग्घो<अर्घ सज्झो<साध्य, पुप्फ<पुष्पम्, वुड्ढो<वृद्ध, पत्थो<पार्थ (२८ व्य० वि०)।

७. पदादि मे द्वित्व का निषेध किया है। यथा—कोहो<क्रोध, खुद्दो<क्षुद्र। कभी-कभी पदमध्य और पदान्त मे भी द्वित्व नही होता है। यथा—कासवो<काश्यप, फुड<स्फुट, कातव्व<कर्त्तव्यम्, सीसौ<शीर्ष, दोहो<दीर्घः (३१ व्य० वि०)।

८ ऐ और औ स्वर प्रथम युगीन प्राकृत में ए और ओ के रूप में परिवर्तित थे, पर मध्य युग के प्रारम्भ में ही इन दोनो सन्ध्यक्षरो का उच्चारण ह्रस्व और

दीर्घ दोनो रूपो में होने लगा था। फलतः अइ और अउ रूप भी ऐ और औ ने प्राप्त कर लिए। यथा—अइसरिय <ऐश्वर्यम्; वइर <वैरम्, सउह <सौधम्, मउण <मौनम्, पउरिस <पौरुषम् (१० व्य० वि०, १२ व्यं० वि०)।

इस व्याकरण का दूसरा नाम 'आर्ष प्राकृत' व्याकरण भी है। यह सामान्य-तथा प्राकृत सामान्य का स्वरूप उपस्थित करता है।

आर्ष प्राकृत व्याकरण के पश्चात् वररुचि कृत प्राकृत व्याकरण का स्थान आता है। वररुचि ने इसके नौ परिच्छेद लिखे हैं। इसमें आदर्श प्राकृत की स्वरविधि, असयुक्त व्यञ्जन-विधि, सयुक्त व्यञ्जन-विधि, सज्ञारूप, सर्वनामरूप, क्रियारूप, धात्वादेश एव अव्ययो का निरूपण किया गया है। अन्त में बताया गया है कि प्राकृत के शेष रूप सस्कृत के समान समझना चाहिये। इस व्याकरण मे सर्वप्रथम मध्ययुग या द्वितीय युग की प्राकृत का स्वरूप पूर्णरूप से निर्धारित हुआ है। चण्ड ने अपने व्याकरण मे जिन नियमो या अनुशासनो की मात्र सूचना ही दी थी, वररुचि ने उन नियमो को स्थिर और समृद्ध कर दिया है। ऐसा प्रतीत होता है कि वररुचि के समय तक द्वितीय युग की प्राकृत का स्वरूप बिलकुल निश्चित और स्थिर हो चुका था। यही कारण है कि उन्होने प्राकृत को व्याकरण के अनुशासन द्वारा पूर्णतया निश्चित सीमा में बाँधने का प्रयास किया।

इस व्याकरण के अनुसार मध्यवर्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प्, य् और व् का प्राय. लोप होता है एव ख्, घ्, थ्, ध्, ओर भ्, के स्थान पर ह् ध्वनि का आदेश होता है।

वररुचि कृत नो परिच्छेदो पर कात्यायन, भामह, वसन्तराज, सदानन्द और रामपाणिवाद की टीकाएँ उपलब्ध है। सन् १९२७ मे उत्तरप्रदेश की सरकार द्वारा वसन्तराज की सञ्जीवनी व्याख्या एव सदानन्दकृत सुबोधिनी टीकासहित प्राकृत प्रकाश का प्रकाशन हुआ था। जिसमे नौ के स्थान पर आठ ही परिच्छेद है, इसके सपादक बटुकनाथ शर्मा और बलदेव उपाध्याय ने पञ्चम और षष्ठ परिच्छेद के सूत्रो को एक साथ मिलाकर पञ्चम परिच्छेद में सग्रहीत कर दिया है तथा वररुचिकृत आठ ही परिच्छेद स्वीकार किये है। सभवत. इसके प्रकाशन की आधार प्रति गवर्नमेन्ट सस्कृतकालेज लाइब्रेरी की कोई पाण्डुलिपि है, जिसमें सज्ञा और सर्वनाम के अनुशासनो को सुबन्त में शामिल कर दिया गया है और मूल आठ ही परिच्छेद माने गये है।

आगेवाले १०वें और ११वें परिच्छेदो में क्रमश १४ सूत्रो में पैशाची का और १७ सूत्रो में मागधी का निरूपण किया गया है। इन दोनो भाषाओ की प्रकृति शौरसेनी बतायी गयी है। यहाँ यह ज्ञातव्य है कि इसके पूर्व शौरसेनी

का कही नाम भी नही आया है। अतएव ऐसा मालूम पडता है कि उक्त दोनो परिच्छेदो के रचयिता की दृष्टि मे शौरसेनी प्राकृत से अभिप्राय सामान्य प्राकृत से ही है। प्राचीन समय में शौरसेनी इतनी ख्यात थी कि उसे ही सामान्य प्राकृत समझा जाता था। इन दोनो परिच्छेदो पर केवल भामह की टीका है। विद्वानो का अनुमान है कि ये दोनो परिच्छेद उन्ही के जोडे हुए है। इनमे पैशाची की विशेपता वतलाते हुए लिखा है कि शब्द के मध्य में तृतीय, चतुर्थ वर्णों के स्थान पर प्रथम, द्वितीय वर्णो का आदेश, ण के स्थान पर न्, ज्ञ् तथा न्य से स्थान पर ञ्ञ् और स् ध्वनि के स्थान पर ण् का आदेश, ज् के स्थान पर य्, क्ष के स्थान पर स्क, अह के स्थान पर हके, हगे और अहके का आदेश होता है। अकारान्त शब्दो में कर्त्ताकारक एकवचन में 'ए' प्रत्यय का सयोग किया जाता है।

'प्राकृत प्रकाश' का अन्तिम वारहवाँ परिच्छेद वहुत पीछे से जोडा गया प्रतीत होता है। इस पर भामह या अन्य किसी की टीका नही है। इस परिच्छेद की अवस्था वडी विलक्षण है। इसमे शौरसेनी के लक्षण वतलाये गये है और इसकी प्रकृति सस्कृत को माना गया है। अन्तिम ३२वे सूत्र मे "शेप महाराष्ट्रीवत्" द्वारा अन्य अनुशासनो को महाराष्ट्री से अवगत कर लेने को ओर सकेत है, जव कि इसके पूर्व इस ग्रन्थ में महाराष्ट्री शब्द कही नही आया और न इस भाषा का कोई अनुशासन ही इस ग्रन्थ मे कही उल्लिखित है। अत. यह निष्कर्ष निकालना सहज है कि यह परिच्छेद उस समय जोडा गया है, जव यह धारणा दृढ हो चुकी थी कि प्राकृत काव्य की भाषा महाराष्ट्री ही होनी चाहिए, अतएव जहाँ प्राकृत का निर्देश है, वहाँ महाराष्ट्री को ही ग्रहण किया जाय। इस व्याकरण में शौरसेनी का जो स्वरूप निर्दिष्ट है, वह स्पष्टत कभी सामान्य प्राकृत का रहा है। इस प्रसग में यह भी ज्ञातव्य है कि कालक्रमानुसार शौरसेनी उक्त रूप को प्राप्तकर चुकी थी। इसी कारण सामान्य प्राकृत नाम की कोई भाषा कल्पित की जा चुकी थी, जो शौरसेनी स्वरूप से भिन्न थी। उदाहरणार्थ शौरसेनी में मध्यवर्ती त् और थ् के स्थान पर क्रमश द् और ध् होते है, वहाँ प्राकृत में द् का लोप और थ् का ह् होता है। भू धातु का शौरसेनी में भो रहता है, किन्तु प्राकृत में वहाँ हो आदेश का विधान है। शौरसेनी में नपुसक लिङ्ग वहुवचन में णि प्रत्यय जोडकर जलाणि, वणणि जैसे रूप निष्पन्न किये जाते है, वहाँ प्राकृत में केवल इ रहता है, यथा—जलाइ, वणाइ आदि। शौरसेनी में दोला, दड और दंसण का आदि द् अपने मूलरूप में ज्यो का त्यो रहता है, पर प्राकृत मे यह द् 'ड्' ध्वनि के रूप मे परिवर्तित हो जाती है, यथा—डोला, डड और डसण। इससे स्पष्ट है कि प्राकृत प्रकाश के वारहवे परिच्छेद की रचना के समय प्राकृत का अर्थ महाराष्ट्री प्राकृत

हो गया था और शौरसेनी एक पृथक् स्थान प्राप्त कर चुकी थी। यद्यपि दोनों की प्रवृत्तियों से यह स्पष्ट है कि ये दोनो एक ही भाषा की दो शैलियाँ है, तो भी वैयाकरणो ने सामान्य प्राकृत से महाराष्ट्री को ही ग्रहण किया है।

प्राकृत प्रकाश के पश्चात् महत्वपूर्ण कृति आचार्य हेमचन्द्र का प्राकृत व्याकरण है। इसका रचनाकाल ई० १२वी शती है। इस व्याकरण मे चार पाद है। इनमे से लगभग साढे तीन पादो में प्राकृत का सुव्यवस्थित विवरण दिया गया है और लगभग दो सौ सूत्रो मे क्रमश शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिकापैशाची और अपभ्रंश भाषाओ के विशेष लक्षण बतलाये गये है। हैम व्याकरण के आधार पर उक्त भाषाओ के स्वरूप एवं प्रवृतियो पर सक्षेप में प्रकाश डाला जाता है।

महाराष्ट्री प्राकृत

प्राकृत के विवेचन में रचनाशैली और विषयानुक्रम के लिए आचार्य हेम ने 'प्राकृतलक्षण' और 'प्राकृतप्रकाश' को ही आधार माना है, पर उनका विषय-विस्तार और ग्रथन-शैली बेजोड है। महाराष्ट्री प्राकृत की निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ उल्लेख योग्य है। इस भाषा का व्यवहार काव्यग्रन्थो मे पाया जाता है। यह श्रेष्ठ प्राकृत मानी गयी है। आचार्य हेम ने इसे सामान्य प्राकृत कहा है।

१ विजातीय — भिन्न वर्गवाले सयुक्त व्यञ्जनो का प्रयोग प्राकृत मे नही होता। अतः प्राय पूर्ववर्ती व्यञ्जन का लोप होकर शेष को द्वित्व कर देते है। यथा—

उक्कंठा < उत्कण्ठा, सक्को < शक्र,

विक्लव. > विक्कवो, योग्य. > जोग्गो,

२. शब्द के अन्त मे रहनेवाले हलन्त व्यञ्जन का लोप होता है। निद्, अन्तर् और दुर् के अन्त्य व्यञ्जन का लोप नही होता। यथा—

जाव < यावत्, णह < नभस्,

अन्तरप्पा < अन्तरात्मा, णिरवसेस < निरवशेषम्,

३. विद्युत् शब्द को छोडकर स्त्रीलिङ्ग मे वर्तमान सभी व्यञ्जनान्त शब्दो के अन्त्य हलन्त व्यञ्जन का आत्व होता है। यथा—

सरिया, सरिआ > सरित्, वाआ, वाया < वाक्,

पडिवया, पडिवआ < प्रतिपदा,

४ क्षुध्, ककुभ और धनुष् शब्दो में अन्तिम व्यञ्जन के स्थान पर हा या ह् आदेश होता है। यथा—

छुहा < क्षुध्, कउहा < ककुभ्, धणुह < धनुष्,

५ जिन श्, ष् और स् से पूर्व अथवा पर में रहनेवाले य्, र्, व्, श्, ष् और स वर्णों का प्राकृत के नियमानुसार लोप हुआ हो, उन शकार, षकार और सकार के आदि स्वर का दीर्घ होता है। यथा—

पासइ—पस्सइ <पश्यति, कासवो—कस्सवो <काश्यपः

सफासो—सफस्सो <सस्पर्श वीसासो—विस्सासो <विश्वास

६ समृद्धयादि गण के शब्दो मे आदि अकार को विकल्प से दीर्घ होता है। यथा—

सामिद्धी, समिद्धी <समृद्धि , पाअड, पअडं <प्रकटम्,

पासिद्धी, पसिद्धी <प्रसिद्धि ,

७ स्वप्न आदि शब्दो मे आदि अकार को इकार होता है। यथा—

सिविणो, सिमिणो, सुमिणो <स्वप्न , इति <ईषत्

विअण <व्यञ्जनम्, मिरिअ <मरिचम्,

८ सामासिक पदो मे ह्रस्व का दीर्घ और दीर्घ का ह्रस्व होता है। यथा—

अन्तावेई <अन्तर्वेदि , सत्तावीसा <सप्तविंशति,

पईहर, पइहर <पतिगृम्, नइसोत्त >नदीस्रोतम्,

९ किसी स्वर वर्ण के परे रहने पर उसके पूर्व के स्वर का विकल्प से लोप होता है। यथा—

तिअसीसी <त्रिदश + ईश , राउल <राजकुलम्,

गइद <गज + इन्द्र ,

१० कितने ही शब्दो में प्रयोगानुसार पहले, दूसरे या तीसरे वर्ण पर अनुस्वार का आगम होता है। यथा—

अंसु, असु <अश्रु, तंस, तस <त्र्यस्रम्,

वंक, वक <वक्रम्, फंसो, फसो <स्पर्श ,

११ पद के परे आये हुए अपि अव्यय के अ का लोप विकल्प से होता है। लोप होने के वाद अपि का प यदि स्वर से परे हो तो उसका व हो जाता है। यथा—

केणवि, केणावि <केनापि, कहंपि, कहमवि <कथमपि,

१२ पद के उत्तर में आनेवाले इति अव्यय के आदि इकार का विकल्प से लोप होता है और स्वर के परे रहनेवाले तकार को द्वित्व होता है। यथा—

किंति—किं-इति < किमिति, दिट्ठत्ति—दिट्ठ-इति < दृष्टमिति,

१३ सयोग से अव्यवहित पूर्ववर्ती दीर्घ का कभी-कभी ह्रस्व रूप हो जाता है। यथा—

अब <आश्रम्, विरहग्गी <विरहाग्नि: तित्थ <तीर्थम्,

१४. आदि इकार का सयोग के परे रहने पर विकल्प से एकार होता है।

पेण्ड, पिण्डं <पिण्डम्, सेंदूर, सिंदूर <सिन्दूरम्,

१५ पथि, पृथिवी, प्रतिश्रुत्, मूषिक, हरिद्रा और विभीतक में आदि इकार के स्थान पर होता है। यथा—

पहो <पथि, पुहई, पुढवी <पृथिवी,

१६ बदर शब्द में दकार सहित अकार के स्थान पर ओकार और लवण तथा नवमल्लिका शब्द मे वकार सहित आदि अकार को ओकार होता है। यथा—

बोरं <बदरम्, लोण <लवणम्,

णोमल्लिआ <नवमल्लिका

१७. ऋ के स्थान में भिन्न-भिन्न स्वर एव रि का आदेश होता है। यथा—

तण <तृण, किवा <कृपा,

माइ, माउ <मातृ, मुसा, मुसा, मोसा <मृषा,

रिद्धि <ऋद्धि, सरिस <सदृश,

१८. ऌ के स्थान मे इलि होता है। यथा—

किलित्त <क्लृप्त,

१९ ऐ के स्थान पर ए और अइ तथा औ के स्थान पर ओ और अउ पाये जाते है। यथा—

सेलो <शैल, केलासो, कइलासो <कैलाशः,

गोडो, गउडो <गौड, सउहो <सौधः,

२० स्वरो के मध्यवर्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द, य् और व् का प्रायः लोप होता है। यथा—

लोआ <लोक, सई <शची,

गआ <गदा, जई <यता

२१ स्वरो के मध्यवर्ती ख्, घ्, थ्, ध् और भ् के स्थान में ह् होता है। यथा—

साहा <शाखा, णाहो <नाथ

साहु <साधुः, सहा <सभा

२२ स्वरों के बीच में ट् का ड् और ठ् का ढ् होता है। यथा—

भडो <भटा, घडो >घट

मढो <मठ, पठइ <पठति

२३ स्वरो के मायवर्ती त् का अनेक स्थलो में ड् होता है। यथा—
पडिहास <प्रतिभास, पडाआ <पताका

२४ न् के स्थान पर सर्वत्र ण् होता है। यथा—
कणाओ <कनक , णरो <नर वअण >वचन

२५ दो स्वरो के मध्यवर्ती प् का कही-कही व् और कही-कही लोप होता है। यथा—

सवहो <शपथ, सावो <शाप , उवसग्गो <उपसर्ग
कइ <कपि

२६ आदि के य् के स्थान पर ज् होता है। यथा—
जम <यम, जाइ <याति
२७ कृदन्त के अनीय और य प्रत्यय के य का ज्ज होता है। यथा—
पेज्ज <पेयम्, करणिज्ज <करणीयम्

२८ अनेक स्थानो पर र् का ल् होता है। यथा—
हलिद्दा <हरिद्रा, दलिद्दो <दरिद्र
इगालो <अंगार

२९ श् और ष् का सर्वत्र स् होता है। यथा—
सद्दो <शब्द पुरिसो <पुरुष , सेसो <शेष

३० क्ष के स्थान में प्राय ख और कही-कही छ और झ होते हैं। यथा—
खयो <क्षय लक्खणो <लक्षण , छीणो, झीणो <क्षीण.

३१ द्य और र्य का ज्ज होता है। यथा—
मज्ज <मद्य, कज्ज <कार्यम्

३२. ध्य और ह्य का झ होता है। यथा—
झाण <ध्यानम्, सज्झ <साध्यम्, सज्झ <सह्यम्

३३ त के स्थान में ट, ष्ट के स्थान पर ठ, म्न के स्थान में ण, ज्ञ के स्थान में ण् और ज् एव स्त के स्थान मे थ होता है। यथा—
णट्टई <नर्तकी, पुट्ठो <पृष्ट
इट्ठ <इष्टम्
पज्जुण्णो <प्रद्युम्न., इत्थं <स्तोत्रम्

३४ ष्प् और स्प् के स्थान में फ आदेश होता है। यथा—
पुप्फ <पुष्पम्, फदण <स्पन्दनम्

३५. सयोग मे पूर्ववर्त्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प्, श्, ष् और स् का लोप होता है। और अवशेष को द्वित्व कर देते है। यथा—

उप्पलं < उत्पल, सुत्तो < सुप्तः

णिच्चलो < निश्चल,

३६ अकारान्त पुल्लिङ्ग में एकवचन मे ओ प्रत्यय होता है, पञ्चमी के एकवचन में त्तो, ओ, उ, हि और विभक्ति चिह्न का लोप भी होता है तथा पञ्चमी के बहुवचन में एकवचन सम्बन्धी प्रत्ययो के अतिरिक्त हिन्तो और सुतो प्रत्यय भी जोडे जाते है। यथा—

जिणो < जिन ,

जिणात्तो, जिणाओ, जिणाउ, जिणहि, जिणा < जिनात्

३७ परस्मैपद और आत्मनेपद का विभाग नही है, प्राकृत में सभी धातु उभयपदी की तरह है। ति और ते के त का लोप होता है। यथा—

हसइ < हसति, रमइ, रमए < रमते

३८. भविष्यत्काल के प्रत्ययो के पहले 'हि' होता है। यथा—

हसिहिइ < हसिष्यति, करिहिइ < करिष्यति

३९. वर्तमाकालिक, भविष्यत्कालिक, विधिलिङ्ग और आज्ञार्थक प्रत्ययो के स्थान में ज्ज और ज्जा प्रत्यय भी होते है। यथा—

हसेज्ज, हसेज्जा < हसति, हसिष्यति, हसेत्, हसतु

४० भाव और कर्म मे ईअ और इज्ज प्रत्यय होते है। यथा—

हसीअइ, हसिज्जइ < हस्यते

४१. क्त्वा प्रत्यय के स्थान में तुम्, तूण, अ, तुआण और त्ता प्रत्यय होते है। यथा—

पढिउ, पढिअ, पढिउआण, पढित्ता < पठित्वा

४२ शीलाद्यर्थक तृ प्रत्यय के स्थान मे इर होता है। यथा—

गमिरो < गमनशील , खमिरो < नमनशील

४३ तद्धित त्व प्रत्यय के स्थान में त्त और त्तण होते है। यथा—

देवत्त, देवत्तण < देवत्वम्

शौरसेनी का व्यवहार नाटको मे हुआ है, अत इसे नाटकीय शौरसेनी भी कहा जा सकता है। सस्कृत नाटको में स्त्रीपात्र और विदूषक इसका प्रयोग करते थे। मध्यदेश की भाषा होने के कारण यह सस्कृत के बहुत समीप है। इस पर सस्कृत का निरन्तर प्रभाव पडता रहा है। आचार्य के अनुसार निम्न विशेषताएँ है—

शौरसेनी

१ शौरसेनी की प्रकृति सस्कृत है, इसमे अनादि मे वर्तमान त् का द् और थ् को ध् होता है। यथा—

आगदो <आगत , कथेदु <कथयतु

(क) सयुक्त होने पर त् का द् नही होता। यथा—

अज्जउत्त और सउन्तले मे त् ध्वनि का द् ध्वनि के रूप मे परिवर्तन नही हुआ है।

(ख) आदि में रहने पर भी त् का द् नही होता। यथा—

'तधाकरेध जधा तस्स राइणो अणुकम्पणोआ भोमि' मे तथा और तस्स के तकारो को दकार नही हुआ।

(ग) कही-कही वर्णान्तर के अध —अनन्तर वर्तमान त् का द् होता है। यथा—

महन्दो <महान्त , निच्चिदो <निश्चिन्त

अदे-उर <अन्त पुरम्

(घ) तावत् के आदि तकार को विकल्प से दकार होता है। यथा—

ताव, ताव <तावत्, कध <कथम्

कधिद <कथितम्, राजपधो, राजपहो <राजपथ

२. इन्नन्त शब्दो के सम्बोधन के एकवचन मे विकल्प से इनके नकार को आकार होता है। यथा—

भो कञ्चुइआ <भो कञ्चुकिन्, सुहिआ <सुखिन्

३ नकारान्त शब्दो में सम्बोधन एकवचन मे विकल्प से न् स्थान पर अनुस्वार होता है। यथा—

भो राय <भो राजन्, भो विअयवम <भो विजयवर्मन्

४ भवत् और भगवत् शब्दो में प्रथमा विभक्ति के एकवचन मे नकार के स्थान पर अनुस्वार हो जाता है। यथा—

एदु भव, समणो भगव महावीरो

५. र्य के स्थान पर विकल्प से य्य आदेश होता है और विकल्पाभाव मे ज्ज आदेश होता है। यथा—

अय्यउत्तो, अज्जउत्तो <आर्यपुत्र

कय्य, कज्ज <कार्यम्

सुय्यो, सुज्जो <सूर्य

६ सयुक्त व्यञ्जनो में से एक का तिरोभाव कर पूर्ववर्ती स्वर को दीर्घ करने की प्रवृत्ति शौरसेनी में अधिक नही है।

७. शौरसेनी में इह और ह्य आदेश के हकार के स्थान पर विकल्प से घ होता है। यथा—

इध <इह, होध, होह <भवथ, परित्तायध, परित्तायह <परित्रायध्व

८ क्ष के स्थान पर क्ख होता है। यथा—

चक्खु <चक्षु कुक्खि <कुक्षि', इक्खु <इक्षु'

९. भू धातु के भकार को विकल्प से हकार आदेश होता है। यथा—

भोदि, होदि <भवति

१०. पूर्व शब्द के स्थान पर विकल्प से पुरव, इदानीम् के स्थान पर दाणि, और तस्मात् के स्थान पर ता आदेश होता है। यथा —

अपुरव नाटय <अपूर्वं नाटकम्

अपुरवागद, अपुव्वागद <अपूर्वागतम्

अनन्तरं करणीय दाणि आणेवदु अय्यो <अनन्तर करणीयमिदानीमाज्ञापयतु आर्य.। ता जाव पविसामि <तस्मात् तावत् प्रविशामि।

ता अल एदिणा माणेण <तस्मात् अल एतेन मानेन।

११. इत् और एत् के पर में रहने पर अन्त्य मकार के आगे विकल्प से णकार का आगम होता है। यथा—

जुत्तं णिम, जुत्तमिम <युक्तमिदम्

सरिमं णिम, सरिसमिम <सदृसमिदम्

१२. शौरसेनी में एव के अर्थ मे य्येव का, चेटी के आह्वान अर्थ में हञ्जे का, विस्मय और निर्वेद अर्थो मे हीमाणहे का, ननु अर्थ में ण का, हर्ष व्यक्त करने के अर्थ में अम्महे का एव विदूषक के हर्ष द्योतन में हीही का निपात होता है। यथा—

हीमाणहे जीवन्तवच्छा मे जणणी—विस्मय अर्थ मे।

हीमाणहे पलिस्सन्ता हगे एदेण नियविधिको दुव्ववसिदेण- निर्वेद में।

ण अफलोदया, णं भव मे अगदो चलदि—ननु अर्थ में णं का निपात।

अम्महे एआए सुम्मिलाए सुपलिगढिदो भवं—हर्ष प्रकट करने में अम्महे का।

हीही भो सपन्न मणोरधा पियवयस्स—विदूषक के हर्ष द्योतन मे हीही का।

१३ व्यापृत शब्द के त् को तथा क्वचित् पुत्र शब्द के त् को ड् होता है। यथा—

बावडो <व्यप्दृत, पुडो, पुत्तो <पुत्रः

१४. गृध्र जैसे शब्दो के ऋकार के स्थान पर इकार होता है। यथा—

गिद्धो <गृद्धः

१५ ब्राह्मण्य, विज्ञ, यज्ञ और कन्या शब्दो के ण्य, ज्ञ और न्य के स्थान में विकल्प से ञ्ञ आदेश होता है। यथा—

बम्हञ्ञो < ब्राह्मण्य—विकल्पाभाव मे बम्हणो होता है।

विञ्ञो < विज्ञ—विकल्पाभाव में विण्णो रूप होता है।

जञ्ञो < यज्ञ—विकल्पाभाव में जण्णो रूप होता है।

कञ्ञो < कन्या—विकल्पाभाव मे कण्णा रूप होता है।

१६ स्त्री शब्द के स्थान पर इत्थी, इव के स्थान पर विअ, एव के स्थान पर जेव्व और आश्चर्य के स्थान पर अच्चरिअ का आदेश होता है। यथा—

इत्थी < स्त्री, विअ < इव, जेव्व < एव

अहह अच्चरिअ अच्चरिअ < अहह आश्चर्यमाश्चर्यम्

१७ पञ्चमी एकवचन में आदो और आदु प्रत्यय होते है। सज्ञा और सर्वनाम शब्दो से पर में आनेवाली सप्तमी एकवचन की ङि विभक्ति के स्थान मे सि, म्मि आदेश होते हैं। जस् सहित अस्मद् के स्थान में वय और अम्हे ये दोनो रूप होते हैं। यथा—

वीरादो, वीरादु < वीरात्, वीरसि, वीरम्मि < वीरे

१८ क्रियारूपो मे ति के स्थान पर दि और ते के स्थान पर दे, दि आदेश होते है। भविष्यत् अर्थ में विहित प्रत्यय के पर मे रहने पर स्सि होता है। यथा—

हसदि, हसिदे < हसति, भणिस्सिदि, भणेस्सिदि < भणिष्यति

१९ विधि (Optative) के रूप मे सस्कृत के समान बनते है। यथा—

वट्टे < वर्तेत

२०. य प्रत्यय का प्रतिरूप ईअ हो जाता है। यथा—

पुच्छीअदि < पुच्छयते, गच्छीअदि < गम्यते

२१. कृञ् धातु के स्थान पर कर, स्था के स्थान पर चिट्ठ, स्मृ के स्थान पर सुमर, दृश् के स्थान पर पेक्ख और अस् के स्थान पर अच्छ आदेश होता है।

२२ क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर इय, दूण और त्ता प्रत्यय होते है। यथा—

हविय, भविय < भूत्वा, पढिय < पठित्वा, भोदूण, होदूण < भूत्वा

भोत्ता, होत्ता < भूत्वा

२३. कृ और गम् धातुओ से पर में आनेवाले क्त्वा प्रत्यय के स्थान मे कडुअ और गडुअ आदेश होते है और धातु के रि का लोप होता है। यथा—

कडुअ < कृत्वा, गडुअ < गत्वा

करिय < कृत्वा—विकल्पाभाव पक्ष मे

करित्ता < कृत्वा

मागधी

मागधी—मगध की भाषा थी। प्राच्यदेश की लोकभाषा होने के कारण इसमे अन्य लोकभाषाओ की अपेक्षा अधिक वर्ण विकार आदि विकसित है। सस्कृत नाटको मे निम्न श्रेणी के पात्रो द्वारा इसका व्यवहार किया गया है। हेम के अनुसार प्रमुख विशेषताएँ निम्नलिखित है।

१. मागधी की प्रकृति शौरसेनी है। इसमे अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दो के प्रथमा के एकवचन में एकारान्त रूप होते है। यथा—

एशे मेशे < एष मेष, एष मेष., ऐशे पुलिशे < एष पुरिष,

करोमि भन्ते < करोमि भदन्त,

२. मागधी मे रेफ के स्थान पर लकार और दन्त्य सकार के स्थान पर तालव्य शकार होता है। यथा—

नले < नर, कले < कर:,

विआले < विचार., हशे < हस.,

शालशे < सारस:, शुदं < श्रुतम्, शोभण < शोभनम्,

३. मागधी मे यदि सकार और षकार अलग-अलग सयुक्त हो तो उनके स्थान मे स होता है, पर ग्रीष्म शब्द मे उक्त आदेश नही होता है। यथा—

पक्खलदि हस्ती < प्रस्खलति हस्ती—यहाँ स् और त् सयुक्त है, अत स् के स्थान पर श् नही हुआ।

वुहस्सदी < वृहस्पति·—सयुक्त स् को श् नही हुआ।

मस्कली < मस्करी·— ,, ,,

शुस्कदालु < शुष्कदारु—ष् और क् सयुक्त है, अत मूर्धन्य ष ध्वनि के स्थान पर श् ध्वनि नही हुई, वल्कि उनके स्थान पर स् ध्वनि हुई है।

कस्ट < कष्ट—सयुक्त होने से ष् के स्थान पर दन्त्य स् हुआ है।

विस्नु < विष्णुम्— ,, ,, ,,

निस्फल < निष्फलम्— ,, ,, ,,

धनुस्खड < धनुष्खण्डम्—,, ,, ,,

गम्हिवाशले < ग्रीष्मवासर.—ग्रीष्म शब्द में उक्त नियम लागू नही होता।

४ द्विरुक्त ट (ट्ट) और षकार से युक्त ठकार के स्थान पर मागधी मे स्ट आदेश होता है। यथा—

पस्टे < पट्ट —ट्ट के स्थान पर स्ट

भस्टालिका—भट्टारिका

शुस्टुकद <सुष्ठुकृतम्—ष्ठु के स्थान पर स्टु, ऋकार को अ, त् को द् ।
कोस्टागाल <कोष्ठागारम्—ष्ठ् को स्ट्, रेफ को ल ।

५ स्थ और र्थ इन दोनो वर्णो के स्थान पर मागधी मे सकार से सयुक्त तकार होता है । यथा—

उवस्तिदे <उपस्थित —प् को व्, स्थि को स्ति, त् को द् और एत्व ।
शुस्तिदे <सुस्थित , अस्तवदो <अर्थवती
शस्तवाहे <सार्थवाह,

६ मागधी मे ज्, घ् और य् के स्थान मे य् आदेश होता है । यथा—

यणवदे <जनपद , अय्युणे <अर्जुन याणादि <जानादि
गय्यिदे <गर्जिते, वय्यिदे <वर्जित

७ मागधी मे न्य, ण्य, ज्ञ और ञ्ज इन सयुक्ताक्षरो के स्थान पर द्विरुक्त ञ्ञ होता है । यथा—

अहिमञ्ञुकुमाले <अभिमन्युकुमार.
कञ्ञकावलण <कन्यकावरणम्, अवह्मञ्ञ <अब्रह्मण्यम्, पुञ्ञाह <पुण्याहम्,
सव्वञ्ञे <सर्वज्ञ, अञ्ञलो <अञ्जलि.

८ मागधी में अनादि वर्तमान छ के स्थान मे शकार युक्त च (श्च) होता है । यथा—

गश्च <गच्छ, उश्चलदि <उच्छलति
तिरश्चि पेस्कदि <तिर्यक् प्रेक्षते

९ मागधी मे अनादि वर्तमान क्ष के स्थान पर जिह्वमूलीय ≍ क आदेश होता है । यथा—

ल ≍ कशे <राक्षसः

१०. मागधी में प्रेक्ष और आचक्ष के स्थान पर स्क आदेश होता है । यथा—

पेस्कदि <प्रेक्षते

११ हृदय शब्द के स्थान पर हडक्क आदेश होता है । यथा—

हडक्के आलले मम <हृदये आदरी मम

१२ मागधी मे अस्मद् शब्द को प्रथमा एकवचन मे हके, हगे और अहके ये तीन आदेश होते है । यथा—

हके, हगे, अहके भणामि <अह भणामि ।

१३ मागधी में श्रृगाल शब्द के स्थान पर शिआल और शिआलक आदेश होते है । यथा—

शिआले आअच्छदि, शिआलके आअच्छदि < शृगाल आगच्छति ।

१४ मागधी मे अवर्ण से पर मे आनेवाले ङस् षष्ठी के एकवचन के स्थान मे विकल्प से आह आदेश होता है। आह के पूर्ववर्ती टि का लोप होता है। यथा—

हगे न ईदिशाह कम्माह काली < अह न ईदृशस्य कर्मणः कारी ।

१५ मागधी मे अवर्ण से परे विद्यमान आम् के स्थान मे विकल्प से आहँ आदेश होता हैं और पूर्व के टि का लोप हो जाता है । यथा—

आहँ < येषाम्

१६. मागधी मे अहम् और वय के स्थान पर हगे आदेश होता है । यथा—

हगे शक्कावदालतित्थणिवासी धीवले < अह शक्रावतारतीर्थनिवासी धीवर. ।

१७. मागधी में अकारान्त शब्दो को सु पर रहते इ, ए होते है और सु का लोप होता है । यथा—

एशि लाआ < एष राजा

एशे पुलिशे < एष पुरुष

१८. मागधी के धातुरूप शौरसेनी के समान ही होते है, पर धातुओ मे वर्ण परिवर्तन मागधी की प्रवृत्तियो के अनुसार है ।

पैशाची

पैशाची एक बहुत प्राचीन प्राकृत है। इसकी गणना पालि, अर्धमागधी और शिलालेखी प्राकृतो के साथ की जाती है। चीनी तुर्किस्तान के खरोष्ट्री शिलालेखो में तथा कुवलयमाला में पैशाची की विशेषताएँ देखने को मिलती है। डॉ० जार्ज ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची का रूप पालि में सुरक्षित है। पैशाची की अनेक प्रवृत्तियाँ आर्य-भाषाओ के विभिन्न रूपो के साथ मिश्रित है।

पैशाची की प्रकृति शौरसेनी है। मार्कण्डेय ने पैशाची भाषा को कैकय, शौरसेन और पाञ्चाल इन तीन भेदो मे विभक्त किया है। अत. सिद्ध होता है कि पैशाची भाषा पाण्ड्य, काञ्ची और कैकय आदि प्रदेशो मे बोली जाती थी। अब यहाँ यह आशका उत्पन्न होती है कि इतने दूरवर्ती इन तीनो प्रदेशो मे एक ही भाषा का व्यवहार क्यो और कैसे होता था ? इसका उत्तर यही हो सकता है कि पैशाची भाषा एक जाति विशेष की भाषा थी। यह जाति जिस-जिस स्थान पर गयी, उस स्थान पर अपनी भाषा को भी लेती गयी। अनुमान है कि यह कैकय देश में उत्पन्न हुई और बाद मे उसी के समीपस्थ शूरसेन और पञ्जाब तक फैल गयी। हार्नले का मत है कि पैशाची द्राविड भाषा परिवार से उत्पन्न हुई थी, अत. इसका मूलस्थान विन्ध्य के दक्षिण में होना चाहिए।

यह मान्यता पैशाची मे गुणाढ्य की रचना रहने के कारण उत्पन्न हुई है। कीथ का भी यही मत है। यह सत्य है कि पञ्जाब, सिन्ध, विलोचिस्तान और कश्मीर की भाषाओ पर इसका प्रभाव आज भी लक्षित होता है। डॉ० सर जार्ज ग्रियर्सन के अनुसार पैशाची का आदिम स्थान उत्तर-पश्चिम पञ्जाब अथवा अफगानिस्तान प्रान्त है। यही से इस भाषा का विस्तार अन्यत्र हुआ है। इनकी यह भी मान्यता है कि पिशाच, शक और यवनो के मेल की एक जाति थी, जिसका निवासस्थान सभवत. भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश मे रहा है, उन्ही की बोली का आधार पैशाची प्राकृत है। एक यह भी बात है कि पैशाची मे अधिकाश लक्षण उसी प्रदेश की भाषाओ के पाये जाते है।

वाग्भट्ट ने पैशाची को भूतभाषा कहा है। पिशाच नाम की एक जाति प्राचीन भारत मे निवास करती थी। उसीकी भाषा को पैशाची कहा गया है। देशभेद से पैशाची का स्थान उत्तर-पश्चिम प्रदेश है। पैशाची की निम्नलिखित विशेषताएँ है .—

१ पैशाची मे आदि में न रहने पर, वर्गो के तृतीय और चतुर्थ वर्णा के स्थान पर उसी वर्ग के क्रमश. प्रथम और द्वितीय वर्ण हो जाते है। यथा—

गकन <गगनम् <ग के स्थान पर क

मेखो <मेघ.—कवर्ग के चतुर्थ वर्ण घ के स्थान पर उसी वर्ग का द्वितीय वर्ण ख हुआ है।

राचा <राजा—तृतीय वर्ण ज के स्थान पर च।

णिच्छरो <णिज्झरो <निर्झर.—ज्झ के स्थान पर च्छ।

दसवतनो <दशवदनो <दशवदन.—मध्यवर्ती के स्थान पर त।

सलफो <सलभो <शलभ—भ के स्थान पर फ।

२ पैशाची मे ज्ञ के स्थान पर ञ्ञ आदेश होता है। यथा—

पञ्ञा <प्रज्ञा, सञ्ञा <सँज्ञा

सव्वञ्ञो <सर्वज्ञ , विञ्ञान <विज्ञानम्

३. राजन् शब्दो के रूपो में जहाँ-जहाँ ज्ञ रहता है, वहाँ-वहाँ ज्ञ के स्थान में विकल्प से चिञ् आदेश होता है। यथा—

राचिञो धन <रञ्ञो धन <राज्ञो धनम्

४. पैशाची मे न्य और ण्य के स्थान मे ञ्ञ आदेश होता है। यथा—

कञ्ञका <कन्यका

अभिमञ्ञू <अभिमन्यु

५. पैशाची में णकार का नकार होता है। यथा—

गुनगनयुत्तो < गुणगणयुक्तः—शौरसेनी के ण के स्थान पर न ।
गुनेन < गुणेन— " "

६ पैशाची में तकार और दकार के स्थान मे तकार हो जाता है । यथा—
भगवती < भगवती—त अपने रूप मे स्थित है ।
पव्वती < पार्वती— " "
मतनपरवसो < मदनपरवश —द के स्थान पर त आदेश हुआ है ।
सतन < सदनम्— " "
तामोतरो < दामोदरः— " "
होतु < होदु—शौरसेनी के द के स्थान पर त हुआ है ।

७. पैशाची मे ल के स्थान पर ळकार होता है । यथा—
सळिक < सलिलम्, कमळ < कमलम्

८. पैशाची मे श और ष के स्थान पर स आदेश होता है ।—
सोभति < शोभते—श के स्थान पर स ।
सोभन < शोभन— "
ससी—शसि— " "
कञ्ञका < कन्यका
अभिमञ्ञू < अभिमन्युः
विसमो < विषम —ष के स्थान पर स ।

९ पैशाची मे हृदय शब्द के यकार के स्थान मे पकार हो जाता है । यथा—
हितपक < हृदयकम्—द के स्थान पर त और य के स्थान पर प ।

१०. टु के स्थान पर विकल्प से तु आदेश होता है । यथा—
कुतुम्बक < कुटुम्बकम्—

११. कही-कही र्य, स्न, और ष्ट के स्थान मे रिय, सिन और सट आदेश होते है । यथा—
भारिया < भार्या—र्, य् का पृथक्करण और इ स्वर का आगम ।
कसत < कष्टम्—

१२ यादृश, तादृश आदि के दृ के स्थान पर ति आदेश होता है । यथा—
यातिसो > यादृश , तातिसो < तादृशः, भवातिसो < भवादृशः
युम्हातिसो < युष्मादृशः

१३ पैशाची मे शौरसेनी ज्ज के स्थान पर च्च आदेश होता है । यथा—
कच्च < कज्ज कार्यम्—शौरसेनी के ज्ज के स्थान पर च्च ।

१४. शौरसेनी का सुज्ज शब्द यहां ज्यो का त्यो रहता है। यथा—

सुज्जो < सूर्य.

१५. पैशाची में स्वरों के मध्यवर्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, य् और व् का लोप नही होता। यह प्रवृत्ति प्राचीन प्राकृत की है।

ळोक < लोक, इगार < अगार, शपथ < शपथ

१५ पैशाची में ख् भ् और थ् ध्वनि के स्थान पर ह् नही होता। यथा—

साखा < शाखा, पतिभास < प्रतिभास

१७. पैशाची में ट के स्थान पर ड और ठ के स्थान पर ढ नही होता। यथा—

भट < भट, मठ < मठ

१८ रेफ के स्थान पर ल और ह के स्थान पर घ नही होता। यथा—

गरुड < गरुड—रेफ के स्थान में ल नही हुआ।

दाह < दाह—ह के स्थान से घ नही हुआ।

१९ शब्दों रूपो में पञ्चमी के एकवचन में आतो और आतु प्रत्यय होते है। यथा—

जिनातु, जिनातो < जिनात्

२० पैशाची मे तद् और इदम् शब्दो में टा प्रत्यय सहित पुल्लिङ्ग में नेन और स्त्रीलिङ्ग में नाए आदेश होते हैं। यथा—

नेन कितसिनानेन < तेन कृतस्नानेन

पूजितो च नाए < पूजितश्चानया

२१ क्रियारूपो में पैशाची में दि और दे के स्थान पर ति और ते प्रत्यय होते है।

२२ पैशाची मे भविष्यत्काल में स्सि, प्रत्यय के स्थान पर एय्य प्रत्यय जोडा जाता है। यथा—

त तद्घून चिन्तित रञ्ञा का एसा हुवेय्य < ता दृष्ट्वा चिन्तित राज्ञा का एषा भविष्यति।

२३ पैशाची में भाव और कर्म में ईअ तथा इज्ज के स्थान में इय्य प्रत्यय होता है।

गिय्यते < गीयते, रमिय्यते < रम्यते

२४ क्त्वा प्रत्यय के स्थान पर पैशाची में तून, त्थून और द्घून प्रत्यय होते हैं। यथा—

पठित्तून <पठित्वा, गन्तून <गत्वा

नद्धून, नत्थून <नष्ट्वा, तत्थून, तद्धून <दृष्ट्वा

चूलिका पैशाची

चूलिका पैशाची पैशाची का ही एक भेद है। इसका सम्बन्ध सम्भवतः 'शूलिक्' अर्थात् काशगर से माना जाय तो अनुचित न होगा। इस प्रदेश के समीपवर्ती चीनी, तुर्किस्तान से मिले हुए पट्टीकालेखों में इसकी विशेषताएँ पायी जाती हैं। चूलिका पैशाची के कुछ उदाहरण हेमचन्द्र के कुमारपाल और जयसिंह सूरि के हम्मीर-मर्दन नामक नाटक तथा षड्भाषा स्तोत्रों में पाये जाते हैं। आचार्य हेमचन्द्र के अतिरिक्त षड्भाषा चन्द्रिका के रचयिता पं० लक्ष्मीधर ने इसे स्वतन्त्र भाषा मानकर अनुशासन किया है। इसकी ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी निम्न विशेषताएँ हैं—

१ चूलिका पैशाची में र् के स्थान में विकल्प से ल् होता है। यथा—

गोली <गोरो, चलन <चरण,

लुद्द <रुद्र, लाचा <राजा,

लामो <रामो, हुल <हरम,

२. चूलिका पैशाची में पैशाची के समान ही वर्ग के तृतीय और चतुर्थ वर्णों के स्थान पर प्रथम और द्वितीय वर्ण होते हैं। यथा—

मक्कनो <मार्गण ग् के स्थान पर क्, संयुक्त रेफ का लोप होने से क् को द्वित्व—

नको <नग.—ग् के स्थान पर क्

मेखो <मेघ —घ् ध्वनि के स्थान पर ग्।

वखो <व्याघ्र —संयुक्त य् का लोप, संयुक्त रेफ का लोप, घ् को ख।

चीमूतो <जीमूत.—ज् ध्वनि के स्थान पर च् ध्वनि। यह पैशाची रूप है।

छलो <झरः—झ् ध्वनि को छ् और र् को ल्।

तटाक <तडागम्—ड् ध्वनि को ट् तथा ग् को क्।

टमलुको <डमरुकः—ड् ध्वनि को ट्; र् ध्वनि को ल्।

ठक्का <ढक्का—ढ् ध्वनि को ठ्

तामोतलो <दामोदर —द ध्वनि के स्थान पर त् और रेफ को ल्।

मथुलो <मधुर.—ध् को थ् और रेफ को ल्

थाला <धारा — ,, ,,

पालो <वाल —व् के स्थान पर प्।

लफसो <रभस'—रेफ के स्थान ल् और भ के स्थान पर फ्।

फकवती <भगवती—भ् के स्थान पर फ्।

चलनग्ग <चरणाग्र—रेफ को ल्, ण, को न्।

३. चूलिका पैशाची मे तृतीय और चतुर्थ वर्ण जब शब्द के आदि में आते है तो उक्त नियम लागू नही होता । यथा—

गति < गति.—हेमचन्द्र के पूर्ववर्ती आचार्यों के मत से ग् के स्थान पर क् नही हुआ ।

घम्मो < घर्म.—घ के स्थान पर थ् नही हुआ ।

धनो < धन —ध के स्थान पर ख् नही हुआ ।

जनो < जन —ज् के स्थान पर च नही हुआ ।

नियोजित < नियोजितम्—युज् धातु में भी उक्त नियम नही लगा ।

झल्लरी < झल्लरी—प्राचीनो के मत से झ के स्थान पर छ् नही हुआ ।

४ शब्दरूप और धातुरूप चूलिका पैशाची मे पैशाची के समान ही होते है, परन्तु ध्वनि परिवर्तन के नियमो का प्रयोग कर लेना आवश्यक है । यथा—

फोति < भवति—भ् को फ् हुआ है ।

फवते < भवते— ,, ,,

फवति < भवति—,, ,,

फोइय्य < भोइग्य

इन प्रधान प्राकृतो के अतिरिक्त नाटकों में जहाँ-तहाँ अन्य प्राकृतो के अवतरण एव व्याकरणो में उनके कुछ लक्षण पाये जाते है। मृच्छकटिक में

अन्य प्राकृत

शाकारी ढक्की तथा अन्यत्र शाबरी और चाण्डाली पायी जाती है। मार्कण्डेय ने प्राकृत के चार भेद किये है—भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाची । भाषाओ के महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी ये पाँच भेद बतलाये है तथा विभाषाओ के शाकारी, चाण्डाली, शाबरी आभीरिका एव शाकारी ये पाँच भेद है। अपभ्रंश के २७ भेद और पैशाची के कैकेयी, शौरसेनी एव पञ्चाली ये तीन भेद किये है ।

इनमें शाकारी मागधी की एक बोली है। मार्कण्डेय ने "मागध्या. शाकारी साध्यतीति शेष" लिखा है। शाकारी में तालव्य वर्णो से पहले य बोलने का प्रचलन था अर्थात् सस्कृत तिष्ठ के स्थान पर यचिष्ठ बोला जाता था । इस य का उच्चारण इतने हलके रूप मे होता था, जिससे कविता में इसकी मात्रा गिनी नही

---

१ नादि-युज्योरन्येषाम्-४।३२७-चूलिकापैशाचिकेऽपि अन्येषामाचार्यणा मतेन तृतीयतुर्ययोरादौ वर्तमानयोर्युजिधातौ च आद्यद्वितीयौ न भवतः । हेम० तथा अन्येषामादियुजि न ३।२।६६-चूलिकापैशाच्यामन्येषामाचार्याणा मते गजडदबघझढधभामादौ वर्तमानाना युजिधातौ चकारादयो न भवन्ति । लक्ष्मीधर षड्भाषा च० यह प्राचीन मत है, आचार्य हेमचन्द्र या लक्ष्मीधर का नही है ।

जाती थी। मार्कण्डेय के अनुसार यह नियम मागधी और व्राचड अपभ्रंश में भी प्रयुक्त होता था। इस बोली की अन्य विशेषताओ में त के स्थान पर द का प्रयोग, अकरान्त सज्ञा शब्दो के षष्ठी एकवचन में अश्श के साथ-साथ आह का प्रयोग, सप्तमी के अन्त में आहिं और सम्बोधन बहुवचन के अन्त मे आहो का प्रयोग भी परिगणित हैं। पृथ्वीधर ने शाकारी को अपभ्रंश कहा है। उनका यह कथन तर्कसगत है, यत. शाकारी में अपभ्रंश की अनेक प्रवृत्तियाँ मिश्रित है।

चाण्डाली बोली मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से उत्पन्न हुई है। मार्कण्डेय के अनुसार मागधी की एक बोली बाल्हीकी भी है। कुछ विद्वान् इसे पिशाचभूमि की बोली मानते हैं। तथ्य यह है कि मागधी भाषा में स्थान भेद के कारण अनेक बोलियो का मिश्रण है। यही कारण है कि क्ष के स्थान पर कही ह्क् और कही श्क्, र्थ के स्थान पर कही स्त और श्त्, ष्क के स्थान पर कही स्क और श्क का व्यवहार पाया जाता है। अतएव चाण्डाली बोली एक जाति विशेष की बोली थी, जिसका विकास मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से हुआ था।

ढक्की बोली भी मागधी का एक उपभेद है। पूर्व बङ्गाल मे स्थित ढक्क प्रदेश के नाम पर एक प्रकार की प्राकृत बोली का नाम ढक्की है। मृच्छकटिक में जुआकर का मालिक और उसके साथी इस बोली मे बात-चीत करते है। भौगोलिक परिस्थितियो के अनुसार यह बोली मागधी और अपभ्रंश बोली बोलने वाले प्रदेशो के बीच बोली जाती थी। इसमे रकार का जोर है और तालव्य शकार तथा दन्त्य सकार का भी प्रयोग होता है। इस बोली मे के रुद्ध स्थान पर लुद्ध, परिवेपित के स्थान पर पलिवेविद, कुरुकुरु के स्थान पर कुलुकुलु, धारयति के स्थान पर धालेदि, पुरुष के स्थान पर पुलिसो का प्रयोग पाया जाता है। ढक्की में मागधी के सामान रेफ के स्थान पर ल का प्रयोग होना अनिवार्य है। तथ्य यह है कि ग्राम्य भाषा की प्रवृत्तियो में यह प्राय. देखा जाता है कि पूर्वी प्रभाव से र् के स्थान पर ल् उच्चरित हो जाता है।

आवन्ती बोली महाराष्ट्री और शौरसेनी के मिश्रण से उत्पन्न हुई थी। आवन्ती उज्जैन के आस-पास की बोली थी। इसमे रेफ और सकार के साथ मुहावरो की भरमार है। इस बोली में भवति के स्थान पर होई, प्रेक्षते के स्थान पर पेच्छदि और दर्शयति के स्थान पर दरिसेदि रूप पाये जाते है। इस बोली मे महाराष्ट्री और शौरसेनी के पद एक साथ प्रयुक्त है, कही-कही इन दोनो के मिश्रण से उत्पन्न वज्जइ, कहिज्जदि जैसे मिश्रित पद भी पाये जाते है। इस बोली को बोलने वाला चन्दनक अपने को दाक्षिणात्य कहता है। अतः चन्दनक की

बोली को आवन्ती मानना कुछ अटपटा जरूर लगता है। नाट्यशाला के अनुसार शिकारी और कोतवाल की यह बोली होनी चाहिए।

शाबरी भाषा शबर जाति की बोली है। यह मागधी का विकृत रूप है। आभीरी अनुमानत: पश्चिम की बोली थी। आभीर जाति सिन्धु के पश्चिम मे रहनेवाली जाति थी। आभीरो का आधिपत्य गुप्तसाम्राज्य की सीमा पर मालवा, गुजरात और राजस्थान में बताया गया है। शनै: शनै: यह जाति मध्यभारत एव पूर्वी प्रदेशो में भी फैल गयी और इसका प्रभुत्व बढता गया। आभीरी भाषा को अपभ्रश भी कहा गया है। बहुत सभव है कि आरम्भिक आभीरी शौरसेनी और पैशाची का मिश्रित रूप रही हो। उत्तरकाल मे परिनिष्ठित होकर अपभ्रश के रूप में विकसित हुई हो।

इस प्रकार प्राकृत वैयाकरणो ने प्राकृत भाषाओ का विवेचन किया है। साहित्य मे प्रयुक्त होनेवाली शौरसेनी, महाराष्ट्री, अर्धमागधी और पैशाची प्रमुख है। अवशेष प्राकृतो का छिट-पुट प्रयोग नाटको मे पाया जाता है।

द्वितीय युग या मध्ययुग साहित्यिक प्राकृतो के विकास के लिए बहुत महत्वपूर्ण है। इस युग की भाषा का सस्कृत पर भी पर्याप्त प्रभाव है। सस्कृत नाटककार तो एक प्रकार से पहले सस्कृत में कथोपकथन लिख देते थे, पश्चात् उसका प्राकृत में अनुवाद करते थे। परिणाम यह हुआ है कि वेणीसहार और मुद्राराक्षस जैसे नाटको की प्राकृत में पर्याप्त कृत्रिमता आ गयी है। उन नाटको की प्राकृतो में प्राकृत का नीजी स्वभाव अत्यन्त विकृत रूप मे प्रस्तुत हुआ है। इतना होने पर भी भाषाविकास की एक निश्चित रूपरेखा उपलब्ध होती है। जन-बोली के रूप में प्राकृत का विकास किस प्रकार हुआ है और परिनिष्ठित हो साहित्य में कैसे प्रयुक्त होती रही यह उपर्युक्त अध्ययन से अवगत किया जा सकेगा।

मध्य भारतीय आर्यभाषा के बहुत से शब्द वट<√वृत्, नापित<√स्ना, लाँघन<लक्षण, पुत्तल<पुत्र, भट्टारक<भर्त, भट<भृत, को अपनाने के साथ सस्कृत में धातुओ एव गण सम्बन्धी विकरण भी प्राकृतो से सस्कृत में प्रविष्ट हुए। वाक्यो का गठन एव पदो का निर्माण सस्कृत एव प्राकृत में इतना साम्य रखता है कि इन दोनो भाषाओ के एक ही मूल भाषा की दो शैलियाँ माना जा सकता है। अतएव सक्षेप में इतना ही कहना पर्याप्त है कि साहित्यिक प्राकृत और साहित्यिक सस्कृत में भेदक रेखा खीचना कठिन है। यतः इन दोनो का आन्तरिक गठन बहुत कुछ अशो मे समान है।

चतुर्थोऽध्याय

द्वितीय स्तरीय तृतीय युगीन या अर्वाचीन प्राकृत अपभ्रंश

विक्रम की पहली शताब्दी मे प्राकृत भाषा साहित्य रूप धारण करने लग गयी थी। जब वैयाकरणो ने इसे भी संस्कृत के समान साहित्य और व्याकरण के नियमो से अनुशासित कर दिया तथा यह परिनिष्ठित स्वरूप में आश्रय ग्रहण करने लगी, तो जनभाषा के स्वरूप से दूर हट गयी। फलतः परिनिष्ठित प्राकृतो के अतिरिक्त एक नयी तृतीय युगीन प्राकृत का विकास हुआ, जिसका नाम भाषाशास्त्रियो ने अपभ्रंश रखा। यह प्राकृत तथा नव्य भारतीय आर्यभाषाओ के बीच की महत्वपूर्ण कड़ी है। इस अपभ्रंश के प्राकृत रूप अवहंस[1], अवब्भंस, अवहट्ट, अवहत्थ आदि भी मिलते है।

अपभ्रंश शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग पतञ्जलि के महाभाष्य में मिलता है।[2] किन्तु वहाँ यह शब्द भाषावैज्ञानिक अर्थ में प्रयुक्त न होकर अपाणिनीय पद के लिए प्रयुक्त हुआ है। पतञ्जलि के समय तक अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्तियाँ देश्यभाषाओ मे प्रस्फुटित नही हुई थी। भरत मुनि ने नाट्यशास्त्र में प्राकृत पाठ्य का संकेत करते समय विभ्रष्ट शब्द का प्रयोग किया है।[3] इस शब्द का यहाँ प्रयोग तद्भव शब्दो के लिए हुआ है। भरत मुनि के समान, विभ्रष्ट और देशी शब्दो की व्याख्याएँ स्पष्ट करती है कि उकारबहुला विभाषा थी, जो अपभ्रंश के निकट है। हिमालय के पार्वत्य प्रदेश, सिन्धु और सौवीर प्रदेश के निवासी उकारबहुला विभाषा का प्रयोग करते थे। संभवत वह अपभ्रंश का ही पूर्वरूप रहा होगा।

अपभ्रंश का अर्थ भ्रष्ट, च्युत, स्खलित, विकृत या अशुद्ध है। अर्थात् भाषा के सामान्य मानदण्ड से जो शब्द रूप च्युत हो, वे अपभ्रंश है। अपभ्रंश के जन्मकाल में पाणिनीय व्याकरण का नियन्त्रण शब्दो पर था, जो शब्द इस

---

१ ता किं अवहंस होइइ तं सक्कअ पाय उभय सुद्धासुद्ध मणोहरम्
—कुवलयमाला

२ एकस्यैव शब्दस्य बहवोऽपभ्रंशा तद्यथा गौरित्यस्य शब्दस्य गावी, गोणी, गोता, गोपोतलिकेत्येवमादयोऽपभ्रंशा —महाभाष्य १।१।१

३ समानशब्द विभ्रष्ट देशीगतमथापि च—ना० शा० १८।३

नियन्त्रण के अन्तर्गत नही आते थे, वे अपाणिनीय रहने के कारण अपभ्रश कहे जाते थे। अपभ्रश से आचार्यों की घृणा व्यक्त नही होती है, वल्कि उनके एक विशेष दृष्टिकोण का पता इससे लगता है। महाकवि दण्डी ने[1] इमी परम्परा की ओर मकेत करते हुए कहा है कि शास्त्र मे संस्कृत से इतर शब्द को अपभ्रंश कहा जाता है। यहाँ शास्त्र का अर्थ सस्कृत व्याकरणशास्त्र है। दण्डी के इस कथन की पुष्टि अनेक वैयाकरणो के मतो से भी होती है। भर्तृहरि (५वी शती) ने सस्कारहीन शब्दो को अपभ्रश कहा है। यहाँ यह ज्ञातव्य है कि मस्कृत से इतर भाषा के लिए प्राकृत और सस्कृत से इतर शब्द के लिए अपभ्रश शब्द का प्रयोग किया गया है। इस प्रयोग से स्पष्ट है कि भर्तृहरि ने पाणिनि से असिद्ध शब्दो को अपभ्रश कहा है।[2] महाभाष्य के टीकाकार कैयट (१० शती) ने उन शब्दो को अपभ्रश वताया है जो, साधु शब्दो के समान अर्थ में लोक में प्रयुक्त होते है।[3]

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सस्कृतेतर भाषाओ अथवा वोलियो को अपभ्रश कहा गया है। दण्डी का यह कथन भी स्मरणीय है कि आभीर आदि की भाषा अपभ्रश है।[4] चण्ड ने "न लोपोऽपभ्रशेऽधो रेफस्य" ३९ व्य० वि० सूत्र में अपभ्रश का भाषा के रूप में उल्लेख किया है। आलकारिको में भामह ने अपभ्रश को काव्यशैलियो की भाषा कहा है।[5] तथ्य यह है कि जो अपभ्रश शब्द ई० पू० द्वितीय शताब्दी में अपाणिनीय अपशब्द के लिए प्रयुक्त होता था, वही ई० सन् की छठी शताब्दी तक आते-आते एक साहित्यिक भाषा के रूप को प्राप्त हो गया। यही कारण है कि वलभी के राजा धरसेन द्वितीय के ताम्रपत्र (षष्ठ शती ई०) में धरसेन के पिता गुहसेन को सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश भाषाओ की प्रवन्ध-रचना मे निपुण कहा है।[6]

सस्कृत के आचार्यो ने तो इसे देशभाषा कहा ही है पर अपभ्रश के कवियो के भी अपनी भाषा को देशभाषा के रूप में स्वीकार किया है। महाकवि स्वयभू ने

---

१. काव्यादर्श अ ३६

२ शब्दसस्कारहीनो यो गौरिति प्रयुयुक्षिते।
तमपभ्रशमिच्छन्ति विशिष्टार्थनिवेशिनम्॥
वाक्यपदीय १ का०, कारिका १४८

३ अपशब्दो हि लोके प्रयुज्यते साधुशब्दसमानार्थश्च।

४ आभीरादिगिर काव्येष्वपभ्रश इति स्मृता —का० आ० १।३६

५ शब्दार्थौ सहितौ काव्य गद्यपद्यञ्च तद्विधा।
सस्कृत प्राकृत चान्यदपभ्रश इति त्रिधा॥—काव्यालङ्कार १ १६

६ सस्कृतप्राकृतापभ्रंशभाषात्रय-प्रतिवद्ध-प्रवन्धरचना-निपुणान्त करण.।

अपने रामायण को 'देशी भाषा' या 'ग्रामीण भाषा' में रचित लिखा है।[1] पुष्प-दन्त ने भी अपनी भाषा को 'देसी' नाम से अभिहित किया है।[2] मध्य भारतीय आर्यभाषा साहित्य में अपभ्रंश से पहले प्राकृत को देशी भाषा कहे जाने की प्रथा थी और जब प्राकृत साहित्य के आसन पर आरूढ हुई तो अपभ्रंश—लोक भाषा को देशी भाषा कहा जाने लगा। आशय यह है कि प्रत्येक युग में साहित्यिक भाषा के समानान्तर कोई न कोई देशी भाषा अवश्य रहती है और यही देशी भाषा उस साहित्यिक भाषा को नया जीवन प्रदान कर सदैव विकसित करती चलती है। छान्दस् से प्राकृत भाषा का विकास हुआ और प्राकृत को भी अपने रूढि-बन्धनों को दूर करने के लिए लोकभाषा की सहायता लेनी पड़ी, फलत. भारतीय आर्य भाषा मे अपभ्रंश की उत्पत्ति हुई, जिसमे आगे चलकर सिन्धी, गुजराती, राजस्थानी, पंजाबी, ब्रज, अवधि आदि आधुनिक भारतीय भाषाओं का जन्म हुआ।

भाषाशास्त्रियो का मत है कि भाषाओ के विकासक्रम मे ऐसी अवस्था आती है, जब प्रारम्भिक देशी भाषा शिष्टो की साहित्यिक भाषा बन जाती है और शब्दानुशासक उसका अनुशासन लिखते समय शिष्ट प्रयोगो को समक्ष रखते है। जिस अपभ्रंश को महाकवि स्वयभू ने 'गामेल्ल भासा' कहा है, ई० ११वी शताब्दी के वैयाकरण पुरुषोत्तम ने उसे शिष्ट प्रयोग से जानने की सलाह दी है।[3]

यह सत्य है कि अपभ्रंश तृतीय युग की प्राकृत है। यह कभी बोल-चाल की भाषा थी या नही, पर्याप्त विवादास्पद है। पिशेल, ग्रियर्सन, भण्डारकर, चटर्जी, बुलनर जैसे विद्वानो ने अपभ्रंश को देशभाषा माना है। पर याकोबी, कीथ, ज्यूल, ब्लाख, आल्सडोर्फ प्रभृति विद्वान् अपभ्रंश को देशभाषा मानने से इकार करते है। पिशेल ने लिखा है—"मोटे तौर पर देखने से पता चलता है कि प्रामाणिक सस्कृत से जो बोली थोडा बहुत भी भेद दिखाती है, वह अपभ्रंश है। इसलिए भारत की जनता द्वारा बोली जानेवाली भाषाओ का नाम अपभ्रंश पडा और बहुत बाद को प्राकृत भाषाओं में से एक बोली का नाम भी अपभ्रंश रखा गया। यह भाषा जनता के रात-दिन के व्यवहार मे आनेवाली बोलियो से उपजी और प्राकृत की अन्य भाषाओं की तरह थोडे बहुत फेर-फार के साथ साहित्यिक भाषा बन गई।[4]" इससे स्पष्ट है कि एक प्रकार की अपभ्रंश शब्द-

---

१ देसीभाषा-उभय तडुज्जल······गामेल्ल भास परिहरणाइं—
पउमचरिउ ३।१

२ णउ हउ होमि·· ··देसि ण वियाणमि—महापुराण १।८

३ "शेषं शिष्टप्रयोगात्"—पुरुषोत्तम १७–९१।

४. प्राकृतभाषाओं का व्याकरण—बिहार–राष्ट्रभाषा–परिषद्–पृ० ५७।

रचना और रूपरचना मे प्राकृत की लीक को नही छोडती है और दूसरी अपभ्रंश बोलचाल की भाषा रही है। अपभ्रंश के इन दोनो रूपो की सिद्धि सर जार्ज ग्रियर्सन के "लैंग्वेजेज आॅव इण्डिया" निबन्ध से भी होती है। इन्होने प्राकृतों को आरम्भिक अपभ्रंश कहा है, पर साथ ही परवर्ती अथवा वास्तविक अपभ्रंश से उन्हें भिन्न माना है[1]। 'लिंग्विस्टिक सर्वे आॅव इण्डिया' में ग्रियर्सन ने अपभ्रंशो को प्राकृत का स्थानीय अथवा प्रादेशिक विकार कहा है। इसी प्रकार 'आॅन द माडर्न इण्डो आर्यन वर्नाक्यूलर्स' (इण्डियन एन्टोक्वेरी, जिल्द ६०) में उन्होने अपभ्रंश के अन्तर्गत बोलचाल को प्राकृतो की लेने से इकार करते हुए अपभ्रंश को साहित्यिक प्राकृतो के बाद की देशभाषा माना है। स्पष्ट है कि अपभ्रंश मे देशी-भाषा के तत्त्व अवश्य है। यह सम्भव है कि अपभ्रंश बोलचाल की भाषा न भी रही हो, पर इतना तो मानना पडता है कि पूर्ववर्ती साहित्यिक प्राकृत ही देशी-भाषा के योग से अपभ्रंश की अवस्था मे विकसित हुई है। नमि साधु ने काव्यालकार की टीका में "प्राकृतमेवापभ्रंश" द्वारा प्राकृत को ही अपभ्रंश कहा है[2]। इनके मत में अपभ्रंश महाराष्ट्री प्राकृत पर आधारित है और वह मागधी आदि अन्य प्राकृतों से विशिष्ट है।

अपभ्रंश का विस्तार क्षेत्र—अपभ्रंश भाषा का प्रयोग ई० पू० की प्रथम शताब्दी से ही मिलने लगता है। भारत के नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त महाकवि कालिदास के विक्रमोर्वशीय नाटक के चतुर्थ अङ्क मे अपभ्रंश के कुछ दोहे भी मिलते है। याकोबी, एस० पी० पण्डित आदि विद्वान् इन पद्यो को कालिदास कृत नही मानते है, परन्तु डॉ० ए० एन० उपाध्ये और डॉ० ग० वा० तगारे इन दोहो की प्रामाणिकता मे आशका नही करते। फलत अपभ्रश मे साहित्य रचना चतुर्थ शताब्दी से मानना अनुचित नही है। कुछ विद्वानो का मत है कि ईस्वी छठी शताब्दी से अपभ्रंश में काव्यरचनाएँ आरम्भ होकर १६वी शताब्दी तक होती रही। हेमचन्द्र के व्याकरण मे आये हुए अपभ्रंश के दोहे इस बात के साक्षी है कि अपभ्रंश और ग्राम्यभाषा में भेद हो गया था। अत. १२वी शती तक अपभ्रंश लोकभाषा का पद छोड साहित्यिक भाषा का पद ग्रहण कर चुकी थी। व्याकरण के नियमो में बद्ध भी हो चुकी थी।

उकारबहुला भाषा का विधान भरत मुनि ने हिमवत्, सिन्धु और सौवीर देशो के लिए किया था। इससे स्पष्ट है कि अपभ्रंश का विस्तार उत्तर-पश्चिमी प्रदेशो से आरम्भ हुआ। ई० सन् की दसवी शताब्दी के विद्वान् राजशेखर ने

---

१. जिल्द १, पृ० १२३।

२ रुद्रटकृत काव्यालंकार २—१२ की टीका।

लिखा है[१]—"सापभ्रंशप्रयोगा सकलमरुभुवष्टक्कभादानकाश्च" अर्थात् सकल मरुभूमि, टक्क और भादानक। मरुभूमि का तात्पर्य राजस्थान से है और टक्क प्रदेश की स्थिति विपाशा और सिन्धु नदी के बीच मानी जाती है। भादानक की स्थिति के सम्बन्ध में मतभेद है, सम्भवत टक्क और मरु के साथ उल्लेख रहने से यह प्रदेश भी विनशन—थानेसर से शतलज के मध्य का भाग होना चाहिए। यत महाभारत (सभापर्व, ३२ अध्याय) में भाटधान या भादान जनपद का उल्लेख मिलता है, जो उत्तर भारत में था। अतएव राजशेखर के समय तक अपभ्रंश का विस्तार राजपूताना और पजाब तक हो चुका था। अपभ्रंश का आज जो साहित्य उपलब्ध है, उसका रचनास्थान राजस्थान, गुजरात, पश्चिमोत्तर भारत, बुन्देलखण्ड, बगाल और दक्षिण मे धान्यखेट तक विस्तृत प्रतीत होता है। अतएव यह मानना तर्कसगत है कि हेमचन्द्र के समय तक अपभ्रंश का विस्तार समस्त उत्तर भारत और दक्षिण तक हो चुका था।

अपभ्रंश को कुछ विद्वानो ने अभीरो की बोली कहा है। महाभारत मे ई० पू० दूसरी शताब्दी तक पश्चिमोत्तर भारत मे आभीर जाति के पाये जाने का उल्लेख मिलता है। नकुल के प्रतीची-विजय-प्रसग में आभीरो को सिन्धु के किनारे रहनेवाला कहा है[२]। शल्यपर्व मे बलदेव की तीर्थयात्रा के सन्दर्भ मे बताया गया है कि राजा ने उस विनशन में प्रवेश किया जहाँ शूद्र आभीरो के कारण सरस्वती नष्ट हो गई[३]। अर्जुन वृष्णियो की विधवाओं को लेकर जब द्वारका जा रहे थे, उस समय पञ्चनन्द में प्रवेश करते समय महिलाओ को आभीरो ने छीन लिया था[४]। ई ३६० के समुद्रगुप्त के प्रयागवाले लौह स्तम्भ लेख के अनुसार आभीर जाति उस समय गुप्तसाम्राज्य की सीमा पर राजस्थान, मालवा, दक्षिण पश्चिम एव पश्चिमी प्रदेशो मे डटी हुई थी। पुराणो के अनुसार आन्ध्रभृत्यो के बाद दकन आभीरो के ही हाथ में आया और छठवी शती के बाद से निकल गया। जार्ज इलियट ने लिखा है कि ८वी शताब्दी में काठी जाति के प्रवेश के समय गुजरात का अधिकाश भाग आभीरो के हाथ मे था[५]। खानदेश मे भी आभीरो के निवास के प्रमाण मिले है। मध्यदेश मे मिर्जापुर जिले का अहिरौरा आभीरो के नाम से प्रसिद्ध माना जाता है।

---

१ काव्यमीमासा दशमोऽध्याय.
२ पर्व २, अध्याय ३२, श्लोक १०
३ पर्व ९, अध्याय ३७ श्लोक ७
४ महाभारत पर्व १६ अध्याय ७, श्लोक ४४–४७
५. लिग्विस्टिक सर्वे ऑव इण्डिया, जि० १, पृ० १२५ की पादटिप्पणी

उपर्युक्त उल्लेखो से स्पष्ट है कि आभीर जाति बडी दुर्धर्ष और पराक्रमी थी, यह समस्त उत्तर भारत में व्याप्त हो गयी थी। गुर्जर भी इसी के अग थे। महाकवि दण्डी ने अपभ्रंश को आभीरो की भाषा कहकर इस बात की ओर सकेत किया है कि यह ग्रामीण भाषा थी और बोलनेवालों में आभीरो की सख्या अधिक थी। यह भी सभव है कि आभीरो और गुर्जरो के अतिरिक्त ऐसी ही अन्य गोपालक जातियो ने अपभ्रंश के प्रसार मे योग दिया होगा, इसीलिए नमिसाधु ने **"आभारी भाषा अपभ्रंशस्था कथिता"** लिखा है। निष्कर्ष यह है कि अपभ्रंश के बोलने वालो में आभीर, गुर्जर आदि चाहे जिस जाति की प्रधानता रही हो, परन्तु भौगोलिक दृष्टि से वह प्राय पश्चिमी भारत की बोली थी। नागर अपभ्रंश—परिनिष्ठित अपभ्रंश इसी बोली का साहित्यिक रूप है। कुछ लोग इसे शौरसेनी अपभ्रंश भी कहते है। डॉ० ग्रियर्सन ने बताया है—"साहित्यिक अपभ्रंश मूलत. पश्चिमी भारत की बोली होते हुए भी ८वी से १३वो शताब्दी तक समूचे उत्तर भारत की साहित्यिक भाषा थी।"[1] रचनाओं की दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि एक ओर बगाल में सरह और काण्ह जैसे सिद्ध कवियो ने दोहाकोशो की रचना की, दूसरी ओर मिथिला में ज्योतिरीश्वर और विद्यापति ने स्थानीय बोली का पुट देकर साहित्यिक अपभ्रंश में ग्रन्थ लिखे। तीसरी ओर मुल्तान में अब्दुल रहमान ने सदेशरासक जैसा प्रेमकाव्य लिखा, चौथी ओर दक्षिण में मान्यखेट के पुष्पदन्त ने इसी वाणी को अपनी रचना का माध्यम बनाया। कनकामर और स्वयभू ये भी इसी मे रचनाएँ लिखी। इस प्रकार अपभ्रंश का क्षेत्र पूर्व में बगाल, विदेह, पश्चिम में राजस्थान और सौराष्ट्र, दक्षिण मे दक्कन एव मान्यखेट, उत्तर भारत में बुन्देलखण्ड, कान्यकुब्ज, मालवा एव उत्तरपश्चिम में पञ्जाब तक विस्तृत था। इस भाषा को राजकीय और साम्प्रदायिक सरक्षण प्राप्त रहा। राष्ट्रकूट नरेशो ने इस भाषा की समृद्धि के लिए अनेक कवि और साहित्यकारो को सरक्षण दिया।

अपभ्रंश के भेद—डॉ० हार्नलि का मत है कि आर्यों की बोल-चाल की भाषाएँ भारत के आदिम निवासी अनार्य लोगो की भिन्न-भिन्न भाषाओ के प्रभाव से जिन रूपान्तरो को प्राप्त हुई थी, वे ही भिन्न-भिन्न अपभ्रंश भाषाएँ हैं और ये महाराष्ट्री की अपेक्षा अधिक प्राचीन है। सर जार्ज ग्रियर्सन प्रभृति विद्वान् डॉ० हार्नलि के मत से सहमत नही है। इनका मत है कि साहित्यिक प्राकृतो को व्याकरण के नियमो में आबद्ध हो जाने पर जिन नूतन

---

१ लिंग्विस्टिक सर्वे आव इडिया, जि० १, भाग १, पृ० १२५ की पाद टिप्पणी।

कथ्य भाषाओ की उत्पत्ति हुई, वे भाषाएँ अपभ्रंश कहलायी। डॉ० तगारे ने अपभ्रंश भाषाओ का वर्गीकरण करते हुए दक्षिणी, पश्चिमी और पूर्वी अपभ्रंश ये तीन भेद बताये हैं। उत्तरी अपभ्रंश की केवल एक कृति मिलती है, अतएव वे उत्तरी को इसमें शामिल नही करना चाहते हैं। डॉ० तगारे ने दक्षिणी अपभ्रंश मे पुष्पदन्त के महापुराण, जसहरचरिउ और णायकुमारचरिउ तथा कनकामर के करकडुचरिउकाव्यों की गणना की है। दक्षिणी अपभ्रंश की विशेषताओ मे संस्कृत की ष् ध्वनि को छ् ध्वनि के रूप मे परिवर्तित होना माना है। अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द तृतीया के एकवचन मे 'एण' प्रत्ययान्त रूप; उत्तम पुरुष एकवचन मे सामान्य वर्तमानकाल की क्रिया मि परकरूप, अन्य पुरुष बहुवचन में 'न्ति' परकरूप एव सामान्य भविष्यत्काल के क्रियापद के रूप में स—रक होते हैं। विचार करने पर ये प्रवृत्तियाँ अलग वर्गीकरण सिद्ध करने मे असमर्थ हैं; यत. इस प्रकार के छोटे से भेद किसी प्रकार का मौलिक अन्तर उपस्थित करने मे असमर्थ है। इन्हें शैलीगत भेद मानना ही अधिक उपयुक्त।

भाषा प्रवृत्तियो के मर्मज्ञ याकोबी अपभ्रंश के दो भेद मानते हैं—पूर्वी और पश्चिमी। डॉ० ग्रियर्सन की यह स्थापना कि प्राकृत वैयाकरण पूर्वी और पश्चिमी दो वर्गों मे विभक्त है, उनके वर्गीकरण का आधार है। वररुचि, लकेश्वर, कामदीश्वर, रामशर्मा और मार्कण्डेय आदि पूर्वी वर्ग से सम्बद्ध हैं तो हेमचन्द्र, त्रिविक्रम, लक्ष्मीधर, सिंहराज आदि पश्चिमी वर्ग से। याकोबी ने साहित्य और व्याकरण के उक्त दोनो आधारो को ग्रहण कर अपभ्रंश के दो भेद किये हैं। इसमे सन्देह नही कि सरह और काण्ह के दोहाकोशो में परिनिष्ठित अपभ्रंश के अतिरिक्त स्थानीय प्रभाव भी पाये जाते है। इस अपभ्रंश का सम्बन्ध मागधी प्राकृत से जोडना सरल है। पश्चिमी अपभ्रंश शौरसेनी और महाराष्ट्री की प्रवृत्तियो से पूर्णतया सम्बद्ध है। साहित्य मे पूर्व और पश्चिम का भेद प्राकृतकाल से ही चला आ रहा है।

प्राचीन व्याकरणो मे प्राकृतचन्द्रिका मे अपभ्रंश के २७ भेद बतलाये गये हैं। मार्कण्डेय ने व्राचड, लाटी, वैदर्भी, उपनागर, नागर, बार्बर, आवन्ती, पचाली टाक्क, मालवी, कैकेयी, गौडी, कौन्तेली, औढ्री, पाश्चात्या, पाण्ड्या, कौन्तली, सैहली, कालिङ्गी, प्राच्या, कार्णाटी, काञ्ची, द्राविडी, गौर्जरी, आभारी, मध्यदेशीया एव वैतालिकी इन भेदो का अपने प्राकृतसर्वस्व मे निर्देश किया है।[1]

मार्कण्डेय ने नागर, उपनागर और व्राचड को पृथक् स्थान नही दिया है। स्वय उनका विचार है—

१ व्राचडो लाटवैदर्भावुपनागरनागरौ।
बार्बरावन्त्यपाञ्चालटाक्कमालवकैकया.॥

नागरो ब्राचडश्चोपनागरश्चेति ते त्रयः।
अपभ्रशाः परे सूक्ष्मभेदत्वान्न पृथङ्मताः ॥

मार्कंण्डेय ने इन तीन अपभ्रश मे बहुत थोडा सा ही भेद स्वीकार किया है। मार्कंण्डेय के अनुसार पिगल की भाषा नागर है और उसने इस भाषा के जो उदाहरण दिये हैं, वे पिंगल से ही ग्रहण किये हैं। ब्राचड को नागर अपभ्रंश से निकली भाषा कहा है। मार्कण्डेय इसे सिन्ध देश की बोली मानते हैं। 'सिन्धुदेशोद्भवो ब्राचडोऽपभ्रशः'। इसके दो विशेष लक्षण माने गये हैं – (१) च और ज के आगे य लगाया जाता है तथा (२) ष और स का रूप श में परिवर्तित हो जाता है। नागर और ब्राचड अपभ्रशो के मिश्रण से उपानगर अपभ्रश भाषा निकली है।

इस विवेचन के आधार पर यह निष्कर्ष निकालना सहज है कि वैभाषिक और क्षेत्रीय भेदो के रहने पर भी अपभ्रश भाषा का एक परिनिष्ठित रूप भी था। इस परिनिष्ठित रूप का मूल आधार पश्चिमी प्रदेशो की बोलियाँ थी। जिन्हें ऐतिहासिक दृष्टि से शौरसेनी की प्राकृत परम्परा में सम्मिलित किया जाता है। हेमचन्द्र ने "शौरसेनीवत् ४।४४६—अपभ्रशे प्रायः शौरसेनीवत् कार्यं भवति", लिखकर इस तथ्य की ओर सकेत किया है। अतएव सिद्ध है कि शौरसेनी अथवा पश्चिमी अपभ्रश ने शौरसेनी प्राकृत की अनेक विशेषताओ के साथ बहुत-सी नई विशेषताएँ भी प्राप्त कर ली थी। अपभ्रश के इस परिनिष्ठित रूप का वैयाकरणो ने सुन्दर विश्लेषण किया है। ध्वनि परिवर्तन और रूपनिर्माण की दृष्टि से इसका विवेचन आचार्य हेमचन्द्र के व्याकरणानुसार उपस्थित किया जाता है।

अपभ्रश की सामान्य प्रवृत्तियाँ निम्नलिखित है :—

१ सस्कृत-प्राकृत से प्राप्त अन्त्य स्वरो का ह्रास।

२. उपान्त्य स्वरो की मात्रा सुरक्षित।

३ आद्य अक्षर मे क्षतिपूरक दीर्घीकरण द्वारा द्वित्व व्यजन के स्थान पर एक व्यजन का प्रयोग।

४ समीपवर्ती स्वरो में सकोच के साथ विस्तार।

गौडौढ्रवैवपाश्चात्यपाण्ड्यकौन्तलसैहलाः।
कालिङ्ग्यप्राच्यकार्णाटकाञ्च्यद्राविडगौर्जराः॥
आभीरो मध्यदेशीयः सूक्ष्मभेदव्यवस्थिताः।
सप्तविंशत्यपभ्रशाः वैतालादिप्रभेदतः॥

—प्राकृतसर्वस्व १ पा०, ७ सूत्र पृ०, २।

५. अन्त्य स्वरलोप अथवा ह्रस्वीकरण।

६. उपधा स्वर (Penaltimate vowels) की सुरक्षा।

७ आद्य व्यञ्जनो को सुरक्षित रखने की प्रवृत्ति।

८. मध्यवर्ती व्यञ्जनो के लोप तथा स्वर शेष और क्वचित् यश्रुति।

९ कारको मे परसर्गो के प्रयोग। कारकों के दो समूह—(१) तृतीया और सप्तमी, (२) चतुर्थी—पञ्चमी और षष्ठी। प्रथमा-द्वितीया-सम्बोधन मे विभक्ति प्रत्ययो का अप्रयोग।

१०. सर्वनाम के रूपो मे अल्पता।

११. क्रियाओ का अर्थ व्यक्त करने के लिए कृदन्तरूपो का अधिक प्रयोग।

१२. धातुओ के कालरूपो मे विविधता की कमी।

१३ आत्मनेपद का सर्वथा अभाव।

१४ लिङ्ग भेद प्रायः समाप्त।

१५ आद्य स्वर को पूर्णतया सुरक्षित रखना।

अनुशासन सम्बन्धी नियम

१. अपभ्रंश मे अ, इ, उ, एँ और ओँ ये पाँच ह्रस्व स्वर और आ, ई, ऊ, ए और ओ ये पाँच दीर्घ स्वर माने गये हैं। ऋ, ऌ, ऐ और औ का अभाव है।

२ ऋ स्वर के स्थान पर अपभ्रंश में अ, इ, उ, आ, ए और रि का आदेश हो जाता है। कुछ स्थानो में ऋ ज्यो की त्यो पायी जाती है। यथा—

ऋ = अ—तणु<तृण, पट्ठि<पृष्ठ, कच्चु<कृत्य

ऋ = आ—काच्चु<कृत्य

ऋ = इ—तिणु<तृण, पिट्ठि<पृष्ठ

ऋ = उ—पुट्ठि<पृष्ठ

ऋ = ए—गेह<गृह

ऋ = रि, री—रिण<ऋण, रिसहो<ऋषभ, रीच्छ<ऋच्छ

३. ऌ के स्थान पर अपभ्रंश मे इ और इलि आदेश होता है। यथा—

किन्नो, किलिन्नो<क्लृन्न।

४. ऐ के स्थान पर अपभ्रंश मे एँ, ए और अइ तथा औँ के स्थान पर ओ, ओँ और अउ आदेश होते हैं। यथा—

ऐ = एँ—अवरेँक<अपरैक

ऐ = ए—देव<दैव

ऐ = अइ—दइअ<दैव

औ = ओँ—गोँरी<गौरी

औ = ओ—जोव्वण <यौवन

औ = अउ—पउर <पौर, गउरी <गौरी

५ अपभ्रंश मे पद के अन्त मे स्थित, उँ हुँ हि और ह का भी लघु—ह्रस्व उच्चारण होता है। यथा—

(क) अन्न जु तुच्छउ ते घन हे

(ख) दइवु घटावइ वणि तरहुँ

(ग) तणहुँ तइज्जी भगि नवि

६ अपभ्रंश में एक स्वर के स्थान पर प्राय दूसरा स्वर हो जाता है। यथा—

अ = इ—किविण <कृपण

अ = उ—मुणइ <मनुते

अ = ए—वेल्लि <वल्ली

आ = अ—सीय <सीता

आ = उ—उल्ल <आर्द्र

आ = ए—देइ <दा, लेइ <ला, मेत्त <मात्र

इ = ए—वेल्ल <विल्व,

ई = अ—हरडइ <हरीतिकी

ई - आ—कम्हार <कश्मीर

ई = ऊ - विहूण <विहीन

ई = एँ—एरिस <ईदृश, वेण <वीणा

ई = ए—खेँड्डुअ <क्रीडा

उ = अ—मउड <मुकुट, बाह <बाहु, सउमार <सुकुमार

उ = इ—पुरिस <पुरुष

उ = ओँ—मोग्गर <मुद्गर, पोँत्थय <पुस्तक

ऊ = ए—नेउर <नूपुर

ऊ = ओँ—मोँल्ल <मूल्य

ऊ = ओ—थोर <स्थूल

ए = इ, ई, ए—लिह, लीह, लेह <लेखा

७ अपभ्रंश में स्वादि विभक्तियो के आने पर प्राय: कभी तो प्रातिपदिक के अन्त्य स्वर का दीर्घ और कभी ह्रस्व हो जाता है। यथा—

ढोला सामला <विट श्यामल:

धण <धन्या, सुवण्णरेह <सुवर्णरेखा

विट्टीए < पुत्रि, पइट्ठि < प्रविष्टा

८. अनुस्वारयुक्त ह्रस्व स्वर के आगे र, श, ष, स और ह हो तो ह्रस्व को दीर्घ और अनुस्वार का लोप होता है। यथा—

वीस < विंशति, सीह < सिंह

९ अपभ्रंश को छन्द के कारण ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व हो जाता है। कई स्थानों पर ह्रस्व को दीर्घ न करके अनुस्वार कर देते हैं। यथा—

दसण < दर्शन, फंस < स्पर्श, अंसु अश्रु

व्यंजन विकार

सामान्यत. शब्द के आदि व्यजन में विकार नही होता। पर ऐसे भी कुछ अपवाद है, जिनमे आदि व्यजन पाया जाता है। यथा—

दिट्ठि < धृति, धुअ, धुआ < दुहिता, यादि < जाति,

१० अपभ्रंश में पद के आदि मे वर्तमान, किन्तु स्वर से, पर मे आनेवाले और असयुक्त क, ख, त, थ, प ओर फ वर्णो के स्थान मे प्राय. ग, घ, द, ध, व और भ होते है। यथा—

पिअमाणुसविच्छोहगरु < प्रियमनुष्यविक्षोभकरम्

सुघि चिंतिज्जइ माणु < सुख चिन्त्यते मान.

कघिदु < कथितम्

११. कुछ शब्दो मे दो स्वरो के बीच में स्थित ख, घ, थ, ध, फ और भ को ह होता है। यथा—

साहा < शाखा, पहुल < पृथुल,

मुत्ताहल < मुक्ताफल,

१२. अपभ्रंश मे प्राकृत के समान र के स्थान पर ड, ठ के स्थान पर ढ और प के स्थान पर व होता है। यथा—

तड < तट, कवड < कपट, सुहड < सुभट

मढ < मठ, वीढ < पीठ

दीव < द्वीप, पाव < पाप

१३. कुछ शब्दो में अल्पप्राण वर्णो के स्थान पर महाप्राण वर्ण हो जाते है। यथा—

खेड्ड < क्रीड, खप्पर < कर्पर, भारथ < भारत, वसथि < वसति,

१४ दन्त्य व्यजनो के स्थान पर मूर्धन्य व्यजन हो जाते है। यथा—

पडिउ < पतित, पडाय < पताका, दहइ < दहति

१५. अपभ्रश मे पद के आदि में वर्तमान असंयुक्त मकार के स्थान मे विकल्प से अनुनासिक वकार होता है। यथा—

कवँलु<कमल, भवँरु<भ्रमर, जिवँ<जिम,

१६ अपभ्र श में सयोग के बाद में आनेवाले रेफ का विकल्प से लोप होता है। यथा—

जइ केवँइ पावीसु पिउ<यदि कथञ्चित् प्राप्स्यामि प्रियम्।

१७. अपभ्र श में कही-कही सर्वथा अविद्यमान रेफ भी देखा जाता है। यथा—

व्रासु महारिसि एउं भणइ<व्यासो महर्षि एतद् भणति।

१८ अपभ्र श में प्राकृत के म्ह के स्थान में विकल्प से म्भ आदेश होता है। यथा—

गिम्भो<गिम्हो,

१९ ड, त और रेफ के स्थान पर क्वचित् ल होता है। यथा—

ड = ल—कील<क्रीडा, सोलस<षोडश, तलाउ<तडाग।

त = ल—अलसी<अतसी, विज्जुलिया<विद्युतिका

र = ल—चलण<चरण

य = ज—जमुना<यमुना, जसु<यस्य

व = म—पयट्ट<प्रवृत्त

ष = छ<षट्,

ष = ह—पाहान<पाषाण

२० स्वरो के बीच में स्थित छ को च्छ होता है। यथा—

विच्छ<वृक्ष

२१ आदि सयुक्त व्यञ्जनो में यदि दूसरा व्यजन य, र, ल और व हो तो उसका लोप होता है। यथा—

जोइसिउ<ज्योतिषी, वावारउ<व्यापार

वामोह<व्यामोह, प्रिय<पिउ, सर<स्वर

२२ अपभ्र श में प्राकृत के समान त्य के स्थान पर च, थ्य के स्थान पर च्छ और द्य के स्थान पर ज्ज होता है। यथा—

अच्चन्त<अत्यन्त, मिच्छत्त<मिथ्यात्व, अज्जु<अद्य

२३ अपभ्र श में क्ष के स्थान पर ख, छ, झ, क्ख और ह आदेश होते है। यथा—

खार<क्षार, खवण<क्षपण, छण<क्षण,

झिज्जइ <क्षीयते, कडक्ख <कटाक्ष, निहित <निक्षिप्त

२४ वर्णागम में स्वर या व्यञ्जन का आदि, मध्य और अन्त्य स्थान में आगम होता है। यथा—

इत्थी < स्त्री, व्रासु <व्यास

समामण <श्मशान, दीहर <दीर्घ

२५ वर्ण विपर्यय भी होता है। यथा—

हर <गृह, रहस <हर्ष

पद विधान की दृष्टि से अपभ्रंश में अनेक विशेपताएँ दृष्टिगोचर होती है। कारकरूप घट जाने से अनुसर्ग या परसर्गों का प्रयोग होने लगा।

२५. अपभ्रंश में प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के एकवचन मे अकारान्त शब्दों के अन्तिम ऊ को उ होता है। यथा—

दहमुहु <दशमुखः, तोसिअ-सकरु <तोपित-शकर.

चउमुहु <चतुर्मुखम्

२७ अपभ्रंश मे तृतीया विभक्ति के एकवचन मे अन्तिम अ के स्थान पर ए हो जाता है। यथा—

पवसन्ते <प्रवसत्ता, नहे <नखेन

तृतीया एकवचन में ण और अनुस्वार दोनो होते है। अत तृतीया एकवचन में तीन रूप बनते है। यथा—

देवे, देवें, देवेण <देवेन

२८ अपभ्रंश में तृतीया विभक्ति के एकवचन मे अन्त्य अकार और ङि— सप्तमी एकवचन के स्थान में इकार और एकार होते है। यथा—

तलि घल्लइ, तले घल्लइ <तले क्षिपति

२९ तृतीया विभक्ति के बहुवचन में अन्त्य अकार के स्थान में विकल्प से एकार आदेश होता है और हिं प्रत्यय जुड जाता है। यथा—

लक्खेहिं <लक्षै, गुणेहिं <गुणैः

३० अकारान्त शब्दो से पञ्चमी विभक्ति के एकवचन में हे और हु तथा बहुवचन में हुँ प्रत्यय जोड़े जाते है। यथा—

वच्छहे, वच्छहु गिण्हइ <वृक्षात् गृह्णाति

गिरिसिंगहुँ <गिरिशृगेभ्यः

३१ षष्ठी विभक्ति के एकवचन में सु, हो और तथा बहुवचन में हँ प्रत्यय होते है। यथा—

तसु <तस्य, दुल्लहहो <दुर्लभस्य, सुअणस्सु <सुजनस्य

तणहं <तृणानाम् ।

३२ अपभ्रंश मे इकारान्त और उकारान्त शब्दों से पर में आनेवाले आम् प्रत्यय—षष्ठी बहुवचन में हुँ और हँ दोनों आदेश होते हैं। यथा—

सउणिह <शकुनीनाम् सउणिहँ <शकुनीनाम्

३३ इकारान्त और उकारान्त शब्दो से पञ्चमी के एकवचन, बहुवचन और सप्तमी के एकवचन में क्रमश हे, हुँ और हि आदेश होते है। यथा—

गिरिहे <गिरे , तरुहे <तरो

तरुह <तरुभ्य , कलिहि <कलौ

३४ अपभ्रंश मे इकरान्त और उकारान्त शब्दों से तृतीया विभक्ति के एकवचन में ए, ण और अनुस्वार का आदेश होता हैं। यथा—

अग्गिए <अग्निना, अग्गि, अग्गिण <अग्निना

३५ अपभ्रंश में सु, अम्, जस् और शस् विभक्तियों का लोप हो जाता है। यथा—

एइ ति घोडा <एते ते घोटका.

वालइ वग्ग <वालयति वल्गाम्

गय कुम्भइ दारन्तु <गजाना कुम्भान् दारयन्तम्

३६ अपभ्रंश में स्त्रीलिङ्ग में वर्तमान शब्द से पर में आनेवाले ङस् (षष्ठी एकवचन) और ङसि (पञ्चमी एकवचन) के स्थान में हे आदेश होता है। यथा—

मज्झहे <मध्याया', तहे <तस्या

धणहे <धन्याया

३७ स्त्रीलिङ्ग में भ्यस् (पञ्चमी बहुवचन) में और आम् (षष्ठी बहुवचन) के स्थान में हु आदेश होता है। यथा—

वयसिअहु <वयस्याभ्य' अथवा वयस्यानाम्

३८ नपुसक लिङ्ग में प्रथमा और द्वितीया के बहुवचन मे इ आदेश होता है। यथा—

कमलइ <कमलानि

३९ लुप्त विभक्तिक पदो के कारण वाक्य-विन्यास से अस्पष्टता का आना स्वाभाविक था, इसी कारण अपभ्रंश में परसर्गों का प्रयोग किया जाता है। यथा—

(क) करण कारक में सहुँ एव तण परसर्गों का व्यवहार किया जाता है। यथा—

जस पवसन्ते सहुँ न गयऊ—[यदि प्रवास करते हुए प्रिय के साथ न गई]

(ख) सम्प्रदान में रेसि और केहिं परसर्ग जुडते हैं। यथा—

तुहुँ पुणु अन्नहि रेसि < त्वं पुन: अन्यस्याः कृते।

(ग) अपादान में होन्तहु और होन्त परसर्ग जोडे जाते हैं। यथा—

तहा होन्तउ आगदो < यस्मात् भवान् आवगत.।

(घ) सम्बन्ध कारक से केरअ, केर और केरा जोडे जाते है तथा सप्तमी—अधिकरण में थिउ, मज्झि एवं मज्झे का प्रयोग होता है।

चम्पयकुमुमहो मज्झि < चम्पककुसुमस्य, चम्पककुसुमेपु मध्ये

जीवहिं मज्झे एइ < जीवाना, जीवेषु मध्ये आयाति

सर्वनाम

४०. अपभ्रंश में अकारान्त सर्वादि शब्दों को पञ्चमी के एकवचन में हां आदेश होता है। यथा—

जहाँ < यस्मात्, तहाँ < तस्मात्, कहाँ < कस्मात्

४१ उत्तम पुरुष एकवचन में हउ, द्वि० तृ० मइ, च , प, प० में महु, मज्झु एव सप्तमी मे मइ, महु, मज्झु, रूप बनता है। प्रथमा द्वि० के बहुवचन मे अम्हे, अम्हइ, तृ० अम्हेंहिं च० प०, ष० मे अम्हइ और स० अम्हासु रूप होते है।

४२ मध्यम पुरुष एकवचन प्र० तुहुँ, द्वि० तृ० और स० पइ, तइ तथा च० प० ष० में तउ, तुज्झ और तुध्र। बहुवचन में प्र० द्वि० में तुम्हे, तुम्हाह, तृ० तुम्हेंहि, च०, प०, ष० में तुम्हइ और सप्तमी में तुम्हासु।

४३ अन्य पुरुष एकवचन प्र० सो०, सु, द्वि० त, तृ० तेण, ते, च०, ष० में तसु, तासु, तस्सु, तहो, प० ता, तो, तहाँ, सप्तमी में तहि, तदु। बहुवचन मे प्र० ते, ति; द्वि० ताइ, ते, तृ० तेहि, च० ष० तहँ, ताहँ, ताण, स० तहि।

४४ स्त्रीलिङ्ग एक व० प्र० सा, द्वि० त, तृ० ताए, च० ष० तहे तासु।

४५ दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम सस्कृत अदस् का अपभ्रश मे ओइ रूप बनता है।

४६ निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम सस्कृत एतद् एव इदम् के अपभ्रंश में निम्नलिखित रूप बनते हैं—

ए० व० एहो, ब० व० एइ

स्त्रीलिङ्ग में—ए० व० एह०, ब० व० एईउ, एहाउ; नपुसक लिं० ए० व० एहु; ब० व० एहइ, एहाइ।

४७ सम्बन्ध वाचक सर्वनाम सस्कृत 'यद्' ने अपभ्रश मे जे, जो रूप धारण किये। प्रश्नवाचक एव अनिश्चयवाचक संस्कृत किम् ने कोइ, किं और कवण रूप ग्रहण किये।

४८ निजवाचक सस्कृत आत्मन् शब्द अपभ्रंश में अत्त एव अप्प रूपो को प्राप्त हुआ है। परिमाणवाचक सर्वनाम वड्डु, त्तुल, त्तिय, त्तिउ प्रत्ययो के योग से बने। यथा—

जेवड्डु, जेत्तिय, जित्तिउ (हि० जितना)। गुणावाचक सर्वनाम इसी, एहु के योग से—जइसो, जेहु तथा सम्बन्ध वाचक तुम्हारिस और हम्हारिस रूप बनते है।

४९ तद्धितान्त रूप बनाने के लिए अपभ्रंश में सज्ञा से स्वार्थ मे अ, अड और उल्ल प्रत्यय होते है और स्वार्थिक क प्रत्यय का लोप होता है। यथा—

पथिउ<पथिक, बे दोसडा<द्वौ दोषौ

कुडुल्ली<कुण्डलिनी, चुडुल्लड, वलुल्लडा।

५० भाववाचक सज्ञा बनाने के लिए त्व और तल प्रत्यय के स्थान मे प्पणु और त्तणु प्रत्यय जोडे जाते है। त्तणु और त्तण प्रत्यय भी आते है—

बडुप्पणु, बड्डुत्तणु, बड्डुत्तणही<महत्वम्—बडप्पन

स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए अपभ्रंश में आ और ई प्रत्ययो में से कोई एक प्रत्यय जोडा जाता है। यथा—

गोरडी, धूलडिआ

क्रियारूप

५१. अपभ्रंश मे सस्कृत की व्यञ्जनान्त धातु में अ प्रत्यय जोडकर रूप बनाये जाते है। यथा—

कह+अ+इ = कहइ—अ विकरण है

५२ उकारान्त धातुओं को उव, इकारान्त को ए और ऋकारान्त धातुओ मे ऋ स्वर को अर होता है। कुछ धातुओ में उपान्त्य स्वर को दीर्घ भी हो जाता है। यथा—

सु—स्+उव+इ = सुवइ<स्वपति

नी—नेइ—न्+ए+इ = नेइ<नयति

कृ—करइ—क्+अर+इ = करइ<करोति, करेइ भी बनता है।

हृ—हर—ह+अर+इ = हरइ<हरति

तुप—तूसइ, पुप—पूसइ।

५२ कुछ धातुओ के अन्तिम व्यञ्जन को द्वित्व हो जाता है। यथा—

फुट्—फुट्टइ, कुप्—पुप्पइ

तुट्—तुट्टइ, लग्—लग्गइ

५४ मध्यम पुरुष एकवचन में सि, हि और बहुवचन मे हु, ह प्रत्यय जोडे जाते हैं। यथा—

करहि, करसि < करोमि, करहु, करह < कुरुथ

५५ उत्तम पुरुष के एकवचन मे उँ, मि तथा बहुवचन में हुँ, मु प्रत्यय होते हैं।

करउ, करिमि < करोमि, करहुँ, करिमु < कुर्मः

५६ आज्ञा और विधि मे प्रथम पुरुष एकवचन मे उ, बहुवचन में हुँ, मध्यम पुरुष एकवचन मे इ, उ, ए और बहुवचन मे हु एवं उत्तमपुरुष एकवचन में उ और बहुवचन में उ प्रत्यय होते हैं।

५७ भविष्यत्काल मे स्य के स्थान पर स विकल्प से आदेश होता है। यथा— प्र० ए० करेसइ, बहुव० करेसहि, करेहिति, म० ए० व० करेसहि, करेससि म०ब०व० करेसहु, करेसहो, उ० ए० व० करेसमि, करोहिमि, बहुवचन करेसहुँ।

५८ वर्तमान कृदन्त अंत और माण प्रत्यय जोडकर बनाये जाते हैं। यथा—

उज्झ + अत = उज्झत, मिच + अत = मिचत,

पविस्स + माण = पविस्समाण—आत्मनेपद, मण + माण = मणमाण,

५९ भूतकालिक कृदन्त बनाने के लिए अ, इअ और इय प्रत्यय जोडे जाते हैं। यथा—

हु + अ = हुअ, मुक्क् + अ = मुक्क ग + अ = गअ

गाल + इअ = गालिअ; भवस + इअ = भविसअ

कह + इय = कहिय, उप्पड + इय = उप्पाडिय

६०. पूर्वकालिक क्रिया के लिए इ, इउ, इवि, अवि, एप्पि, एप्पिणु, एविणु एव एवि प्रत्यय जोडे जाते हैं। यथा—

लह + इ = लहि < लब्ध्वा, कर + इउ = करिउ < कृत्वा,

कर + इवि = करिवि < कृत्वा, कर + एप्पि = करेप्पि < कृत्वा,

कर + एविणु = करेविणु < कृत्वा, कर + एवि = करेवि < कृत्वा,

६१ क्रियार्थक क्रिया या हेत्वर्थ कृदन्त के लिए अपभ्रंश में निम्न आठ प्रत्यय जोडने से रुप बनाये जाते हैं। यथा—

चय् + एव = चएव < त्यक्तुम्

दा + एव = देव < दातुम्

भुज् + अण = भुजण < भोक्तुम्

कर + एप्पि = करेप्पि < कर्त्तुम,

कर + एप्पिणु = करेप्पिणु < कर्त्तुम्,

६२ विध्यर्थक इएव्वउ, एव्वउ एव एवा प्रत्यय जोडे जाते हैं । यथा—

कर + इएव्वउ = किरएव्वउ < कर्त्तव्यम्,

कर + एव्वउं = करेव्वउ < कर्त्तव्यम्,

कर + एवा = करेवा < कर्त्तव्यम्,

६३ शील और स्वभाव बतलाने के लिए अणअ प्रत्यय जोडे जाते हैं । यथा—

हस + अणअ = हसणअ, हसणउ ।

इस प्रकार साहित्यिक प्राकृतो में अपभ्रंश भाषा अन्तिम कडी है और इसे भारतीय आर्यभाषा के मध्ययुग के अन्तिम युग की भाषा माना गया है । वर्णविकार एव वर्णलोप की जिन प्रवृत्तियो के आधार पर प्राकृत भाषाओ का विकास हुआ है, वे अपभ्रंश में अपनी चरमसीमा पर पहुँच गयी है । अतएव अपभ्रंश भाषा मे कोमलता अधिक है । अपभ्रंश का युग ई० ६००—१२०० तक माना जाता है । अपभ्रंश भाषा से ही हिन्दी भाषा का विकास हुआ है । शब्द एव धातु रूपो में नये-नये प्रयोग कर अपभ्रंश ने हिन्दी तथा आधुनिक आर्यभाषाओ के विकास की आधारभूमि उपस्थित कर दी है । अपभ्रंश का साहित्यिक क्षेत्र मध्यदेश है, जो कि हिन्दी का जन्मस्थान है । यह हिन्दी के विकास की पूर्वपीठिका है ।

पञ्चमोऽध्यायः

प्राकृत भाषा और भाषाविज्ञान

भाषाविज्ञान के द्वारा ही भाषाओं का वैज्ञानिक विवेचन किया जाता है। प्रधानतः इसके अन्तर्गत ध्वनि, शब्द, वाक्य और अर्थ इन चारों का विचार एवं खोजकार्य से भाषा का आरम्भ, भाषाओं का वर्गीकरण, भाषा की उत्पत्ति, शब्दसमूह, भाषाविज्ञान का इतिहास, प्रागैतिहासिक खोज, लिपि प्रभृति विषयों का विवेचन सम्मिलित रहता है।

भाषा का मुख्य कार्य विचार-विनिमय या विचारों, भावों और इच्छाओं को प्रकट करना है। यह कार्य वाक्यों द्वारा ही सम्पन्न होता है, अतः वाक्य ही भाषा का सबसे स्वाभाविक और महत्वपूर्ण अंग है। वाक्यों के आधार पर ही हम भाषा का रचनात्मक अध्ययन करते हैं। वाक्यों का निर्माण शब्दों से होता है, अतः शब्दों के रूप पर विचार करना रूप तत्त्व (Morphology) कहलाता है। अयोग्यता, असमर्थता एवं अज्ञानता के कारण हम शब्दों को जिस रूप में सुनते हैं, उसी रूप में ग्रहण नहीं कर पाते और यदि ग्रहण भी कर लेते हैं तो अपनी ध्वनि के रूप में कुछ मिश्रित करके उसको प्रकट करते हैं। इस प्रकार उच्चारण की भिन्नता के कारण प्रथम शब्दों का रूप परिवर्तित होता है, अनन्तर कालान्तर में वाक्यों के रूपों में भी परिवर्तन आरम्भ हो जाता है और कुछ वर्षों में सम्पूर्ण भाषा ही एक नया कलेवर धारण कर लेती है। प्राकृत भाषा में देश भेद एवं काल भेद से जो अनेक भेदोपभेद उत्पन्न हुए हैं, वे इस बात का सबल प्रमाण हैं। लचीलापन भाषाओं का स्वाभाविक गुण है, इसी कारण उनके रूपों में परिवर्तन होता है। यह परिवर्तन बाहर से आरोपित नहीं रहता, बल्कि भाषाओं के मूल में ही विद्यमान रहता है। यह विकृति ध्वनि विकार से आरम्भ होती है और समस्त भाषा के स्वरूप को विकसित कर देती है। यह विकास की परम्परा ही भाषा की जीवनीय शक्ति है और प्रवहन सामर्थ्य भी इसी के कारण भाषा में आता है। संस्कृत को प्राकृत से पृथक् भाषा स्वीकार न करने का प्रधान कारण यही है कि उसमें विकास या प्रवहन का सामर्थ्य नहीं है, इस सामर्थ्य के अभाव में उसे प्राकृत का ही एक रूप मानना आवश्यक है। प्राकृत में प्रवहन शक्ति सर्वाधिक है, इसने भाषाओं को जन्म दिया तथा इन भाषाओं ने साहित्य और समाज को विकसित किया है। अतः प्राकृत भाषा भाषाविज्ञान के अध्ययन की दृष्टि से बहुत सबल है। इसमें उक्त विकास के सभी सिद्धान्त पूर्णतया घटित होते हैं।

शब्दो के दो तत्त्व है—प्रकृति और प्रत्यय। प्रकृति या धातु शब्द का वह प्रधानरूप है, जो स्वय स्वतन्त्र रहकर अपने साथ वाले प्रत्ययरूपो को अपने सेवार्थ या सहायतार्थ अपने आगे, पीछे या मध्य में जहाँ भी आवश्यकता होती है, उपयोग कर लेता है। तथ्य यह है कि प्रत्यय के सहयोग से शब्दो के रूपो की रचना होती है और भाषा का रूप विकसित होता जाता है। भाषा का जीवन-क्रम इस रूपात्मक विकास पर आधारित है।

जिस प्रकार वाक्य शब्दो के सयाग से बनते है, उसी प्रकार शब्द ध्वनियो के सयोग से। इस प्रकार भाषाशास्त्रियो ने भाषा की सबसे पहली इकाई ध्वनि को माना है, इसके आधार पर भाषा का सम्पूर्ण प्रासाद खडा हुआ है। प्रत्येक सजीव प्राणी किसी न किसी प्रकार की ध्वनि या शब्द को उस वायु की सहायता से किया करता है, जिसे वह अपने जीवन धारण के लिए बाहर से ग्रहण करता है तथा उसे बाहर निकालता है। ध्वनियो के आधार पर ही प्रत्येक क्रिया, विचार या भावो के लिए अलग-अलग शब्दो का निर्माण होता है। ध्वनियो के सम्बन्ध मे विशेष जानकारी प्राप्त करने के लिए ध्वनियन्त्र, ध्वनि उत्पन्न होने की क्रिया, ध्वनिवर्गीकरण, ध्वनियो की श्रवणीयता प्रभृति बातो पर विचार किया जाता है। यही विचार ध्वनिविज्ञान (Phonetics) कहलाता है।

अर्थ भाषा का आन्तरिक अवयव है। अत वस्तुओ के जो चित्र मस्तिष्क मे बनते और बिगडते है, उन्ही की अभिव्यक्ति या प्रकाशन के लिए ध्वनियो का निर्देश होता है। मानस क्षितिज मे निर्मित होनेवाले वस्तुचित्र अर्थ प्रतिमाओ के आधार पर ही अपने अस्तित्व का निर्माण करते है। अत वाक्य, शब्द और ध्वनि यदि भाषा का शरीर है, तो अर्थ उसकी आत्मा।

प्राकृत भाषा में ध्वनिपरिवर्तन की सभी स्थितियाँ वर्तमान है। प्राकृत भाषा के वैयाकरणो ने ध्वनि विकारो का विवेचन बडी स्पष्टता के साथ किया है। भाषाविज्ञान के अनेक सिद्धान्तो को प्राकृत के अनुशासको ने व्यवस्थित ढग से निबद्ध किया है। विश्व की प्रत्येक वस्तु मे भिन्नता है, जिस वस्तु का जो रूप आज दिखलाई पडता है, कालान्तर मे उसमे परिवर्तन, परिवर्धन और सशोधन होते रहने से उसका स्वरूप परिवर्तित रूप मे दिखलाई पडता है। कभी-कभी तो यह रूपपरिवर्तन इतना क्रान्तिपूर्ण हो जाता है, कि वस्तु बिल्कुल नवीन ही दिखलाई पडने लगती है। उसके मौलिक आधारभूत कारण भी नवीनरूप मे दिखलायी पडते है। समाज मे नवीन मनुष्य और जातियो का सम्मिश्रण होता जाता है, भाषा के रूप मे भी नवीनता उत्पन्न होती जाती है। शब्दानुशासक उस नवीनता को रोकने का प्रयास करते है, पर विभिन्न प्रकार के मिश्रण स्वाभाविक

विकार को अवरुद्ध करने में असमर्थ रहते हैं, और भाषा का विकास निरन्तर होता जाता है। शब्दानुशासकों द्वारा किया गया शब्दविधान समय की गति के साथ चल नहीं पाता और जनभाषा का रूप अपनी नैसर्गिक गति से आगे बढ़ता चला जाता है। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा—प्राकृत में इस परिवर्तन की समस्त धाराओं का अवलोकन किया जा सकता है। बोलियों की भिन्नता एवं रूपविकारों की बहुलता का दर्शन भी प्राकृत भाषा में वर्तमान है।

ध्वनिपरिवर्तन—ध्वनिपरिवर्तन मुख्यतया दो प्रकार के होते हैं—स्वयम्भू (Unconditional Phonetic Changes) और परोद्भूत (Conditional Phonetic Changes) भाषा के प्रवाह में स्वयम्भू परिवर्तन किसी विशेष अवस्था या परिस्थिति की अपेक्षा किये बिना कहीं भी घटित हो जाते हैं। अकारण अनुनासिकता नाम का ध्वनिपरिवर्तन इसी में आता है। यद्यपि संसार में अकारण कोई कार्य नहीं होता, पर अज्ञात कारण होने से इसे अकारण कहा जाता है। प्राकृत में अंसु <अश्रु, तंस <त्र्यस्रम्, वंक <वक्रम्, मंसू <श्मश्रु, पुंछ <पुच्छम्, गुंछ <गुच्छम, मुंढ <मूर्द्धा, फंसो <स्पर्श, वंधो <बुध्न, विंछिओ <वृश्चिक, पडंसुआ <प्रतिश्रुत, मणंसी <मनस्वी, मणंसिला <मनःशिला, वयंसो <वयस्य पडिंसुद <प्रतिश्रुतम्, अणिउं-तय <अतिमुक्तकम् आदि शब्दों में अकारण अनुनासिकता का सन्निवेश स्वयभू परिवर्तन का सूचक है। यद्यपि यह सत्य है कि इस प्रकार के परिवर्तन भाषा में प्रवाह उत्पन्न करने के लिए किए जाते हैं, इनके सम्बन्ध में किसी विशेष अनुशासन की व्यवस्था नहीं है। स्वयम्भू परिवर्तन के उदाहरण में एक स्वर के स्थान पर अकारण जो द्वितीय स्वर हो जाता है, वह भी लिया जा सकता है। उदाहरणार्थ संस्कृत की आ ध्वनि उ और ई के रूप में परिवर्तित हो गयी है। यथा—कुप्पिसो <कूर्पास, आइरिओ <आचार्य, निसिअरो <निशाकर, सल्लीढो <सल्वाट., ठीण <स्त्यानम् आदि प्रयोगों में स्वयम्भू परिवर्तन देखा जाता है। इक्षुः <उच्छु, निमग्न <णुमन्नो, प्रवासो <पावासु आदि प्रयोगों में घटित हुए विजातीय स्वर परिवर्तनों में स्वयम्भू परिवर्तन वर्तमान है। स्वयम्भू परिवर्तन किसी भाषा के लिए महत्वपूर्ण होते हैं। इससे निम्न तीन बातों पर प्रकाश पड़ता है—

१ मूलस्वरों की वास्तविक स्थिति का स्पष्टीकरण—अ (a) का अ (a), ए (e), ओ (o) में विकसित होना—परिवर्तन मूल स्वरों के भीतर ही होता है।

२. अनुस्वार या अनुनासिकता का विकास एवं विस्तार—मनुष्य उच्चारण करते समय उच्चारण अवयवों में नासिका का स्वभावतः अधिक उपयोग करता

हैं। ध्वनिविज्ञान की दृष्टि से सानुस्वार और सानुनासिक वर्ण विशेष महत्वपूर्ण हैं। क्योकि ये बहुमानिक है।

३ प्राकृत में ए (e) और ओ (o) मूल स्वर के रूप मे पाये जाते हैं। सस्कृत अ (a), इ (i e) के स्थान पर प्राकृत मे सयुक्त व्यञ्जनो के पूर्व ए (e) हो जाता है। यथा—

एत्थ < इत्थ, पेण्ड < पिण्ड, तेत्तीस < त्रयत्रिंशत्।

४. प्राकृत में ओ भी मूल स्वर जैसा ही है। सस्कृत उ प्राकृत में सयुक्त व्यञ्जनो के पूर्व ओ हो जाता है। यथा—

तोण्ड < तुण्ड, सोण्ड < शुण्ड, पोक्खर < पुष्कर, मोग्गर < मुद्गर, कोप्पर < कर्पूर, मोल्ल < मूल्य।

स्वयभू परिवर्तन स्वर और व्यञ्जन दोनो मे होते हैं। ये वे परिवर्तन है, जो किसी विशेष प्रकार की पार्श्ववर्ती ध्वनियो, बलाघात और सुर या भाषालय के प्रभाव के बिना घटित होते है। प्राकृत में स्वयभू परिवर्तन प्रचुर परिमाण मे पाये जाते हैं।

परोद्भूत या परिस्थितजन्य ध्वनि परिवर्तन के सहस्रो उदाहरण प्राकृत में पाये जाते हैं। शब्द मे ध्वनि का आदि, मध्य या अन्त्य स्थान, बलाघात या सुर तथा वाक्य में दो शब्दो का सयोग अथवा सन्धि इत्यादि समीपवर्ती ध्वनियो का प्रभाव परिस्थितिजन्य परिवर्तन के कारण है। प्राकृत शब्द के अन्त मे व्यजन नही आते, जैसे पच्छा < पश्चात्, जाव < जावत्, ताव < तावत्, भगव < भगवान्, सम्म < सम्यक् इत्यादि।

इस परिवर्तन मे सर्वप्रथम लोप (Elision) आता है। कभी-कभी बोलने मे शीघ्रता या स्वराघात के प्रभाव से कुछ ध्वनियो का लोप हो जाता है। लोप दो प्रकार का सभव है—स्वर लोप और व्यञ्जन लोप। पुन॰ इन दोनो के तीन-तीन भेद है आदि लोप, मध्य लोप और अन्त्य लोप।

आदि स्वरलोप (Aphesis) प्राकृत मे आदि स्वरलोप के अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं। आदि स्वर का लोप परिस्थिति पर निर्भर करता है। पद एव पद के प्रयोग स्थलो की स्थिति का प्रभाव ही आदि स्वरलोप का कारण होता है। प्राकृत भाषा के वैयाकरणो ने[1] शब्द विशेषो मे ही आदि स्वरलोप दिखलाया है। यथा—

---

१. लोपोऽरण्ये १।४ वररुचि—अरण्यशब्दे आदेरकारस्य लोप स्यात्। वालाब्वरण्ये लुक् ८।१।६६—अलाब्वरण्यशब्दयोरादेरस्य लुग् वा भवति—हेमचन्द्र।

रण्ण <अरण्यम्—आदि स्वर 'अ' का लोप हुआ है।

दाणिं <इदानीम्—आदि स्वर अ का लोप हुआ है।

लाऊँ, लाऊ—अलावु—आदि स्वर अ का लोप हुआ है।

मध्य स्वरलोप (Syncop:) म·य स्वर के लोप के उदाहरण प्राकृत मे अनेक हैं। सस्कृत व्यञ्जनो के लोप होने के अनन्तर जो प्राकृत शब्द रहते हैं, उन्ही प्राकृत शब्दो में से मध्यवर्ती स्वर का लोप होता है[1]। यथा—

राजकुल <राअउल = राउल—मध्यवर्ती अ स्वर का लोप

तवर्द्धं <तुहअद्ध · तुहद्ध—मध्यवर्ती अ स्वर का लोप

मर्मार्द्धं <मम अद्ध = महद्ध— ,, ,,

पादपतन <पाअवडण पावडण— ,, ,,

कुम्भकार· <कुभ आरो = कुभारो— ,, ,,

पवनोद्धतम् <पवणोद्धअ = पवणुद्धअ <,, ,,

सौकुमार्य <सोअमल्ल - सोमल्ल—मध्यवर्ती अ का लोप।

अन्धकार· <अधआरी = अधारो—मध्यवती अ सार्ध रूप मे।

पादपीठम् <पाअवीडं = पावीड—मध्यवर्ती अ का लोप।

अन्त्य स्वर लोप के उदाहरण प्राकृत मे नही मिलते; यतः प्राकृत मे स्वरान्त शब्दो का ही व्यवहार किया जाता है।

आदि व्यञ्जनलोप—प्राकृत में आदि व्यञ्जन लोप के उदाहरण बहुत कम हैं। सयुक्त वर्णों के परिवर्तन मे आदि व्यजन लोप के अनेक उदाहरण आये हैं। तथ्य यह है कि प्राकृत में सयुक्त वर्णो मे से आदि वर्ण का लोप होता है और कही-कही सयुक्त वर्ण के स्थान पर कोई दूसरा वर्ण ही आदिष्ट हो जाता हैं। प्राप्त उदाहरणो मे प्रायः आदि लुप्त व्यजन स् ही उपलब्ध हैं[2]। यथा—

स्थाणू—थाणू—आदि व्यञ्जन स् का लोप हुआ है।

स्तवः <थवो— ,, ,, और त के स्थान पर थ।

स्तम्भ <थभो— ,, ,, ,, ,,

स्तुति <थुइ— ,, ,, ,, ,,

स्तोत्रम् <थोत्त— ,, ,, ,, ,,

स्त्यानम् <थीणं— ,, ,, ,, ,,

---

१ लुक् ८।१।१० स्वरस्य स्वरे परे बहुल लुग् भवति—हेमचन्द्र।

२ स्तम्भो स्तो वा ८।२।८; थ–ठावस्पन्दे ८।२।९–हेमचन्द्र; स्तम्बे ३।१३; स्तम्भे ख; ३।१४, स्थाणावहरे ३।१५, स्फोटके ३।१६—वररुचि।

स्तम्ब <तवो—आदि व्यजन स का लोप।

मध्य व्यञ्जन लोप—मध्य व्यजनलोप की प्रवृत्ति प्राकृत भाषा मे सबसे अधिक पायी जाती हैं। महाराष्ट्री प्राकृत मे तो यह व्यञ्जनलोप की परम्परा इतनी अधिक विकसित है, जिससे शब्दो की भाषा स्वरान्त या स्वरमयी हो गयी हैं। सभी प्राकृत व्याकरणो मे मध्यव्यञ्जन लोप के सिद्धान्त आये हुए है। साहित्यिक प्राकृत मे मध्यवर्ती क्, ग्, च्, ज्, त्, द्, प्, य् और व् का नियमत लोप होता है[1]। यथा—

सयड <शकटम्—मध्यवर्ती क व्यञ्जन का लोप, स्वर शेष और य श्रुति

मुउलो <मुकुल—मध्यवर्ती क् का लोप।

मुउलिदा <मुकुलिता— ,, ,,

णअर <नगरम्—मध्यवर्ती ग् का लोप।

मअको <मृगङ्क— ,, ,,

साअरो <सागर— ,, ,,

भाईरही <भागीरथी—मध्यवर्ती ग् का लोप।

भअवदा <भगवता— ,, ,,

कअग्गहो <कचग्रह—मध्यवर्ती च् का लोप।

रोअदि <रोचते— ,, ,, ।

उइद <उचितम्— ,, ,, ।

सूअअ <सूत्रकम्— ,, ,, ।

रअओ <रजक.—मध्यवर्ती ज् का लोप।

किअ <कृतम्—मध्यवर्ती त् का लोप।

रसाअल <रसातलम्—,, ,, ।

वअणं <वदनम्—मध्यवर्ती द् का लोप।

विउल <विपुलम्—मध्यवर्ती प् का लोप।

णअण <नयनम्—मध्यवर्ती य् का लोप।

दिअहो <दिवस.—मध्यवर्ती व् का लोप।

विओओ <वियोग.—मध्यवर्ती य् का लोप।

तित्थअर <तीर्थंकर—मध्यवर्ती क् का लोप।

पआवई <प्रजापति—मध्यवर्ती ज् का लोप, प् का व्।

---

१. क-ग-च-ज-त-द-प-य-वा प्रायो लुक् ८।१।१७७—हेमचन्द्र कगचज तदपयवा प्रायो लोप २।२ वररुचि

यह सिद्धान्त हैम व्याकरण मे ८।१।१६५—१७१ सूत्र तक मिलता है। यो तो प्राकृत भाषा का स्वभाव ही मध्यवर्ती व्यजनो के विकार का है, अत. मध्य व्यजन का लोप प्रायः सभी व्याकरणो में उपलब्ध है।

अन्त्य व्यंजन लोप प्राकृत में अन्त्य हल् व्यजन का प्रयोग नही होता है। अन्त्य व्यंजन का लोप हो जाता है या अन्त्य व्यजन के स्थान पर कोई स्वर हो जाता है। प्राकृत की प्रकृति यह है कि इसमें स्वरान्त शब्द ही होते है, अन्त्य हल् व्यंजन नही होते। यथा—

जाव < यावत्—अन्त्य हल् त् का लोप हो गया है।
ताव < तावत्— " " "
जसो < यशस्—अन्त्य हल 'स्' का लोप।
नह < नभस्— " " "
सरो < सरस्— " " "
कम्मो < कर्मन्—अन्त्य व्यजन न् का लोप।
जम्मो < जन्मन्— " "
सरिआ < सरित्—अन्त्य व्यजन त् का लोप और उसके स्थान पर आ
पडिवआ < प्रतिपत्— " " "
सपआ < सम्पत्— " " "
वाआ < वाच्— " " "
सरओ < शरत्—अन्त्य त् का लोप और उसके स्थान पर ओ।
भिसओ < भिषक्—अन्त्य क् का लोप और उसके स्थान पर ओ।
पाउसो < प्रावृट्—अन्त्य ट् का लोप और उसके स्थान पर स।

समाक्षर लोप (Haplology) एक ही प्रकार की दो ध्वनियो के आस पास आने पर उच्चारण सौकर्य के हेतु एक ध्वनि का लुप्त हो जाना समाक्षर लोप (Haplology) कहलाता है मध्य भारतीय आर्यभाषाओं में इसके अनेक उदाहरण आये हैं। यथा—

गच्छिस्ससि—गच्छिसि—स्स का लोप हो गया है, यही कारण है कि प्राकृत मे दूसरा रूप 'गच्छिहिसि' प्रतिनिधि के रूप मे पाया जाता है।

विपस्ससि—विपस्सी—एक स् का लोप हो गया है।
कोउहल—कोहल—उकार का लोप हुआ है।
चउत्थो, चोत्थो— — " "
नैयेय्य—नैय्य—यका का लोप।
राउउल—राउल—उकार का लोप।
देउउल—देउल—उकार लोप।

आगम - लोप का उल्टा आगम है । इसमें किसी नयी ध्वनि का स्वर या व्यञ्जन के रूप में आगम होता है । लोप के समान आगम के भी कई भेद हैं । प्राकृत में प्राय. सभी के उदाहरण पाये जाते हैं ।

आदि स्वरागम (Prothesis) शब्द के आरम्भ मे कोई स्वर आ जाता है । प्राय यह स्वर ह्रस्व होता है । प्राकृत वैयाकरणो ने आदेश द्वारा आदि स्वरागम के सिद्धान्त का निरूपण किया है ।[1] यथा—

इत्थी <स्त्री—आरम्भ में इ का आगम

पिक्क <पक्वम्—आकार के स्थान पर इकार

सिविणो <स्वप्नः—इकार का आगम हुआ है ।

मध्य स्वरागम—अज्ञान या आलस्य से बोलने की सुविधा के लिए बीच मे स्वर का आगम हो जाता है ।[2] इस सिद्धन्त का विस्तारपूर्वक विवेचन स्वर भक्ति (Anaptysis) के प्रसग मे किया जायगा । यहाँ कुछ उदारण दिये जाते है ।

लहुवी <लघ्वी—उकार स्वर का मध्य मे आगम

गरुवो <गुर्वी— " " "

बहुवी <बह्वी— " " "

पहुवी <पृथ्वी— " " "

विसमइओ <विषमय —मध्य में इ स्वर का आगम

अन्त्य स्वरागम—प्राकृत मे व्यञ्जनान्त शब्दो का अभाव है । अत सस्कृत ध्वनियो में अन्त्य व्यञ्जन का लोप हो जाता है और स्वर का आगम भी । यथा—

सरिआ <सरित्—त् का लोप और उसके स्थान पर आ स्वर का आगम ।

पडँसुआ <प्रतिश्रुत्—त् का लोप और इ कार का आगम ।

हसि <हर्षत्—त् कार का लोप और इ अ का आगम ।

आदि व्यञ्जनागम—प्राकृत में आदि व्यजनागम के पर्याप्त उदाहरण उपलब्ध हैं । प्रयत्नलाघव या मुख-सुख को ध्यान मे रखते हुए मनुष्य

---

१ इ. स्वप्नादौ ८।१।४६ हे०, पक्वाङ्गार-ललाटे वा ८।१।४७, स्त्रिया इत्थी ८।२।१३० हे० ।

२ मध्यम-कतमे द्वितीयस्य ८।१।४८, सप्तपर्णे वा ८।१।४९; मयट्यइर्वा ८।१।५० हेमचन्द्र

की उच्चारण प्रवृत्ति कार्य करती है, अत॰ नये व्यञ्जनो को आदि मे लाने से प्रयत्नलाघव या मुख सुख मे विशेष सुविधा नही मिलती है । इतना होने पर भी प्राकृत मे आदि व्यञ्जन आगम की प्रवृत्ति सस्कृत अथवा हिन्दी की अपेक्षा अधिक है ।[1] इसका प्रधान कारण यह है कि ऋ स्वर का प्राकृत मे अस्तित्व नही है, उसके स्थान पर कोई स्वर या व्यञ्जन का आगम होता है । यथा—

रिद्दि < ऋद्धिः—ऋ के स्थान पर रि—र व्यञ्जन का आगम और ऋ का इ स्वर
रिच्छो < ऋक्ष — ,, ,,
रिण < ऋण— ,, ,,
रिज्जू < ऋजुः— ,, ,,
रिसहो < ऋषभः— ,, ,,
रिऊ < ऋतु — ,, ,,
रिसि < ऋषि — ,, ,,

मध्य व्यंजनागम—मध्य व्यजनागम के उदाहरण प्राय सभी भाषाओ मे पाये जाते हैं । यत॰ शब्द के मध्य भाग को बोलने मे अधिक कठिनाई का अनुभव होता है, इस कठिनाई को आगम और लोप द्वारा ही दूर किया जा सकता है । प्राकृत में मध्य व्यजन लोप के अनेक उदाहरण वर्तमान है । यथा—

भुमया, भमाया < भ्रू—मध्य मे म का आगम ।
पत्तल < पत्रम्—मध्य मे ल का आगम ।
पीवल < पीतम्—मध्य मे व का आगम ।
मिसालिअ < मिश्रम्—मध्य मे ल का आगम ।
जम्मण < जन्म—ण का आगम
पागुरण < प्रावरणम्—मध्य में ग् ध्वनि का आगम, व् का सम्प्रसारण होने से उ ध्वनि .
मउअत्तयाइ < मृदुकत्वेन—यकार का आगम ।

अन्त्य व्यंजनागम—अन्त्य व्यजन आगम प्राकृत मे उन्ही स्थलो मे होता है, जहाँ प्रत्यय विधान किया गया है। प्रातिपदिक से इल्ल, उल्ल और स्वार्थिक 'ल्ल' प्रत्ययो का अनुशासन होने पर ही इसके उदाहरण उपलब्ध होते है । यथा—

पुरिल्ल < पुर—इल्ल प्रत्यय होने से अन्त मे ल्ल व्यजन का आगम
एकल्लो < एक—ल्ल प्रत्यय होने से अन्त्य में ल्ल व्यजन का आगम
महुल्ल < मधु— ,, ,,

---

१. रिः केवलस्य ८।१।१४०; ऋणर्ज्वृषभत्वृषौ वा ८।१।१४१ हेमचन्द्र

अंध ल्लो <अन्ध—ल्ल प्रत्यय होने से अन्त्य में ल्ल व्यंजन का आगम माना जायगा।

उवरिल्ल <उपरि—इल्ल प्रत्यय होने से अन्त मे ल्ल व्यजन का आगम माना जायगा।

नवल्लो <नव—ल्ल प्रत्यय, अत ल्ल व्यजनागम।

विपर्यय (Metathesis) विपर्यय को कुछ भाषा शास्त्री 'परस्परविनियम' भी कहते हैं। किसी शब्द के स्वर, व्यजन अथवा अक्षर जब एक स्थान से दूसरे स्थान पर चले जाते हैं और उस दूसरे स्थान के प्रथम स्थान पर आ जाते हैं, तो इनके परस्पर परिवर्तन को विपर्यय कहा जाता है। प्राकृत मे वर्ण विपर्यय के अनेक उदाहरण उपलब्ध हैं। यथा—

अलचपुर <अचलपुर—च–ल में स्थान विपर्यय हुआ है।

आणालो <आलान —ल–न में स्थान विपर्यय हुआ है।

मरहट्ठ <महाराष्ट्र—ह र में स्थान विपर्यय है।

कणेरू <करेणू—ण–र मे स्थान विपर्यय है।

हलुअ <लघुकम्—ल-च (ह) में स्थान विपर्यय है।

वाणारसी <वाराणसी—र–ण मे स्थान विपर्यय है।

दहो <ह्रद <ह–द में स्थान विपर्यय हुआ है।

णडाल <ललाटम्—ल–ट (ड) मे स्थान विपर्यय हुआ है।

हलिआरो <हरताल—र-ल मे स्थान विपर्यय है।

गुय्ह—गुज्झ <गुह्यम्—ह य् मे स्थान विपर्यय।

सय्ह <सह्य— " "

ह्रस्वमात्रा का नियम (Law of Mora) डॉ० गायगर ने पालि में ध्वनि-परिवर्तन के नियमो के आधार पर ह्रस्वमात्रा काल का नियम निर्धारित किया है। वस्तुत मात्रा भेद ध्वनिपरिवर्तन की एक प्रमुख दिशा है। इसमे स्वर कभी ह्रस्व से दीर्घ और दीर्घ से ह्रस्व हो जाते हैं। प्राकृत में शब्दो की दो ही स्थितियाँ उपलब्ध हैं—ह्रस्व—एक मात्रिक और दीर्घ द्विमात्रिक। दो से अधिक मात्रा काल वाले शब्द प्राकृत में नही है। स्पष्टीकरण के लिए यो कहा जा सकता है कि दीर्घ सानुनासिक स्वर प्रकृति मे नही हैं। वररुचि ने मासादिसु वा ४।१६ और हेम ने 'मासादेर्वा ८।१।२९ मे मासादि दीर्घ सानुनासिक शब्दो में अनुस्वार के लोप का वैकल्पिक विधान किया है और वक्रादि गण मे इन शब्दो का पाठ कर प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के मांस शब्द से मस और मास रूप सिद्ध किये हैं। अतएव स्पष्ट है कि प्राचीन भारतीय आर्यभाषा मे जहाँ दो से अधिक मात्राकालिक नियम था, वहाँ प्राकृत में द्विमात्रा कालिक नियम ही रह गया। इसी कारण वैयाकरणो को वक्रादिगण, आकृतिगण, पानीयगण, गभीरादिगणो में बहुमात्रिक शब्दो का पाठ कर द्विमात्रिक बनाने का अनुशासन करना पड़ा।

१. उपर्युक्त नियम के अनुसार प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के जिन शब्दों में संयुक्त व्यंजन से पूर्व दीर्घ स्वर था, प्राकृत में प्रायः वह ह्रस्व रूप में उपलब्ध होता है। यथा—

मग्ग <मार्गं—संयुक्त 'र्ग' से पूर्ववर्ती म को ह्रस्व किया गया है।

जिण्णं <जीर्णं—संयुक्त 'र्ण' से पूर्ववर्ती 'जी' को ह्रस्व किया गया है।

चुण्ण <चूर्णम्—संयुक्त 'र्ण' से पूर्ववर्ती 'चू' को ह्रस्व किया गया है।

तित्थ <तीर्थम्—'र्थ' संयुक्त से पूर्ववर्ती 'ती' को ह्रस्व किया गया है।

दुमत्तो <द्विमात्र.—'त्र' संयुक्तवर्ण से पूर्ववर्ती म को ह्रस्व किया है।

उल्ल <आर्द्रम्—'र्द्र' संयुक्त से पूर्ववर्ती 'आ' के स्थान पर ह्रस्व उ।

सुण्हा <सास्ना—'स्ना' संयुक्त से पूर्ववर्ती सा के स्थान पर ह्रस्व सु।

कम्मिओ <कार्मिक—'का' बहु मात्रिक के स्थान पर द्विमात्रिक 'क'।

सुहुम <सूक्ष्मम्—'क्ष्म संयुक्त के पूर्ववर्ती सू के स्थान पर ह्रस्व सु।

गिम्हो <ग्रीष्मः—ष्म संयुक्त वर्ण के पूर्ववर्ती गी के स्थान पर गि।

उम्हा <ऊष्मा—ष्म संयुक्त वर्ण के पूर्ववर्ती ऊ के स्थान पर उ।

उवज्झाओ <स्वाध्याय—संयुक्त ध्या के पूर्ववर्ती पा के स्थान पर व (प)

सज्झाओ <स्वाध्याय—संयुक्त ध्या के पूर्ववर्ती स्वा को ह्रस्व।

कज्ज <कार्यम्—'र्य' संयुक्त के पूर्ववर्ती का को ह्रस्व।

अच्छेर <आश्चर्यम्—'श्च, संयुक्त वर्ण के पूर्ववर्ती आ को ह्रस्व

धुत्तो <धूर्तः—संयुक्त त के पूर्ववर्ती धू को धु।

कित्ती <कीर्त्ति.—संयुक्त 'र्त्त' के पूर्ववर्ती की को ह्रस्व कि।

२. जिन स्थानों पर प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में संयुक्त व्यंजन के पूर्व दीर्घ स्वर था, कहीं-कहीं प्राकृत में उनका प्रतिरूप दीर्घ बना रहता है, पर इस अवस्था में संयुक्त व्यञ्जन असंयुक्त हो जाते हैं। यथा—

दीहर <दीर्घ.—यहाँ संयुक्त व्यंजन का पूर्ववर्ती 'दी' ज्यों का त्यों है, पर 'र्घ' संयुक्त असंयुक्त हर हो गया है।

भारिआ <भार्या—

वीरिअ <वीर्यम्—

सूरिओ <सूर्य., आयरिओ <आचार्यः

वस्तुत उपर्युक्त प्रवृत्ति मध्य भारतीय आर्यभाषा के आरम्भिक काल के अनुरूप नहीं है। अपभ्रंश काल या आधुनिक आर्यभाषाओं के विकास का में उत्पन्न हुई है। इसी कारण उपर्युक्त शब्दों के प्राय. वैकल्पिक रूप भी उपलब्ध होते हैं। यथा—दिग्घ <दीर्घम्, भज्जा <भार्या, विज्ज <वीर्यम्, सुज्जो <सूर्यः आदि। इन रूपों के अस्तित्व का कारण लिपि विकास है। ब्राह्मी लिपि की आरम्भिक

अवस्था मे सयुक्त व्यञ्जनो के स्थान पर एक ही व्यञ्जन लिखा जाता था और इसी को स्पष्ट करने के लिए उससे पूर्व के स्वर को दीर्घ लिख दिया जाता था। बाद में यह लिखित रूप ही बोलचाल में प्रयुक्त होने लगा और दीहर जैसे शब्दो के लिए स्वरभक्ति के नियमो का अनुशासन करना पडा।

३ जब ध्वनि का बल दीर्घ स्वर के पहले के अक्षर पर पडता है, तब उन शब्दो का दीर्घ ह्रस्व कर दिया जाता है। यथा—

उक्ख, उक्ख्य < उत्खात—खा को ह्रस्व किया गया है।
वरई < वराकी—रा को ह्रस्व किया है।
अणिय < अनीक—नी, को ह्रस्व कर णि किया है।
अलीअ, अलिय < अलीक—ली को ह्रस्व किया गया है।

४ दीर्घ स्वर के अनन्तर आने वाले अक्षर पर ध्वनिबल पडने मे दीर्घ स्वर ह्रस्व हो जाता है। यथा—

आयरिअ < आचार्य—चा के अनन्तर ध्वनि बल है,
ठवेइ < स्थापयति—प पर ध्वनि बल होने से स्था को ह्रस्व।
कुमर, कुंवर < कुमार—र पर ध्वनि बल होने से मा को ह्रस्व।

५ सयुक्ताक्षरो के पहले ए आने पर एँ और ओ आने पर ओँ हो जाता है, जो कि उन वर्णो के ह्रस्व रूप हैं। यथा—

पेँच्छइ < प्रेक्षते, अवेँक्खि < अपेक्षित्।
दुप्पेँछ < दुष्प्रेक्ष, पओँट्ठ < प्रकोष्ठ।

६. शब्द के अन्त मे आनेवाला दीर्घ स्वर सन्धि होने पर प्राकृत मे ह्रस्व हो जाता है। यथा—

णइसोत्तो < नदीस्रोत , कण्णउर < कर्णपूर
वहुमुह < वधूमुखम्, पीआ-पिअ < पीतापीतम्
गामणिसुओ < ग्रामणीसुत

७ प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में जहाँ साधारण व्यजन से पूर्व दीर्घ स्वर होता है, वहाँ प्राकृत में सयुक्त व्यञ्जन से पूर्व ह्रस्व स्वर हो जाता है। यथा—

उदुक्खल < उदूखलम्, निड्ड < नीडम्

८ छन्द में यतिभग दोष बचाने के लिए ह्रस्व स्वर और मात्राओ को दीर्घ कर दिया जाता है। यथा—

अंसू < अश्रु, घीमओ < घृमत
मईय < मतिमान्

९ यदि कोई स्वर अनुस्वारवाला हो और उसके ठीक बाद ही र, श, ष, स और ह में से कोई व्यञ्जन हो तो अनुस्वार का लोप कर दिया जाता है और स्वर दीर्घ हो जाता है। यथा—

वीसा < विंसति, तीसा < त्रिंशत्
चत्तालीसा < चत्वारिंशत्, सीह < सिंह

१० सामासिक पदों में ह्रस्व का दीर्घ और दीर्घ का स्वर हो जाता है। यथा—

अन्त + वेई अन्तावेई (अन्तर्वेदि)
सत्त + वीसा = सत्तावीसा (सप्तविंशति)
पइ + हर = पईहर (पतिगृहम्)
भुअ + यत = भुआयत (भुजायन्त्रम्)

दीर्घ का ह्रस्व—

जउँणा + यड = जऊँणयड (यमुनातटम्)
मणा + सिला = मणसिला (मनःशिला)
गोरी + हर = गोरिहर (गौरीगृहम्)
सिला + खलिअ = सिलखलिअ (शिलास्खलितम्)

११. उपसर्गों का पहला स्वर शब्दों के साथ जुड़ने पर दीर्घ कर दिया जाता है। यथा—

आहिजाइ—अभिजाति
पाडिवआ, पडिवआ < प्रतिपदा
पाडिसार, पडिसार < प्रतिस्मार
सामिद्धी, समिद्धी < समृद्धि

समीकरण (Assimilaton) एक ध्वनि दूसरी ध्वनि को प्रभावित कर अपना रूप दे देती है, तो उसे समीकरण कहते हैं। जैसे संस्कृत चक्र का प्राकृत में चक्क होता है। समीकरण प्रधानतः दो प्रकार का होता है—(१) पुरोगामी (२) पश्चगामी।

समीकरण को सावर्ण्य, सारूप्य और अनुरूप भी कहा जाता है।

पुरोगामी (Progressive Assimilation) जहाँ पहली ध्वनि दूसरी ध्वनि को प्रभावित कर अपना रूप प्रदान करती है, वहाँ पुरोगामी समीकरण होता है। यथा—

तक्क < तक्र—प्रथम ध्वनि क ने द्वितीय ध्वनि र को प्रभावित कर अपना स्थान बनाया है।

वक्क < वक्र—प्रथम ध्वनि क ने द्वितीय ध्वनि र को प्रभावित कर अपना स्थान बनाया है।

लग्ग < लग्न—प्रथम ध्वनि ग् ने न् को प्रभावित कर अपना रूप उपस्थित किया है।

तिग्ग < तिग्म—प्रथम ध्वनि ग् ने द्वितीय ध्वनि म् को प्रभावित किया है।

कव्व < काव्यम्—प्रथम ध्वनि व् ने य को प्रभावित किया है।

मल्ल < माल्यम्—प्रथम ध्वनि ल् ने द्वितीय ध्वनि य् को प्रभावित किया है।

रुद्दो < रुद्रम्—प्रथम ध्वनि द् ने द्वितीय ध्वनि र् को प्रभावित किया है।

भद्द < भद्रम्— " " " "

समुद्दो < समुद्र— " " " "

धत्ती—धात्री—प्रथम ध्वनि त् ने द्वितीय ध्वनि र् को प्रभावित किया है।

पश्चगामी समीकरण (Regressive Assimilation) जब दूसरी ध्वनि पहली ध्वनि को प्रभावित करती है और अपना रूप प्रदान करती है तो पश्चगामी समीकरण कहलाता है। यथा—

कम्म < कर्म—द्वितीय ध्वनि म् ने प्रथम ध्वनि र् को प्रभावित कर अपना रूप ग्रहण किया है।

जम्म < जन्म—द्वितीय ध्वनि म् ने प्रथम ध्वनि न् को प्रभावित किया है।

सव्व < सर्व—द्वितीय ध्वनि व् ने प्रथम ध्वनि र को प्रभावित किया है।

सप्प < सर्प—द्वितीय ध्वनि प् ने प्रथम ध्वनि र् को प्रभावित किया है।

धम्म < धर्म—द्वितीय ध्वनि म् ने प्रथम ध्वनि र् को प्रभावित किया है।

भत्तो < भक्त —द्वितीय ध्वनि त् ने प्रथम ध्वनि क् को प्रभावित किया है।

दुद्धो < दुग्ध—द्वितीय ध्वनि ध् ने प्रथम ध्वनि ग् को प्रभावित किया है।

कट्ठ < कष्ट—द्वितीय ध्वनि ट् ने प्रथम ध्वनि ष् को प्रभावित किया है।

सद्दो < शब्द —द्वितीय ध्वनि द् ने प्रथम ध्वनि ब् को प्रभावित किया है।

अक्को < अर्क—द्वितीय ध्वनि क् ने प्रथम ध्वनि र् को प्रभावित किया है।

वक्कल < वल्कलम्—द्वितीय ध्वनि क् ने प्रथम ध्वनि ल् को प्रभावित किया है।

पारस्परिक व्यञ्जन समीकरण (Mutual Assimilation) जब दो पार्श्ववर्ती व्यञ्जन एक दूसरे को प्रभावित करते हैं और इस पारस्परिक प्रभाव के कारण दोनो ही परिवर्तित हो जाते हैं और एक तीसरा ही व्यञ्जन आ जाता है। इस प्रवृत्ति को पारस्परिक व्यञ्जन समीकरण कहते हैं। प्राकृत में इस सिद्धान्त का निर्वाह प्रचुर परिमाण हुआ है। यथा—

सच्चो <सत्यः—त् और य् परस्पर में एक दूसरे को प्रभावित कर रहे हैं, अतः उसके स्थान पर च्च का आदेश।

किच्चो <कृत्यः—त् और य् परस्पर में एक दूसरे को प्रभावित कर रहे हैं, अतः उनके स्थान पर च्च का आदेश।

वम्महो <मन्मथः—न् म् के प्रभाव से मन्म के स्थान पर वम्म आदेश।

तिक्खं <तीक्ष्ण—क्ष्, ण् के प्रभाव से क्ख आदेश।

घत्थो <ध्वस्तः—स् और त् के प्रभाव से त्थ आदेश।

विषमीकरण (Dissimilation) समीकरण का उल्टा विषमीकरण है। इसमें दो समान ध्वनियो मे से एक के प्रभाव से या यो ही मुख-सुख के लिए एक ध्वनि अपना स्वरूप छोडकर दूसरी बन जाती है। इसके भी दो भेद हैं—पुरोगामी विषमीकरण और पश्चगामी विषमीकरण।

पुरोगामी विषमीकरण (Progressive Dissimilation) जब प्रथम व्यञ्जन ज्यों का त्यो रहता है और दूसरा परिवर्तित हो जाता है तो उसे पुरोगामीकरण कहते हैं। यथा—

मिस्सं—मिश्र—श् और र् मे से प्रथम ध्वनि श (स्) शेप और र् का लोप तथा स् को द्वित्व।

अस्सो <अश्व—श् और व् में से प्रथम ध्वनि श् (स्) शेप और द्वित्व।

कागो <काक—प्रथम व्यजन क ज्यो का त्यो है, इसने द्वितीय क को प्रभावित कर ग में परिवर्तित कर दिया है।

अवस्स <अवश्यम्—प्रथम ध्वनि श् (स्) का द्वित्व।

विउअ <विवृतम्—प्रथम व्यजन व् ज्यो का त्यो और द्वितीय व् के स्थान पर उ ध्वनि।

कालओ <कालकः—प्रथम क् ध्वनि ज्यो की त्यो और द्वितीय क् के स्थान पर अ ध्वनि।

लागूल <लगूर—

दोहलो <दोहदो—

पश्चगामी विषमीकरण (Regressive Dissimilation) इसमें दूसरा व्यंजन या स्वर ज्यो का त्यो बना रहता है और प्रथम व्यजन या स्वर में विकार होता है। यथा—

हलिद्दा <हरिद्रा—द्वितीय द्रा—सयुक्त द् ध्वनि के प्रभाव से प्रथम र् का ल के रूप मे परिवर्तन।

गेन्दुओ <केन्दुकः—द्वितीय क ध्वनि के प्रभाव से प्रथम क् के स्थान में ग

मउलं <मुकुल—मकारोत्तर प्रथम उ के स्थान पर द्वितीय उकार के प्रभाव के कारण अ ध्वनि।

मउरं <मुकुरं—मकारोत्तर प्रथम उ के स्थान पर द्वितीय उकार के प्रभाव के कारण अ ध्वनि।

निउर <नूपुरं—द्वितीय उकार के प्रभाव से प्रथम ऊ के स्थान पर अ।

मउड <मुकुट—द्वितीय उकार के प्रभाव से प्रथम उ के स्थान पर अ।

वम्महो <मन्मथ—द्वितीय म के प्रभाव से प्रथम म के स्थान पर व।

अपश्रुति (Ablaut) भाषाविज्ञान मे प्रयुक्त अपश्रुति शब्द वस्तुत जर्मन शब्द Ablaut के आधार पर गढा गया है। इसका अर्थ है स्वर परिवर्तन। इस भाव के लिए अपश्रुति से इतर स्वर क्रम, अक्षरावस्थान, अक्षरश्रेणीकरण इत्यादि पारिभाषिक शब्द प्रयुक्त होते है। जब केवल स्वरो के परिवर्तन से शब्दो में अर्थ-वैभिन्य प्रकट होता है तो उस प्रक्रिया को अपश्रुति कहते है। अग्रेजी में इसे Vawel gradation स्वरानुक्रम कहा जाता है। इस प्रक्रिया के अनुसार व्यञ्जन अक्षुण्ण बने रहते है, केवल स्वरो मे परिवर्तन होता है। यह प्रवृत्ति सेमेटिक तथा भारोपीय परिवार की भाषाओ मे विशेष रूप से पायी जाती है। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या का मत है कि इस प्रणाली के कारण एक धातु के विभिन्न व्युत्पादित रूप और विभक्त्याश्रित सुबन्त तथा तिडन्त रूपो में अनेक प्रकार के स्वरो की अपश्रुति लक्षित होती है। इस प्रकार स्वर परिवर्तन बहुत कुछ स्वराघात तथा बलाघात पर भी आधारित है। अपश्रुति मूलत दो प्रकार की है—गुणात्मक अपश्रुति (Qualitative ablaut) और मात्रिक अपश्रुति (Quantitative ablaut)।

गुणात्मक अपश्रुति (Qualitative ablaut) एक ही मूल रूप कई भाषाओ में कभी एक स्वर से युक्त तथा कभी दूसरे स्वर से युक्त पाया जाता है। इस प्रकार की अपश्रुति को गुणात्मक अपश्रुति कहते है। गुणात्मक अपश्रुति में स्थान परिवर्तन की अनेक दिशाएँ सम्भव है। यथा—

१ अग्र—मध्याग्र

सवृत से अर्धसवृत—यथा—

ई = ए आमेलो <आपीड—अग्र सवृत ई के स्थान पर अग्र अर्धसवृत ए स्वर

केरिसो <कीदृश—	„	„	„
एरिसो <ईदृश—	„	„	„
पेऊम <पीयूषम्—	„	„	„
बहेडओ <विभीतक	„	„	„
पेढ <पीठम्—	„	„	„

२ अग्र—मध्याग्र

संस्कृत से अर्धविवृत—यथा—

इ = एँ

पेँच्छइ < पिच्छइ

सहसेँत्ति < सहसा < इति

ममेँत्ति < मम + इति

३ अग्र—पश्च

अर्द्धसंवृत से सवृत अर्थात् ए = ऊ यथा—

थूणो < स्तेनः—अग्र अर्ध सवृत एकार के स्थान पर पश्च सवृत ऊ।

मध्य अर्ध विवृत के स्थान पर पश्च विवृत—अ = आ

आहिआई < अभियाति—मध्य अर्धविवृत के स्थान पर पश्च विवृत आ

आफँसो < अस्पर्श — " " "

दाहिणो < दक्षिण— " " "

पारकेरं < परकीयम्— " " "

पायड < प्रकटम्— " " "

इस प्रकार प्राकृत भाषा मे ध्वनि परिवर्तनों की अनेक दिशाएँ सम्भव हैं। प्राकृत ही एक ऐसी भाषा है जिसमें आठों मूल स्वरों के परिवर्तन पाये जाते हैं।

मात्रिक अपश्रुति (Quantitative ablaut) कभी-कभी एक ही शब्द में ह्रस्व, दीर्घ ये दोनों ही रूप पाये जाते है। अतः सस्कृत व्याकरण में इसकी तीन अवस्थाएँ पायी जाती है—गुण, वृद्धि और सम्प्रसारण। वैयाकरणो की दृष्टि में अपश्रुति से तात्पर्य स्वर-ध्वनियो तथा स्वर ध्वनियुग्मो के उस परिवर्तन से है जो मूलभारोपीय भाषा मे होता था। इस परिवर्तन का मुख्यतः सम्बन्ध उदात्तादि स्वरो के साथ था। अ, ए, ओ इन तीनो स्वरो के ह्रस्व तथा दीर्घ रूप परस्पर परिवर्तन से निष्पन्न होते थे प्राकृत होते थे। प्राकृत में एँ, ओ को ह्रस्व माना गया है। वे जब ये वर्ण ह्रस्व होते हैं, तो लघुता के कारण अर्थ में भी परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है। गुण के उदाहरण प्राकृत भाषा मे अनेक वर्तमान है, पर वृद्धि सम्बन्धी उदाहरणो की कमी है। यत. वृद्धिवाले सन्ध्यक्षरो का प्रयोग प्राकृत में नही होता है।

गुण के उदाहरण—

दिसा + इभ = दिसेभ

पाअड + उरु = पाअडोरु

महा + इसी = महेसी

राअ + इसी = राऐसी

साव्व + उउय = सव्वोउय

णिच्च + उउग = णिच्चोउग

करिअर + उरु = करिअरोरु

अण + उउय = अणोउय

प्राकृत में वृद्धि का विकृत रूप उपलब्ध होता है। ए और ओ से पहले किन्तु उस ए और ओ से पहले नही, जो सस्कृत के ऐ और औ से निकले हो, पूर्ववर्ती अ और आ का लोप होकर ए और ओ मिल जाते है। यथा—

गाम + एणी = गामेणी

णव + एला = णवेला

फुल्ल + एला = फुल्लेवा

जाल + ओलि = जालोलि

वाअ + ओलि = वाओलि

पहा + ओलि = पहोलि

जल + ओह जलोह

मात्रिक अपश्रुति के अन्य उदाहरण निम्नलिखित भी है—

दीर्घ (वृद्धि)	गुण	
पिआ—	पिअर—	पितृ

पत्—पाडइ (व०) पाडीअ (भू०), पाडिहिइ (भवि०), पाडउ (वि०) पाडेज (क्रि०)

वड्—आहोडइ (व०) आहोडोअ (भू०) आहोडिहिइ (भवि०), आहोडउ वि०), आहोडेज्ज (क्रि०)

दृश्—दरिसइ (व०) दरिसीअ (भू०) दरिसिहिइ (भ०), दरिसउ (वि०) दरिसेज्ज क्रि०)

अर्प—अप्पई (व०) अप्पीअ (भू०) अप्पिहिइ (भवि०) अप्पउ (वि०) अप्पिज्ज (क्रि०)

स्था—ठाअइ (व०) ठाअसी (भू०) ठाइहिइ (भवि०) ठाअउ (वि०) ठाएज्ज (क्रि०)

ध्यै—झाअइ (व) झाअसी (भू०), झाइहिइ (भवि०) झाअउ (वि०) झाएज्ज (क्रि०)

उपर्युक्त उदाहरणो से स्पष्ट है कि स्वर परिवर्तन से अर्थ में बहुत अधिक अन्तर हो गया है। प्राकृत के क्रियारूपो में गुणात्मक अपश्रुति के समस्त लक्षण घटित होते है। इसी प्रकार सज्ञा और सर्वनाम के सुबन्तो में भी अपश्रुति के के लक्षण वर्तमान है।

सम्प्रसारण—अपश्रुति का एक अग सम्प्रसारण है। इसमे या एवं य के स्थान मे ई और वा एव व के स्थान मे उ स्वर पाया जाता है। प्राकृत मे सम्प्रसारण ठीक उन्ही अवसरो पर होता है, जिन पर सस्कृत में, ध्वनि बलहीन अक्षर में य का इ और व का उ हो जाता है। यथा यज् धातु से इष्टि बना और प्राकृत मे यही इट्ठि हो गया। वप् से उप्त बना, पर प्राकृत मे इसी का उप्त हो गया है। स्वप् से सुप्त निकला, प्राकृत मे यही सुत्त हो गया।

असयुक्त व्यञ्जन के पूर्व मे जब य अथवा या आता है तो उसके स्थान पर ईकार और सयुक्त व्यञ्जन के पहले आता है तो प्राय इकारादेश होता है। यथा—

थीणा, ठीणा < स्त्यान—असयुक्त व्यजन न से पूर्व होने से ईकार—

आइण्ण < राजन्य—सयुक्त व्यजन न्य से पूर्व होने से इकार

वीईवयमाण < व्यतिव्रजमाण—असयुक्त व्यजन ति से पूर्व होने से ईकार

वीईवइत्ता < व्यतिव्रजित्वा – ,, ,,

अपवाद—

विअण < व्यजन—

विलिअ < व्यलीक

यदि व सस्कृत शब्दो मे सयुक्त व्यजनो के पहले आता है, तो प्राकृत में उसका रूप ऊ न होकर उ होता है और पश्चात् ओ के रूप मे परिवर्तित हो जाता है। यथा—

अस्सोत्थ < अश्वत्थ—श्र् का उ, पश्चात् ओ।

तुरिअ < त्वरित्—व् का उ।

सुवइ < स्वपिति—व् का उ और प का व।

सोत्थिँ < स्वस्ति—व का उ, पश्चात् ओ।

सोत्थिँवाअण < स्वस्तिवाचन— ,, ,,।

प्राकृत मे सम्प्रसारण नियम के अन्तर्गत अय् का ए और अव् का ओ मे परिवर्तित होना भी सम्मिलित है। यथा—

ठवेइ < स्थापयति—पकारोत्तर अकार और य इन दोनो के स्थान पर ए हुआ है।

कहेइ < कथयति—थकारोत्तर अकार और य इन दोनो के स्थान पर ए।

णेइ < नयति– अय के स्थान पर ए।

अव, अउ होकर ओ के रूप मे परिवर्तित हो गया है। यथा—

ओअरण < अवतरण—अव के स्थान पर ओ हुआ है।

णोमालिया < नवमल्लिका—अव के स्थान पर ओ।

ओसरइ < अपसरति—अप के स्थान अव और इसके स्थान पर ओ, उय, ऊ और ओ में परिवर्तित हो जाता है। यथा—

ऊहसियँ, ओहसियँ, उवहसियँ < उपहसितम्

उज्झाओ, ओज्झाओ < उपाध्याय.

ऊआसो, ओआसो < उपवास.

स्वरपरिवर्तन पर स्वरघात का प्रभाव (Influence of accent on Voclasion) प्राकृत मे स्वराघात का क्या स्वरूप था, इसका निर्णय अभी तक नही हुआ है। प्राचीन भारतीय आर्यभाषा काल के पश्चात् स्वराघात को अंकित करने की प्रथा उठ गयी थी। पर इतना सत्य है कि जिन अक्षरो पर स्वराघात होता था, उनके पूववर्ती अक्षरो मे स्वर परिवर्तन के उदाहरण अभी भी मिलते है। अक्षरो में स्वर प्रमुख है, वह अक्षर का मेरुदण्ड है। उच्चारण करते समय स्वर का आरोह (Rising tone) या अवरोह (Falling tone) अथवा इन दोनो की मिश्रित स्थिति अवश्य होती है। प्राकृत भाषा में इस स्थिति को किसी चिह्न विशेष द्वारा व्यक्त नही किया जाता, बल्कि इसका ज्ञान स्वर-परिवर्तन द्वारा किया जाता है। स्वराघात का प्रभाव निम्न प्रकार अवगत किया जाता है।

१. जब प्रथमाक्षर पर स्वराघात होता है, तो प्राकृत मे ऐसे कई शब्दो मे अ के स्थान पर इ हो जाता है। यथा—

मज्झिम < मध्यम—म पर स्वराघात है, अतः ध्य (ज्झ) मे रहनेवाले अ के स्थान पर इ।

उत्तिम < उत्तम—'उ' पर स्वराघात है, अत त्त मे रहने वाले अ के स्थान पर इ।

उत्तिमग < उत्तमाङ्ग— " " "

कइम < कतम—'क' पर स्वराघात है, अत. अ के स्थान पर इ।

चरिम < चरम—च पर स्वराघात, अत. रकारोत्तर अकार को इ।

२. स्वराघात वाले अक्षर के बाद 'अ' का 'उ' भी हो जाता है। यथा—

पागुरण < प्रावरणम्—'पा' पर स्वराघात है, अत. वकारोत्तर अकार को उकार।

गउओ < गवय.—'ग' पर स्वराघात, अत वकारोत्तर अ को उ।

वीसु < विष्वक्—'वि' पर स्वराघात, अत. उकार।

पढुम < प्रथमम्—'प्र' पर स्वराघात अत थकारोत्तर अ कार को उकार

३ कभी-कभी स्वराघात वाले अक्षर के अनन्तर इ का उ और उ का इ भी हो जाता है। यथा—

भिउडी < भ्रुकुटि

उच्छू < इक्षुः—इकार के स्थान पर उ।

दुविहो < द्विविधि—इ के स्थान पर उ।

दुआई < द्विजातिः— ,, ,,

णुमज्जइ < निमज्जति— ,, ,,

णुमन्नो < निमग्न — ,, ,,

पावासु < प्रवासिन्— ,, ,,

पुरिसो < पुरुष—उकार के स्थान पर इ।

पउरिसं < पौरुषम्— ,, ,,

४ स्वराघात के प्रभाव के कारण ही अनुदात्त अन्त्य-अक्षर ह्रस्व कर दिए जाते है। यथा—

कडत्ति < कृतेत्ति, घरसामिणी च्चेय < गृहस्वामिनी चैव

सहस च्चिय < सहसा चैव

गअणे च्चिअ < गगने चैव

आवाएँ च्चिय < आपाते चैव

भिक्खत्ति < भिक्षेति

चाईत्ति < त्यागी इति

५. कही-कही शब्द का दूसरा अक्षर ह्रस्व कर दिया जाता है। यह परिवर्तन प्राकृत में स्वराघात को दूसरे अक्षर से हटाकर प्रथम अक्षर पर कर देने से होता है। यथा—

गहित < गृहीत, पाणिय < पानीय

६ कभी-कभी उन अक्षरो में इ हो जाता है, जो स्वरित वर्णों के बाद आते है। यह परिवर्तन विशेष कर सर्वनामो के षष्ठी विभक्ति के बहुवचन में और परस्मैपद धातुओ के उत्तम पुरुष बहुवचन मे होता है। यथा—

तेसिं < तेषाम्—ते स्वरित वर्ण के अनन्तर आकार को इ—

तासि < तासाम्—ता स्वरित वर्ण के अनन्तर आकार को इ।

एएसिं < एतेषाम्—ते स्वरित वर्ण के अनन्तर आकार को इ—

जेसिं < येषाम्—ये स्वरित वर्ण के अनन्तर आकार को इ।

जासिं < यासाम्—या (जा) स्वरित वर्ण के अनन्तर आकार को इ।

अण्णेसिं < अन्येषाम्—ण्णे स्वरित के अनन्तर आकार को इ।

एसिं < एषाम्—ए स्वरित के अनन्तर आकार को इ।

परेसिं < परेषाम्—य स्वरित के अनन्तर आ को इ।

वदिमो < वदामहे—'व' स्वरित के अनन्तर आ को इ।

नमिमो < नमाम:—न स्वरित के अनन्तर आ को इ।

भणिमो < भणाम—भ स्वरित के अनन्तर आ को इ।

७ कभी-कभी अ के समान आ भी स्वरित वर्ण के पहले इ में बदल जाता है और यह स्पष्ट ही है कि पहले आ का अ हो जाता है। यथा—

इत्थामित्त < इत्थामात्र
अदिमेत्तँ < अतिमात्रम्
दग्गेज्झ < दुर्ग्राह्य

स्वरभक्ति (Anaptyxis) संयुक्त ध्वनियों के उच्चारण में कठिनाई का अनुभव होने के कारण उच्चारण सौकर्य के लिए उनके बीच में स्वरागम होता है। इसीको स्वरभक्ति अथवा विप्रकर्ष कहते हैं। प्राचीन आर्यभाषा से ही प्रयत्न लाघव की प्रवृत्ति पायी जाती है। छान्दस् में इन्दर (इन्द्र), दरशत् (दर्शत्) जैसे स्वरभक्ति युक्त उच्चारण का उल्लेख प्रतिशाख्यों में पाया जाता है और संस्कृत में पृथिवी (पृथ्वी), सुवर्ण (स्वर्ण) जैसे रूप पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। मध्य भारतीय आर्यभाषा काल मे विप्रकर्षयुक्त उच्चारण की प्रवृत्ति और अधिक बढ़ती हुई दृष्टिगोचर होती है और य्, र्, ल् तथा सानुनासिक संयुक्त व्यञ्जनों में इसका प्रयोग मिलता है। अपभ्रंश में स्वर भक्ति युक्त पदों का प्रचलन पाया जाता है। प्राकृत के उदाहरण निम्नाङ्कित हैं—

गंभीरिअ < गाम्भीर्यम्—र् और य् का पृथक्करण और इ स्वर का आगम।
गहीरिअ < गाम्भीर्यम्— " " " "
चोरिअ < चौर्यम्— " " " "
धीरिअ < धैर्यम्—र् और य् का पृथक्करण तथा इ स्वर का आगम
भारिआ < भार्या— " " "
वरिअ < वर्यम्— " " "
थेरिअ < स्थैर्यम्— " " "
सूरिओ < सूर्य:— " " "
सुन्दरिअ < सौन्दर्यम्— " " "
सोरिअ < शौर्यम्— " " "
गरिहा < गर्हा—र् और ह का पृथक्करण तथा इ स्वर का आगम
वरिहो < बर्हः— " " "
अरिहो < अर्ह: " " "

वरिस < वर्षम्—र् और ष् (स) का पृथक्करण तथा इ स्वर का आगम।

वरिससयं < वर्षशतम्— " " "

वरिसा < वर्षा— " " "

किलम्मइ < क्लाम्यति—क् और ल् का पृथक्करण तथा इ का आगम।

किलेसो < क्लेशः— " " "

गिलाइ < ग्लायति—ग् और ल् का पृथक्करण तथा इ का आगम।

गिलाण < ग्लानम्— " " "

मिलाण < म्लानम्—म् और ल् का पृथक्करण तथा इ का आगम।

सिलोओ < श्लोकः—श् (स्) और ल् का पृथक्करण तथा इ का आगम।

सुइल < शुक्लम्—क् और ल् का पृथक्करण तथा क् का लोप, इ का आगम

सन्धि—सन्धानं सन्धिः। उत्कृष्टो वर्णानां सन्निकर्षः उच्यते। तद्विषयमपि कार्यं समानदीर्घादि सन्धिरित्यभिजातम्, उपचारात्। वर्णानां समवायः सन्धिः। अर्थात् मिलने को सन्धि कहते हैं। जब किसी शब्द में दो वर्ण निकट आने पर मिलते हैं, तो उनके मेल से उत्पन्न होनेवाले विकार को सन्धि कहते हैं। प्राकृत में सन्धि की व्यवस्था विकल्प से होती है, नित्य नहीं। सन्धि के तीन भेद हैं (१) स्वर सन्धि, (२) व्यञ्जन सन्धि, (३) अव्यय सन्धि।

स्वर सन्धि—दो अत्यन्त निकट स्वरों के मिलने से जो ध्वनि में विकार उत्पन्न होता है उसे स्वर सन्धि कहते हैं। इसके प्राकृत में पाँच भेद हैं—दीर्घ, गुण, विकृत वृद्धि सन्धि, ह्रस्व-दीर्घ और प्रकृतिभाव या सन्धि निषेध।

१. दीर्घ सन्धि—ह्रस्व या दीर्घ अ, इ और उ से उनका सवर्ण स्वर परे रहे तो दोनों के स्थान में विकल्प से सवर्ण दीर्घ होता है। यथा—

(क) दउ + अहीसो = दउाहीसो, दउ अहीसो
विसम + आयवो = विसमायवो, विसम आयवो
रमा + अहीणो = रमाहीणो, रमा अहीणो
रमा + आरामो = रमारामो, रमा आरामो

(ख) मुणि + इणो = मुणीणो, मुणि इणो
मुणि + ईसरो = मुणीसरो, मुणि ईसरो
गामणी + इइहासो = गामणीइहासो, गामणी इइहासो
गामणी + ईसरो = गामणीसरो, गामणी ईसरो

(ग) भाणु + उवज्झाओ = भाणूवज्झाओ, भाणु उवज्झाओ
साहु + ऊसवो = साहूसवो, साहु ऊसवो

वहू + उअर = बहूअर, वहू उअर

कणेरू + ऊसिअ = कणेरूसिअ, कणेरू ऊसिअ

२ गुण सन्धि—अ या आ वर्ण से परे ह्रस्व या दीर्घ इ और उ वर्ण हो तो पूर्व-पर के स्थान में एक गुण आदेश होता है । यथा—

(क) वास + इसी = वासेसी, वास इसी

रामा + इअरो = आमेअरो, रामा इअरो

वासर + ईसरो = वासरेसरो, वासर ईसरो

विलया + ईसो = विलयेसो, विलया ईसो

(ख) गूढ + उअर = गूढोअर, गूढ उअर

रमा + उवचिअ = रमोवचिअ, रमा उवचिअ

सास + ऊसासा = सासोसासा, सास ऊसासा

विज्जुला + ऊसुभिअ = विज्जुलोसुभिअ

दिसा + इभ = दिसेभ

महा + इसि = महेसि

करिअर + उरु = करिअरोरु

३ विकृतवृद्धि सन्धि—ए और ओ से पहले अ और आ हो तो उनका लोप हो जाता है । यथा—

णव + एला = णवेला

वण + ओलि = वणोलि

माला + ओहड = मालोहड

४. ह्रस्व दीर्घ विधान सन्धि—सामासिक पदो मे ह्रस्व का दीर्घ और दीर्घ का ह्रस्व होता है । इस ह्रस्व या दीर्घ के लिए कोई निश्चित नियम नही है । यथा—

वारि + मई = वारीमई, वारिमई

वेलु + वण = वेलूवण, वेलुवण

सिला + खलिअ = सिलखलिअ, सिलाखलिअ

५. प्रकृतिभाव सन्धि—सन्धि कार्य के न होने को प्रकृतिभाव कहते हैं । प्राकृत मे सस्कृत की अपेक्षा सन्धि निषेध अधिक मात्रा मे पाया जाता है । इस सन्धि के प्रमुख नियम निम्नाङ्कित है :—

(क) इ और उ का विजातीय स्वर के साथ सन्धि कार्य नही होता । यथा—

पहावलि + अरुणो = पहावलिअरुणो

वि + अ = विअ

(ख) ए और ओ के आगे यदि कोई स्वर वर्ण हो तो उनमें सन्धि कार्य नहीं होता है। यथा—

वणे + अउद्ध = वणे अउद्ध

देवीए + एत्थ = देवीए एत्थ

एओ + एत्थ = एओ एत्थ

(ग) उद्वृत्तस्वर का किसी भी स्वर के साथ सन्धि कार्य नहीं होता। यथा—

निसा + अरो = निसा अरो

रयणी + अरो = रयणी अरो

मणु + अत्तं = मणु अत्त

(घ) इस सन्धि का अपवाद भी मिलता है अर्थात् कहीं-कहीं विकल्प से सन्धि कार्य हो जाता है और कहीं नित्य भी सन्धि कार्य देखा जाता है। यथा—

कुंभ + आरो = कुम्भारो, कुम्भ आरो

सु + उरिसो = सूरिसो, सुउरिसो

चक्क + आओ = चक्काओ

साल + आहणो = सालाहणो

(ङ) तिप् आदि प्रत्ययों के स्वरों के साथ भी सन्धि कार्य नहीं होता है। यथा—

होइ + इह = होइ इह

(च) किसी स्वरवर्ण के पर मे रहने पर उसके पूर्व के स्वर का विकल्प से लोप होता है। यथा—

तिअस + ईसो = तिअसीसो

राअ + उल = राउलं

गअ + इद = गइद

व्यञ्जन सन्धि—प्राकृत मे सन्धि के अधिक नियम नहीं मिलते; यतः अन्तिम हल् व्यञ्जन का लोप हो जाने से सन्धिकार्य का अवसर ही नहीं आता है। इस सन्धि के प्रमुख नियम निम्नलिखित है —

१. अ के बाद आये हुए संस्कृत विसर्ग के स्थान में उस पूर्व 'अ' को ओ हो जाता है।

अग्रतः < अग्गओ

मनः + सिला = मणोसिला

२. पद के अन्त मे रहनेवाले मकार का अनुस्वार होता है। यथा—

गिरिम् < गिरि, जलम् < जल

३. मकार से परे स्वर रहने पर विकल्प से अनुस्वार होता है। यथा—

उसभम् + अजिअं = उसभमजिअ, उसभं अजिय

घणम् + एव = घणमेव, घण एव

४ बहुलाधिकार रहने से हलन्त अन्त्य व्यञ्जन का भी मकार होकर अनुस्वार हो जाता है। यथा—

साक्षात् < सक्ख, यत् < ज

पृथक् < पिह, सम्यक् < सम्म

५ ङ्, ञ्, ण् और न् के स्थान मे परचात् व्यञ्जन होने से सर्वत्र अनुस्वार हो जाता है। यथा—

पक्ति < पंति, पंती

कञ्चुक. < कंचुओ, लाञ्छनम् < लछण

विन्ध्य < विझो,

अव्यय सन्धि—सस्कृत में इस नाम की कोई सन्धि नही है, पर प्राकृत में अनेक अव्यय पदो में यह सन्धि पायी जाती है। यह सन्धि दो अव्यय पदो में होती है। इसके प्रमुख नियम निम्नलिखित हैं—

१ पद से परे आये हुए आदि अव्यय के अ का लोप विकल्प से होता है। लोप होने के बाद अपि का प यदि स्वर से परे हो तो व हो जाता है। यथा—

केण + अपि = केणवि, केणावि

कह + अपि = कहपि, कहमवि

किं + अपि = किंपि, किमवि

२. पद के उत्तर में रहनेवाले इति अव्यय के आदि इकार का लोप विकल्प से होता है और स्वर के परे रहनेवाले तकार को द्वित्व होता है। यथा—

किं + इति = किंति

ज + इति = जति

दिट्ठ + इति = ट्ठुति

तहा + इति < तहात्ति, तहत्ति

पुरिसो + इति = पुरिसोत्ति

३ त्यद् आदि सर्वनामो से पर में रहनेवाले अव्ययो तथा अव्ययो से पर में रहनेवाले त्यदादि के आदि-स्वर का विकल्प से लोप होता है। यथा—

एस + इमो = एसमो

अम्हे + एत्थ = अम्हेत्थ

जइ + एत्थ = जइत्थ

अम्हे + एव्व = अम्हेव्व

अकारण अनुनासिकता (Spontanious Nazalization) ध्वनि परिवर्तन में अनुनासिकता का महत्त्वपूर्ण स्थान है। मुख-सुविधा के लिए कुछ लोग निरनुनासिक ध्वनियों को सानुनासिक बना देते हैं। इस अनुनासिकता का कारण कुछ मनीषी द्रविड भाषाओं का प्रभाव मानते हैं। पर हमारा विचार है कि सुख-सुविधा के कारण ही भाषा मे अनुनासिकता आ जाती है और स्वभावतः बिना किसी कारण के निरनुनासिक ध्वनियाँ सानुनासिक बन जाती हैं। प्राकृत मे अकारण अनुनासिकता का प्राचुर्य है।

प्राकृत में कितने ही शब्दो में प्रयोगानुसार पहले, दूसरे या तीसरे वर्ण पर अनुस्वार का आगम होता है। यथा—

प्रथम वर्ण के ऊपर अनुस्वार—
असु (अश्रु) = अंसु
तंस (त्र्यस्रम्) = तस
वक (वक्रम्) = वंकं
मसू (श्मश्रू) = मंसू
मुडं (मूर्द्धा) = मुंउ
द्वितीय वर्ण के ऊपर अनुस्वारागम—
इह = इहं, पडसुआ = पडंसुआ
मणसी (मनस्वी) = मणंसी
मणसिणी (मनस्विनी) = मणंसिणी
मणसिला (मनःशिला) = मणंसिला
तृतीय वर्ण के ऊपर अनुस्वारागम—
अणिउतयं (अतिमुक्तकम्) = अणिउंतय
उवरि (उपरि) = उवरिं

उण एव स्यादि ण और सु के आगे विकल्प से अनुस्वार का आगम होता है। यथा—

काउण (कृत्वा) = काउणं
कालेण (कालेन) = कालेणं
वच्छेण (वृक्षेन) = वच्छेणं
वच्छेसु (वृक्षेषु) = वच्छेसुं

घोषीकरण (Vocalization) ध्वनि परिवर्तन में घोषीकरण का सिद्धान्त भी महत्त्वपूर्ण है। इस सिद्धान्तानुसार अघोष ध्वनियाँ घोष हो जाती है, क्योंकि ऐसा करने से उच्चारण में सुविधा होती है। शौरसेनी प्राकृत में यह प्रवृत्ति

और अधिक पायी जाती है। सामान्यत. प्राकृत भाषा में अघोप वर्णो के स्थान पर सघोष वर्ण हो जाते हैं। यथा—

एगो < एक — अघोषवर्ण क के स्थान घोषवर्ण ग हुआ है।
अमुगो < अमुक.— " " "
आगारो < आकार — " " "
आगरिसो < आकर्प.— " " "
परगास < प्रकाश— " " "
होदि < भवति—अघोप वर्ण त के स्थान पर द हुआ है।

अघोषीकरण (Devocalization)—ध्वनि परिवर्तन के सिद्धान्तो में अघोपीकरण का सिद्धान्त भी आता है। प्राकृत भापा की ध्वनियो मे इस सिद्धात का प्रयोग बहुत कम हुआ है। पर पैशाची प्राकृत मे यह सिद्धान्त सर्वत्र प्रचलित है। अत' पैशाची में वर्ण के तृतीय और चतुर्थ वर्ण के स्थान पर प्रथम और द्वितीय वर्ण का आदेश होता है। यथा—

राचा < राजा—घोष वर्ण ज के स्थान पर अघोप च।
तामोतरो < दामोदर'—घोष वर्ण द के स्थान पर अघोप त।
मेखो < मेघ —घोष वर्ण घ के स्थान पर अघोप ख।
गकन < गगनम्—घोप वर्ण ग के स्थान पर अघोष क।
सरफस < सरभस—घोष वर्ण भ के स्थान पर अघोप फ।

महाप्राणीकरण (Aspiration) उच्चारण प्रसग मे कभी-कभी अल्पप्राण ध्वनियाँ महाप्राण हो जाती हैं। यथा—

पुरुप < फरुसो अघोप अल्पप्राण प के स्थान पर अघोप महाप्राण फ हुआ हैं।
परिघ. < फलिहो— " " "
परिखा < फलिहा— " " "
पनस < फणसो— " " "
परिभद्रः < फलिहद्दो— " " "
पुष्पम् < पुप्फ— " " "
स्पन्दनम् < फदण— " " "
स्तुति < थुई—अघोप अल्पप्राण त के स्थान पर अघोप महाप्राण थ।
स्तोक < थोअ— " " "
स्तव. < थवो— " " "
पुष्कर < पोक्खर—अघोप अल्पप्राण क के स्थान पर अघोप महाप्राण ख।
पुष्करिणी < पोक्खरिणी—" " "
स्कन्द < खन्दो— " " "

अल्पप्राणीकरण (Despiration) महाप्राण ध्वनियों के स्थान पर अल्पप्राण ध्वनियाँ उच्चारण सौकर्य के कारण स्थान प्राप्त कर लेती हैं। यथा—

भगिनी—बहिन

ऊष्मीकरण—कभी-कभी कुछ ध्वनियाँ ऊष्म में परिवर्तित हो जाती हैं। प्राकृत में ख, घ, थ, ध, और भ वर्णों के स्थान पर ह हो जाता है। शीकर, निकष, स्फटिक और चिकुर शब्द में क के स्थान पर भी ह हो गया है। परिवर्तन की यह प्रक्रिया ऊष्मीकरण है। यथा—

शीकर > सीहरो—क के स्थान पर ह ऊष्म वर्ण हो गया।
निकष > निहसो ,, ,, ,,
स्फटिक > फलिहो ,, ,, ,,
चिकुर > चिहुरो ,, ,, ,,
मुखं > मुहं—ख के स्थान पर ह ऊष्म वर्ण हो गया है।
मेखला > मेहला— ,, ,, ,,
मेघ > मेहो—घ के स्थान पर ह ऊष्म वर्ण हो गया है।
नाथ > नाहो—थ के स्थान पर ह ऊष्म वर्ण हो गया है।
मिथुन > मिहुण— ,, ,, ,,
साधु > साहू—ध के स्थान पर ह ऊष्म वर्ण हो गया है।

तालव्यीकरण—प्राकृत की कुछ विभाषाओं में दन्त्य वर्णों के स्थान पर तालव्यीकरण तालव्य वर्ण भी पाये जाते हैं। यथा—

चिच्छइ < त्यक्षति—दन्त्य त् ध्वनि के स्थान पर तालव्य च्।

चिट्ठइ < तिष्ठति दन्त्य त् के स्थान पर तालव्य च्।

विज्जज्झर < विद्याधर – दन्त्य द् और ध् के स्थान पर ज् और झ् तालव्य वर्ण।

चियत्त (अर्ध मा०) < त्यक्त—दन्त्य त् के स्थान पर तालव्य च्।

दन्त्यवर्ण—अर्धमागधी में तालव्य वर्णों के स्थान पर दन्त्य वर्ण पाये जाते हैं। यथा—

तेइच्छा < चिकित्सा—तालव्य च् के स्थान पर दन्त्य त्।

दिगिच्छत्त < जिघत्सत्—तालव्य ज् के स्थान पर दन्त्य द्।

दिगिच्छा < जिघत्सा— ,, ,, ,,

दोसिणा < ज्योत्स्ना— ,, ,, ,,

दोसिणी < ज्योत्स्नी— ,, ,, ,,

वणदोसिणी < वनज्योत्स्नी— ,, ,, ,,

दोँग्ग < युग्म—तालव्य य् के स्थान पर दन्त्य द् ।

मूर्धन्यीकरण—सस्कृत दन्त्य वर्ण प्राकृत में प्राय मूर्धन्य बन जाते है। डॉ० पिशल का अनुमान है कि प्राकृत की ध्वनि प्रक्रिया मे मूर्धन्य वर्ण दन्त्य भी पाये जाते है। इससे स्पष्ट है कि प्राकृत का सम्बन्ध केवल छान्दस् से ही नही है, बल्कि अनेक जनबोलियो से है, जिससे उच्चारण की भिन्नता के कारण इस प्रकार की वैविध्य आ गया है। यथा—

टगरो < तगर—दन्त्य त् ध्वनि के स्थान पर मूर्धन्य ट् ध्वनि ।

टूवरो < तूवर — " " "

टसरो < त्रसर — " " "

पडाया < पताका— " " ड ध्वनि

पडिकरइ < प्रतिकरोति—दन्त्य त् ध्वनि के स्थान पर मूर्धन्य ड् ध्वनि

पडिमा < प्रतिमा— " " "

पहुडि < प्रभृति — " " "

मडयं < मृतकम्— " " "

पढमो < प्रथम.—दन्त्य थ् ध्वनि के स्थान पर मूर्धन्य ढ ध्वनि ।

निसीढो < निशीथ — " " "

डस < दश—दन्त्य द् ध्वनि के स्थान पर मूर्धन्य ड् ध्वनि ।

डभो < दम्भ.— " " "

डोला < दोला— " " "

कई स्थानो पर यह मूर्धन्यीकरण छिपा-सा रहता है। यथा—

पइण्णा < प्रतिज्ञा—

पइट्ठाण < प्रतिष्ठान, पइट्ठा < प्रतिष्ठा, पइट्ठा < प्रतिष्ठा

य, व-श्रुति – प्राकृत में य और व श्रुति पायी जाती है। इसका भाषावैज्ञानिक हेतु यह है कि प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के मूल अक्षर-भार (Syllabic weight) को सुरक्षित रखना है। सस्कृत में एक पद में एक साथ दो स्वर ध्वनियाँ नही पायी जाती है, उनमें सन्धि हो जाती है, पर प्राकृत मे दो स्वर ध्वनियाँ एक साथ भिन्न अक्षर प्रक्रिया का सम्पादन करती हुई पायी जाती है। सम्भवत स्वर सन्धि की इस प्रवृत्ति को रोकने के लिए ही य-व श्रुति का विधान किया गया है। उदाहरणार्थ 'ओअण' शब्द लिया जा सकता है। प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के नियम से ओ के मध्यवर्ती ओ और अ में सन्धि होनी चाहिए और सन्धि हो जाने पर अक्षर-भार अक्षुण्ण नही रह सकेगा। अतएव ओअण, ओयण < योजन में ओ तथा अ में सन्धि न हो तथा अक्षरभार भी अक्षुण्ण बना रहे, इसी कारण य-व श्रुति का प्राकृत वैयाकरणो ने विधान किया है।

य और व ध्वनि के विकासक्रम पर विचार करने से भी ज्ञात होता है कि प्राकृत में ये ध्वनियाँ शुद्ध संस्कृत ध्वनिया के रूप मे विकसित नही हुई है। प्राकृत मे पदादि य सदा ज हो जाता है। यदि सस्कृत य स्वरमध्यगत है तो वह प्राकृत में लुप्त हो जाता है। इस प्रकार प्राकृत में सस्कृत य का दुहरा विकास देखा जाता है। आचार्य हेमचन्द्र ने बताया है कि अ या उसके दीर्घरूप आ के पूर्व तथा पर य श्रुति का प्रयोग होता है—क, ग, च, ज आदि का लोप होने पर अ, आ, अ, आ के बीच मे य श्रुति का प्रयोग होता है। य श्रुति मे य का उच्चारण 'लघुप्रयत्नतर' होता है। यहाँ 'लघुप्रयत्नतर' शब्द विचारणीय है। आज के पाश्चात्य ध्वनिशास्त्री श्रुति (Glide) को ध्वन्यात्मक तत्त्व (Phonematic elements) न मानकर सन्ध्यात्मक तत्त्व (Prosodic elements) मानते है। सम्भवत. आचार्य हेम के इस श्रुति रूप य का उच्चारण इतना पूर्ण नही हो पाया, कि वह य वर्ण (Phoneme) हो सके। अत. यह स्पष्ट है कि य श्रुत्यात्मकता को ही सकेतिक करता है, ध्वन्यात्मकता को नही।

पद रचना—पश्चिम की बोलियो में य श्रुति की प्रवृत्ति देखी जाती है और पूर्व की बोलियो में व श्रुति की। य-व श्रुति का पूर्णतया विकास अपभ्रंश में पाया जाता है। प्राकृत की पदरचना सस्कृत की अपेक्षा बहुत सरल है। यह सारल्य प्रवृत्ति शब्दो एव धातुओ दोनो के रूपो मे दिखलायी पडती है। सस्कृत के तीन वचन प्राकृत में दो ही रह गये—एकवचन और बहुवचन। प्राकृत की इसी परम्परा का निर्वाह आधुनिक भारतीय भाषाएँ भी कर रही हैं।

प्राकृत मे तीन प्रकार के ही प्रातिपदिक पाये जाते है—(१) अ और आ से अन्त होनेवाले, इ और ई से अन्त होनेवाले एव उ और ऊ से अन्त होनेवाले, सस्कृत के हलन्त शब्द यहाँ अजन्त बन गये है। अत प्रयोगकाल में अकारान्त आकारान्त, इकारान्त, ईकारान्त और उकारान्त, ऊकारान्त शब्द ही उपलब्ध होते हैं। ऋकारान्त शब्द भी प्राकृत में नही है। ये भी उक्त छ कार के शब्दो में ही परिवर्त्तित हो गये हैं।

प्राकृत भाषा में सस्कृत के लिङ्ग सुरक्षित है। पुल्लिङ्ग स्त्रीलिङ्ग तथा नपुसक लिङ्ग तीनो प्रकार के रूप यहाँ पाये जाते है। पर नपुसक-लिङ्ग के रूपो में कुछ क्षीणता दिखलायी पडती है। यो तो सस्कृत मे ही नपुसकलिङ्ग के रूप प्रथमा और द्वितीया विभक्तियो को छोडकर शेष सभी विभक्तियो में पुल्लिङ्ग के समान हो गये है। प्राकृत मे भी कर्त्ता और कर्म इन दो कारको में एकवचन और बहुवचन के रूप प्राय सुरक्षित रहे। हाँ, एक बात यह अवश्य हुई कि प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के रूप समान हो गये, जबकि सस्कृत मे इन दोनो विभक्तियो के रूपो में

क्वचित्, कदाचित् अन्तर भी हो जाता था। अपभ्रंशकाल में आकार नपुसकलिङ्ग शब्द भी प्राय पुल्लिङ्ग में परिवर्तित हो गये और इस लिङ्ग के सभी शब्दो के रूप पुल्लिङ्ग शब्दो के समान ही बनने लगे। यही प्रभाव आधुनिक भारतीय भाषाओ पर पडा और नपुसकलिङ्ग की स्थिति समाप्त होती गयी। पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दो ही प्रकार के शब्द रूप शेष रह गये है।

प्राकृतकाल में विभक्तियो में भी सरलता आयी। सस्कृत मे आठ विभक्तियाँ थी, किन्तु प्राकृत में चतुर्थी का लोप हो गया और वह षष्ठी मे सम्मिलित कर दी गयी। अतएव प्राकृत में आठ विभक्तियो के स्थान पर सात विभक्तियाँ ही पायी जाती है। यही नही रूपो तथा सुप् आदि विभक्तियो में भी बडी सरलता हो गयी तथा सभी पुल्लिङ्ग शब्दो के रूप प्राय अकारान्त शब्दो के रूपो से प्रभावित हुए। फलत अकारान्त तथा इकारान्त उकारान्त शब्दो के षष्ठी एकवचन के रूपो में जो भेद था, वह लुप्त हो गया तथा इकारान्त-उकारान्त शब्दो में वे रूप भी सम्मिलित हो गये, जो अकारान्त शब्दो में बनते थे। उदाहरण के लिए अग्नि और वाउ शब्द को लिया जा सकता है। इन दोनो शब्दो के षष्ठी के एकवचन में अग्गिस्स, अग्गिणो <अग्ने, वाउस्स, वाउणो <वायो रूप अकारान्त वच्छ शब्द के समान वैकल्पिक रूप में उपलब्ध होते है। तृतीया आदि विभक्तियो में भी सरलता दिखलायी पडती है।

स्त्रीलिङ्ग आ, ई और ऊ से अन्त होनेवाले शब्दो के रूपो मे समानता पायी जाती है। प्रथमा विभक्ति के बहुवचन में उक्त शब्दो के तीन-तीन रूप पाये जाते हैं।

(१) शून्य—अविकारी रूप
(२) ओ—विभक्ति चिह्नवाला रूप
(३) उ-विभक्ति चिह्नवाला रूप

उदाहरणार्थ माला, नई और बहू शब्दो को लिया जा सकता है। इन तीनो शब्दो के प्रथमा विभक्ति बहुवचन में निम्नलिखित रूप होगे—

माला, मालाओ, मालाउ <माला —प्रथमा बहुवचन
नई, नईओ, नईउ <नद्य.— " "
बहू, बहूओ, बहूउ <वध्व

स्पष्ट है कि आकारान्त, ईकारान्त और ऊकारान्त शब्दो में पर्याप्त समानता का प्रवेश हो गया था और रूपो की विभिन्नता दूर होने लगी थी। इतना ही नही तृतीया, चतुर्थी, षष्ठी और सप्तमी इन चारो विभक्तियो के एकवचन में एक ही रूप बनने लगा है। द्वितीया विभक्ति के एकवचन मे प्रातिपदिक को अन्तिम स्वर-

ध्वनि को ह्रस्व बनाकर 'म्, विभक्ति चिह्न प्रयुक्त होने लगा। यह प्रवृत्ति भी सरलीकरण की ही है। यथा—

माल <माला, नइ <नदी, वहुँ <वधूं।

स्त्रीलिङ्ग मे ऋकारान्त शब्द प्राय आकारान्त हो गये और उनकी रूपावलि आकारान्त शब्दो के समान बन गयी। हलन्त शब्दो के रूप अजन्त शब्दो में परिणत हो गये और शब्द रूपावलि का सघन जाल छिन्न-भिन्न हो गया तथा सज्ञा रूपो मे पर्याप्त सरलता आ गयी।

सर्वनाम शब्दो के रूपो में युष्मत् और अस्मत् शब्दो के रूपो मे कई तरह के परवर्ती विकास पाये जाते है। अह का विकसित रूप है, अह और अहअं तथा त्व का त, तुम और तु रूप पाये जाते हैं। इन शब्दो की रूपावलि में कुछ पर सस्कृत का प्रभाव है, और कई रूप अकारान्त पुंलिङ्ग शब्दो से प्रभावित हैं। यथा—मह, मए, ममम्मि, ममस्सि <मयि, मत्तो, मइत्तो, ममादो, ममादु, ममाहि <मत् आदि पर अकारान्त शब्दो का प्रभाव देखा जा सकता है। अन्य सर्वनाम रूपो में कोई विशेष अन्तर नही है, उनकी रूपावलि प्राय अकारान्त शब्दो के समान ही होती है।

शब्दरूपो की अपेक्षा प्राकृत क्रियारूपो मे अत्यधिक परिवर्तन पाया जाता है। जिस प्रकार शब्दरूपो मे एकरूपता लाने की प्रवृत्ति प्राकृत मे पायी जाती है, उसी प्रकार क्रियारूपो में भी एकरूपता लाने की प्रवृत्ति वर्तमान है। सस्कृत धातुओ मे व्यञ्जन ध्वनियाँ भी वर्तमान थी, पर प्राकृत में आकर सभी धातु स्वरान्त हो गये। सस्कृत में दस गणो मे धातुओ को बाँटा गया था और प्रत्येक गण का विकरणात्मक कार्य पृथक् होता था, जिससे क्रियारूपो में पार्थक्य समाविष्ट हो गया था। पर प्राकृत में शनै· शनै यह गणभेद लुप्त होने लगा और अपभ्रंश मे आते-आते सभी धातु भ्वादि गण के हो गये। शब्द रूपो के समान द्विवचन के रूप भी लुप्त हो गये। आत्मनेपदी रूपो का प्राय अभाव हो गया।

कालो मे व्यवहारानुसार भूत, भविष्यत् और वर्तमान के अतिरिक्त आज्ञा एव विधि के रूप ही शेष रह गये। लिट् और लङ् लकार का लोप हो जाने से कृदन्त रूपो का प्रयोग अधिक बढ गया। भूतकाल की क्रिया का कार्य कृदन्तो से ही चलने लगा। परिणाम यह निकला कि भूतकाल के सभी पुरुष और सभी वचनो मे एक ही रूप का अस्तित्व समाविष्ट है। यथा—

√ग्रह से भूतकाल के सभी पुरुष और सभी वचनो मे गहणीअ रूप अग्रहीत् अगृह्लात् तथा जग्राह के स्थान पर प्रयुक्त होने लगा। इसी प्रकार √कृ से काही, कासी, काहीअ और √स्था से ठाही, ठासी, ठाहीअ रूप आकार्षीत्, अकरोत्, चकार तथा अस्थात्, अतिष्ठत्, तस्थौ के स्थान पर प्रयुक्त होने लगे। वर्तमान का

अर्थ बतलाने के लिए वर्तमान काल; अतीत–भूत का अर्थ बतलाने के लिए भूत, भविष्य का अर्थ प्रकट करने के लिए भविष्यत्काल; सभावना (Possiblity), सशय (Doubt), विधि, निमन्त्रण, आमन्त्रण, अधीष्ट (Speaking of honorary duty), सप्रश्न (Questioning) और प्रार्थना, इच्छा, आशीर्वाद, आज्ञा, शक्ति (Ability) एव आवश्यकता (Necessity) अर्थ में विधि या अनुज्ञा का प्रयोग और जब परस्पर सकेतवाले दो वाक्यो का एक सकेतवाक्य बने और उसका बोध कराने वाली साकेतिक क्रिया जब अशक्य प्रतीत हो, तब के लिए क्रियातिपत्ति का प्रयोग होता है। क्रियातिपत्ति में क्रिया की अतिपत्ति-असम्भवता की सूचना मिलती है। कहा गया है—

The conditional is used instead of the potential, when the non-performance of an action is implied

सस्कृत और प्राकृत में वर्तमान काल और भविष्यत्काल के चिह्न प्राय. समान है। सस्कृत का विवरण स्य प्राकृत मे स्स हो गया है। यथा पठइ, पढन्ति, पढसि, पढित्था; पढामि, पढामो, पढिस्सइ, पढिस्सन्ति, पढिस्ससि, पढिहित्था, पढिस्सामि, पढिस्सामो रूप बनते है। व्यञ्जनान्त धातुओ मे अ विकरण जोडने के अनन्तर प्रत्यय जोडे जाते है। अकारान्त धातुओ के अतिरिक्त शेष स्वरान्त धातुओं में अ विकरण विकल्प से जुडता है। उकारान्त धातुओ में उ के स्थान पर उव् आदेश होने के अनन्तर अ विकरण और ऋकारान्त धातुओ में ऋ के स्थान पर अर् हो जाने के अनन्तर अ विकरण जोडा जाता है। उपान्त्य ऋ वर्णवाले धातुओ में ऋकार के स्थान पर अरि आदेश होता है, पश्चात् अ विकरण जोडा जाता है। इकारान्त धातुओ मे इकार के स्थान पर ए हो जाता है। कुछ व्यञ्जनान्त धातुओ मे उपान्त्य स्वर को दीर्घ होता है तथा कुछ धातुओ मे अन्त्य व्यञ्जन को द्वित्व हो जाता है। यथा √नी = नेति, नेंति, √रुष्—रुस = रूसइ, √तुस् = तूसइ, √चल् = चल्लइ, √त्रुट् = तुट्टइ, √नश् = नस्सइ आदि।

प्राकृत मे कर्मणि रूप बनाने के लिए वर्तमान और विधि एव आज्ञार्थ मे धातु प्रत्ययो के पूर्व ईअ और इज्ज विकरण जुड जाते है। पर यह नियम उन्ही धातुओ के लिए है, जिन धातुओ के स्थान पर धात्वादेश नही होता है। भविष्यत्काल और क्रियातिपत्ति के रूप कर्त्तरि के समान ही कर्मणि मे होते है। यथा—√हस् = हसीअइ, हसीअन्ति, हसीअसि, हसीइत्था, हसीआमि, हसीआमो रूप वर्तमान काल के हैं।

प्रेरणार्थक क्रियाओ के रूप अ, ए, आव और आवे प्रत्यय जोडने से निष्पन्न होते है तथा और ए प्रत्यय के रहने पर उपान्त्य अ को आ हो जाता है। मूल

धातु के उपान्त्य में इ स्वर हो तो ए और उ स्वर हो तो ओ हो जाता है। यथा—√कृ = करावइ, कारे, करावेइ—कराता है।

प्राकृत में प्रेरणार्थक धातु में भावि और कर्मणि के रूप बनाने के लिए मूल धातु मे आवि प्रत्यय जोडने के उपरान्त कर्मणि और भावि के प्रत्यय ईअ, ईय और इज्ज जोडने चाहिए। मूल धातु मे उपान्त्य अ के स्थान पर आ कर दिया जाता है और उस अङ्ग में ईअ, ईय या इज्ज प्रत्यय जोड देने से प्रेरक कर्मणि और भावि के रूप होते हैं।

कृत् प्रत्ययो मे वर्तमान कृदन्त के रूप, अन्त और माण प्रत्यय जोडने से बनाये जाते हैं। यथा—भणतो, भणमाणो रूप बनते हैं, पर स्त्रीलिङ्ग मे भणती, भणमाणा, भणमाणी, जैसे रूप बनते हैं। धातु में अ, द और त प्रत्यय जोडने से भूतकालीन कृदन्त के रूप बनते हैं। गमिओ, गमिदो और गमितो रूप (गत.), गमिता, गमिआ स्त्रीलिङ्ग में और गमित, गमिअ नपुसक लिङ्ग के रूप है। हेत्वर्थ कृत् प्रत्ययो मे तुं, दुं और तए की गणना की गयी हैं। भणिउ, भणेतु और भणेदुं < भणितुम् रूप तुमुन् प्रत्यय के स्थान पर प्रयुक्त है। सम्बन्ध सूचक कृत् प्रत्ययो में तूण, तुआणे, इत्ता, आए आदि प्रत्ययो की गणना है। ये प्रत्यय क्त्वा प्रत्यय का प्रतिनिधित्व करते है। हसिउ, हसिऊण, हसित्ता रूप हसित्वा के स्थान पर आते हैं। शील, धर्म तथा भली प्रकार सम्पादन इन तीनो मे से किसी एक अर्थ को व्यक्त करने के लिए प्राकृत में इर प्रत्यय होता है। हसिरो, नविरो जैसे पद हसनशील. और नमनशील के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं।

प्राकृत पद रचना की एक प्रमुख विशेषता समास और तद्धित प्रक्रिया की है। प्रक्रिया प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओ के विकासक्रम को सूचित करती है। समस्त भारोपीय परिवार की भाषाएँ विभक्ति प्रधान हैं, मूलतः समास प्रधान नही। यतः विश्व की भाषाओ को दो वर्गों में विभक्त किया गया है—सावयव और निरवयव। निरवयव परिवार में चीनी आदि एकाक्षर परिवार की भाषाएँ ही आती है। सावयव भाषाओ के तीन वर्ग है—(१) समास प्रधान (२) प्रत्यय प्रधान और (३) विभक्ति प्रधान। समास प्रधान भाषाओ में सभी शब्द समास होकर प्रयुक्त होते है तथा कभी-कभी तो पूरा का पूरा वाक्य ही समस्त पद-सा होता है। अमेरिका के जंगली लोगो की भाषाएँ इस कोटि मे आती हैं। प्रत्यय प्रधान भाषाएँ वे है, जिनमें किसी भी शब्द का दूसरे शब्द के साथ सम्बन्ध बताने के लिए प्रत्ययो का प्रयोग किया जाता है। तामिल, तैलगू आदि द्राविड परिवार की भाषाएँ इसी कोटि की हैं। विभक्ति प्रधान भाषाओ मे किन्ही

दो शब्दो के सम्बन्ध की विभक्तियो के द्वारा व्यक्त किया जाता है। सस्कृत और प्राकृत भाषाएँ इसी वर्ग की है। इसमें सुप् और तिङ् विभक्तियो द्वारा शब्दा का सम्बन्ध व्यक्त होता है। अत समास का प्रयोग कब और कैसे होने लगा, यह विचारणीय है। छान्दस् भाषा मे समास प्रक्रिया बहुत ही सकुचित थी, लौकिक सस्कृत के परवर्ती साहित्य मे आकर दण्डी, बाण, माघ, श्रीहर्ष आदि ने प्रचुर समस्त पदावलियो का प्रयोग किया। अत समास भारतीय आर्यभाषा का अपना वास्तविक रूप नही है, कृत्रिम रूप है। समासान्त पदावलियो मे भी विभक्ति का प्रयोग होता है, विभक्ति प्रयोग के अभाव में सम्बन्ध का परिज्ञान होना शक्य नही है। अत यह अनुमान लगाना सहज है कि समास का विकास भारतीय आर्यभाषा में द्राविड भाषाओ अथवा अमेरिकी भाषाओ के प्रभाव से हुआ है। प्रत्यय प्रधान भाषाओ में भी समासान्त पदो की प्रचुरता है। छान्दस् में उदात्त स्वरो को एक स्थान पर रखने के लिए समास प्रक्रिया का प्रवेश हुआ था, उसका विकास उत्तरोत्तर होता गया।

प्राकृत में अव्वईभाव (अव्ययीभाव), तप्पुरिस (तत्पुरुष), दिगु (द्विगु), बहुव्वीहि (बहुव्रीहि), दद (द्वन्द्व), कम्मधारय (कर्मधारय) और एक्कसेस (एकशेष) ये सात प्रकार के समास माने गये है। अव्ययीभाव समास में पहला पद बहुधा कोई अव्यय होता है और यही प्रधान होता है। अव्ययीभाव समास का समूचा पद क्रियाविशेषण अव्यय होता है और विभक्ति आदि अर्थो में अव्यय का प्रयोग होने से अव्ययीभाव समास कहलाता है। जिस समास मे उत्तरपद पूर्वपद की अपेक्षा विशेष महत्त्व रखता है, उसे तत्पुरुष समास कहते है। तत्पुरुष समास के आठ भेद हैं प्रथमा तत्पुरुष, द्वितीया तत्पुरुष, तृतीया तत्पुरुष, चतुर्थी तत्पुरुष, पञ्चमी तत्पुरुष, षष्ठी तत्पुरुष, सप्तमी तत्पुरुष और अन्य तत्पुरुष। अन्य तत्पुरुष समास के न तत्पुरिस (नञ् तत्पुरुष), पादितप्पुरिस (प्रादितत्पुरुष) उपपद समास और कम्मधारय (कर्मधारय) भेद किये है। पर अनुयोगद्वारसूत्र मे कम्मधारय की पृथक् गणना की गयी है। जिस तत्पुरुष समास के सख्यावाचक शब्द पूर्वपद मे हो, वह द्विगु समास है। जब समास मे आए हुए दो या अधिक पद किसी अन्य शब्द के विशेषण हो तो उसे बहुव्रीहि समास कहा जाता है। द्वन्द्व समास मे दोनो पद स्वतन्त्र होते है और उन पदो को अ या य से जोडा जाता है।

' समास के विकास पर दृष्टिपात करने से अवगत होता है कि मूलत. समास तीन ही प्रकार के होते थे—उभय पदार्थ प्रधान—द्वन्द्व, उत्तर पदार्थ प्रधान बहुव्रीहि। द्विगु और कर्मधारय दोनो ही तत्पुरुष के उपभेद है। द्विगु का विकास कर्मधारय के बाद हुआ है। अव्ययीभाव समास का विकास कर्मधारय और

१ रूपो की अल्पता—समान रूपो का प्रयोग और सरलीकरण।

२ वचन और विभक्तियो की सख्या में न्यूनता।

३ हलन्त शब्दो का अजन्त होना और तदनुसार रूप।

४ कारक बन्धन की शिथिलता—सस्कृत की अपेक्षा कारक बन्धन बहुत शिथिल है।

५ वर्ण परिवर्तन के कारण शब्दो मे सरलोकरण की प्रवृत्ति।

६. मध्यवर्ती व्यञ्जन लोप के कारण कोमलता और माधुर्य का आधिक्य।

७ क्रिया रूपो में काल, गण एव पदों—आत्मनेपद और परस्मैपद के लोप के कारण अधिक समानता। लकारो के स्थान पर व्यवहारानुसार कालो का विकास और तदनुसार रूपो का प्रयोग।

८ भूतकाल के रूपो का ह्रास और सहायक क्रिया के रूपो मे कृदन्त पदो के व्यवहार का प्रचार।

९. गणो का लोप होने से विकरणो का ह्रास तथा केवल 'अ' विकरण का प्रयोग।

द्वितीय खण्ड

प्राकृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास

प्रथमोऽध्यायः

कालविभाजन और आगमसाहित्य

प्रादुर्भाव और काल विभाजन—साहित्य सनातन उपलब्धि का साधन है। इसीलिए कतिपय मनीषियो ने 'आत्म तथा अनात्म भावनाओ की भव्य अभिव्यक्ति को साहित्य कहा है। यह साहित्य किसी देश, समाज या व्यक्ति का सामयिक समर्थक नही, बल्कि सार्वदेशिक और सार्वकालिक नियमो से प्रभावित होता है। मानव मात्र की इच्छाएँ, विचार धाराएँ और कामनाएँ साहित्य की स्थायी सम्पत्ति है, इसमें हमारे वैयक्तिक हृदय की भाँति सुख-दु ख, आशा-निराशा, भय-निर्भयता, उत्थान-पतन, अचार-विचार एव हास्य-रोदन का स्पष्ट स्पन्दन रहता है। आन्तरिक रूप से विश्व के समस्त साहित्यो में भावो, विचारो और आदर्शो का सनातन साम्य-सा है, क्योकि आन्तरिक भाव-धारा और जीवन-मरण की समस्या एक है। सौन्दर्य को देखकर पुलकित होना, जीवन-निर्माण और उत्थान के लिए रसमयी वाणी में आदर्शो को उपस्थित करना एव विभिन्न दृष्टियो से जीवन की व्याख्याएँ प्रस्तुत करना मानवमात्र के लिए समान है। अतएव साहित्य में साधना और अनुभूति के समन्वय से समाज और ससार से ऊपर सत्य, शिव और सुन्दर का अद्भुत समन्वय पाया जाता है। यह साहित्य वह रसायन है जिसके सेवन में जाति, लिङ्ग एव अन्य किसी भेदभाव को स्थान नही है। यह तो सभी प्रकार के सेवन करनेवालो को अजर-अमर बनाता है। साहित्यकार चाहे वह किसी जाति, समाज, देश और धर्म का हो अनुभूति का भण्डार समान रूप से ही अर्जित करता है। वह सत्य और सौन्दर्य की तह में प्रविष्ट हो अपने मानस से भावराशिरूपी मुक्ताओ को चुन-चुनकर शब्दावलि की लडी में गूँथकर शिव की साधना करता है।

सौन्दर्य-पिपासा मानव की चिरन्तन प्रवृत्ति रही है। जीवन की नश्वरता और अपूर्णता की अनुभूति सभी करते है। जीवन का मर्म जानने के लिए सभी प्रयास करते है। इसी कारण साहित्य अनुभूति की प्राची पर उदय लेता है। मानव के भीतर चेतना का एक गूढ और प्रबल आवेग है, अनुभूति इसी आवेग की सच्ची, सजीव और साकार लहर है। इस अनुभूति के प्रकाशन में किसी भाषा, धर्म, जाति, वर्ग एव समाज के बन्धन की अपेक्षा नही है। अतएव आत्मदर्शन को ही साहित्य का दर्शन मानना अधिक तर्कसगत है। अपने में जो आभ्यन्तरिक सत्य है, उसे देखना और दिखलाना ही साहित्यकार की चरम साधना है।

मे रचना करते थे। कई राजाओ ने प्राकृत कवियो को अपने यहाँ सम्मानित पद भी प्रदान किया था। इस प्रकार राजाश्रय पाकर प्राकृत साहित्य वृद्धिगत होने लगा।

लोकाश्रय के अन्तर्गत काव्य, नाटक, लोकगीत एव कथा सम्बन्धी वे रचनाएँ हैं, जिनका सीधा सम्बन्ध जन-साधारण से है। प्राकृत साहित्य के विकास में उक्त सम्भ्रान्त कवि और लेखकों का जितना स्थान है, कम से कम उतना ही उन सामान्यजनों का है, जो अपनी बोली में स्वान्त सुखाय कुछ गुनगुना लेते थे। इसके सबल प्रमाण 'गाथा सप्तशती' तथा 'वज्जालग्ग' में सग्रहीत गाथाएँ ही है। इस प्रकार प्राकृत साहित्य ई० पू० ६०० में उदित हुआ और ई० ८०० तक निरन्तर गतिशील होता रहा है। यद्यपि प्राकृत में रचनाएँ १५-१६ वी शती तक भी होती रही है, पर भाषा विकास की दृष्टि से इस काल को अपभ्रश काल कहना अधिक उपयुक्त है। यह अपभ्रश प्राकृत का उत्तरकालीन विकसित रूप है।

प्राकृतभाषा के साहित्य के इतिहास का कालविभाजन कालक्रम के अनुसार संभव नही है, यत आदिकाल, मध्यकाल और आधुनिककाल जैसे कालखण्डो में विभक्त कर उसका सम्यक् विवेचन नही किया जा सकता है। किसी भी भाषा के साहित्य की धारा निश्चित और अनिश्चित की न होने के बदले बाह्य परिस्थितियो तथा आभ्यन्तर विकास के परिणाम स्वरूप ऐसे रूप ग्रहण करती है और ऐसी दशाओ में प्रवाहित होती है, जिनका निर्धारण और निर्देश किसी कालखण्ड में सभव नही होता। अत तिथिक्रम के अनुसार विवेचन में बाह्य और अन्तरग प्रभावो की अभिव्यञ्जना पूर्णतया नही हो पाती, फलत समस्त समसामयिक प्रवृत्तियो का विवेचन होने से रह जाता है।

राजनैतिक घटनाओ, राजाओ के नामो, प्रधान कवि या आचार्य के नामो, मुख्य प्रवृत्तियो एव भाषागतविशेषताओ के आधार पर भी साहित्य के इतिहास का कालवर्गीकरण किया जाता है। प्राकृतभाषा के साहित्य का इतिहास अभी तक मनीषियो ने भाषा की विशेषताओ के आधार पर लिखा है। इस प्रस्तुत अध्याय में साहित्य की प्रमुख विधाओ के आधार पर ही प्राकृत साहित्य का इतिहास निबद्ध किया जायगा। प्राकृत साहित्य का जो रूप उपलब्ध है, उसमें मात्र काव्य की स्वकीय विशेषता ही नही है, अपितु अन्तस् के शुद्धिकरण के नियम भी वर्तमान है। एक सुचिन्तित विचारधारा की ऐसी सबल परम्परा निबद्ध है, जिसका इतिहास स्वय ही कालखण्डो में विभक्त किया जा सकता है। प्रश्नात्मक सम्बन्धो के साथ निजी चिन्तन की प्रक्रिया आचार विचार के नियमो के साथ उपस्थित हो वाङ्मय की एक ऐसी धारा प्रस्तुत करती है, जिसमें एक साथ अनेक प्रवृत्तियो का समावेश दृष्टिगोचर होता है। अत प्राकृत साहित्य के इतिहास को प्रमुख

दो भाषाओ में निबद्ध है—अर्धमागधी और शौरसेनी। भगवान् महावीर का मूल उपदेश अर्धमागधी मे हुआ था। इस अर्धमागधी के स्वरूप पर हम पहले ही विचार कर चुके है। भगवान् महावीर की शिष्यपरम्परा ने भी जन सामान्य में मानवता एव सदाचार के प्रचार के लिए इसी भाषा का व्यवहार किया। वर्द्धमान महावीर के उपदेशो का सग्रह उनके समसामयिक शिष्य—गणधरो ने किया। उन गणधरो द्वारा रचित ग्रन्थ श्रुत कहलाते है। श्रुत शब्द का अर्थ है—सुना हुआ अर्थात् जो गुरुमुख से सुना गया हो, वह श्रुत है। भगवान् महावीर के उपदेश उनके शिष्य—गणधरो ने सुने और गणधरो से उनके शिष्यो ने। इस प्रकार शिष्य—प्रशिष्यो के श्रवण द्वारा प्रवर्तित होने से श्रुत कहलाया और यही श्रुत आगे जाकर आगम के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

कहा जाता है कि समस्त श्रुत—ज्ञान के अन्तिम उत्तराधिकारी श्रुतकेवली भद्रबाहु हुए। इनका समय महावीर के निर्वाण के दो सौ वर्ष के बाद—चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में माना जाता है। उस समय मगध में एक भीषण अकाल पडा, जो १२ वर्षों तक रहा। भद्रबाहु श्रुतकेवली अनेक जैन मुनियो के साथ मुनिचर्या निर्वाह के हेतु दक्षिण भारत को चले गये। इस उथल-पुथल में जैन आगम का सरक्षण कठिन हो गया। जो मुनि उत्तर भारत में रह गये थे, वे शिथिल हो गये और श्वेतवस्त्र धारण करने लगे। तभी से जैन मत में दो सम्प्रदाय हो गये—श्वेताम्बर और दिगम्बर। दिगम्बर वे साधु थे जो ऋषभदेव और अन्तिम तीर्थंकर महावीर के पथचिह्नो का अनुगमन करते थे और दिगम्बर रूप में विचरण करते ते। दिगम्बर सम्प्रदाय की मान्यता है कि (१) आचाराङ्ग, (२) सूत्रकृताङ्ग, (३) स्थानाग, (४) समवायाङ्ग, (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति, (६) ज्ञातृधर्मकथाङ्ग, (७) उपासकाध्ययन, (८) अन्त कृद्दशाङ्ग, (९) अनुत्तरोपपाद, (१०) प्रश्न-व्याकरण, (११) विपाक सूत्र और (१२) दृष्टिवाद इन बारह अगो का ज्ञान प्रतिभा और मेधा की कमी आजाने से उत्तरोत्तर क्षीण होने लगा। वीर-निर्वाण के ६८३ वर्ष पश्चात् उक्त द्वादशाङ्ग का कुछ अश ही स्मरण रह गया और शेष ज्ञान स्मृति क्षीण होने से काल के गाल में समाविष्ट हो गया। अत. धरसेनाचार्य के तत्त्वावधान में सत्कर्मप्राभृत (षट् खण्डागम) और गुणधर आचार्य के तत्त्वावधान मे कसायपाहुड नामक आगम[1] सूत्र ग्रन्थ लिखे गये। इन ग्रन्थो की भाषा शौरसेनी है।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यता है कि उक्त आगम ग्रन्थो की उत्पन्न होती हुई विकृतियो से बचाने के लिए समय समय पर मुनियो ने उनकी वाचनाएँ की

१ आगच्छतीति आगम.—जो परम्परा से चला आ रहा है, वह आगम है।

चुके थे, सकलित किये गये। इस साहित्य को ११ अग, १२ उपाग, ६ छेदसूत्र, ४ सूलसूत्र, १० प्रकीर्णक और २ चूलिका इस प्रकार ४५ ग्रन्थो में व्यवस्थित किया गया है। इन ग्रन्थो की भाषा अर्धमागधी है, अत ये ४५ ग्रन्थ अर्धमागधी के कहे जाते है।

यह सत्य है कि इन आगामो की भाषा भगवान् महावीर की अर्धमागधी नही है। जैन मुनि अनेक प्रदेशो से आकर उक्त सम्मेलन में सम्मिलित हुए थे और वे उन-उन प्रदेशो की भाषाओ से प्रभावित थे। महावीर के निर्वाण से बलभी-वाचना तक एक हजार वर्ष का लम्बा समय बीत भी गया था। इस बीच में मूलभाषा में कई मिश्रण और कई परिवर्तन अवश्य हुए होगे। यही कारण है कि आगमो में परस्पर, एक ही ग्रन्थ के भिन्न-भिन्न अशो में और कही-कही एक ही वाक्य में भाषा और शैली का भेद सुस्पष्ट दिखलायी पडता है।

ये आगम गद्य और पद्य दोनो में मिलते है। दार्शनिक और सैद्धान्तिक विषयो का विवेचन सूत्रशैली में किया गया है। दृष्टान्तो, कथाओ और छन्दोबद्ध उपदेशो में कल्पना की रमणीयता के साथ अन्य काव्यतत्त्वो की कमी नही है। छन्द मधुर हैं, गेय तत्त्व की भी प्रचुरता है तथा रूपक, उपमा और उत्प्रेक्षा के चमत्कार भी वर्तमान है। अर्धमागधी के इन ४५ ग्रन्थो का सक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

अर्धमागधी आगम साहित्य

१—आयारंग (आचाराङ्ग) इस ग्रन्थ में मुनियो के आचार-व्यवहार के नियम बतलाये गये है। यह श्रुतस्कन्वो-खण्डो में विभाजित है। प्रथम श्रुत-स्कन्ध में नौ अध्ययन और उनके अन्तर्गत चवालीस उद्देशक है। ग्रन्थ का यह भाग मूल एवं भाषाशैली की दृष्टि से प्राचीन है। द्वितीय श्रुतस्कन्ध चूलिका रूप है और वह तीन चूलिकाओ तथा सोलह अध्ययनो में विभाजित है। प्रथम शास्त्र-परिज्ञा नामक अध्ययन में जीवो की हिंसा का निषेध किया गया है। लोकविजय अध्ययन में धनसग्रह के दुष्परिणाम, अज्ञान और प्रमाद से होनेवाली बुराइयो पर प्रकाश डाला गया है। पापकृत्य सभी प्राणियो को कष्ट देते है। जो जीवन को कष्ट देते हैं। जो जीवन को सुखी, शान्त और सन्तोषी बनाना चाहता है, उसे धनसचय की लम्बी-लम्बी आशाओ का त्याग कर देना चाहिए। अहिंसा-सिद्धान्त का निरूपण करते हुए कहा गया है—

"सव्वे पाणा पियाउया, सुहसाया, दुक्खपडिकूला, अप्पियवहा, पियजीविणो जीविउकामा। सव्वेसिं जीविय पिय।

अर्थात् समस्त प्राणिओ को अपना-अपना जीवन अधिक प्रिय है। सभी सुख चाहते है, दु:ख कोई नही चाहता। मरण-वध सभी को अप्रिय है, सभी जीवित

रहना चाहते हैं। प्रत्येक प्राणी को जीवन की इच्छा है और सभी को जीवित रहना अच्छा लगता है।

इससे स्पष्ट है कि जीवन की प्रियता का निर्देश कर हिंसा-त्याग एवं अहिंसा के सेवन पर जोर दिया गया है।

लोकसार अध्ययन में जीवन-शोधन की विविध दिशाओ का निरूपण करते हुए कुशील-त्याग, सयमाराधन, चरित्रपालन एव तपश्चरण का प्रतिपादन किया है। बाह्यशत्रुओ की अपेक्षा अन्तरग—राग, द्वेष एवं मोहरूप शत्रुओ से युद्ध करना अधिक श्रेयस्कर है। इन्द्रिय-निग्रह के लिए भोजन पर नियन्त्रण करना, शरीर-धारणार्थ भोजन ग्रहण करना एव मन की चचलता को रोकने का सदा प्रयत्न करना आवश्यक है।

श्रुतस्कन्ध के नवें 'उपधान' नामक अध्ययन में महावीर की उग्रतपस्या एवं लाढ, वज्रभूमि, शुभ्रभूमि आदि स्थानो में विहार करते हुए उपसर्गों के सहने का मार्मिक वर्णन है।

द्वितीय श्रुतस्कन्ध के पिण्डैषणा अध्ययन मे भिक्षु एवं भिक्षुणियो के लिए आहार-सम्बन्धी नियमों का विस्तृत वर्णन है। ईर्या और शय्या अध्ययन में मुनियों के आहार-विहार का बहुत ही सूक्ष्म निरूपण किया गया है।

दूसरी चूलिका के सात अध्ययनो मे स्वाध्याय करने के स्थान सम्बन्धी नियमो के साथ मल-मूत्र त्याग एव गृहस्थी द्वारा परिचर्या किये जाने पर साधु के तटस्थ रहने की चर्चा की गयी है। तीसरी चूलिका में दो अध्ययन हैं भावना और विमुक्ति। भावना में महाव्रतो की भावनाएँ एव उनके स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है। विमुक्ति अध्ययन में मोक्ष का उपदेश है। मुनियो के आचार-परिज्ञान के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।[1]

२—सूयगडंग (सूत्रकृताङ्ग) इसमे स्वसमय और परसमय का विस्तृत वर्णन है। इसके नाम की व्युत्पत्ति करते हुए कहा गया है—'स्वपरसमयार्थ-सूचकं सूत्रं, साऽस्मिन् कृतमिति सूत्रकृताङ्गम्, अर्थात् स्वसमय—स्वागम और परसमय—परागम के भेद और स्वरूप को विश्लेषित करना सूत्र है और यह सूत्र जिसमे रहे, वह सूत्रकृताङ्ग है। इसके भी दो श्रुतस्कन्ध हैं। पहले मे सोलह और दूसरे में सात अध्ययन हैं। इस ग्रन्थ की सबसे बडी विशेषता यह है कि इसमें क्रियावाद, अक्रियावाद, नियतिवाद, अज्ञानवाद, जगत्कर्तृत्ववाद और

१. आचाराङ्ग का प्रकाशन सन् १९३५ में आगमोदय समिति बम्बई द्वारा किया गया है।

लोकवाद जैसे प्राचीन दार्शनिक सम्प्रदायो का स्वरूप एव उनका निरसन किया है। श्रमण, ब्राह्मण, भिक्षु, निर्ग्रन्थ आदि के स्वरूपो की विस्तृत व्याख्याएँ भी की गयी है।

इस ग्रन्थ का अन्तिम अध्ययन 'नालन्दीय' है। इस अध्ययन मे वर्णित घटनाएँ नालन्दा में घटित हुई, इसीलिए इसका नाम नालन्दीय पडा है। गौतम गणधर लेप गृहपति के हस्तियाम नामक वनखण्ड मे ठहरे हुए थे। वहाँ इनका पार्श्वनाथ के शिष्य उदकपेढालपुत्र के साथ वार्तालाप हुआ। इस वार्तालाप से पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म पर प्रकाश पडता है। कहा जाता है कि पार्श्वनाथ ने अहिंसा, सत्य, अचौर्य और अपरिग्रह रूप चातुर्याम धर्म का प्रवर्तन किया था। भगवान् महावीर ने इस चातुर्याम में ब्रह्मचर्य व्रत को जोडकर पञ्च महाव्रत रूप धर्म का निरूपण किया। इस प्रकार इस अध्ययन मे पार्श्वापत्यीय उदकपेढालपुत्र को चातुर्याम छोडकर महावीर का अनुयायी बनने से महावीर के पूर्व में रहनेवाली जैनधर्म की परम्परा का ज्ञान होता है।[1]

३ ठाणांग (स्थानाङ्ग) इस श्रुताङ्ग में दस अध्ययन है और सात सौ तिरासी सूत्र। इस आगम के उपदेशो का सकलन नही है, बल्कि सख्याक्रम से बौद्धो के अगुत्तर निकाय के समान जैन सिद्धान्तानुसार वस्तु सख्याओ का निरूपण है। प्रथम अध्ययन में बताया गया है कि एक दर्शन, एक चरित्र, एक समय, एक प्रदेश, एक परमाणु, एक आत्मा आदि। दूसरे अध्ययन में जीव की दो क्रियाएँ, श्रुतज्ञान के अगबाह्य और अगप्रविष्ट ये दो भेद, जीव क्रिया के सम्यक्त्व क्रिया और मिथ्यात्व क्रिया एव अजीव क्रिया के ईर्यापथिक और साम्परायिक ये भेद बताये गये है। तीसरे अध्ययन में ऋक्, यजु और साम ये तीन वेद, धर्म, अर्थ और काम ये तीन पुरुषार्थ, पत्रोपेत, पुष्पोपेत और फलोपेत ये तीन वृक्ष, नामपुरुष, द्रव्यपुरुष और भावपुरुष, अथवा ज्ञानपुरुष, दर्शनपुरुष और चारित्रपुरुष अथवा उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष और जघन्य पुरुष भेद बताये गये है। उत्तम पुरुष के धर्मपुरुष, भोगपुरुष और कर्मपुरुष ये तीन भेद है। अर्हन्त धर्मपुरुष है, चक्रवर्ती भोगपुरुष है और वासुदेव कर्मपुरुष। धर्म के भी तीन भेद है—श्रुतधर्म, चारित्रधर्म और अस्तिकाय धर्म। इस ग्रन्थ के चतुर्थ अध्ययन में ऋषभ और महावीर को छोड शेष बाईस तीर्थंकरो को चतुर्याम धर्म का प्रज्ञापक कहा गया है। आजीविक उग्रतप, घोरतप, रसनिर्यूयणता और जिह्वेन्द्रिय प्रति सलीनता नाम के चार तपो का आचरण करते है। क्षमाशूर, तपशूर, दानशूर और युद्धशूर ये चार प्रकार के शूरवीर बतलाये गये है। चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति और द्वीपसागरप्रज्ञप्ति

---

१. सन् १९७१ में आगमोदय समिति बम्बई द्वारा प्रकाशित।

इन चार प्रज्ञप्तियो का निर्देश किया गया है। इस अध्ययन मे चार प्रव्रज्या, चार कृषि, चार सघ, चार वृद्धि, चार नाट्य, चार गेय और चार अलकारो का निरूपण किया गया है। आचार्य और शिष्यो का वर्णन करते हुए बताया है कि कोई आचार्य और उसका शिष्य परिवार शालवृक्ष के समान विराट् और सुन्दर होते है, और कोई आचार्य तो शालवृक्ष के समान महान् होते है, पर उनका शिष्य परिवार एरडवृक्ष के समान क्षुद्र होता है किसी आचार्य का शिष्य समुदाय तो शालवृक्ष के समान महान् होता है, पर आचार्य स्वय एरड के समान खोखला होता है। कही आचार्य और शिष्य दोनो ही एरड के समान तुच्छ और निस्सार होते है। पाँचवे अध्ययन में पाँच महाव्रत, पाँच राजचिह्न एव जाति, कुल, कर्म, शिल्प और लिङ्ग के भेद से पाँच प्रकार की आजीविकाओ का प्ररूपण किया गया है। गगा, यमुना, सरयू, एरावती और महीनामक महानदियों का उल्लेख किया है। छठे अध्ययन में अवष्ठ, कलद, विदेह, वेदिग, हरित, चुचुण नामक छ. आर्यजातियो का तथा उग्र, भोज, राजन्य, इक्ष्वाकु, गाय और कौरव नामक छ. आर्यकुलो का निरूपण किया गया है। सातवें अध्ययन में कासव, गौतम, वच्छ, कोच्च, कोसिय, मडव और वासिट्ठ इन सात गोत्रों का उल्लेख किया है। आठवें अध्ययन में आठ क्रियावादी, आठ महानिमित्त और आठ प्रकार के आयुर्वेद का उल्लेख है। नौवे अध्ययन में नौ निधि तथा महावीर के नौ गणों का निर्देश है। दसवें अध्ययन मे चम्पा, मथुरा, वाराणसी, श्रावस्ती, साकेत, हस्तिनापुर, काँपिल्य, मिथिला, कौशाम्बी और राजगृह नाम की दस राजधानियो के नाम गिनाये गये है। इस प्रकार इस श्रुताङ्ग का इतिहास और प्राचीन भारतीय भूगोल की दृष्टि से अत्यधिक महत्व है[1]।

४. समवायांग—इस श्रुताग में २७५ सूत्र है। स्थानाङ्ग के समान इसमे भी एकादि क्रम से सख्या विषयक वस्तुओ का निरूपण करते हुए १७८ वें सूत्र मे १०० तक सख्या पहुँच गयी है। एक सख्या मे आत्मा, दो में जीव और अजीव राशि, तीन मे तीन गुप्ति, चार मे चार कषाय, पाँच में पाँच महाव्रत, छह मे षट्काय के-जीव, सात में सात समुद्घात, आठ मे आठ मद, नौ में आचाराङ्ग प्रथम श्रुतस्कन्व के नौ अध्ययन, दस में दस प्रकार के श्रमण धर्म, दस प्रकार के कल्पवन्ध ग्यारह मे ग्यारह प्रतिमा, ग्यारह गणधर, बारह में बारह भिक्षु प्रतिमा, तेरह में त्रयोदश क्रिया स्थान, चौदह मे चतुर्दश पूर्व, चतुर्दश गुणस्थान रत्न एव पन्द्रह में पन्द्रह योग सोलह में सूत्रकृताङ्ग सूत्र के प्रथम श्रुतस्कन्व के सोलह अध्ययन, सत्रह मे सत्रह प्रकार के असयम और अठारह में वभी (ब्राह्मी), जवणी (यवनानी',

---

१. सन् १९३७ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

दोसाउरिया खरोट्ठिया (खरोष्ठी), खरसाविया, पहराइया, उच्चत्तरिया, अक्खर पुट्ठिया, भोगवयता, वेणइया, णिण्हइया, अक, गणिय, गधव्व, आदस्स, माहेसर, दामिली और पोलिन्दी इन अठारह लिपियो का निर्देश किया गया है। उन्नीस वस्तुओ में महावीर, नेमिनाथ, पार्श्व, मल्लि और वासुपूज्य को छोड शेष उन्नीस तीर्थकरो को गृहस्थ प्रव्रजित कहा है। पापश्रुतो में भौम, उत्पात, स्वप्न, अन्तरीक्ष आग, स्वर, व्यंजन और लक्षण इन अष्टाङ्ग निमित्तो की गणना की गयी है। इस प्रकार सख्याओ का विवेचन करते हुए १७८वे सूत्र तक सौ की सख्या पहुँची है। इसके अनन्तर २००–३०० आदि क्रम से वस्तुनिर्देश बढता जाता है-और १९१वे सूत्र पर दस सहस्र तक सख्या पहुँच जाती है। पश्चात् २०८वें सूत्र तक दशशत सहस्र और २१०वे सूत्र मे कोटा-कोटि तक सख्या पहुँच गयी है। अनन्तर २११वे सूत्र से २१७वे सूत्र तक आचाराङ्ग आदि अगो के विभाजन और विषय का सक्षिप्त परिचय दिया गया है। २४६वें सूत्र से २७५वे सूत्र तक कुलकर, तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव और प्रतिवासुदेव के माता, पिता, जन्मनगरी, दीक्षास्थान आदि का वर्णन है। इस अश में पौराणिक सामग्री के आरम्भिक तत्त्व उपलब्ध होते हैं। अवशेष तथा मध्यवर्ती सूत्रो में ५४ शलाका पुरुष, मोहनीय कर्म के ५२ पर्यायवाचा नाम, क्रोध, राग-द्वेष, मोह, अक्षम, सज्वलन आदि का वर्णन है। १५०वे सूत्र में गणित, रूप, नाट्य, गीत, वादित्र आदि ७२ कलाओ के नामनिर्दिष्ट हैं। यह श्रुताङ्ग जैन सिद्धान्त और इतिहास की परम्परा की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। अधिकाश रचना गद्य रूप में है, बीच-बीच मे नामावलियाँ एव अन्य विवरण सम्बन्धी गाथाएँ भी आयी है। साहित्यिक ग्रन्थ न होने पर भी अलकार और कल्पना की दृष्टि से यह रचना महत्वपूण है। सख्याओ के सहारे पार्श्वनाथ एव महावीर के पूर्ववर्ती चौदह पूर्वो के ज्ञाता मुनियो का निर्देश भी इस श्रुताङ्ग में पाया जाता है। तीर्थङ्करो के चैत्यवृक्षो का निरूपण भी इस ग्रन्थ मे आया है।[1]

५—वियाहपण्णत्ति (व्याख्याप्रज्ञप्ति)—इस श्रुताङ्ग का दूसरा नाम भगवती सूत्र भी है। जीवादि पदार्थो की व्याख्याओ का निरूपण होने से इसे व्याख्या प्रज्ञप्ति कहा जाता है। इसमें ४१ शतक है और प्रत्येक शतक मे अनेक उद्देशक है। इनमें से कुछ शतक दस-दस उद्देशको में विभाजित है और कुछ में उद्देशको की सख्या हीनाधिक पायी जाती है। पन्द्रहवें शतक मे उद्देशक नही है। यहाँ पर मखलि गोशाल का चरित एक स्वतन्त्र ग्रन्थ जैसा प्रतीत होता है। इस ग्रन्थ में कुल ८६७ सूत्र है।

१. १९३८ ई० मे अहमदावाद से प्रकाशित।

इस ग्रन्थ की व्याख्याएँ प्रश्नोत्तर के रूप में प्रस्तुत की गयी है। गौतम गणधर सिद्धान्त विषयक प्रश्न पूछते हैं और महावीर उनका उत्तर देते है। इस श्रुताङ्ग में भगवान् महावीर को वेसालिय (वैशालिक—वैशाली निवासी) कहा गया है। अनेक स्थलो पर पार्श्वनाथ के शिष्य उनके चातुर्याम धर्म का त्याग कर महावीर के पञ्चमहाव्रत मार्ग को स्वीकार करते हैं। इस प्रसग के वर्णनो से स्पष्ट है कि भगवान् महावीर के समय में पार्श्वनाथापत्यो का निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय पृथक् वर्तमान था, पीछे चलकर उन्ही के समय में यह महावीर के सम्प्रदाय मे समाविष्ट हुआ है। इस श्रुताग में अग, वग, मलय, मालवय, गच्छ, कच्छ, कोच्छ, पाढ, लाढ, वज्जि, मौलि, कासी, कोसल, अवाह और सभुत्तर इन सोलह जनपदो का भी उल्लेख मिलता है। राजनैतिक और ऐतिहासिक दृष्टि से सबसे बडी बात यह है कि इसके सातवें शतक मे वैशाली में सम्पन्न हुए दो महायुद्धो का वर्णन है। इन युद्धो के नाम हैं—महाशिलकण्टक-सग्राम और रथ-मुसल सग्राम। इन सग्रामो में एक ओर वज्जी एव विदेहपुत्र थे और दूसरी ओर नौ मल्लकी, नौ लिच्छवी, काशी, कौशल एव अठारह गण राजा। इन युद्धो में वज्जी, विदेहपुत्र कुणिक (अजातशत्रु) की विजय हुई। प्रथम युद्ध मे ८४ लाख और दूसरे मे ९६ लाख लोग मारे गये।

इस ग्रन्थ के आठवे शतक के पाचवें उद्देशक में आजीविकों के प्रश्न प्रस्तुत किये गये है। यहाँ आजीविको के आचार-विचार का बहुत हो सुन्दर निरूपण है। ग्यारहवें शतक में रानी प्रभावती के वासगृह का सुन्दर निरूपण है। बारहवें शतक के दूसरे उद्देशक में कोशाम्वी में राजा उदयन की माता मृगावती और जयती आदि श्रमणोपासिकाओ का उल्लेख है। मृगावती और जयन्ती ने भगवान् महावीर से धर्मश्रवण किया था और अनेक प्रश्न पूछे थे। २१, २२ और २३वें शतक मे नाना प्रकार की वनस्पतियो के वर्गीकरण किये गये हैं। वेद, मूल, स्कन्ध, त्वचा, शाखा, प्रवाल, पत्र, पुष्प, फल एव बीज का सजीव और अजीव को दृष्टि से निरूपण किया गया हैं। इसमें सन्देह नही कि उक्त तीनो शतक वनस्पति शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। पार्श्वापत्यीय कालावेसिय पुत्त और गाङ्गेय के विवरण निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का इतिहास अवगत करने के लिए बडे महत्त्वपूर्ण है। इस ग्रन्थ में अभयदेव की टीका के अनुसार ३६००० प्रश्नोत्तर हैं। इन प्रश्नोत्तरो मे इतिहास, भूगोल, राजनीति, धर्म, सम्प्रदाय, रीतिरिवाज, दर्शन, वस्तुस्वभाव प्रभृति शताधिक विषयो का ऐसा सुन्दर वर्णन आया है, जिससे इसे ज्ञान-विज्ञान का एक महत्वपूर्णकोष ही माना जा सकता है।

इस श्रुताग के आख्यानो और उदाहरणो को साहित्यिक शैली में निबन्ध किया गया है। काव्यशैली के विकास की अनेक कड़ियाँ इसमे वर्तमान है। प्राचीन भारत की जीवन-शोधन एव आचार सम्बन्धी प्रक्रिया को अवगत करने के लिए तो यह वस्तुतः मार्ग दर्शक है।

इस ग्रन्थ में बलभी वाचना के नेता देवर्धिगणि क्षमाश्रमण द्वारा रचित नन्दिसूत्र का भी उल्लेख है, अत. इसे प्रस्तुत रूप वी० नि० स० १००० के पश्चात् ही प्राप्त हुआ होगा। हाँ, इसमें वर्णित विषय प्राचीन परम्परा से प्राप्त ही ग्रहण किये गये है।[1]

६. नायाधम्मकहा (ज्ञातृधर्मकथा)—इस ग्रन्थ का सस्कृत नाम ज्ञातृधर्म कथा है, जिसका व्युत्पत्तिगत अर्थ है कि ज्ञातृ पुत्र भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट धर्मकथाओं का प्ररूपण। इस श्रुताङ्ग का दूसरा सस्कृत नाम 'न्याय धर्म कथा' भी सभव है। इस नाम के अनुसार इसमे न्याय—नीति एव आचार सम्बन्धी नियमो को दृष्टान्तो और आख्यानो द्वारा समझानेवाली कथाओ का समावेश है। तथ्य यह कि इसमें सयम, तप और त्याग को उदाहरणो, दृष्टान्तो एव लोक प्रचलित कथाओ के द्वारा प्रभावशाली और रोचक शैली में समझाया गया है। इन कथाओ की शैली की प्रमुख विशेषता यह है कि आरम्भ मे ही कथाएँ एक-एक बात को स्पष्ट करती हुई शनै शनै. आगे की ओर बढती है। यही कारण है कि पुनरावृत्ति का प्राचुर्य है। वस्तु और प्रसंगो के निरूपण में सामासान्त पदावली सस्कृत साहित्य का स्मरण करती है।

इसमें दो श्रुताङ्ग है—प्रथम और द्वितीय। प्रथम में १९ अध्ययन है और दूसरे में १० वर्ग। प्रथम श्रुतस्कन्ध के उन्नीस अध्ययनो में नीतिकथाएँ और दूसरे श्रुतस्कन्ध के दस वर्गो में धर्मकथाएँ अङ्कित है। ये सभी कथाएँ एक में एक गुथी हुई है। पर सब का अस्तित्व स्वतन्त्र है और सब का लक्ष्य एक है—सयम तप एव त्याग।

प्रथम अध्ययन मे मेघकुमार की कथा है। मेघकुमार का जीवन वैभव अन्य अहभाव का त्याग कर सहिष्णु बन आत्मसाधना मे सलग्न रहने का सकेत करता है। यही इसका अन्तिम लक्ष्य और सन्देश है। अवान्तर रूप मे इस कथा में आदर्श राज्य की अल्पना की गयी है। राजगृह नगरी के सुशासन का वर्णन और महाराज श्रेणिक के आदर्श राज्य की कल्पना श्रोता या पाठक के मन में आदर्श

१. सन् १९२१ मे अभयदेव की टीका सहित आगमोदय समिति, बम्बई द्वारा प्रकाशित।

राज्य और सुशासन के प्रति श्रद्धा उत्पन्न करने मे पूर्ण क्षम है। इस कथा का विकास लोक कथा की शैली पर हुआ है—लोक कथा में कोई जटिल अनहोनी-सी बात—समस्या रख दी जाती है और एक पात्र के द्वारा उसकी पूर्ति के सकल्प की घोषणा कर दी जाती है, तत्पश्चात् उसके प्रयत्नो को सामने लाया जाता है इससे कौतूहल की सृष्टि होती है। महारानी धारिणी देवी को असमय में वर्षा-कालीन दृश्य देखने की इच्छा उत्पन्न होती है और एक ऐसी ही समस्या-का बीजारोपण हो जाता है। इस कथा के पात्र ही आदर्श नही है, अपितु इसमें आदर्श दृश्यों का भी उल्लेख हुआ है। मेघकुमार का दीक्षित होना, प्रव्रज्याकाल मे अपमान का अनुभव होने से प्रव्रज्या को छोडने का विचार कर महावीर के पास जाना तथा भगवान् महावीर द्वारा पूर्वभवावलि को सुनकर उसके चित्त का स्थित होना आदि कथानक बहुत ही सुन्दर हैं।

दूसरे अध्ययन में धन्ना और विजय चोर की कथा है। तीसरे मे सागरदत्त और जिनदत्त-की कथा है। इस कथा का मूलोद्देश्य मयूर के अण्डो के उदाहरण द्वारा सम्यक्त्व के निश्शकित गुण की अभिव्यञ्जना करना है। इस उद्देश्य मे यह कथा सफल है। चतुर्थ अध्ययन में जन्तु-कथा है। यह कथा दो कच्छप और शृगालो की है। इसमें बताया गया है कि जो व्यक्ति सयमी और इन्द्रियजयी है, वह अंग सिकोडने वाले कछुए के समान आनन्दपूर्वक और जो इन्द्रियाधीन तथा असयमी है, वह उछल-कूद करनेवाले कछूए के समान कष्टसे जीवनयापन करता है और विनाश का कारण बनता है। पाँचवें अध्ययन मे थावर्चाकेमार, शुकमुनि और सेलग राजर्षि के कथानक है। सातवें अध्ययन में धन्ना और उसकी पतोहुओ की सुन्दर कथा है। आठवें में मल्लिकुमारी की कथा है। यह कथा समस्या मूलक, घटनाप्रधान और नाटकीय तत्त्वो से युक्त है। नौवें अध्ययन मे माकन्दी पुत्र जिनरक्ष और जिनपालित की कथा है। बारवें मे दुर्दर नामक देव, चौदवें में अमात्य तेमलि, सोलहवे में द्रौपदी एव उन्नीसवें मे पुण्डरीक और कुडरीक की सुन्दर कथाएँ आयी है। इन सभी कथाओ की शैली सरल और कौतूहलोत्पादक है।

दूसरे श्रुतस्कन्ध मे मानव, देव और व्यन्तर आदि की सामान्य घटनाएँ वर्णित है। इसके दस वर्ग भी अनेक अध्ययनो मे विभक्त है। श्रुतस्कन्ध में पुण्यशाली नारियो की महत्ता में निरूपण मे बताया गया है कि पुण्य के प्रभाव से वे व्यन्तर, ज्योतिषी एव कल्पवासी देवो की अग्रमहिषियों के रूप में जन्म ग्रहण करती है। तीसरे वर्ग में देवकी के पुत्र गजसुकुमाल का आख्यान उल्लेखनीय है। अतः इस कथानक के आधार पर उत्तरवर्ती जैन कवियो ने स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखे है।

इस श्रुतांग[1] का साहित्य की दृष्टि से बहुत महत्व है। इनके कथानक आगे जाकर बहुत ही समादृत एव विस्तृत हुए हैं। इसकी निम्नांकित विशेषताएँ हैं—

१. द्रौपदी के पूर्वभव का आख्यान नागश्री का सुगन्धदशमी की कथा का आधार है।

२ देश और काल की परिमिति के भीतर इतिवृत्तो का समावेश किया गया है।

३ गजसुकुमाल जैसे आख्यान सूत्रो के—पल्लवन से आगे स्वतन्त्र ग्रन्थ-निर्माण की सामग्री प्रस्तुत की गयी है।

४. कथाओ मे प्रतीको का सन्निवेश किया है।

५. जन्तुकथाओं का सूत्रपात—आगे चलकर ये जन्तुकथाएँ साहित्य का प्रमुख अग बनी।

७. **उवासगदसाओ उपासकदशाध्ययन**—इस श्रुतांग में दस अध्ययन हैं, और इनमें क्रमश: आनन्द, कामदेव, चुलनीप्रिय, सुरादेव, चुल्लशतक, कुंडकौलिक, सद्दालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीप्रिय और शालिनीप्रिय इन दस उपासको के कथानक है। इन कथानको द्वारा जैन गृहस्थो के धार्मिक नियम समझाए गये है। ये उपासक अपनी धर्मसाधना में अत्यन्त सलग्न थे और नाना प्रकार की विघ्न-बाधाओ के आने पर भी अपनी साधना से च्युत न हुए। प्रथम अध्ययन में श्रावक के पाँच अणुव्रत, तीन गुण व्रत और चार शिक्षाव्रत एव अन्य बारह व्रतो के अतिचारो का सुन्दर विवेचन किया है। आनन्द धनिक श्रावक है, उसके पास करोडों स्वर्ण मुद्राओ की सम्पत्ति है। आनन्द ने भगवान् महावीर से व्रत ग्रहण किए थे और परिग्रह तथा भोगोपभोग के परिणाम को सीमित कर धर्मसाधना में प्रवृत्त हुआ था। इसने बीस वर्ष की साधना द्वारा अवधिज्ञान प्राप्त कर लिया था। गौतम गणधर को इसके अवधिज्ञान के विषय में अशका हुई और उसने अपनी शका का समाधान भगवान्-महावीर से किया। इस कथा में वाणिज्य ग्राम और कोल्लाग सन्निवेश के आस-पास रहने की चर्चा आयी है। कोल्लाग सन्निवेश मे ज्ञातृकुल की पोषधशाला थी, यहाँ का कोलाहल वाणिज्य ग्राम तक सुनायी पडता था। अतएव वैशाली के समीप जो बनिया ग्राम और कोल्हुआ ग्राम हैं, वे ही प्राचीन वाणिज्यग्राम और कोल्लाग सन्निवेश हैं। दूसरे अध्ययन मे कामदेव की कथा अन्य बातो में आनन्द की कथा के समीप ही है, पर पिशाच द्वारा उसकी दृढता की परीक्षा लेना और नाना प्रकार के उपसर्ग पहुँचाने पर भी उसका विचलित न होना, एक नवीन घटना है। इस कथानक मे पिशाच की आकृति का

---

१. सन् १९४० में एन० वी० वैद्य द्वारा फर्गुसन कालेज, पूना से प्रकाशित।

ऐसा हृदयस्पर्शी वर्णन किया है, जिससे उसकी घोरमूर्त्ति पाठकों के समक्ष उपस्थित हो जाती है। उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकों द्वारा पिशाच की आकृति का चित्रण साहित्य की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। तीसरे, चोथे और पाँचवें अध्ययन में भी पिशाच द्वारा उपासकों की समीक्षा ली गयी है, उपासक अनेक विघ्न-बाधाओं के आने पर भी अपनी धर्मसाधना से विचलित नहीं होते हैं। छठें अध्याय में एक देश मखलिपुत्र गोशाल के सिद्धान्तों को उपासक के समक्ष प्रस्तुत करता है, पर श्रावक अपनी श्रद्धा से विचलित नहीं होता। सातवे अध्ययन में आजीविका सम्प्रदाय के उपासक सद्दालपुत्र को भगवान् महावीर उपदेश देते हैं और आजीविका मत के प्रमुख सिद्धान्त नियतवाद का खण्डन करते हैं। इस अध्ययन में भगवान् महावीर को महाब्राह्मण, महागोप, महासार्थवाह, महाधर्म-कथन और महानिर्यापक कहा गया है, जिससे उनकी विविध महावृत्तियों का परिज्ञान हो जाता है। आठवें अध्ययन में उपासक की धर्मपत्नी ही धर्मसाधन में बाधा पहुँचाती है। वह धार्मिक और मासलोलुपी है तथा विषय-सेवन के लिए सदा तैयार रहती है। फलतः अपने पति की साधना में अनेक प्रकार से बाधाएँ उत्पन्न करती है, पर साधक महाशतक अडिग रहता है। नौवें और दसवें अध्ययन बहुत ही छोटे हैं, इनमें नन्दनप्रिय और शालिनीप्रिय की साधनाओं का वर्णन है।

आचाराङ्ग में जिस प्रकार मुनिधर्म का प्रतिपादन है, उसी प्रकार इस श्रुताङ्ग में श्रावकधर्म का। एक प्रकार से यह[1] आचारांग का पूरक है। साहित्यिक दृष्टि से इस श्रुतांग का निम्नलिखित महत्व है।

१. चरित्रों की उत्थापना का श्रीगणेश—जिनका विकास काव्यग्रन्थों में पाया जाता है।

२ पारिवारिक भित्ति पर चरित्र आधारित हैं—परिवार के बीच रहकर भी ऊँची साधनायें की जा सकती है, की सिद्धि। बौद्ध एवं जैन परम्परा में ऊँची साधना साधु होने पर ही प्राप्त की जा सकती है, इस मान्यता के समानान्तर गृहस्थधर्म की मान्यता को खड़ा करना। गौतम गणधर की आनन्द के अवधिज्ञान के विषय में आशंका इस बात का प्रमाण है, कि हम उपलब्धि को इसके पहले श्रमण जीवन में ही प्राप्त किया जाता था, पर श्रावक होकर सबसे प्रथम संभवतः आनन्द ने ही प्राप्त किया था। अतः श्रावक जीवन को उपासना की दृष्टि से महत्व प्रदान किया गया है। श्रावक भी उपसर्ग और परीषहों का विजयी हो सकता है।

---

१. सन् १९५३ ओरिएण्टल बुक एजेन्सी, १५ शुक्रवार पेठ, पूना २ से प्रकाशित।

३. विषय-वस्तुओ का साहित्यिक निरूपण पिशाच, रथ प्रभृति का काव्यात्मक वर्णन किया है।

४. कथाओ में तर्क का प्रवेश। सवाद तत्त्वो में तर्क का आधार ग्रहण किया गया है, यथा भगवान् महावीर सद्दालपुत्र के समक्ष तर्क द्वारा नियतिवाद का खण्डन करते है। इससे स्पष्ट है कि प्रश्नोत्तर प्रणाली तर्क का रूप ग्रहण करने लगी थी और दार्शनिक विषय भी प्रविष्ट होने लगे थे।

५ मानव मनोविज्ञान का समावेश—वार्तालाप में इस तत्त्व के बीज वर्तमान है। प्रियवस्तु या प्रियव्यक्ति की प्रशसा कर देने से व्यक्ति प्रसन्न होता है, इस मनोविज्ञान के सिद्धान्त का उपयोग मगलिपुत्र गोसाल सद्दालपुत्र को प्रसन्न करने के लिए करता है। जब वह देखता है कि सद्दालपुत्र महावीर का श्रद्धालु हो गया है, तो उसकी श्रद्धा को दूर करने के लिए आरम्भ में महावीर की प्रशसा कर सद्दालपुत्र का प्रियपात्र बनना चाहता है। इस प्रकार कार्यव्यापारो में मनोविज्ञान का भी समावेश विद्यमान है।

६. जीवन के कार्यव्यापारो का अधिक विस्तार हो चुका था, इसी कारण महावीर को महाब्राह्मण, महागोप, महासार्थवाह आदि उपाधियो से विभूषित किया गया है।

७. प्राचीन भारत के सम्पन्न, वैभवपूर्ण और विलासी जीवन का सुन्दर निरूपण हुआ है।

८—अंतगडदसाओ[1] (अन्तकृद्दशा)—इस श्रुताङ्ग में उन स्त्री-पुरुषो के आख्यान है, जिन्होने अपने कर्मो का अन्त करके मोक्ष प्राप्त किया है। इसमें ८ वर्ग और ९ अध्ययन हैं। ये आठ वर्ग क्रमश. १०, ८, १३, १०, १०, १६, १३ और १० अध्ययनो में विभक्त है। प्रत्येक अध्ययन में किसी न किसी व्यक्ति का नाम अवश्य आता है। पर कथानक अपूर्ण हैं, अधिकाश वर्णनो को अन्य स्थान से पूर्ण कर लेने की सूचना दी गयी है। "वण्णियो" की परम्परा द्वारा कथानको को अन्यत्र से पूरा कर लेने को कहा गया है। प्रथम अध्ययन में गौतम का कथानक द्वारावती नगरी के राजा अन्धकवृष्णि की रानी धारणी देवी की सुप्तावस्था तक वर्णन कर कह दिया गया है और बताया है कि स्वप्नदर्शन, कुमारजन्म, उसका बालकपन, विद्याग्रहण यौवन, पाणिग्रहण, विवाह, प्रासाद एव भोगो का वर्णन महाबल की कथा के समान जानना चाहिए। आगेवाले प्रायः सभी अध्ययनो में नायक-नायिका के नामों का निर्देश कर ही वर्णनों को अन्यत्र से अवगत कर लेने की सूचना दी गयी है।

---

१. ओरियण्टल बुक एजेंसी, पूना सन्, १९५३।

इस श्रुताङ्ग के आख्यानो को दो भागों मे विभक्त किया जा सकता है। आदि के पाँच वर्गो के कथानको का सम्बन्ध परिष्टनेमि के साथ है और शेष तीन वर्ग के कथानको का सम्बन्ध महावीर तथा श्रेणिक के साथ है। इस श्रुताङ्ग में मूलत दस अध्ययन रहे होगे, उत्तरकाल मे इसको विकसित कर यह रूप प्राप्त हुआ है। इसमें निम्नलिखित विशेषतायें है—

१. राजकीय परिवार के स्त्री-पुरुषो को दीक्षा ग्रहण करते देखकर आध्यात्मिक साधना के लिए प्रेरणा प्राप्त होती है,

२. कृष्ण और कृष्ण की आठ पत्नियो का आख्यान—सम्यक्त्वकौमुदी की कथाओ का स्रोत है। जम्बूस्वामी की आठ पत्नियाँ एव उनकी सम्यकत्व प्राप्ति की कथायें भी इन्ही बीजो से अकुरित हुई हैं।

३. पौराणिक और चरितकाव्यों के लिए बीजभूत आख्यान समाविष्ट है।

४ कथानको के बीजाभाव काव्य और कथाओ के विकास में उपादान रूप में व्यवहृत हुए है। एक प्रकार से उत्तरवर्ती साहित्य के विकास के लिए इन्हें 'जर्मिनल आइडिया' कहा जा सकता है।

५ द्वारिका नगरी के विध्वस का आख्यान—जिसका विकास परवर्ती साहित्य मे खूब हुआ है।

६ ललित गोष्ठियो के अनेक रूप—अर्जुन मालाकार के आख्यान से प्रकट है।

७ प्राचीन मान्यताओ और अन्धविश्वासो का प्रतिपादन—यक्षपूजा, मनुष्य के शरीर में यक्ष का प्रवेश आदि के द्वारा किया है।

८ अहिंसक के समक्ष हिंसावृत्ति का काफूर होना और अहिंसा-वृत्ति में परिणत होना—अर्जुन लौह मुद्गर से नगरवासियो का विध्वस करता है, पर अहिंसा की मूर्ति भगवान् महावीर के समक्ष जाकर नतमस्तक हो जाता है और प्रव्रज्या ग्रहण कर लेता है।

९ नगर, पर्वत—रैवतक, आयतन—सुरप्रिय यथायतन आदि का वर्णन काव्यग्रन्थो के लिए उपकरण बना।

१० देवकी के पुत्र गजसुकुमाल के दीक्षित हो जाने पर सोमिल ने ध्यानास्थित दशा में उसे जला दिया, अत्यन्त वेदना होने पर भी वह शान्त भाव से कष्ट सहन करता रहा, यह आख्यान साहित्य निर्माताओ का इतना प्रिय हुआ, जिससे 'गजसुकुमाल' नामक स्वतन्त्र काव्य ग्रन्थ लिखे गये। इस प्रकार परवर्ती साहित्य के स्रोत की दृष्टि से इस श्रुताङ्ग का पर्याप्त महत्व है।

९. अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरोपपातिकदशा) इस श्रुतांग में उन विशिष्ट पुरुषों का चरित्र वर्णित है, जिन्होंने अपनी धर्माराधना के द्वारा मरण कर अनुत्तर स्वर्ग के विमानों में जन्म ग्रहण किया है। अनुत्तर विमानवासी देवों को एक बार मनुष्य जन्म प्राप्त कर निर्वाण हो जाता है। यह श्रुतांग तीन वर्गों में विभक्त है। प्रथम वर्ग में १०, द्वितीय में १३ और तृतीय में १० अध्ययन हैं। उपासकदशा और अन्तःकृद्दशा के समान इसमें भी दस अध्ययन रहे होंगे। इस श्रुतांग में घटनाएँ और आख्यान पल्लवित नहीं हैं, केवल चरित्रों का निर्देश भर प्राप्त होता है। प्रथम वर्ग में धारणीपुत्र जाली तथा तृतीय वर्ग में भद्रापुत्र धन्य का चरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है। अनुत्तर-विमानवासी ३३ महान् पुरुषों में से २३ का सम्बन्ध महाराज श्रेणिक की पत्नी धारणी, चेलना और नन्दा से है, ये इन तीन रानियों के पुत्र थे। शेष दस व्यक्ति काकन्दी नगरी की सार्थवाही भद्रा के पुत्र हैं। तीसरे वर्ग के प्रथम अध्ययन में धन्य की कठोर तपस्या और उसके कारण क्षीण हुए अंग-प्रत्यंगों का मार्मिक और विस्तृत वर्णन है। इस वर्णन की तुलना बुद्ध की तपस्या से की जा सकती है। इस श्रुतांग की निम्न विशेषताएँ हैं—

१. पादोपगमन सन्थारा-विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

२. उपवास और तपश्चरण का प्रभाव और महत्त्व अंकित है।

३ घटनाओं या कथानकों के मात्र ब्योरे—अवयव मात्र हैं।

४ धन्य की तपस्या के प्रसंग में आलंकारिक वर्णन आया है, यथा—अक्खसुत्तमाला-विव-गणेज्जमाणेहिं पिट्ठिकरण्डगसंधीहिं, गंगातरंगभूएण उरकडगदेसभाएण सुक्कसप्पमाणेहिं बाहाहिं, सिढिलकडालीविव चलन्तेहि य अग्गहत्थेहिं, कंपमाणवाइए विव वेवमाणीए सीस-घडीए''' । अर्थात् उस धन्य की पीठ की हड्डियाँ अक्षमाला की तरह एक-एक कर के गिनी जा सकती थी। वक्षस्थल की हड्डियाँ गंगा की लहरों के समान अलग-अलग दिखलायी पड़ती थी। भुजाएँ सूखे हुए साँप की तरह कृश हो गयी थी। हाथ घोड़े के मुँह पर बाँधने के तोबरे के समान शिथिल होकर लटक गये थे और सिर वात-रोगी के समान काँप रहा था।

१० पण्हवागरणाइं (प्रश्नव्याकरण)—इस श्रुतांग में दो खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में पाँच आस्रव द्वारों का और दूसरे में पाँच संवर द्वारों का वर्णन किया है। आस्रव द्वारों में हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह रूप पापों का तथा संवर द्वारों में अहिंसादि पाँच व्रतों का विमोचन किया गया है। हिंसक जातियों के पेशेवरों में शौकरिक—शूकरों का व्यापार और शिकार करनेवाले, मच्छबन्ध—मत्स्य व्यापार करनेवाले, शाकुनिक—चिड़ीमार, व्याध, वागुरिक—जीव-जन्तुओं को पकड़कर आजीविका करनेवाले व्यक्तियों का निर्देश किया है।

प्रश्न व्याकरण का अर्थ है स्वसमय—स्वसिद्धान्त और परसमय—अन्य सिद्धान्त सम्बन्धी प्रश्नोत्तर के रूप में नाना विद्याओ, मन्त्र-तन्त्र एव दार्शनिक वातो का निरूपण। पर इस व्युत्पत्ति के अनुसार इस श्रुताग में विपय-विवेचन का अभाव है। अत. यह अनुमान सहज में किया जा सकता है कि इसका प्राचीन रूप वही था, जिसका आभास प्रश्न विवेचन के रूप मे नान्दीसूत्र मे मिलता है। समय के प्रभाव से इसका वास्तविक मूल रूप लुप्त हो गया है।

प्रस्तुत श्रुताग[1] मे साहित्यिक और सास्कृतिक निम्न विशेपताएँ है—

१. अनेक जातियो और पेशो का उल्लेख आया है।

२. नाना प्रकार के आभूपण, रत्न, सुगन्धित पदार्थ एव मणिमुक्ताओ का विवेचन किया गया है।

३. विनय, शील और तप सम्बन्धी अनेक नियमोपनियम वर्णित है।

४ उपमा अलकार का विस्तार—ब्रह्मचर्य के प्रसग में ३२ प्रकार की उपमाओ का प्रयोग आया है।

५ उपमा के प्रसग मे कई अभुक्त और नवीन उपमान आये है, यथा कांस्य-पात्र के समान स्नेहरूप जल से दूर कछुए की भाँति गुप्त। कास्य-पात्र और कच्छप उपमान काव्य ग्रन्थो मे नही आये है, इनका प्रयोग आगमिक साहित्य मे ही मिलता है।

६ काचना, रक्तसुभद्रा, अहिल्या आदि नये स्त्रीपात्र आये है, जिनके लिए युद्ध होने का उल्लेख है।

११ विवागसुय (विपाकश्रुत)—विपाकश्रुत में प्राणियो के द्वारा किये गये अच्छे और बुरे कर्मो का फल दिखलाने के लिए बीस कथाएँ आयी है। इस ग्रन्थ के प्रथम श्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनो मे दु ख-विपाक अशुभ कर्मो का फल दिखलाने के लिए मृगापुत्र, उज्झिय, अभग्गसेन, शकट, बृहस्पतिदत्त, नन्दिषेण, उम्बरदत्त, सोरियदत्त, देवदत्ता और अजदेवी की जीवनगाथाएँ अकित है। द्वितीय श्रुतस्कन्ध के दस अध्ययनो मे सुबाहु, भद्रनन्दी, सुजात, सुवासव, जिनदास, धनपति, महाबल, भद्रनन्दी, महाचन्द्र और वरदत्त की जीवन गाथाएँ उल्लिखित है। उपर्युक्त इन बीसो आख्यानो द्वारा यह बतलाया गया है कि कोई भी प्राणी जन्म-जन्मान्तरो में अपने योग—मन, वचन और काय की क्रिया के द्वारा अपने राग-द्वेष और मोह आदि भावो के निमित्त से कर्मो का बन्ध करता है। इन बँधे हुए कर्मों का आत्मा के साथ किसी विशेष समय की अवधि तक रहना कषाय की मन्दता या तीव्रता पर निर्भर है। यदि कषाय हल्के

---

१. सन् १९१९ मे आगमोदय समिति बम्बई द्वारा अभयदेव की टीका सहित प्रकाशित।

दर्जे की होती है तो कर्मपरमाणु भी जीव के साथ कम समय तक ठहरते है और फल भी कम प्राप्त होता है। कषायो की तीव्रता होने पर आए हुए कर्म परमाणु जीव के साथ अधिक समय तक बने रहते है और फल भी अधिक मिलता है। इस श्रुताङ्ग में कर्मसिद्धान्त का सुन्दर विवेचन है। प्रसगवश श्वास, कफ, भगन्दर, अर्प, खाज, यक्ष्मा और कुष्ठ आदि नाना रोगो का एव इन रोगो से पीडित व्यक्तियों का चित्रण किया गया है। गर्भिणी स्त्रियो के दोहद, भ्रूणहत्या, नरबलि, वेश्यावृत्ति प्रभृति पापों का फल सहित विवेचन किया गया है। इस श्रुताग[1] की निम्नलिखित विशेषतायें है—

१ कर्मसिद्धात के ग्रथो की पृष्ठभूमि—आस्रव, बन्ध, उदय, सत्त्व, उदीरणा प्रभृति के विवेचन के हेतु यग उपजीव्य है।

२ नाना सामाजिक प्रथाओं, मान्यताओ एव अधविश्वासों का विश्लेषण वर्तमान है।

३. अनेक रोगो और औषधि-उपचारो का निरूपण तथा अष्टाग आयुर्वद के सिद्धान्त निबद्ध किये गये है।

४ कर्म सस्कारो की महत्ता वर्णित है।

५ कथातत्त्व की दृष्टि से घटनाओ मे क्रमबद्धता के साथ उतार-चढाव विद्यमान है।

६ प्रश्नोत्तर शैली द्वारा कथोपकथनो में प्रभावोत्पादकता निहित है।

७ समस्त उपाख्यानो में वर्गशील का निरूपण है।

८ चरित्रो के विकास में समगतित्व निहित है।

९ वर्णनो में काव्यत्व है।

१२. दिट्ठिवाद (दृष्टिवाद)—एक मान्यता के अनुसार यह श्रुताग लुप्त हो गया है। समवायाग के अनुसार इसके परिकर्म, सूत्र, पूर्वगत, अनुयोग और चूलिका ये पाँच विभाग है। इन पाँचो के नाना भेद-प्रभेदो का उल्लेख पाया जाता है। विवरणो से ऐसा ज्ञात होता है कि परिकर्म के अन्तर्गत लिपिविज्ञान और गणित का विवरण भी सम्मिलित था। सूत्र में छिन्न-छेदनय, अछिन्न-छेदनय, त्रिकनय और चतुर्नय का विवेचन है। इन चारो के समन्वय से जैन नयवाद का विकास हुआ है। दृष्टिवाद के पूर्वगत विभाग में उत्पाद पूर्व, अग्रायणी पूर्व, वीर्यप्रवाद पूर्व, अस्तिनास्ति प्रवाद पूर्व आदि चौदह पूर्वो का उल्लेख मिलता है। अनुयोग के दो भेद है—मूल प्रथमानुयोग और गडिकानुयोग। मूल प्रथमानुयोग मे तीर्थंकर, जैसे महान् पुरुषो के चरितो का उल्लेख किया गया है। इसमे उनके गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण सम्बन्धी इतिवृत्त समाविष्ट है। गडिकानुयोग मे कुलकर, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव आदि अन्य महापुरुषो के इतिवृत्त वर्णित है। दिगम्बर ग्रन्थो में एक सामान्य नाम अनुयोग ही मिलता है, पर इसकी परिभाषा में

१. वि० स० १९२२ में अभयदेव की वृत्ति सहित बडौदा से प्रकाशित।

त्रेसठ शलाका पुरुषों के चरितों को समेट लिया गया है। दृष्टिवाद के जिस विषय का सकलन परिकर्म, पूर्व और अनुयोग में नहीं किया जा सकता है, उसका सग्रह चूलिका में किया गया है। समवायांग में चारों पूर्वों की चूलिकायें बतलायी गयी हैं। समस्त चूलिकायें बत्तीस होती हैं। दिगम्बर परम्परा में जलगता, स्थलगता, मायागता, रूपगता और आकाशगता ये पाँच चूलिकायें मानी गयी हैं। इन चूलिकाओं का श्रुतस्कन्ध में जो स्वरूप प्राप्त है, उससे स्पष्ट है कि इनका विषय मन्त्र-तन्त्र एव जादू-टोना आदि का रूप था। इनके विषयों की तुलना अथर्ववेद के अभिचार सूक्तों से की जा सकती है।

उपांग—

१. औपपातिक[1]—अंगों के समान बारह उपांग भी आगमिक साहित्य में सम्मिलित हैं। बारह उपाङ्गों में से सबसे पहला उपांग औपपातिक है। इस उपांग में उदाहरण पूर्वक यह बताया गया है कि नाना भावों, विचारों और साधनाओं पूर्वक मृत्यु प्राप्त करनेवाले प्राणियों का पुनर्जन्म कहाँ होता है ? इस ग्रन्थ में तेतालीस सूत्र हैं, इसकी विशेषतायें निम्नलिखित हैं।

१. नगर, चैत्य, राजा एव रानियों का साङ्गोपाङ्ग वर्णन किया गया है। यह वर्णन अन्य श्रुतांगों के लिए आधार बनता है और वहीं ग्रन्थ का उल्लेख कर वर्णन को छोड़ दिया गया है।

२. चम्पा नगरी का आलंकारिक वर्णन परवर्ती सभी प्राकृत साहित्य के लिए स्रोत है। इस प्रकार का सूक्ष्म और पूर्ण वर्णन सस्कृत साहित्य में भी कम ही मिलता है।

३ सस्कृति और समाज की दृष्टि से भी इसका महत्त्व है।

४. प्रबन्धकाव्यों के योग्य वस्तु-वर्णनों का सद्भाव है।

५. सवाद शैली के अनेक तत्त्वों का सद्भाव वर्त्तमान है।

६ धार्मिक और नैतिक मूल्यों की स्थापना की गयी है।

२ रायपसेणिय (राजप्रश्नीय)—इस उपांग की गणना प्राचीन आगमों में की जाती है। इसमें दो भाग हैं और कुल सूत्र २१७ हैं। इसमें राजा पएसी (प्रदेशी) द्वारा किए गये प्रश्नों का केशी मुनि द्वारा समाधान प्रस्तुत किया गया है। विद्वानों का अनुमान है कि इस ग्रन्थ का यथार्थ नायक कोशल का इतिहास प्रसिद्ध राजा प्रसेनजित् ही रहा है, बाद में उसके स्थान पर प्रदेशी कर दिया है[2]। इसके प्रथम भाग में तो सूर्याभदेव का वर्णन है और दूसरे भाग में इस देव के पूर्वजन्मों का वृत्तान्त है। सूर्याभ का जीव राजा प्रदेशी के रूप में पार्श्वनाथ की परम्परा के मुनि केशी से मिला था।

---

१. आगमोदक समिति भावनगर द्वारा प्रकाशित।

२ विशेष जानकारी के लिए देखें—श्री डॉ० हीरालाल जी द्वारा लिखित 'भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान' सन् १९६२, पृ० ६५।

उसने उनसे आत्मा की सत्ता के सम्बन्ध मे अनेक प्रकार से प्रश्न किये थे। अन्त में केशी मुनि के उपदेश से वह सम्यग्दृष्टि बना था। सम्यक्त्व के प्रभाव से वह सूर्याभदेव हुआ। इस उपाग की निम्न विशेषताएँ हैं—

१. स्थापत्य, सगीत और नाट्यकला की दृष्टि से अनेक तत्त्वो का समावेश है। बत्तीस प्रकार के नाटको का उल्लेख किया है। सूर्याभदेव ने महावीर को ३२ प्रकार के नाटक दिखलाये थे।

२ लेखन सम्बन्धी सामग्री का निर्देश किया है।

३ साम, दाम और दण्डनीति के अनेक सिद्धान्तो का समावेश वर्तमान है।

४ बहत्तर कलाओ, चार परिषदो एव कलाचार्य, शिल्पाचार्य और धर्माचार्यो का निरूपण किया गया है।

५ साहित्यिक दृष्टि से केशी और राजा प्रदेशी के मध्य सम्पन्न हुआ सवाद है।

६ पार्श्वनाथ की परम्परा सम्बन्धी अनेक बातो की जानकारी उपलब्ध है।

७. मुनि केशी ने जीव की अनिवार्य गति के स्पष्टीकरण के लिए बन्द कमरे के भीतर आवाज करने पर भी उसके बाहर निकलने का उदाहरण प्रस्तुत किया है। यही उदाहरण हरिभद्र सूरि की समराइच्चकहा के तीसरे भव में पिगल और विजयसिंह के वाद-विवाद में भी पाया जाता है। उदाहरण दोनो ही स्थानो में समान रूप से आया है।

८ काव्य और कथाओ के विकास के लिये वार्तालाप और सवादो का आदर्श यहाँ प्रस्तुत है। इसी प्रकार के सवाद काव्य का अग बनते है।

३ जीवाभिगम—इस उपाग मे गौतम गणधर और महावीर के प्रश्नोत्तर के रूप में जीव और अजीव के भेद-प्रभेदो का विस्तृत वर्णन है। इसमे नौ प्रकरण और २७२ सूत्र है। इसका तीसरा प्रकरण बडा है। इसमें द्वीप और सागरो का विस्तारपूर्वक वर्णन पाया जाता है। इसमें प्रसगवश रत्न, आभूषण, भवन, वस्त्र, लोकोत्सव, यान, अलकार एव मिष्टान्नो का महत्त्वपूर्ण वर्णन है। इसकी[1] कुछ विशेषताएँ निम्न हैं—

१. सास्कृतिक सामग्री का प्राचुर्य है।

२ कला ही दृष्टि से पर्याप्त सामग्री वर्तमान है।

३ उद्यान, वापी, पुष्करिणी, कदली-घर, प्रसाधन-घर एवं लतामण्डप आदि का सरस और साहित्यिक वर्णन किया गया है। वस्तुतः प्रबन्ध काव्यो के विकास में शि लेखो के अतिरिक्त उक्त प्रकार के आगमिक वर्णन भी सहायक है। प्रबन्ध काव्यो का विकास इसी प्रकार के वस्तु व्यापारो से हुआ हैं। सुधर्मा सभा का प्रतिपादन भी अच्छा हुआ है।

१. सन् १९१९ में देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धारफड, सूरत द्वारा प्रकाशित।

४ प्रश्नोत्तर प्रणाली का यहाँ विकसित रूप उपस्थित है।

५ पण्णवणा (प्रज्ञापना)—इस उपाङ्ग में छत्तीस पद—परिच्छेद है, जिसमे जीव से सम्बन्ध रखनेवाले प्रज्ञापना, स्थान, बहुवक्तव्य, स्थिति, कषाय, इन्द्रिय, लेश्या, कर्म, उपयोग, वेदना एव समुद्धात आदि विषयो का अच्छा निरूपण किया गया है।[1] जो स्थान अग साहित्य में भगवती सूत्र का है, वही स्थान उपाग में इस ग्रन्थ का है। यह भी एक प्रकार से ज्ञान-विज्ञान का कोष है। साहित्य, धर्म, दर्शन, इतिहास और भूगोल के अनेक महत्वपूर्ण उल्लेख उपलब्ध है। अध्ययन करनेवालो को साहित्य रस भी प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ के रचयिता आर्य श्याम का भी उल्लेख पाया जाता है, इनका समय सुधर्म स्वामी से २३वी पीढी अर्थात् ई० पू० द्वितीय शताब्दी सिद्ध होता है। इसकी निम्न विशेषताएँ है—

१ इस उपाग में २५' आर्य देशो का उल्लेख है। मगध, अग, बग आदि पच्चीस देशो को पूरा देश कहा है और केकय (श्वेतिका) को आधा आर्य देश माना है।

२. कर्म-आर्य, शिल्प-आर्य एव भाषा-आर्य जैसे आर्य जाति के भेदो को स्पष्ट किया है।

३ वर्णनो में आलकारिक प्रयोग कम हो आये है।

४. जैनागम सम्बन्धी परिभाषिक शब्दावली विशेषरूप से वर्तमान है।

५ पशु-पक्षियो के अनेक भेद-प्रभेद निर्दिष्ट है।

५. सूरियपण्णत्ति[2] (सूर्यप्रज्ञप्ति)—इस उपाग मे २० पाहुड और १०८ सूत्र है। इसमें सूर्य, चन्द्र और नक्षत्रो की गतियो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। प्रसगवश द्वीप और सागरों का निरूपण भी आया है। प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार है :—

१. प्राचीन ज्योतिष सम्बन्धी मूल मान्यताएँ सकलित है। इसके विषय की वेदाग ज्योतिष से तुलना की जा सकती है। पञ्च वर्षात्मक युग का मान कल्पित कर सूर्य और चन्द्र का गणित किया गया है।

२ सूर्य के उदय और अस्त का विचार अकित है।

३. दो सूर्य और दो चन्द्रमा का सिद्धान्त प्रतिपादित है। इन सूर्यो का भ्रमण एकान्तररूप से होता है, इससे दर्शको को एक ही सूय दिखलायी पडता है।

४. दिनमान का कथन है—उत्तरायण में सूर्य लवण समुद्र के बाहरी मार्ग से जम्बूद्वीप की ओर आता है और इस मार्ग के आरम्भ मे सूर्य की चाल सिंहगति, जम्बूद्वीप

---

१. सन् १९१८ में निर्णयसागर प्रेस बम्बई से प्रकाशित।

२. सन् १९१९ में मलयागिरि की टीका के साथ आगमोदय समिति बम्बई द्वारा प्रकाशित।

के भीतर आते-आते क्रमश' मन्द होती गजगति को प्राप्त हो जाती है। इस कारण उत्तरायण के आरम्भ मे दिन लघु और रात्रि वृहत् तथा उत्तरायण की समाप्ति पर गति के मन्द होने मे दिन बडा होने लगता है। इसी प्रकार दक्षिणायन के आरम्भ में सूर्य जम्बूद्वीप के भीतरी मार्ग से वाहर की ओर–लवण समुद्र की ओर मन्द गति से चलता हुआ शीघ्रगति को प्राप्त होता। यह सिद्धान्त ही परवर्ती साहित्य मे दिनमान एव उत्तरायण और दक्षिणायन के निरूपण मे स्रोत सिद्ध हुआ है।

५ नक्षत्रा के गोत्र एव नक्षत्रो मे विधेय भोजनादि का निरूपण मुहूर्त्त शास्त्र की नीव है। अत॰ उक्त नक्षत्र स्वरूप सम्वन्धी सिद्धान्त मुहूर्त्त का अग है। मुहूर्त्त शास्त्र में प्रधान रूप से नक्षत्रो के स्वभाव और गुणो का ही विचार किया जाता है।

६. जबूदीवपण्णत्ति[1] (जम्वूद्वीप प्रज्ञप्ति)—यह उपाग दो भागो मे विभक्त है—पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध मे चार और उत्तरार्द्ध तीन वक्षस्कार (परिच्छेद) है तथा कुल १७६ सूत्र हैं। प्रथम भाग के चारो परिच्छेदो मे जम्वूद्वीप, भरत क्षेत्र तथा उसके पर्वतो, नदियो एव उत्सर्पण और अवसर्पण कालो का निरूपण किया गया है। इस उपाग में कुलकरो का कथन है तथा ऋषभदेव का चरित विस्तृत रूप मे वर्णित है। ऋषभदेव ने ७२ कलाओ का पुरुषो के लिए और ६३ कलाओ का स्त्रियो के लिए उपदेश दिया है। ऋषभदेव को परिमतमाल नगर के उद्यान मे केवलज्ञान की प्राप्ति हुई थी। इसमें भरत चक्रवर्ती के दिग्विजय का विस्तार सहित वर्णन है। तीर्थंकर के जन्मोत्सव का साहित्यिक वर्णन उपलब्ध है। भरत का निर्वाण प्राप्ति का भी प्रतिपादन किया गया है। इस उपाग की निम्नाकित विशेषताएँ है—

१ जम्बूद्वीप स्थित भरत क्षेत्र—भारत वर्प के दुर्गम स्थान, पर्वत, नदी, अटवी, श्वापद आदि का विस्तृत प्रतिपादन किया है। भारत के प्राचीन भूगोल की दृष्टि से यह अश महत्वपूर्ण है।

२ जैन सृष्टि विद्या के वीज सूत्र वर्तमान है।

३. ऋषभदेव का पौराणिक चरित निरूपित है। इस चरित मे प्रसगवश यह वताया गया है कि निर्वाण के अनन्तर उनके अस्थि-अवशेष पर चैत्य और स्तूप स्थापित किये गये थे।

४ भरत चक्रवर्ती का दिग्विजय विष्णुपुराण से मिलता-जुलता है।

५ प्राचीन युद्ध-प्रणाली की जानकारी भरत और किरातो की सेना में सम्पन्न हुए युद्ध से प्राप्त होती है।

---

१. सन् १९२० मे देवचन्द लालभाई ग्रन्थमाला द्वारा निर्णय सागर प्रेस बम्बई में मुद्रित।

६. तीर्थङ्करों के कल्याणक उत्सवो का निरूपण पाया जाता है। जन्मोत्सव का जैसा निरूपण इस ग्रन्थ मे किया गया है, वैसा ही पुराणो में पाया जाता है। अत' यह अनुमान लगाना सहज है कि पुराणो की रचना को इन बीज सूत्रो ने अवश्य प्रेरणा प्रदान की होगी।

७ तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेवो के चरितो के सकेत पुराणो के विकास-क्रम को अवगत करने के लिए उपयोगी है।

७ चदपण्णत्ति[1] (चन्द्रप्रज्ञप्ति)—इसका विषय सूर्य प्रज्ञप्ति के समान ही है। इसमें बीस प्राभृत हैं, जिनमें चन्द्र के परिभ्रमण, गतियाँ, विमान आदि का निरूपण है। सूर्यप्रज्ञप्ति के समान विषयानुक्रम होने पर भी निम्नलिखित विशेषताएँ वर्तमान हैं—

१ चन्द्र की प्रति दिन की योजनात्मिका गति का निरूपण किया है।

२. उत्तरायण और दक्षिणायन की वीथियो का अलग-अलग विस्तार निकालकर सूर्य और चन्द्रमा की गतियो का निर्णय किया है। इस प्रकार की प्रक्रिया सूर्यप्रज्ञप्ति में नहीं मिलती है।

३. वीथियो मे चन्द्रमा के समचतुरस्र, विषमचतुरस्र आदि विभिन्न आकारो का खण्डन कर समचतुरस्र गोल आकार सिद्ध किया गया है। सृष्टि के आदि में श्रावण कृष्णा प्रतिपदा के दिन जम्बूद्वीप का प्रथम सूर्य पूर्व-दक्षिण—आग्नेयकोण मे और द्वितीय सूर्य पश्चिमोत्तर—वायव्यकोण में चला। इसी प्रकार प्रथम चन्द्रमा पूर्वोत्तर—ईशान-कोण में और द्वितीय चन्द्रमा पश्चिम-दक्षिण—नैर्ऋत्यकोण में चला। सूर्य चन्द्र की यह गमन प्रक्रिया ज्योतिष में निरूपित नाडीवृत्त और कदम्बपोतवृत्त से मिलती-जुलती है। ज्योतिष की दृष्टि से यह विषय महत्त्वपूर्ण है।

४ छाया साधन और छाया प्रमाण पर से दिनमान का साधन बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। यह साधन प्रक्रिया 'प्रतिभा' गणित का मूल है और सभवतः इसीसे ज्योतिष के प्रतिभा गणित का विकास हुआ होगा।

५. छाया साधन मे कीलकच्छाया या कीलच्छाया का उल्लेख आता है। इसी कील-कच्छाया से शकुच्छाया का विकास हुआ है और गणित में 'शकु गणित' का विकास भी कीलच्छाया से मानना बहुत ही तर्कसगत है।

६ पुरुषच्छाया का विस्तृत विवेचन है, यही पुरुषच्छाया सहिता ग्रन्थो में फलाफल द्योतक बन गयी है। वराहमिहर ने इसका पर्याप्त विस्तार किया है, वराहमिहर का स्रोत इस पुरुषच्छाया को मानने मे कोई आपत्ति नही है।

७ इसमें गोल, त्रिकोण और चौकोर वस्तुओ की छाया का कथन है, इनसे उत्तर-काल में ज्योतिष विषयक गणित का पर्याप्त विकास हुआ है।

---

१. अमोलक ऋषि का संस्करण।

८ चन्द्रमा को स्वतः प्रकाशमान बताया गया है, इसके घटने-बढने का कारण राहु ग्रह है।

८ कप्पिया[1] (कल्पिका)—इस उपाग में १० अध्ययन है। प्राचीन मगध का इतिहास जानने के लिए यह उपाग अत्यन्त उपयोगी है। पहले अध्ययन में कुणिक अजातशत्रु का जन्म, पिता श्रेणिक के साथ मनमुटाव, पिता को कारागृह मे बन्द कर कुणिक का स्वय राज्य सिंहासन पर बैठना, श्रेणिक का आत्म-हत्या को कर लेना, कुणिक का वैशाली के गणराजा चेटक के साथ युद्ध करने का वर्णन है। इससे कुणिक का विस्तृत परिचय प्राप्त होता है। इस उपाग को निम्नलिखित विशेषताएँ है—

१ मगध नरेश श्रेणिक एव उनके वशजो का विस्तृत वर्णन है।

२. अजितशत्रु का जीवन परिचय पूर्णतया उपलब्ध है।

३ वैशाली नरेश चेटक के साथ अजातशत्रु के युद्ध की सूचना मिलती है।

४ चेलना द्वारा कुणिक के सम्बन्ध की बचपन की एक घटना है जिसमें उसने कहा—"पैदा होने पर तुझे अपशकुन समझ कर मैंने कूडे में फिकवा दिया। वहाँ मुर्गे की पूंछ से तुम्हारी अँगुली में चोट लग जाने के कारण तुम्हें अपार वेदना हुई; तुम्हारे पिता बिम्ब-सार—श्रेणिक तुम्हारी वेदना शान्त करने के लिए रात भर तुम्हारी अँगुली को अपने मुंह की गर्म भाप से गर्म करते रहते थे।" इस प्रकार के मार्मिक आख्यान इस उपाग को सरस बनाते है।

९ कप्पावडंसियाओ (कल्पावतंसिका)—इसमे श्रेणिक के दस पौत्रो की कथाएँ हैं, जिन्होने अपने सत्कर्मो द्वारा स्वर्ग प्राप्त किया था। इन कथाओं मे जन्म और कर्म की सन्तति मात्र का ही उल्लेख किया है। इस उपाग की निम्न विशेषताएँ हैं —

१ कथाओ के विकास की विस्तृत पट भूमि—जन्म और कर्म सन्तति एव विभिन्न फलादेश, जिनके आधार पर कथानको की नियोजना की जाती है।

२ जीवन शोधन की प्रक्रिया का विश्लेषण—व्रताचारण आदि की उपयोगिता का कथन है।

३ पौराणिक कथाओ को लोककथाएँ बनाने का आयास तथा पौराणिक तत्त्वो को लोकतत्त्व बनाकर प्रस्तुत करने की चेष्टा की गयी है।

४. पिताओ के नरक में रहने पर भी, पुत्रो का स्वर्गलाभ अर्थात् स्वकर्म ही जीवन के निर्माण में सहयोगी होते है। अपने उत्थान और पतन का दायित्व स्वय अपने ऊपर

---

१ सन् १९३८ मे प्रो० गोपाणी और चौकसी द्वारा सम्पादित होकर अहमदाबाद से प्रकाशित।

ही निर्भर है। अतः भगवान् बनना भी मनुष्य के हाथ में है और भिखारी बनना भी। जो जैसा पुरुषार्थ करता है, वह वैसा ही बन जाता है।

१० पुप्फिया (पुष्पिका)—इसमें दस अध्ययन हैं। इस उपांग के तीसरे अध्ययन में सोमिल ब्राह्मण की कथा है। इस ब्राह्मण की तपस्या का वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। चतुर्थ अध्ययन में एक बहुत ही सरस और मनोरंजक कथा है। सुभद्रा सन्तान न होने के कारण संसार से विरक्त हो जाती है और सुव्रता आर्यिका के पास दीक्षा-ग्रहण कर लेती है। दीक्षित हो जाने पर भी वह बच्चों से बहुत स्नेह करती है, उन्हें खिलाती-पिलाती है और उनका शृंगार करती है। प्रधान आर्यिका के द्वारा समझाये जाने पर भी उसकी ममता बच्चों से कम नहीं होती। फलतः उस राग भावना के कारण वह अगले भव में ब्राह्मणी होती है और सन्तान से उसका घर भर जाता है। अगले अध्ययनों में भी साधना करनेवाले व्यक्तियों के अर्धविकसित चरित दिये गये हैं। इस उपांग की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

१. स्वसमय और परसमय के ज्ञान के हेतु कथाओं का संकलन है।

२. कथाओं में कुतूहल तत्त्व का समावेश किया है।

३. चरितों का अर्धविकसित रूप—आख्यान उतने ही अंश तक हैं, जितने अंश में उनके नायकों के परलोक पर प्रकाश पड़ता है। वर्तमान जीवन में उनका सम्बन्ध बहुत कम है।

४. सांसारिक राग-मोह और ममताओं का सफल चित्रण है।

५. जीवन के मर्मस्थलों का यत्र-तत्र समावेश किया है। सभी कथानक सरस नहीं हैं, कुछ में साधनाएँ इतनी मुखरित हैं, जिससे कथातत्त्व दब गया है।

६. पुनर्जन्म और कर्मफल के सिद्धान्त का सर्वत्र समावेश है।

११. पुप्फचूला (पुष्पचूला)—इस उपांग में भी ऐसे व्यक्तियों की कथाएँ हैं, जिन्होंने धार्मिक साधना द्वारा स्वर्गलाभ एवं दिव्य सम्पदाएँ प्राप्त की हैं। इसमें दस अध्ययन हैं, जिनके नाम श्री, ह्री, धृति आदि हैं। कथा साहित्य की दृष्टि से इसका रूप-गठन पुष्पिका अंग के समान ही है। साहित्यिक छटा पञ्चम अध्ययन में दिखलायी पड़ती है। स्वर्ग के देव अपने अतुल वैभव के साथ भगवान् महावीर की वन्दना के लिए आते हैं।

१२. वण्हिदसाओ (वृष्णिदशा)—इसमें बारह अध्ययन हैं, जिनमें द्वारकावती के राजा कृष्ण वासुदेव के वर्णन के साथ वृष्णिवंशीय बारह राजकुमारों के दीक्षित होने का वर्णन है। अरिष्टनेमि विहार करते हुए रैवतक पर्वत पर जाते हैं और वहाँ उनके दर्शनार्थ अनेक वृष्णिवंशीय कुमार पहुँचते हैं। इस उपांग की निम्न विशेषताएँ हैं।

१ य॒वशीय राजाओ के इतिवृत्त अंकित हैं, जिनकी तुलना श्रीमद्भागवत में आये हुए यदुवंशी चरितो से की जा सकती है। हरिवश पुराण के निर्माण के लिए भी यहाँ से उपकरण लिए गए होगे। वस्तुत अरिष्टनेमि और कृष्ण चरित की एक सामान्य झाँकी इस ग्रन्थ में वर्तमान है।

२ कथातत्त्व की अपेक्षा पौराणिक तत्त्वो का प्राचुर्य है। कथा के लिए जिस जिज्ञासा या उत्कण्ठा वृत्ति की आवश्यकता रहती है, उसका अभाव है। वृष्णिवश, जिसका आगे जाकर हरिवश नाम पडा है और हरिवश की स्थापना 'हरि' नामक पूर्वपुरुष से हुई है अत सिद्ध है कि वृष्णिवश इसी हरिवश का एक अग बना है।

३ तीर्थंकर अरिष्टनेमि का कई दृष्टियो से महत्त्व वर्णित है।

आठवें उपाग से लेकर बारहवे तक पांच उपाग निरयावलियाओ भी कहलाते है। ऐसा ज्ञात होता है कि ये पांच उपाग अपने विषयानुसार अङ्ग साहित्य से सम्बद्ध रहे होने। पीछे द्वादशाङ्ग की देखादेखी उपाँगो की सख्या भी बारह हो गयी होगी।

छेद सूत्र[1]—जैन आगम का प्राचीन भाग है। इन सूत्रो में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियो की प्रायश्चित्त विधि का प्रतिपादन किया गया है। जीवन के दैनिक व्यवहार में सावधान रहने पर भी दोष का होना स्वाभाविक हैं, अत उन लगे हुए दोषो का पश्चात्ताप द्वारा परिमार्जन करना ही प्रायश्चित्त है। छेद सूत्रो को उत्तम श्रुत कहा जाता है। निशीथ सूत्र में बताया गया है कि "जम्हा एत्थ सपायच्छित्तो विधो भण्णति, जम्हा यतेण चरणसुद्धी करेति तम्हा त उत्तमसुत—१९ उद्देशक अर्थात् प्रायश्चित्त विधि का वर्णन होने से चारित्र शुद्धि विधायक ये सूत्र ग्रन्थ है, अत ये उत्तम सूत्र कहलाते है।

छेद सूत्रो की सख्या छः है—(१) निसीह (निशीथ) (२) महानिसीह (महानिशीथ), (३) ववहार (व्यवहार), (४) दसासुयक्खध (दशाश्रुतस्कन्ध) अथवा आचारदसा (आचारदशा), (५) कप्पसुत्त (कल्पसूत्र), (६) जीयकप्प (जीतकल्प) या पचकप्प (पचकल्प)।

१. निसीह (निशीथ)—छेद सूत्रो मे निशीथ का सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसे आयाराङ्ग सूत्र की दूसरी चूला के रूप में माना जाता है। इसका दूसरा नाम आचार कल्प भी है। साधु और साध्वियो के आचार-विचार सम्बन्धी नियमो का निरूपण है तथा इन नियमो के उत्सर्ग एव अपवाद मार्ग भी वर्णित है। किसी भी प्रकार के नियम का भग होने पर समुचित प्रायश्चित्त का विधान किया गया है। निशीथ २० उद्देशो में विभक्त है। प्रथम उद्देश मे ब्रह्मचय के पालन करने के

---

१. सभी छेद सूत्र लोहामडी आगरा से प्रकाशित है।

नियमो का वर्णन है। ब्रह्मचारी साधु को अग सचालन करना एवं सुगन्धित पुष्प आदि का सूघना वर्जित है। इस उद्देश्य में नखछेदक, कर्णशोधक आदि के रूप में शृगार प्रसाधन का निषेध किया गया है। साधन अपने साध्य की सिद्धि में जब किसी प्रकार के दोष का सामना करता है, तो अधिकारी के समक्ष उसे स्वीकार कर सच्चे हृदय से पुन न करने तथा लगे हुए दोष को हल्का करने के लिए प्रायश्चित्त करता है।

द्वितीय उद्देश्य में भिक्षुओं को चर्म रखने तथा काष्ठ के दण्डवाले रजोहरण के रखने का निषेध किया गया है। जूता पहनने तथा बहुमूल्य वस्त्र धारण करने का भी निषेध किया गया है। तृतीय उद्देश में भिक्षा-वृत्ति की विधि का निरूपण है। पैरो का मर्दन, प्रक्षालन, प्रमार्जन आदि का निषेध है। चतुर्थ उद्देश में भिक्षु-भिक्षुणियो के उपाश्रय में रहने की विधि का निरूपण है। कुशाल और आडम्बरी साधुओ के साथ रहने का भी निषेध है। पाँचवें मे वृक्ष के नीचे बैठकर स्वाध्याय या आलोचना करने का निषेध है। दण्ड ग्रहण करने एव वीणा बजाने आदि का भी निषेध किया गया है। छठें और सातवें उद्देश में मैथुन एव मैथुन सम्बन्धी अन्य क्रियाओ का निषेध किया गया है।

आठवें उद्देश में उद्यान एवं उद्यान गृह में अथवा अन्य किसी एकान्त स्थान में भिक्षुणियो के साथ रहने का निषेध किया है। नौवें उद्देश मे भिक्षु को राजपिण्ड ग्रहण करने का निषेध है। प्रसगवश इस उद्देश में कुब्जा, किरातिका, वामनी, वडभी— बड़े पेटवाली, बब्बरी बडमी, जोयणिया, पल्हविया, लासिया, सिहली, अरबी, पुलिंदी, शवरी आदि दासियों के उल्लेख है। आगे के उद्देशो मे युक्ताहार विहार, रहन-सहन, आवागमन, वार्त्तालाप आदि का पूर्ण विवेचन किया गया है। वस्तुत इस ग्रन्थ में ऐसे साधकों के लिए प्रायश्चित्त करना आवश्यक कहा है, जो अपवाद मार्ग ग्रहण करते हैं। मानवीय दुर्बलताएँ त्यागी होने पर भी पीछा नही छोड पाती है। अतः नियमोपनियम टूटने लगते हैं और प्रायश्चित्त का अवसर आने लगता है। सक्षेप में इस सूत्र की निम्न-लिखित विशेषताएँ दृष्टिगोचर होती हैं—

१. ऐतिहासिक, सास्कृतिक, राजनैतिक और भाषा सम्बन्धी सामग्री का प्राचुर्य है, जो सर्वत्र बिखरी पडी है।

२. उत्सर्ग और अपवाद मार्गों का विवेचन किया गया है।

३. विवेकशून्य आचरण या तो शिथिलाचार है अथवा केवल अर्थशून्य आडम्बर। इन दोनों से बचने के लिए देशकालानुरूप मार्ग का निरूपण किया है।

४. संयमी व्यक्तियो के लिए निषिद्ध कार्यों का कथन है।

५ साधना मार्ग में अत्यन्त सावधानी की आवश्यकता है, असावधान व्यक्ति ही प्रायश्चित्त करने को बाध्य होता है।

६. साधक के लिए आहार-विहार सम्बन्धी अनेक नियमों का निरूपण किया गया है। जीवनशोधन के लिए ब्रह्मचर्य के साथ भोजन शुद्धि को भी महत्त्व दिया गया है।

७ अहिंसादि व्रतो का भी अच्छा निरूपण है।

८. प्राचीनपरम्पराओ, विश्वासो एव जीवन-शोधन सम्बन्धी नियमो का विस्तृत विवेचन किया है।

९. साहित्य की दृष्टि से भी काव्य के तत्त्व सन्निविष्ट है।

१०. मालव और सिन्धु-देश की भाषाओं को पुरुष भाषा कहा है।

११ वापी, सरोवर, निर्झर और पुष्करिणी के सौन्दर्य का चित्रण है।

१२ ग्राम, नगर, पट्टण आदि के स्वरूप भी वर्णित हैं।

१३ आगमिक सिद्धान्त शील, सयम, भावना और तप का वर्णन है।

२ महानिसीह (महानिशीथ) इस छेद सूत्र को समस्त प्रवचन का सार कहा जाता है। निशीथ को लघु निशीथ और इसे महानिशीथ कहा गया है। पर बात इसके उलटी है। वस्तुत मूल महानिशीथ नष्ट हो गया है। बाद में हरिभद्रसूरि ने इसका सशोधन किया और सिद्धसेन, जिनदास गणि ने इसे मान्यता प्रदान की है। भाषा और विषय की दृष्टि से यह प्राचीन प्रतीत नही होता है। इस ग्रन्थ मे छः अध्ययन और दो चूला है। प्रथम और द्वितीय अध्ययन में पाप कर्मो की निन्दा और आलोचना की गयी है। तृतीय और चतुर्थ अध्ययन में साधुओ को कुशील साधुओ के सम्पर्क से बचने का उपदेश दिया गया है। नवकार मन्त्र, दया और अनुकम्पा आदि का भी विवेचन है। पञ्चम अध्ययन में गुरु-शिष्य के सम्बन्ध का निरूपण किया गया है। छठवें अध्ययन में प्रायश्चित्त और आलोचना के चार भेदो का वर्णन है। इस छेद सूत्र की निम्न विशेषताएँ है—

१—कर्मफल दिखलाने वाली कथाओ में—लक्ष्मणा देवी की कथा प्रमुख है, तपस्या-काल में पक्षियो की सभोग-क्रीडा को देखने से वह कामातुर होती है, फलस्वरूप अगले जन्म में उसका जन्म गणिका की दासी के यहाँ होता है।

२—गच्छो का वर्णन, जैनसघ के इतिहास की दृष्टि से भी यह वर्णन उपयोगी है।

३—चूलाओ मे भी कई कथाएँ आयी है, इन कथाओ में सती होने तथा विधवा राजकुमारी को गद्दी पर बैठने का निरूपण है।

४—मगल णमोकार के उद्धारक रूप में वज्रस्वामी का उल्लेख है, षट्खडागम में आचार्य पुष्पदन्त को इसका उद्धारक माना गया है।

५—साधु और साधुओ के बृहत् संघो का निरूपण किया है; इन सघो में सैकड़ों साधु और साध्वियाँ रहती थी। साधुओ की अपेक्षा साध्वियो की सख्या अधिक होती थी। आचार्य भद्र के गच्छ में पाँच सौ साधु थे, पर बारह सौ साध्वियाँ।

६—तान्त्रिक उल्लेख भी इस ग्रन्थ में पाये जाते है।

७—सास्कृतिक सामग्री प्रचुरता से उपलब्ध है।

३ ववहार (व्यवहार) इस ग्रन्थ के कर्त्ता श्रुतकेवली भद्रबाहु को माना गया हैं। इस सूत्र पर भाष्य और निर्युक्ति भी है। इस ग्रन्थ में दस उद्‌देशक है। प्रथम उद्देशक में बताया गया है कि प्रमाद या अज्ञानता से अपराध हो जाने पर भी आलोचना करनी चाहिए तथा प्रायश्चित्त भी। आगे के उद्देशको मे भी विभिन्न स्थितियो में आलोचना, गर्हा और निन्दा के साथ प्रायश्चित्त ग्रहण करने का विधान किया गया हैं। साधु-साध्वियो के भोजन, व्यवहार, एकाकी विहार तथा समूह में विहार करने के अनेक नियम वर्णित है। आचार्य के अनुशासन मे शिष्यो को रहना अत्यावश्यक है। भिक्षु प्रतिमा, मोक्षप्रतिमा, यवमध्यचन्द्रप्रतिमा और वज्रमध्यप्रतिमा मे नियमो का साङ्गोपाङ्ग वर्णन है। इस सूत्र में चार प्रकार के आचार्य, चार प्रकार के अन्तेवासी एव तीन प्रकार के स्थविरो का उल्लेख किया गया है। साठ वर्ष की आस्थावाला जातिस्थविर, श्रुत का धारक श्रुतस्थविर एव बीस वर्ष की पर्यायवाला साधु पर्याय स्थविर कहा जाता है। साधु का अध्ययन-क्रम उसकी दीक्षा के काल के अनुसार बताया गया है। जैसे-जैसे दीक्षा का समय बढता जाता हे, वैसे-वैसे ग्रन्थो के अध्ययन की दिशा भी बदलती जाती है। दीक्षा के अठारह वर्ष समाप्त होने पर दृष्टिवाद एव बीस वर्प की दीक्षा होने पर समस्त सूत्रो के पाठन का अधिकारी माना गया है। इस सूत्र की निम्न विशेषताएँ है—

१ स्वाध्याय पर विशेष जोर दिया है, पर अयोग्य काल में स्वाध्याय करने का निपेध किया गया है। अनध्याय काल का भी विवेचन है।

२. साधु और साध्वियो के बीच अध्ययन की सीमाये वर्णित है।

३ स्थविरो के लिए उपवान रखने का विधान है।

४ कवलाहारी, अल्पाहारी एव ऊनोदरी निर्ग्रन्थो का कथन है।

५ आचार्य और उपाध्याय के लिए विहार करने के नियम वर्णित है।

६ आलोचना और प्रायश्चित्त की विधियो का विस्तृत वर्णन हैं।

७ सघ व्यवस्था के नियमोपनियम निबद्ध हैं।

८ दस प्रकार के वैयावृत्यो का विवेचन है।

९. साध्वियो के निवास, अध्ययन, चर्या, उपधान आदि सम्बन्धी विस्तृत नियमो का निरूपण किया गया है।

४ दससुयक्खंध (दशाश्रुतस्कन्ध)—इस छेद सूत्र के रचयिता आचार्य भद्रबाहु माने गये है। निर्युक्ति के रचयिता भद्रबाहु मूल ग्रन्थ के रचयिता से भिन्न है। ब्रह्मर्षि पार्श्वचन्द्रीय ने वृत्ति लिखी है। इस ग्रन्थ का दूसरा नाम आचारदशा है। इसमें दस अध्ययन है, जिनमें आठवे और दसवें विभाग को अध्ययन और शेष विभागो को दशा कहा गया है। इस छेद सूत्र के आरम्भ में हस्तकर्म, मैथुन, रात्रिभोजन, राजपिण्ड-ग्रहण एव एक मास के भीतर गण छोड कर दूसरे गण मे चले जाने के अलोचना-प्रायश्चित्त लिखे गये है। चौथी दशा मे आचार सम्पदा, श्रुतसपदा, शरीरसपदा, वचन-सपदा, यतिसपदा, प्रयोगसपदा और सग्रहसपदा का कथन है। इन आठ सम्पदाओ का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है। आठवे अध्ययन में भगवान् महावीर के पञ्चकल्याणको का विवेचन किया गया। महावीर का जीवन चरित भी वर्णित है। नवमी दशा में मोहनीय के तीस बन्ध स्थान तथा दसवें अध्ययन मे नौ प्रकार के निदानों का निरूपण किया गया है। इस सूत्र की निम्नाङ्कित विशेषताएँ है—

१ भगवान् की जीवनी काव्यात्मक शैली मे लिखी गयी है। भाषा भी प्रौढ है। इस जीवन चरित के तथ्य श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा ही मान्य है।

२ चित्त-समाप्ति एव धर्म चिन्ता का सुन्दर वर्णन है।

३ मिथ्यात्व सवर्धक क्रियाओ का विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है। इस प्रसंग में क्रियावादी, अक्रियावादी सम्प्रदायो का भी विवेचन वर्तमान है।

४ आर्य सस्कृति के प्रतीक शिखा धारण का समर्थन तथा भिक्षुप्रतिमा एव भाव-प्रतिमाओ के भेद-प्रभेदो का निरूपण किया गया है।

५ महावीर के चरित के साथ पार्श्व, नेमि और ऋषभदेव के चरितो को सक्षिप्त रूपरेखाएँ प्रस्तुत को गयी है।

६ मोहनीय कर्म बन्ध के तीस स्थानो का निरूपण है।

७ अर्द्ध ऐतिहासिक तथ्य के रूप में अजातशत्रु, चम्पा नागरी एव राजगृह का वर्णन किया गया है। इसमें पुराण एव इतिहास के तथ्यो का मिश्रण है।

५ कप्प (कल्प) जैन श्रमणो के प्राचीनतम आचार-शास्त्र का निरूपण इस ग्रन्थ मे किया गया है। निशीथ और व्यवहार की भाँति इसकी भाषा भी प्राचीन है। इसमें छ उद्देशक है और इनमें साधु-साध्वियो के सयम के साधक एव बाधक स्थान, वस्त्र, पात्र आदि का विवेचन किया गया है। इस छेद सूत्र के रचयिता व्यवहार के समान भद्रबाहु स्वामी ही माने जाते है। निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियो के निवास का विस्तृत वर्णन प्रथम उद्देशक के ५१ सूत्रो मे किया गया है। विहार करने के नियम भी इसी उद्देशक में प्ररूपित है। दूसरे उद्देशक में भी निवास और विहार के नियम ही प्रतिपादित है। तीसरे उद्देशक में निर्ग्रन्थ और निर्ग्रन्थिनियो को एक दूसरे के उपाश्रय

में आने-जाने की मर्यादा का उल्लेख किया गया है। चौथे उद्देशक में प्रायश्चित्त और आचार विधि का निरूपण है। पाँचवे उद्देशक में सूर्योदय के पूर्व और सूर्योदय के पश्चात् भोजन-पान के सम्बन्ध मे नियमो का निरूपण किया गया है। छट्ठे उद्देशक में दुर्वचन बोलने का निषेध किया गया है। इसमे साधु और साध्वियो को किस प्रकार और किस अवस्था में परस्पर सहयोग देना चाहिए, इसका उल्लेख भी है।

६. पंचकप्प (पंचकल्प)—पचकल्प सूत्र मे भी साधु और साध्वियो के रहने, विहार करने एव आहार ग्रहण करने के नियमोपनियम वर्णित हैं। प्रायश्चित्त और आलोचन विधि का निरूपण भी किया गया है।

जीतकल्प सूत्र की गणना पंचकल्प सूत्र के स्थान में की जाती है। इसमें दस प्रकार के प्रायश्चित्तो का वर्णन किया गया है। जीतकल्प सूत्र के रचयिता जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण है।

मूलसूत्र—मूलसूत्रो में साधुजीवन के मूलभूत नियमों का विवेचन पाया जाता है। मूलसूत्र चार हैं—(१) उत्तरज्झयण (२) आवस्सय (आवश्यक), (३) दस-वेयालिय (दशवैकालिक) और (४) पिंडणिज्जुत्ति (पिंडनिर्युक्ति)।

१. उत्तराध्ययन—यह धार्मिक काव्य ग्रन्थ है। डॉ० विण्टरनित्स ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमण काव्य कहा है और इसकी तुलना धम्मपद, महाभारत एव सुत्तनिपात्त से की है। भगवान् महावीर ने अपने जीवन के उत्तरकाल में निर्वाण से पूर्व जो उपदेश दिये थे, उन्ही का सकलन इस ग्रन्थ मे किया गया है। 'उत्तराध्ययन' शब्द के अर्थ पर विचार करने के लिये इस शब्द की व्युत्पत्ति को समझ लेना आवश्यक है। यह शब्द उत्तर और अध्ययन इन दो शब्दों के योग से बना है। उत्तर शब्द के दो अर्थ है—प्रधान और पश्चाद्भावी। प्रथम अर्थ के अनुसार धर्म सम्बन्धी एक से एक बढकर अध्ययन जिसमें हो, वह ग्रन्थ उत्तराध्ययन कहलायेगा। द्वितीय अर्थ के अनुसार पश्चात् पढा जानेवाला ग्रन्थ उत्तराध्ययन कहलायेगा। प्राचीन समय में आचाराङ्गादि सूत्रो के अनन्तर ही इस सूत्र के अध्ययनो का पाठ किया जाता था। एक मान्यता यह भी है कि इस ग्रन्थ की रचना आचाराङ्गादि सूत्रो के अनन्तर ही हुई है। निर्युक्ति की एक गाथा में बताया गया है :—

कम उत्तरेण पगयं आयारस्सेव उपरिमाइं तु।
तम्हा उ उत्तरा खलु अज्झयणा हुंति णायव्वा॥

अर्थात्—जिसके ये अध्ययन आचाराङ्ग के उत्तरकाल में पढे जाते थे, इसी कारण इनकी उत्तर सज्ञा है।

वर्तमान में दशवैकालिक सूत्र के पश्चात् इस सूत्र के अध्ययन की प्रथा प्रचलित हो रही है, अतः इसका उत्तराध्ययन यह नाम सार्थक है।

इस ग्रन्थ के ३६ अध्ययन हैं। इन अध्ययनों को विषय के अनुसार तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) सैद्धान्तिक (२) नैतिक या सुभाषितात्मक एव (३) कथात्मक। सैद्धान्तिक विषयो से सम्बन्ध रखनेवाले परीसहा (परिषहा), अकाममरणिज्ज (अकाममरणीय), खुड्डागनियणिज्ज (क्षुल्लकनिर्ग्रन्थीय), बहुस्सुयपुज्ज (बहुश्रुतपूज), बम्भचेरसमाहिठाण (ब्रह्मचर्यसमाधिस्थान), पावसमणिज्ज (पापश्रमणीय), समितीओ (समिति), सभिक्खू (सभिक्षु), मोक्खमग्गगई (मोक्षमार्गगति), अप्पमाओ (अप्रमाद.), तवोमग्गो (तपमार्गः), दुमपत्तय (द्रुमपत्रक), चरणविही (चरणविधि.), पमायठाणाइं (प्रमादस्थानानि), कम्मपयडी (कर्मप्रकृति.), लेसज्झयण (लेश्याध्ययन), सम्मपत्तपरक्कम (सम्यक्त्व पराक्रमम्), अणगार मग्गो (अणगारमार्ग) और जीवाजीवाविभत्तय (जीवाजीवविभक्ति) अध्ययन हैं। चरित्र सम्बन्धी अध्ययनो मे विणयसुत्त (विनयश्रुत), चाउरगिज्ज (चतुरगीय), असखय (असस्कृतम्), एलय (एलक), जन्नइज्ज (यज्ञीय), समायारी (समाचारी) और खलुकिज्ज (खलुङ्कीयम्) परिगणित हैं।

आख्यानात्मक या कथात्मक सूत्रो मे काविलीय (कापिलिकम्), नमिपवज्जा (नमिप्रव्रज्या), हरिएसिज्ज (हरिकेशीय), चित्तसम्भूइज्ज (चित्तसभूतीय), उसुयारिज्ज (इषुकारीय), सजइज्ज (सयतीयम्) मियापुत्तीय (मृगापुत्रीयम्), महानियण्ठिज्जं (महानिर्ग्रन्थीय), समुद्दपालीय (समुद्रपालीय), रहनेमिज्ज (रथनेमीय) और केसिगोयमिज्ज (कोशिगौतमीय) परिगणित हैं।

सूत्रो के वर्गीकरण के अनुसार ही विषयो का निरूपण किया गया है। बाईस परिषह, ब्रह्मचर्य, समिति, प्रमाद स्थान, कर्मबन्ध, तपश्चरण, सम्यग्दर्शन, मोक्षमार्ग, लेश्या, जीवाजीव का विभाजन, चर्या के नियम, समाधि, स्वाध्याय आदि सैद्धान्तिक विषयो का सूत्ररूप में विवेचन किया गया है। नीति के निरूपण में विनय, श्रद्धा, मनुष्यता, पवित्रता, सुसस्कृत जीवन, यज्ञ की अहिसात्मक व्याख्या, कर्त्तव्य कार्य एव धर्माचरण का समावेश किया है। कपिलमुनि, नेमि, हरिकेशी, चित्तसभूति, इषुकार, सयती, मृगापुत्र, समुद्रपालित, रथनेमि, एव केशी गौतम के आख्यान बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। इस सूत्र की विषय और साहित्य की दृष्टि से निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

१ इसमें कथा साहित्य के बीजों का ही सन्निवेश नही है, बल्कि साहित्यक ऐसे आख्यान भी हैं, जो परवर्त्ती कथा साहित्य के विकास की परम्परा को जोडते हैं। कपिल का कथानक हृदयहारी है। कपिल कौशाम्बी के उत्तम ब्राह्मण कुल में जन्म लेता है। युवा होने पर श्रावस्ती के एक दिग्गज विद्वान् के पास अध्ययन करता है। यौवन की आन्धी से आहत होकर मार्गभ्रष्ट होता है और एक कामुकी के चक्र मे फँस जाता है। एक दिन इसकी प्रिया राजदरबार मे जाने की प्रेरणा करती है और दरिद्रता का हारा

कपिल स्वर्ण मुद्राओ की भीख के लिए रात्रि के अन्तिम प्रहर मे दरबार की ओर प्रस्थान करता है, पहरेदार उसे चोर समझकर पकड लेते है और उसे अपराधी के रूप मे राजा के सामने प्रस्तुत करते है। राजा कपिल की मुद्रा से उसे निर्दोष समझ लेता है और उससे इच्छानुसार धन मागने को कहता है। कपिल तृष्णावश राज्य तक माँग लेना चाहता है, पर विवेक जागृत होने से वह साधु बन जाता है।

२ काव्य की दृष्टि से इसमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक और अर्थान्तिरन्यास अलकारो का बहुत अच्छा समावेश हुआ है। उपमा का निम्नलिखित उदाहरण दर्शनीय है—

कणकुण्डग चइत्ताण, विट्ठ भुजइ सूयरे।
एवं सीलं चइत्ताण, दुस्सीले रमई मिए ॥१।५॥

जिस प्रकार स्वादिष्ट भोजन को छोडकर शूकर विष्ठा का ही भक्षण करता है, उसी प्रकार अज्ञानो जीव शुद्ध आचार का परित्याग कर दुराचार का सेवन करता है। इस पद्य मे अज्ञानी उपमेय और शूकर उपमान, सदाचार उपमेय और स्वादिष्ट भात का भोजन उपमान एव दुराचार उपमेय और विष्ठा उपमान है। अत. इस मालोपमा द्वारा अज्ञानी व्यक्ति द्वारा सेवन किये जानेवाले दुराचार के प्रति निन्द्य भावना व्यक्त की गयी है। काव्य की दृष्टि से यह पद्य, बहुत सुन्दर है। इसी प्रकार 'तेंगे जहाँ सधिमुहे गहिए' (४।३) 'कामगिद्धे जहा वाले' (५।४) 'जहा सागडिओ जाण' (५।१४) 'जहा कुमग्गे उदग' (७।२३) जैसे प्रयोग प्रचुर परिमाण में पाये जाते हैं।

३ प्राचीन शिक्षाशास्त्र के सम्वन्ध मे तथा शिष्य और आचार्य के पारस्परिक व्यवहार के सम्वन्ध में विनय सूत्र से अच्छा प्रकाश पडता है।

४ लक्षणविद्या, स्वप्नविद्या और अगविद्याओ के नाम निर्देश के साथ इन्हें हेय ज्ञान कहा है।

५ चरित्र बल ही मनुष्यता का कारण है, जाति से हीन होने पर भी चरित्र बल से व्यक्ति पूज्य बन जाता है, यह हरिकेशीय अध्ययन से स्पष्ट है।

६ जरा-मृत्यु का विचार कर समय के सदुपयोग करने पर जोर दिया गया है।

७ सैद्धान्तिक अध्ययनो से समिति, परीषह, पापश्रमण, सदाचार, भिक्षु, तपश्चरण, कर्मप्रकृति, प्रमाद स्थान एव मोक्षमार्ग का सुन्दर निरूपण किया गया है।

८. आचार या नीति सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य आये हैं। जिनमे जीवन शोधन की दिशा का प्रतिपादन किया गया है। मनुष्यता क्या है ? और उसे किस प्रकार प्राप्त किया जा सकता है, इस पर पूरा प्रकाश डाला गया है।

९. अरिष्टनेमि के भाई रथनेमि का आख्यान नारि-चरित्र को उदात्त भूमि पर प्रतिष्ठित करता है। राजीमती का कथन नारी के शील के लिए गौरवशिला है।

तपस्विनी नारी विचलित होते हुए पुरुष को किस प्रकार स्थिर कर सकती है, यह इस आख्यान से स्पष्ट है।

१० यज्ञ की अहिंसक और आध्यात्मिक व्याख्या यज्ञीय नामक अध्ययन में प्रस्तुत की गयी है। आरण्यक ग्रन्थो मे आयी हुई आध्यात्मिक व्याख्याओ में इसकी तुलना की जा सकती है। धम्मपद के 'ब्राह्मणवग्ग' से तो यह विषय बहुत मिलता-जुलता है।

११. "कम्मुणा बभणो होई, कम्मुणा होइ खत्तिओ" (२५।३३) जैसा कर्मानुसार जाति का सिद्धान्त मानवता की प्रतिष्ठा के लिए आया है।

१२ समता से श्रमण, ब्रह्मचर्य से ब्राह्मण, ज्ञान से मुनि और तप से तपस्वी होने का निरूपण जीवन मूल्यो की प्रतिष्ठा के लिए उपादेय है।[1]

२ आवस्सय[2] (आवश्यक)—नित्य कर्म के अन्तर्गत सामायिक, चतुर्विंशति-स्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, कायोत्सर्ग और प्रत्याख्यान ये छ क्रियाएँ बतलायी गयी है। इस सूत्र में इन्ही छह नित्यकर्मो का प्रतिपादन किया गया है। प्रत्येक श्रमण के लिए उक्त छहो क्रियाएँ आवश्यक है, इसी कारण इसका नाम आवश्यक है। इस पर निर्युक्ति और भाष्य नामक टीकाएँ भी है।

३ दसवेयालिय[3] (दशवैकालिक)—काल को छोड विकाल अर्थात् सन्ध्या समय में इनका अध्ययन किया जाता है, इसलिए यह ग्रन्थ दशवैकालिक कहलाता है। इसके रचयिता शय्यभव है। इस ग्रन्थ मे दस अध्ययन है। इन सभी अध्ययनो का विषय मुनि का आचार है। इस पद्यबद्ध रचना मे उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक अलकार भी आये है। उत्तराध्ययन के समान यह भी श्रमण काव्य है। इसके प्रथम अध्ययन में साधक के लिए आवश्यक मधुकरी भोजन-वृत्ति का विवेचन किया गया है। यहाँ द्रुम-पुष्प और मधुकर उपमान है और यथाकृत आहार और श्रमण उपमेय है। इसमें श्रमण को भ्रामरी वृत्ति द्वारा आजीविका प्राप्त या सकेत किया गया है। इस ग्रन्थ का विषयानुक्रम निम्नलिखित है—

१ श्रमण के लिए अहिंसक मधुकरी वृत्ति का उल्लेख मिलता है।

२ अहिंसा-सयम-तप रूप कर्म का विश्लेषण किया गया है।

३ श्रामण्य—जो सयम प्राप्ति के लिए श्रम करे, वह श्रमण है और श्रमण के भाव को श्रामण्य कहा जाता है। श्रामण्य का धारण करनेवाले को जितेन्द्रिय और विषय-राग का त्यागी होना आवश्यक है।

---

१ उत्तराध्ययन और दशवैकालिक के कई सस्करण उपलब्ध है।

२. सन् १९२८ में रतलाम से प्रकाशित। ३. सन् १९३३ में रतलाम से प्रकाशित।

४ ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप और वीर्याचार का पालन करना आवश्यक माना है। यत' सयम की स्थिरता और आचार का गहरा सम्बन्ध है। आचार के साथ प्रतिपिद्ध कर्म रूप—अनाचार का भी निर्देश किया गया है।

५ निर्ग्रन्थों के लिए उद्दिष्ट भोजन, स्नान, गध, दन्तधावन, वमन, विरेचन आदि समस्त क्रियो के त्याग का निरूपण है।

६. परिग्रह की सीमाओ का विवेचन किया गया है।

७. वाक्यशुद्धि एव आचार प्रणधि का निरूपण वर्तमान है।

८ विनय का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है।

९. नीति एव उपदेशो का प्राचुर्य है। यथा—

जरा जाव ण पीलेइ वाही जाव ण वड्ढइ।
जाव इंदिया ण हायंति ताव धम्म समाचरे॥

× × × ×

उवसमेण हणे कोहं, माण मद्दवया जिणे।
मायं चाज्जव-भावेणं, लोभ संतोसओ जिणे॥

अर्थात्—जब तक बुढापा पीडा नही देता, व्याधि कष्ट नही पहुँचाती और इन्द्रियाँ क्षीण नही होती, तब तक कर्म का आचरण करे।

क्रोध को उपशम से, मान को मृदुता से, माया को आर्जव से और लोभ को सन्तोष से जीतना चाहिए।

१०. सुभापितो के साथ न्यायो और रूपको की वहुलता है।

४. पिंडणिज्जुत्ति[1] (पिण्डनिर्युक्ति)—पिण्ड अर्थात् मुनि के ग्रहण करने योग्य आहार। इसमें मुनि के ग्रहण करने योग्य आहार का विवेचन किया गया है। इसमे ६७१ गाथाएँ है और आठ अधिकार है—उद्गम, उत्पादन, एषणा, सयोजना, प्रमाण, अगार, धूम और कारण। उद्गम दोष सोलह प्रकार के हैं। साधुओ के निमित्त अथवा उद्देश्य से तैयार किया गया, खरीद कर अथवा उधार लाया हुआ, किसी वस्तु को हटाकर दिया गया एव ऊपर चढकर आया हुआ भोजन निषिद्ध कहा है। उत्पादन दोष के भी सोलह भेद है। धाय का कार्य करके भिक्षा प्राप्त करना धात्रीपिंड दोष और किसी का कोई समाचार ले जाकर भिक्षा प्राप्त करना दूतीपिण्ड दोष कहा गया है। इस प्रकार भविष्य बताकर, जाति, कुल, गुण, कर्म और शिल्प की समानता उद्घोषित कर भोजन ग्रहण करना भी तत्तद्दोष है। किसी का भक्त बनकर क्रोध-मान-माया-लोभ

१ सन् १९१८ में देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला सूरत से प्रकाशित।

का उपयोग कर, दाता की प्रशसा कर, चिकित्सा, विद्या, मन्त्र, अथवा वशीकरण का उपयोग कर भिक्षा ग्रहण करना दोष है। एषणा—निर्दोष आहार के दस भेद हैं। बाल, वृद्ध, उन्मत्त, कपित शरीर, ज्वर पीडित, अन्ध, कुष्ठी, खडाऊँ पहने और बेडी बद्ध आदि पुरुषो से भिक्षा ग्रहण करना भी निषिद्ध है। इस प्रकार भोजन करती हुई, दही मथती हुई, आटा पीसती हुई, चावल कूटती हुई, रुई घुनती हुई, कपास ओटती हुई स्त्रियो से भिक्षा ग्रहण करने का निषेध है। स्वाद के लिए भिक्षा मे प्राप्त भोजन को ग्रहण करना सयोजना दोष है। आहार के प्रमाण का उल्लघन करना प्रमाण दोष है। सुपक्व भोजन के प्रति आसक्ति दिखलाना अगार दोष और अपक्व भोजन की निन्दा करना धूमदोष है। सयमपालन, प्राणधारण एव धर्मचिन्तन का ध्यान न रखकर गृघ्रता के हेतु भोजन करना कारण दोष है।

निर्युक्त आगमो की सबसे प्राचीन टीकाओ का नाम है और इनके कर्त्ता भद्रबाहु माने जाते है। प्रस्तुत पिण्डनिर्युक्ति यथार्थत. दशवैकालिक के अन्तर्गत पिण्ड-एषणा नामक पाँचवे अध्ययन की प्राचीन टीका है, जिसे अपने विषय के महत्व और विस्तार के कारण आगम में स्वतन्त्र स्थान प्राप्त हो गया है।

वास्तव मे उपर्युक्त चार मूलसूत्रो मे उत्तराध्ययन और दशवैकालिक ये दो सूत्र ग्रन्थ ही महत्वपूर्ण हैं। ये दोनो रचनाएँ प्राय पद्यमय है, कुछ ही स्थलो पर गद्य का उपयोग किया गया है। भाषा की दृष्टि से इनकी भाषा आचाराङ्ग और सूत्रकृताङ्ग के समान प्राचीन प्रतीत होती है। इन नामो के दो सूत्रो ग्रन्थो का उल्लेख दिगम्बर साहित्य मे भी पाया जाता है।

दस पइण्णग (दस प्रकीर्णक)—प्रकीर्णक ग्रन्थो की रचना के सम्बन्ध में आगम ग्रन्थो के टीकाकारो का अभिमत है कि तीर्थंकरो द्वारा दिये गये उपदेश के आधार पर अनेक मुनियो द्वारा जिन ग्रन्थो की रचना की गयी है, वे प्रकीर्णक है। प्रकीर्णक ग्रन्थो की सख्या सहस्रो है, किन्तु वल्लभी वाचना के समय दस ग्रन्थो को ही आगम में सम्मिलित किया गया है। उनके नाम ये हैं—

(१) चउसरण (चतु शरण), (२) आउरपच्चक्खाण (आतुर प्रत्याख्यान), (३) महापच्चक्खाण, (महाप्रत्याख्यान), (४) भत्तपइणा (भक्तपरिज्ञा), (५) तदुलवेयालिय (तदुलवैचारिक), (६) सथारक (सस्तारक), (७) गच्छायार (गच्छाचार), (८) गणिविज्जा (गणिविद्या), (९) देविदथव (देवेन्द्रस्तव), और (१०) मरणसमाहि (मरण समाधि)।

(१) चतुःशरण मे ६३ गाथाएं है। इसमें छह आवश्यको के निर्देश के अनन्तर अर्हत्, सिद्ध, साधु और जिनधर्म इन चार को शरण मानकर पाप के प्रति निन्दा

और पुण्य के प्रति अनुराग प्रकट किया गया है। यह रचना वीरभद्र कृत मानी जाती है और इसपर भुवनतुग की वृत्ति और गुणरत्न की अवचूरि भी है। (२) आतुर-प्रत्याख्यान में ७० गाथाएँ हैं। वालमरण और पण्डितमरण के सम्बन्ध में विस्तृत विवेचन किया गया है। प्रत्याख्यान—परित्याग को मोक्षप्राप्ति का साधन माना गया है। इसके रचयिता भी वीरभद्र है। इसमें पद्यो के अतिरिक्त कुछ अश गद्य में भी हैं। (३) महाप्रत्याख्यान—१४२ अनुष्टुप पद्यो द्वारा दुश्चरित्र की निन्दा, सच्चरित्रात्मक भावनाओ, व्रतो एवं आराधनाओ पर जोर दिया गया है। प्रत्याख्यान के परिपालन पर खूब जोर दिया गया है। यह रचना पूर्वोक्त आतुर प्रत्याख्यान का पूरक ही है। (४) भक्तपरिज्ञा—१७२ गाथाओ में परलोक सिद्धि का निरूपण किया गया है। भक्तपरिज्ञा, इगिनी और पादोपगमन रूप मरण भेदो का स्वरूप बतलाया गया है। बन्ध-मोक्ष का कारण मन ही है, अत. मन को वश करने के लिए अनेक दृष्टान्तो का प्रयोग किया गया है। मन को वन्दर की उपमा देकर उसका यथार्थस्वरूप उपस्थित किया है। (५) तंदुलवैचारिक या वैकालिक ५८६ गाथाओं में लिखी गयी गद्य-पद्य मिश्रित रचना है। इसमें गौतम और महावीर के बीच हुए प्रश्नोत्तर के रूप मे जीव की गर्भावस्था, आहार-विधि, बालजीवन क्रीडा, आदि अवस्थाओं का वर्णन है। प्रसगवश स्त्रियो के स्वरूप का विश्लेषण अनेक रूपकों द्वारा किया गया है। साधुओं को स्त्रियो से सर्वदा सावधान रहने के लिए चेतावनी दी गयी है। प्रमदा, नारी, महिला, रामा, अगना, ललना, योषिता, वनिता प्रभृत्ति शब्दों की व्युत्पत्तियाँ भी प्रदर्शित की गयी हैं। इन व्युत्पत्तियों से सस्कृति के स्वरूप पर नया प्रकाश पडता है। (६) सस्तारक—में १२३ गाथाएँ है। इसमें साधु के लिये अन्तसमय में तृण का आसन—सथारा ग्रहण कर समाधिमरण धारण करने की विधि वर्णित है। मृत्यु के समय में स्थिर परिणाम रखकर पण्डितमरण द्वारा ही सद्गति प्राप्त की जा सकती है। इस प्रसग मे अनेक मुनियो के दृष्टान्त दिये गये है, जिनमे सुवन्धु और चाणक्य के उपसर्ग जय की प्रशसा की गयी है। (७) गच्छाचार मे १३७ गाथाएँ हैं। इसमे मुनि और आर्यिकाओ के गच्छ मे रहने एव तत्सम्बन्धी विनय तथा नियमोपनियम पालन की विधि बतलायी गयी है। इसमें निर्ग्रन्थो और निग्रन्थिनियों को एक दूसरे के प्रति पर्याप्त सतर्क रहने तथा कामवासना को वश रखने का निरूपण किया गया है। मन के स्थिर रहने पर भी संयोगो से अपने को सर्वदा बचाना हितकर होता है। जो मुनि अपना सयम खो बैठते है, उनकी अवस्था उसी प्रकार की होती है, जिस प्रकार श्लेष्म में लिपटी मक्खी की। मुनि को बाल, वृद्धा, दुहिता, बहिन आदि के शरीर का भी स्पर्श नही करना चाहिये। (८) गणिविद्या में ८२ गाथाओ द्वारा दिवस, तिथि, नक्षत्र, करण, ग्रह, मुहूर्त्त, शकुन आदि का विचार किया गया है। ज्योतिष की दृष्टि से यह ग्रन्थ उपयोगी है। इसमें लग्न और होरा का भी निर्देश पाया जाता है। (९)

देवेन्द्रस्तव मे ३०७ गाथाएँ है। यहाँ कोई श्रावक चौबीस तीर्थंकरो की वन्दना कर स्तुति करता है। स्तुतिकार एक प्रश्न के उत्तर में कल्पो और कल्पातीत देवो का वर्णन करता है। इस ग्रन्थ के रचयिता भी वीरभद्र माने जाते है। (१०) मरणसमाधि सबसे बडा प्रकीर्णक है। इसमें ६६३ गाथाएँ है। इसमे आराधना, आराधक, आलोचन, सल्लेखन, क्षमायापन आदि चौदह द्वारो से समाधिमरण की विधि बतलायी गयी है। बारह भावनाओ का भी निरूपण किया गया है। आचार्य के गुण, तप एव ज्ञान की महिमा भी इस ग्रन्थ मे निरूपित है। धर्म का उपदेश देने एव पादोपगमन आदि तप के द्वारा सिद्धगति प्राप्त करनेवालो के दृष्टान्त उल्लिखित है।

उपर्युक्त दस प्रकीर्णको के अतिरिक्त तित्थुग्गालिय (तीर्थोद्‌गार) आजीवकल्प, सिद्धवाहुड, आराहण पडाआ (आराधन पताका), दीवसायर पण्णत्ति (दीप-सागर प्रज्ञप्ति), जोइसकरडग (ज्योतिष्करण्डक), अगविज्जा। (अगविद्या), पिंडविसोहि (पिंडविशुद्धि), तिहिपइण्णग (तिथि-प्रकीर्णक), सारावलि, पज्जंताराहणा (पर्यन्ताराधना), जीवविहत्ति (जीवविभक्ति), कवचप्रकरण और जोगि पाहुड (योनि प्राभृत) प्रकीर्णक भी माने जाते है। इन ग्रन्थो मे जीवन शोधन की विभिन्न प्रक्रियाओं के साथ ज्योतिष और निमित्त सम्बन्धी अनेक बातो पर प्रकाश डाला गया है। ज्योतिष्करण्डक मे ग्रीक ज्योतिष से पूर्ववर्ती विष्वक काल के लग्न-सिद्धान्त का निरूपण है, जो सुनिश्चित रूप से ग्रीक् पूर्व प्रणाली है।

चूलिका सूत्र—नन्दी और अनुयोग द्वार की गणना चचिका सूत्रो में की जाती है। ये दोनो ग्रन्थ आगमो की अपेक्षा अर्वाचीन माने जाते हे।

नन्दीसूत्र के रचयिता दूष्य गणि—के शिष्य देववाचक है, ये देवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण से भिन्न है। इसमे ९० गाथायें और ५९ गद्य सूत्र है। स्तुति के अनन्तर स्थविरावली मे भद्रबाहु, स्थूलभद्र, महागिरि, आर्य श्याम, आर्य समुद्र, आर्य मगु, आर्य नागहस्ति, स्कन्दिल आचार्य, नागार्जुन आदि के नाम उल्लिखित है। सम्यक् श्रुत में द्वादशाङ्ग, गणिपिटक के आचाराग आदि १२ भेद बताए गये है। मिथ्याश्रुत मे आत्मबोध से च्युत करनेवाली रचनाये परिगणित है। इसमे श्रुतज्ञान के मूलत दो भेद किये गये हैं—अङ्ग बाह्य और अङ्ग प्रविष्ट। टीकाकारो के अनुसार अङ्ग प्रविष्ट गणधरो द्वारा और अङ्ग बाह्य स्थविरो द्वारा रचे जाते है। आचाराग, सूत्रकृतागादि भेद अङ्ग प्रविष्ट के है। अङ्ग बाह्य के आवश्यक और आवश्यक व्यतिरिक्त भेद है।

अनुयोगद्वार के रचयिता आर्य रक्षित माने—जाते है। विषय और भाषा की दृष्टि से यह ग्रन्थ पर्याप्त अर्वाचीन है। प्रश्नोत्तर शैली में पल्योगम, सागरोपम, सख्यात, असख्यात और अनन्त के प्रकार एव निक्षेप, अनुगम और नय का प्ररूपण किया गया है। इस ग्रन्थ मे व्याकरण सम्बन्धी समास, तद्धित, धातु, निरुक्ति, वर्णागम, लोप

एव वर्णविकार तथ्यो का विवेचन किया गया है। पासण्डियो में श्रमण, पाण्डुरग, भिक्षु, कापालिक, तापम एवं परिव्राजको के उल्लेख आए हैं। पेशेवर लोगो में दोसिय—कपडा बेचनेवाले, सोत्तिय—सूत बेचनेवाले, भउवेआलिअ—बर्तन बेचनेवाले, कोलालिय—कुम्हार आदि का निर्देश किया है। शिल्पजीवियो में ततुवाय—बुनकर, चित्रकार, दतकार आदि के नाम आए हैं। काव्य के नवरम एव सगीत के सप्त स्वरो का वर्णन भी इस ग्रन्थ मे पाया जाता है। चरक, गौतम, महाभारत, रामायण प्रभृति ग्रन्थो के नाम निर्देश भी किये गये हैं।

काव्य के नवरसो की व्याख्या भी की गयी है। यहाँ शृंगार रस का स्वरूप दिया जाता है।

सिंगारो नाम रसो, रति-सजोगाभिलाससंजणणो।
मडण-विलास-विब्बोअ-हास-लीला रमण लिंगो॥
महुर विलास-सललिअ हियउम्मादणकरं जुवाणाण।
सामा सद्दुद्दामं, दाएति मेहला दामं॥

इसी प्रकार सभी रसो का स्वरूप विश्लेपण किया गया है। क्रम निरूपण में सर्व प्रथम वीर रस को स्थान दिया है तथा अन्तिम रस प्रशान्त माना है।

टीका और भाष्य साहित्य

अर्धमागधी आगम-साहित्य पर निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि, टीका, विवरण, विवृत्ति दीपिका, अवचूरि, अवचूर्णी, व्याख्या एव पञ्जिका रूप में विपुल साहित्य लिखा गया है। गम्भीर और पारिभाषिक साहित्य व्याख्याओं के अभाव मे स्पष्ट नही हो पाता, अत. व्याख्यात्मक साहित्य का प्रणयन अत्यन्त आवश्यक था। प्राकृत भाषा में निर्युक्ति, भाष्य एवं चूर्णि टीकाएँ लिखी गयी हैं। यह टीका साहित्य गुण और परिमाण दोनो ही दृष्टियो से विशाल एव उपयोगी है। भारतीय सस्कृति का समुज्ज्वल, सुन्दर एव स्वाभाविक चित्र इस टीका साहित्य में पाया जाता है। मनुष्य के चूडान्त आदर्श की स्थापना आगम साहित्य में उपलब्ध होती है, टीकाएँ उस आदर्श का व्यापक एव विशद निरूपण उपस्थित करती हैं। निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णि और टीका साहित्य आगम को पञ्चाङ्गी कहते है।

निज्जुत्ति (निर्युक्ति)—भाषा, शैली और विषय की दृष्टि से निर्युक्तियाँ प्राचीन मानी जाती हैं। निर्युक्तियाँ प्रायः गाथाओ में निबद्ध मिलती है। इनकी शैली सक्षेप में विषय को प्रस्तुत करने की है। प्रसगानुसार विविध कथाओ एव दृष्टान्तो के सकेत भी उपलब्ध हैं, जिनका विस्तार आगे टीका ग्रन्थों में हुआ है। वर्तमान में आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग, सूर्य प्रज्ञप्ति, व्यवहार, कल्प, दशाश्रुतस्कन्ध, उत्तराध्ययन, आवश्यक

दशवैकालिक, और ऋषिभाषित इन दस ग्रन्थो पर निर्युक्तियाँ मिलती है। पिण्ड निर्युक्ति और ओघनिर्युक्ति मुनियो के आचार की दृष्टि से इतनी महत्वपूर्ण हैं कि इनकी गणना मूलसूत्रो में की जाती है। निर्युक्तियो के रचयिता भद्रबाहु माने जाते हैं।

भास (भाष्य)—भाष्य की रचना प्राकृत गाथाओ में की गई है। शैली की दृष्टि से भाष्य की निर्युक्तियों के साथ इतनी समानता है कि इन दोनो का अनेक स्थलो पर ऐसा मिश्रण हो गया है, जिसका पृथक्करण संभव नही है। भाष्य का समय ई० ४–५वी शती माना जाता है। निर्युक्तियो के समान भाष्य की प्राकृत भाषा अर्धमागधी है, पर शौरसेनी ओर मागधी के प्रयोग भी मिलते है। कल्प, पञ्चकल्प, प्रीतकल्प, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, निशीथ और व्यवहार ग्रन्थो पर भाष्य उपलब्ध है। भाष्यो मे अनेक प्राचीन अनुश्रुतियाँ, लोककथाएँ एवं मुनियो के आचार-व्यवहार की विधियो का निरूपण हुआ है। जैन श्रमण संघ का प्राचीन इतिहास अवगत करने के लिए निशीथ भाष्य, व्यवहार भाष्य और वृहत्कल्प भाष्य का गम्भीर अध्ययन आवश्यक है। निशीथ भाष्य में शश आदि चार धूर्तो की कथा दी गयी है, जिसको हरिभद्रसूरि ने धूर्ताख्यान के रूप मे पल्लवित किया है। कल्प, व्यवहार और निशीथ भाष्य के कर्त्ता सघदास गणि हैं और विशेषावश्यक भाष्य के कर्त्ता जिनभद्र है।

चुण्णी (चूर्णी)—चूर्णियो की रचना गद्य मे की गयी है। इसकी भाषा सस्कृत-प्राकृत मिश्रित है, पर इनमें प्राकृत की प्रधानता है। सामान्यत. चूर्णियो के रचयिता जिनदास गणि महत्तर माने जाते है, इनका समय अनुमानत ई की छठी-सातवी शती है। आचाराग, सूत्रकृताग, व्याख्या प्रज्ञप्ति, कल्प, व्यवहार, निशीथ, पञ्चकल्प, दशाश्रुताकल्प, जीतकल्प, जीवाभिगम, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, उत्तराध्ययन, आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी और अनयोगद्वार पर चूर्णियाँ पायी जाती है। चूर्णियो मे अथ ऐतिहासिक, सामाजिक एव कलात्मक सामग्री प्रचुर रूप में उपलब्ध है। ये महत्वपूर्ण मानव समाज शास्त्र है, इनमें सहस्रो वर्षो के आर्थिक जीवन का सजीव वर्णन उपस्थित है। उस युग की सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियो पर प्रकाश डालनेवाली सामग्री बिखरी पडी है। प्राचीन भारत के वेषभूषा, मनोरञ्जन, नगरनिर्माण, शासनव्यवस्था और सहायता के साधनो का पूरा विवेचन किया गया है।

टीकाएँ—टीका-साहित्य ग्रन्थो के स्पष्टीकरण के हेतु रचा जाता है। टीकाओ की भाषा सस्कृत है, पर कथाओ में प्राकृत का आश्रय ग्रहण किया गया है। आवश्यक, दशवैकालिक, नन्दी और अनुयोगद्वार पर हरिभद्र सूरि की टीकाएँ उपलब्ध है। आचाराग और सूत्रकृताग पर शीलाक आचार्य ने महत्वपूर्ण टीकाएँ ई० ८७६ में लिखी है। ११वी शती में शान्ति सूरि द्वारा उत्तराध्ययन की शिष्यहिता टीका प्राकृत में बडी ही महत्वपूर्ण लिखी गयी है। इसी शताब्दी मे उत्तराध्ययन पर देवेन्द्रगणि नेमिचन्द्र ने

सुखबोधा नामक टीका लिखी है, जिसमें अगडदत्त, मूलदेव, करकण्डु आदि कई प्राकृत कथाएँ निबद्ध हैं। उत्तराध्ययन पर अभयदेव, द्रोणाचार्य, मलयागिरि, मलधारी हेमचन्द्र क्षेमकीर्ति, शान्तिचन्द्र आदि की टीकाएँ भी मिलती हैं। टीकाओं में लिखित लघु लोककथाएँ विशेष महत्वपूर्ण हैं। यहाँ आवश्यक टीका की एक लघु लोककथा उद्धृत की जाती है—

वर्षाकाल में सर्दी से काँपते हुए किसी बन्दर को देखकर एक चिड़िया बोली—"पुरुष के समान हाथ-पैर होकर भी तुम इस वृक्ष के ऊपर कोई कुटिया क्यों नही बना लेते हो?" इस बात को सुनकर बन्दर चुप रहा, पर उस चिड़िया ने पुन: बात दुहराई। इस पर बन्दर को क्रोध आया और चिड़िया के घोंसले के तिनकों को एक-एक कर हवा में उड़ा दिया और बोला—हे सुघरे तू अब बिना घर के रह—

वानर! पुरिसो सि तुमं निरत्थयं वहसि बाहुदंडाइं।
जो पायवस्स सिहरे न करेसि कुडिं पडालिं वा॥
नवि सि ममं मयहरिया, नवि सि ममं सोहिया व णिद्धावा।
सुघरे अच्छसु विघरा जा वट्टसि लोगतत्तीसु॥



शौरसेनी आगम साहित्य

पूर्वोक्त आगम साहित्य को श्वेताम्बर सम्प्रदाय प्रामाणिक मानता है, पर दिगम्बर सम्प्रदाय उसे प्रामाणिक नही मानता। इस मान्यतानुसार मूल आगम ग्रन्थो का लोप हो गया है और मात्र आशिक ज्ञान मुनि परम्परा में सुरक्षित है। इसी ज्ञान के आधार पर आचार्य धरसेन के सरक्षण मे षट् खण्डागम सूत्र की रचना सम्पन्न हुई।

षट् खण्डागम[1] सूत्र—यह आगम ग्रन्थ छह खण्डो में विभक्त है—जीवट्ठाण, खुद्दाबध, बधसामित्तविचय, वेदना, वग्गणा और महाबन्ध। इस ग्रन्थ का विषय स्रोत बारहवें दृष्टिवाद श्रुताग के अन्तर्गत द्वितीय पूर्व आग्रायणीय के चयनलब्धि नामक ५ वे अधिकार के चौथे पाहुड कर्म प्रकृति को माना जाता है। सूत्र की परिभाषा के सम्बन्ध में बताया गया है—

> सुत्तं गणहरकहिय तहेव पत्तेयबुद्धकहियं च।
> सुदकेवलिणा कहियं अभिण्णदसपुव्वहिय च ॥

धवला वग्गणाखण्ड भाग १-३ पृ० ३७१

सूत्र वह है जिसका कथन गणधर, प्रत्येकबुद्ध, श्रुतकेवली और अभिन्नदशपूर्वी ने किया हो। अत उक्त आगमग्रन्थ में सूत्र की यह परिभाषा घटित होती है।

(१) जीवट्ठाण नामक प्रथम खण्ड में जीव के गुण, धर्म और नाना अवस्थाओ का वर्णन आठ प्ररूपणाओ में किया गया है। ये आठ प्ररूपणाएँ—सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व है। इसके अनन्तर मे नौ चूलिकाएँ है, जिनके नाम प्रकृति समुत्कीर्त्तन, स्थान समुत्कीर्त्तन, प्रथम महादण्डक, द्वितीय महादण्डक, तृतीय महादण्डक, उत्कृष्ट स्थिति, जघन्य स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति-अगति है। सत्प्ररूपणा के प्रथम सूत्र में पञ्चनमस्कार मन्त्र का पाठ है। सत्प्ररूपणा का विषय निरूपण ओघ और आदेश क्रम से किया गया है। ओघ मे मिथ्यात्व, सासादन आदि चौदह गुण स्थानो का और आदेश मे गति, इन्द्रिय, काय आदि चौदह मार्गणाओ का विवेचन उपलब्ध होता है। सत्प्ररूपणा मे १७७ सूत्र हैं। इनमें ४० वें सूत्र से ४५ वें सूत्र तक छह काय के जीवो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। जीवो के बादर और सूक्ष्म भेदो के पर्याप्त और अपर्याप्त भेद किये गये है। वनस्पति काय के साधारण और प्रत्येक ये दो भेद किये गये है और इन्ही

---

१ यह ग्रन्थराज १६ भागो में डा० एच० एल० जैन के द्वारा सम्पादित होकर धवला टीका सहित जैन साहित्योद्धारक फण्ड, अमरावती द्वारा प्रकाशित है।

भेदो के बादर और सूक्ष्म तथा इन दोनो भेदो के पर्याप्त और अपर्याप्त उपभेद कर विषय का निरूपण किया है। स्थावर और बादर काय से रहित जीवो को अकायिक कहा है।

जीवट्ठाण खण्ड की दूसरी प्ररूपणा द्रव्य प्रमाणानुगम है। इसमें १९२ सूत्रो द्वारा गुणस्थान और मार्गणाक्रम से जीवो की संख्या का निर्देश किया है। इस प्ररूपणा के संख्या निर्देश को प्रस्तुत करने वाले सूत्रो में शतसहस्रकोटि, कोडाकोडी, संख्यात, असंख्यात, अनन्त और अनन्तानन्त संख्याओ का कथन मिलता है। इसके अतिरिक्त सातिरेक, हीन, गुण, अवहार–भाग, वर्ग, वर्गमूल, घन, अन्योन्याभ्यास आदि गणित की मौलिक प्रक्रियाओ के निर्देश मिलते है। काल गणना के प्रसंग मे आवली, अन्तर्मुहूर्त्त, अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी, पल्योपम आदि एवं क्षेत्र की, उपेक्षा अगुल, योजन, श्रेणी, जगत्प्रतर एव लोक का उल्लेख आया है।

क्षेत्र प्ररूपणा मे ९२ सूत्रो द्वारा गुण स्थान और मार्गणा क्रम से जीवो के क्षेत्र का कथन किया गया है उदाहरणार्थ कुछ सूत्र उद्धृत कर सिद्ध किया जायगा कि सूत्रकर्त्ता की शैली प्रश्नोत्तर के रूप में कितनी स्वच्छ है। विषय को प्रस्तुत करने का क्रम कितना मनोहर है।—" ओघेण मिच्छाइट्ठी केवडि खेत्ते, सव्वलोगे। सासण सम्माइट्ठिप्पहुडि जाव अजोगकेवलि त्ति केवडि खेत्ते, लोगस्स असंखेज्जदि भाए (सूत्र २–३) अर्थात्—मिथ्या दृष्टि जीव कितने क्षेत्र मे पाये जाते है, सर्व लोक मे। सासादन सम्यग्दृष्टि से लेकर अयोगकेवलि गुणस्थान पर्यन्त जीव कितने क्षेत्र मे है, लोक के असंख्यात भाग मे, इत्यादि।

स्पर्शन प्ररूपणा मे १८५ सूत्र है। इसमे नाना गुण स्थान और मार्गणावाले जीव स्वस्थान, समुद्घात एव उपपात सम्बन्धी अनेक अवस्थाओ द्वारा कितने क्षेत्र का स्पर्श करते हैं, विवेचन किया है। सूत्रकार ने विभिन्न दृष्टियो से जीवो के स्पर्शन क्षेत्र का कथन विस्तारपूर्वक किया है।

कालानुयोग मे ३४२ सूत्र है। इस प्ररूपणा मे एक जीव और नाना जीवो के एक गुणस्थान और मार्गणा में रहने को जघन्य और उत्कृष्ट मर्यादाओ की कालावधि का निर्देश किया है। मिथ्यादृष्टि मिथ्यात्वगुणस्थान में कितने काल पर्यन्त रहते है, उत्तर देते हुए बताया है कि नाना जीवो की अपेक्षा सर्वकाल, पर एक जीव की अपेक्षा अनादि अनन्त, अनादि सान्त और सादि-सान्त है। तात्पर्य यह है कि अभव्यजीव अनादि अनन्त तथा भव्यजीव सादिसान्त है। जो जीव एक बार सम्यक्त्व ग्रहण कर पुन मिथ्यात्व गुण स्थान में पहुँचता है, उस जीव का वह मित्यात्व सादिसान्त कहलाता है।

अन्तर प्ररूपणा मे ३९७ सूत्र है। इस प्ररूपणा मे बताया गया है कि जब विवक्षित गुण गुणान्तर रूप से संक्रमित हो जाता है और पुन उसकी प्राप्ति होती है,

तो मध्य के काल को अन्तर कहते है। यह अन्तर काल सामान्य और विशेष की अपेक्षा दो प्रकार का होता है। सूत्रकार ने एक जीव और नाना जीवो की अपेक्षा एक ही गुणस्थान और मार्गणा में रहने की जघन्य और उत्कृष्ट कालावधि का निर्देश करते हुए अन्तर काल का निरूपण किया है। मिथ्यादृष्टि जीव का अन्तर काल कितना हैं, इस प्रश्न का उत्तर देते हुए बताया है कि नाना जीवो की अपेक्षा कोई अन्तर नही है— ऐसा कोई काल नही जब ससार में मिथ्यादृष्टि जीव न पाये जाये। पर एक जीव की अपेक्षा मिथ्यात्व का जघन्य अन्तर अन्तर्मुहूर्त और उत्कृष्ट अन्तर १३२ सागरोपम काल है। तात्पर्य यह है कि मिथ्यादृष्टि जीव परिणामो की विशुद्धि से सम्यक्त्व को प्राप्त होकर कम से कम अन्तर्मुहूर्त्त काल में सक्लिष्ट परिणामो द्वारा पुन मिथ्यादृष्टि हो सकता है। अथवा अनेक मनुष्य और देवगतियो में सम्यक्त्व सहित भ्रमण कर अधिक से अधिक १३२ सागरोपम को पूर्णकर पुन मिथ्यात्व को प्राप्त हो सकता है। तीव्र और मन्द परिणामो के स्वरूप का विवेचन भी किया गया है। नाना जीवो की अपेक्षा मिथ्यादृष्टि, असयत सम्यग्दृष्टि, सयतासयत, प्रमत्तसयत, अप्रमत्तसयत और सयोगकेवली ये छह गुणस्थान इस प्रकार के है, जिनमें कभी-भी अन्तराल उपस्थित नही होता। मार्गणाओ में उपशम सम्यक्त्व, सूक्ष्मसापराय सयम, आहारक काययोग, आहारक मिश्र-काययोग, वैक्रियिक मिश्रकाययोग, लब्ध प्रर्याप्त मनुष्य, सासादन सम्यक्त्व ओर सम्यग्मिथ्यात्व ऐसी अवस्थाएँ है, जिनमे गुणस्थानो का अन्तरकाल सम्भव होता है। इनका जघन्य अन्तरकाल एक समयमात्र और उत्कृष्ट अन्तरकाल सात दिन या छह मास आदि बतलाया गया है।

भावानुयोग मे ९३ सूत्र हैं। इसमें गुणस्थान और मार्गणा क्रम से जीवो के औदयिक, औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक और पारमाणिक भावो के भेद-प्रभेदो और स्थितियों का विवेचन किया गया है। दर्शन मोहनीय और चारित्र मोहनीय कर्म प्रकृतियो के उदय, उपशम, क्षमोपशमादि की विभिन्न अवस्थाएँ भी इसमें वर्णित है। कर्म-सिद्धान्त का यह विषय यहाँ विशद रूप से विवेचित है।

अल्पबहुत्व प्ररूपणा मे ३८२ सूत्र है। इसमें गुणस्थान और मार्गणा स्थानवर्ती जीवो की सख्या का हीनाधिकत्व इस प्ररूपण में वर्णित है। अपूर्वकरण, अनिवृत्तिकरण और सूक्ष्म साम्पराय गुणस्थान में उपशम सम्यक्त्वी जीव अन्य सब स्थानो की अपेक्षा प्रमाण में अल्प और परस्पर तुल्य होते है। इनसे अपूर्वकरणादि तीन गुणस्थानवर्ती क्षायिक सम्यग्दृष्टि जीव सख्यात गुणित है। क्षीणकषाय जीवों की सख्या भी इतनी ही है। सयोगकेवली सयम की अपेक्षा प्रविश्यमान जीवों से सख्यात गुणित है।

उपर्युक्त आठ प्ररूपणाओ के अतिरिक्त जीवस्थान की नौ चूलिकाएँ है। प्रकृति-समुत्कीर्तन नाम की चूलिका मे ४६ सूत्र है। क्षेत्र, काल और अन्तर प्ररूपणाओ

में जो जीव के क्षेत्र और काल सम्बन्धी अनेक परिवर्तन बतलाये गये हैं, वे विशेष कर्मबन्ध के द्वारा ही उत्पन्न हो सकते हैं। इन्ही कर्मबन्धो का व्यवस्थित निर्देश इस चूलिका में किया गया है। दूसरी 'स्थान समुत्कीर्तन' नाम की चूलिका मे ११७ सूत्र है। प्रत्येक मूलकर्म की कितनी उत्तरप्रकृतियाँ एक साथ बाँधी जा सकती हैं और उनका बन्ध किस-किस गुणस्थान में होता है, इसका सुस्पष्ट विवेचन किया गया है। प्रथम महादण्डक नामक तृतीय चूलिका में केवल दो सूत्र हैं। इसमे प्रथम सम्यक्त्व को ग्रहण करनेवाला जीव जिन ७३ प्रकृतियो का बन्ध करता है, वे प्रकृतियाँ गिनायी गयी हैं। इन प्रकृतियो का बन्धकर्त्ता सज्ञी पञ्चेन्द्रिय मनुष्य या तिर्यञ्च होता है। द्वितीय महादण्डक नाम की चौथी चूलिका में भी केवल दो सूत्र है। इसमे ऐसी कर्म प्रकृतियों की गणना की गयी है, जिनका बन्ध प्रथम सम्यक्त्व के अभिमुख हुआ देव और छह पृथिवियो के नारकी जीव करते हैं। तृतीयदण्डक नामक पाँचवी चूलिका मे दो सूत्र है और इन सूत्रो में सातवी पृथिवी के नारकी जीवो के सम्यक्त्वाभिमुख होने पर बन्ध योग्य प्रकृतियो का निर्देश किया गया है। छठी उत्कृष्टस्थिति नामक चूलिका मे ४४ सूत्र है। इसमें बँधे हुए कर्मो की उत्कृष्टस्थिति का निरूपण किया गया है। आशय यह है कि सूत्रकर्त्ता आचार्य ने यह बतलाया है कि बन्ध को प्राप्त विभिन्न कर्म अधिक से अधिक कितने काल तक जीवो से लिप्त रह सकते है और बन्ध के कितने समय बाद—आबाधा काल के पश्चात् विपाक आरम्भ होता है। एक कोडाकोडी वर्ष प्रमाण बन्ध की स्थिति पर सौ वर्ष का आबाधा काल होता है और अन्त' कोडाकोडी सागरोपम स्थिति का आबाधाकाल अन्तर्मुहूर्त्त होता है। परन्तु आयुकर्म का आबाधाकाल इससे भिन्न है, क्योकि वहाँ आबाधा अधिक से अधिक भुज्यमान आयु के तृतीयाश प्रमाण होती है। सातवी जघन्य स्थिति नामक चूलिका मे ४० सूत्र है। इस चूलिका में कर्मों की जघन्य स्थिति का निरूपण किया गया है। परिणामो की उत्कृष्ट विशुद्धि जघन्य स्थिति बन्ध का और सक्लेश वृद्धि कर्मस्थिति की वृद्धि का कारण है। आठवी चूलिका सम्यक्त्वोत्पत्ति मे १६ सूत्र है। इसमे सम्यक्त्वोत्पत्ति योग्य कर्मस्थिति, सम्यक्त्व के अधिकारी आदि का निरूपण है। जीवनशोधन के लिए सम्यक्त्व की कितनी अधिक आवश्यकता है, इसकी जानकारी भी इससे प्राप्त होती है। नवमी चूलिका गत्यागति नाम की है, इसमे २४३ सूत्र है। विभिन्न गतियो के जीव कब, कैसे सम्यक्त्व की प्राप्ति करते है; गतियो मे प्रवेश करने और निकलने के समय जीवो के कौन-कौन गुणस्थान होते हैं और कौन-कौन सी गतियो मे जाते है एव किस गति से निकलकर और किस गति मे जाकर जीव किस-किस गुणस्थान को प्राप्त करता है, आदि विषयो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

इस प्रकार जीवस्थान (जीवट्ठाण) नामक प्रथम खण्ड मे कुल २३७५ सूत्र है और यह १७ अधिकारो मे विभाजित है।

२. खुद्दाबन्ध (क्षुद्रकबन्ध)—इसमे मार्गणास्थानो के अनुसार कौन जीव बन्धक है और कौन अबन्धक, का विवेचन किया है। कर्मसिद्धान्त की दृष्टि से यह द्वितीय खण्ड भी बहुत उपयोगी है। इसका विवेचन निम्नलिखित ग्यारह अनुयोगो द्वारा किया गया है—

(१) एक जीवन की अपेक्षा स्वामित्व।
(२) एक जीव की अपेक्षा काल।
(३) एक जीव की अपेक्षा अन्तर।
(४) नाना जीवो की अपेक्षा भगविचय।
(५) द्रव्यप्रमाणानुगम।
(६) क्षेत्रानुगम।
(७) स्पर्शानुगम।
(८) नाना जीवों की अपेक्षाकाल।
(९) नाना जीवों की अपेक्षा अन्तर।
(१०) भागाभागानुगम।
(११) अल्पबहुत्वानुगम।

इन ग्यारह अनुयोगो के पूर्व प्रास्ताविकरूप में बन्धको के सत्त्व की प्ररूपणा की गयी है और अन्त में ग्यारह अनुयोग द्वारो की चूलिका के रूप में महादण्डक दिया गया है। इस प्रकार इस खण्ड मे १३ अधिकार है।

प्रस्ताविकरूप मे आयी बन्ध सत्त्व प्ररूपणा मे ४३ सूत्र है। गतिमार्गणा के अनुसार नारकी और तिर्यञ्च बन्धक है, मनुष्य बन्धक भी है और अबन्धक भी। सिद्ध अबन्धक है। इन्द्रियादि मार्गणाओ की अपेक्षा भी बन्ध के सत्त्व का विवेचन किया है। जबतक मन, वचन और कायरूप योग की क्रिया विद्यमान रहती है, तब तक जीव बन्धक रहता है। अयोग केवली और सिद्ध अबन्धक होते है।

स्वामित्व नामक अनुगम मे ९१ सूत्र है, जिनमें मार्गणाओ के अनुक्रम से इनकी पर्यायों में कारणभूत कर्मोदय और लब्धियो का प्रश्नोत्तर रूप मे प्ररूपण किया गया है।

कालानुगम मे २१६ सूत्र हैं। इस अनुगम में गति, इन्द्रिय, काय आदि मार्गणाओ मे जीव की जघन्य और उत्कृष्ट कालस्थिति का विवेचन किया। जीवस्थान खण्ड में प्ररूपित कालप्ररूपणा की अपेक्षा यह विशेषता है कि यहाँ गुणस्थान का विचार छोड़कर प्ररूपणा की गयी है।

अन्तर प्ररूपणा मे १५१ सूत्र हैं। मार्गणा क्रम से जघन्य और उत्कृष्ट अन्तरकाल बतलाया गया है।

भगविचय मे २३ सूत्र है। किन मार्गणाओ में कौन से जीव सदैव रहते है और कौन से जीव कभी नही रहते, का वर्णन है। बताया गया है कि नरकादि चारो गतियों

में जीव सदैव नियम से निवास करते है, किन्तु मनुष्य अपर्याप्त कभी होते हैं और कभी नही भी होते। इसी प्रकार वैक्रियिक मिश्र आदि जीवों को मार्गणाएँ भी सान्तर हैं।

द्रव्य प्रमाणानुगम मे १७१ सूत्र हैं। गुणस्थान को छोडकर मार्गणाक्रम से जीवो की सख्या उसीके आश्रय से काल एव क्षेत्र का प्ररूपण किया गया है।

क्षेत्रानुगम मे १२८ और स्पर्शानुगम मे २७९ सूत्र हैं। इन दोनो में अपने-अपने विषय के अनुसार जीवो का विवेचन किया गया हैं।

नाना जीवो की अपेक्षा कालानुगम मे ५५ सूत्र हैं। इसमें अनादि-अनन्त, अनादि-सान्त, सादि-अनन्त एव सादि-सान्तरूप से काल प्ररूपणा की गयी है।

नाना जीवो की अपेक्षा अन्तरानुगम मे ६८ सूत्र हैं। बन्धको के जघन्य और उत्कृष्ट अन्तरकाल की प्ररूपणा की गयी हैं।

भागाभागानुगम मे ८८ सूत्र है। इस अनुगम मे मार्गणानुसार अनन्तवे भाग, असख्यातवे भाग, सख्यातवे भाग तथा अनन्तवहुभाग, असख्यात वहुभाग, सख्यात वहुभाग रूप से जीवो का सर्वजीवो की अपेक्षा प्रमाण वतलाया गया हैं। एक प्रकार से इस अनुगम मे जीवो की सख्याओ पर प्रकाश डाला गया हैं तथा परस्पर तुलनात्मक रूप से सख्या वतायी गयी हैं। यथा—नारकी जीवों का विवेचन करते हुए वताया गया है कि वे समस्त जीवो की अपेक्षा अनन्तवें भाग है। इस प्रकार परस्पर में तुलनात्मकरूप में जीवों की भाग-अभानुक्रम मे सख्या वतलायी हैं।

अल्पबहुत्व अनुगम मे १०६ सूत्र है, जिनमे १४ मार्गणाओ के आश्रय से जीव-समासो का तुलनात्मक द्रव्य प्रमाण वतलाया गया हैं। गतिमार्गणा मे मनुष्य सबसे थोडे हैं, उनसे नारकी असख्य गुण हैं, देव नारकियो से असख्यगुणे हैं। देव से सिद्ध अनन्तगुण हैं तथा तिर्यञ्च देवो से भी अनन्तगुणे हैं।

अन्तिम चूलिका महादण्ड के रूप मे हे। इसमे ७९ सूत्र हैं। इस में मार्गणा विभाग को छाडकर गर्भोपक्रान्तिक मनुष्य पर्याप्त से लेकर निगाद जीवो तक के जीव-समासो का अल्पवहुत्व प्रतिपादित ह। सापक्षिक जीवो के राशिज्ञान के लिये यह चूलिका उपयोगी हैं।

इस प्रकार समस्त खुद्दावध मे १५८२ सूत्र है। इनमे कर्मप्रकृति प्राभृत के वन्धक अधिकार के बन्ध, वन्धक, वन्धनीय और वन्धविधान नामक चार अनुयोगो में से वन्धक का प्ररूपण किया गया हैं। इसे खुद्दक (क्षुद्रक) बन्ध कहने का कारण यह हैं कि महाबन्ध की अपेक्षा यह वन्ध प्रकरण छोटा हैं।

३ बधसामित्तविचय (बन्धस्वामित्वविचय)—इस तृतीय खण्ड में बन्ध के स्वामी का विचार किया गया है। यत. विचय शब्द का अर्थ विचार, मीमासा और परीक्षा है। यहाँ इस बात का विवेचन किया है कि कौन-सा कर्म बन्ध किस गुण-

स्थान और मार्गणा मे सम्भव है अर्थात् कर्मबन्ध के स्वामी कौन से गुणस्थानवर्ती और मार्गणास्थानवर्ती जीव हैं। इस खण्ड मे कुल ३२४ सूत्र हैं। इनमे आरम्भ के ४२ सूत्रो मे गुणस्थानक्रम से बन्धक जीवो का प्ररूपण किया है। कर्मसिद्धान्त की दृष्टि से यह प्रकरण बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। प्रकृतियों का बन्ध, उदय, सत्व, बन्धव्युच्छित्ति आदि का विस्तृत विवेचन किया है।

४ वेदनाखण्ड—कर्म प्राभृत के चौबीस अधिकारो म से कृति और वेदना नामक प्रथम दो अनुयोगो का नाम वेदनाखण्ड है। सूत्रकार ने आरम्भ में मगलाचरण किया है और इस चौथे खण्ड के प्रारम्भ मे भी मगलाचरण किया गया है। अतः यह अनुमान सहज में लगाया जा सकता है कि प्रथम बार का मगल आरम्भ के तीन खण्डो का है और द्वितीय बार का मगल शेष तीन खण्डो का। ग्रन्थ के आदि और मध्य में मगल करने का जो सिद्धान्त प्रतिपादित है, उसका समर्थन भी इससे हो जाता है। कृति अनुयोग द्वार मे ७६ सूत्र है, जिनमे ४४ सूत्रो मे मगल पाठ किया गया है। शेष सूत्रो में कृति के नाना भेद बतलाकर मूलकरण कृति के १३ भेदो का स्वरूप बतलाया गया है।

द्वितीय प्रकरण का १. अधिकारो मे विवेचन किया गया है। अधिकारो की नामावलि निम्न प्रकार है—

(१) निक्षेप—३ सूत्र।
(२) नय—४ सूत्र।
(३) नाम—४ सूत्र।
(४) द्रव्य—१३ सूत्र।
(५) क्षेत्र—९९ सूत्र।
(६) काल—२७९ सूत्र।
(७) भाव—३१४ सूत्र।
(८) प्रत्यय—१६ सूत्र।
(९) स्वामित्व—१५ सूत्र।
(१०) वेदना विधान—५८ सूत्र।
(११) गति—१२ सूत्र।
(१२) अनन्तर—११ सूत्र।
(१३) सन्निकर्ष—३२० सूत्र।
(१४) परिमाण—५३ सूत्र।
(१५) भागाभाग—२१ सूत्र।
(१६) अल्प-बहुत्व—२७ सूत्र।

निक्षेप अधिकार के नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव इन चार निक्षेपों द्वारा वेदना के स्वरूप का स्पष्टीकरण किया गया है। नय अधिकार में उक्त निक्षेपो मे कौन-सा अर्थ यहाँ प्रकृत है; यह नैगम, संग्रह आदि नयो के द्वारा समझाया गया है। नामविधान अधिकार में नैगमादि नयों के द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों में वेदना की अपेक्षा एकत्व स्थापित किया गया है। द्रव्यविधान अधिकार मे कर्मों के द्रव्य का उत्कृष्ट, अनुत्कृष्ट, जघन्य, सादि-अनादि स्वरूप समझाया गया है। क्षेत्रविधान में ज्ञानावरणीयादि आठ कर्मरूप पुद्गल द्रव्य को वेदना मानकर समुद्घातादि विविध अवस्थाओं में जीव के प्रदेश क्षेत्र को प्ररूपणा की गयी है। कालविधान अधिकार मे पदमीमांसा, स्वामित्व और अल्पबहुत्व अनुयोगो द्वारा काल के स्वरूप का विवेचन किया गया है। भावविधान मे पूर्वोक्त पद-मीमांसादि तीन अनुयोगो द्वारा ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्मों को उत्कृष्ट, अनुत्कृष्टरूप भावात्मक वेदनाओ पर प्रकाश डाला गया है। वेदना प्रत्यय में नयो के आश्रय द्वारा वेदना के कारणो का विवेचन किया है। वेदना स्वामित्व मे आठों कर्मों के स्वामियो का प्ररूपण किया है। वेदना-वेदन अधिकार मे आठो कर्मों के बध्यमान, उदीर्ण और उपशान्त स्वरूपो का एकत्व और अनेकत्व की अपेक्षा कथन किया है। वेदनागति विधान अनुयोग द्वार मे कर्मों की स्थित, अस्थित अथवा स्थितास्थित अवस्थाओं का निरूपण किया है। अनन्तर विधान अनुयोग द्वार में कर्मों की अनन्तर परम्परा एव बन्ध प्रकारो का विचार किया है। कर्मों की वेदना द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव को अपेक्षा किस प्रकार उत्कृष्ट और जघन्य होती है; का विवेचन वेदना सन्निकर्ष में किया गया है। वेदना परिमाण विधान अधिकार में आठो कर्मों की प्रकृत्यर्थता, समय-प्रबद्धार्थता और क्षेत्र-प्रत्यास की प्ररूपणा की गयी है। महाभाग प्रकरण में कर्म प्रकृतियो के भागाभाग का विवेचन है। अल्पबहुत्व विधान मे कर्मों के अल्पबहुत्व का निरूपण है। वेदनाखण्ड मे १४४९ सूत्र हैं।

५ वर्गणाखण्ड—इसमे स्पर्श, कर्म और प्रकृति नामक तीन अनुयोग द्वारों का प्रतिपादन किया गया है। स्पर्श अनुयोग द्वार मे स्पर्शनिक्षेप, स्पर्शनयविभाषणता, स्पर्श-नामविधान, स्पर्शद्रव्यविधान आदि १६ अधिकारो में स्पर्श का विचार किया गया है। कर्म-अनुयोग द्वार में नामकर्म, स्थापनाकर्म, द्रव्यकर्म, प्रयोगकर्म, समवदानकर्म, अध -करणकर्म, ईर्यापथकर्म, तपःकर्म, क्रियाकर्म और भावकर्म का प्ररूपण है। प्रकृति-अनुयोग द्वार मे प्रकृति-निक्षेप आदि सोलह अनुयोग द्वारो का विवेचन है। इन तीनो अनुयोग द्वारो में क्रमशः ६३, ३१ और १४२ सूत्र है।

बन्धन के चार भेद है—(१ , बन्ध, (२) बन्धक, (३) बन्धनीय (४ बन्ध-विधान। बन्ध और बन्धनाय का विवेचन ७२७ सूत्रो में किया गया है। बन्ध प्रकरण ६४ सूत्रो मे समाप्त किया है। बन्धनीय का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि विपाक या अनुभव करानेवाले पुद्गल स्कन्ध ही बन्धनीय होते है और वे वर्गणा रूप हैं।

६ महाबन्ध—बन्धनीय अधिकार की समाप्ति के पश्चात् प्रकृतिबन्ध, प्रदेशबन्ध, स्थितिबन्ध और अनुभागबन्ध का विवेचन है। यह महाबन्ध अपनी विशालता के कारण पृथक् ग्रन्थ माना जाता है।

रचयिता और रचनाकाल—षट्खण्डागम के सूत्रो में रचयिता के सम्बन्ध में कोई निर्देश नही मिलता है, पर धवला टीकाकार वीरसेन आचार्य ने इसके रचयिता के सम्बन्ध मे प्रकाश डाला है। उन्होने श्रुतज्ञान की परम्परा का निर्देश करते हुए बताया है कि अनुक्रम से समस्त अगो और पूर्वों का एक-एक देश मात्र का ज्ञान धरसेनाचार्य को प्राप्त हुआ। ये धरसेनाचार्य सोरठ देश के गिरनगर पट्टन की चन्द्रगुफा में निवास करते थे। ये अष्टाङ्ग महानिमित्तशास्त्र के परगामी थे। टीकाकार ने लिखा है—

तेण वि सोरट्ठ–विसय–गिरिणयरपट्टण–चदगुहा–ठिएण अट्ठग–महाणिमित्त–पारएण गथ वोच्छेदो होहदि त्ति जाद–भएण पवयण–वच्छलेण दक्खिणावहाइरियाण महिमाए मिलियाण लेहो पेसिदो। लेह–ट्ठिय–धरसेण–वयणमवधारिय तेहि वि आइरिएहि वे साहू गहण–धारण–समत्था धवलामल–बहु–विह–विणय–विहूसियगा सील–माला–हरा गुरुपेसणासण–तित्ता देस–कुल–जाइ–सुद्धा सयल–कला–पारया तिक्खुत्तावुच्छियाइरिया अन्ध–विसय–वेण्णायडादो पेसिदा। तेसु आगच्छमाणेसु रयणीए पच्छिमे भाए कुदेंदु–सख–वण्णा सव्व–लक्खण–सपुण्णा अप्पणो कय–तिप्पयाहिणा पाएसु णिसुढिय–पदियगा वे वसहा सुमिणतरेण धरसेण–भडारएण दिट्ठा·· ···।

—जीवस्थान सत्प्ररुपणा
१ पुस्तक पृ० ६७–६८

सौराष्ट्र देश के गिरिनगर नामक नगर की चन्द्रगुफा में रहनेवाले, अष्टाग महानिमित्त के परगामी, प्रवचनवत्सल धरसेनाचार्य ने अङ्गश्रुत के विच्छेद हो जाने के भय से महिमा नगरी में सम्मिलित दक्षिणापथ के आचार्यो के पास एक पत्र भेजा। पत्र में लिखे गये धरसेन के आदेश को स्वीकार कर उन आचार्यों ने शास्त्र के अर्थ को ग्रहण और धारण करने में समर्थ विविध प्रकार से उज्ज्वल और निर्मल विनय से विभूषित, शीलरूपी माला के धारी गुरुओ के प्रेषणरूपी भोजन से तृप्त, देश-कुल जाति से शुद्ध, समस्त कलाओ के पारगामी और आचार्यो से तीन बार पूछकर आज्ञा लेनेवाले दो साधुओ को आन्ध्र देश की वन्या नदी के तट से रवाना किया। इन दोनो साधुओ के मार्ग में आते समय धरसेनाचार्य ने रात्रि के पिछले भाग में स्वप्न मे कुन्दपुष्प, चन्द्रमा और शख के समान श्वेतवर्ण के दो बैलो को अपने चरणो में

झुके हुए और तीन प्रदक्षिणा करते हुए देखा। प्रातःकाल उक्त दोनों साधुओं के आने पर धरसेनाचार्य ने उन दोनो की परीक्षा ली, और जब उन्हे उनकी योग्यता पर विश्वास हो गया, तब उन्हे अपना श्रुतोपदेश देना आरम्भ किया, जो आषाढ शुक्ला एकादशी को समाप्त हुआ। गुरु ने इन दोनो शिष्यों का नाम पुष्पदन्त और भूतबलि रखा। गुरु के आदेशानुसार ये शिष्य गिरिनार से चलकर अकुलेश्वर आये और यही उन्होंने वर्षा-काल व्यतीत किया। अनन्तर पुष्पदन्त आचार्य वनवास देश को और भूतबलि तामिलदेश को गये। पुष्पदन्त ने जिनपालित को दीक्षा देकर उसके अध्यापन हेतु सत्प्ररूपणा तक के सूत्रो की रचना कर भूतबलि के पास भेजा। भूतबलि ने जिनपालित के पास उन सूत्रो को देखकर और पुष्पदन्त आचार्य का अल्पायु जानकर महाकर्म प्रकृति पाहुड का विच्छेद न हो जाय, इस ध्येय से आगे द्रव्यप्रमाणादि अनुगमो की रचना की। अत. षट् खण्डागम के रचयिता पुष्पदन्त और भूतबलि आचार्य है तथा रचना का निमित्त जिनपालित है। निष्कर्ष यह है कि सत्प्ररूपणा के १७७ सूत्र पुष्पदन्त ने और शेष समस्त षट्खण्डागम के सूत्र भूतबलि ने रचे है।

रचनाकाल के सम्बन्ध मे षट्खण्डागम के सूत्रो में कोई निर्देश नही मिलता है। पर टीकाकार वीरसेनाचार्य ने महावीर स्वामी से लोहाचार्य तक जो गुरु-परम्परा दी है, उससे रचनाकाल पर प्रकाश पडता है। बताया गया है कि शक सवत् के ६०५ वर्ष ५ माह पूर्व भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ। अनन्तर ६२ वर्ष में तीन केवली, १०० वर्ष मे पाँच श्रुतकेवली, १८३ वर्ष मे ग्यारह दशपूर्वी, २२० वर्ष मे पाँच एकादश अंगधारी और ११८ वर्ष मे चार एकांगधारी हुए। इस प्रकार श्रुतज्ञान की परम्परा महावीर निर्वाण के पश्चात् गौतम स्वामी से लेकर ६८३ वर्ष अर्थात् शक सवत् ७७-७८ तक चलती रही। इसके कितने समय पश्चात् धरसेनाचार्य हुए, यह निश्चित रूप से नही कहा जा सकता है। इन्द्रनन्दी कृत श्रुतावतार मे लोहाचार्य के पश्चात् विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हद्दत्त इन चार आरातीय आचार्यो का उल्लेख किया है और तत्पश्चात् अर्हद्बलि का और अर्हद्बलि के अनन्तर धरसेनाचार्य का नाम आता है।

इन्द्रनन्दि ने षट्खण्डागम के कई टीकाकारो मे कुन्दकुन्द और समन्तभद्र का भी नाम निर्देश किया है। इससे यह स्पष्ट जाना जा सकता है कि उक्त दोनो आचार्य षट्खण्डागम के सूत्रकारो के परवर्ती है अत. षट्खण्डागम के सूत्रो का रचनाकाल शक सवत् की प्रथम-द्वितीय शताब्दी के मध्य मे है। नन्दी आम्नाय का प्राकृत पट्टावलि[1] में आचार्यो की जो परम्परा दी गयी है, उसमे वीर निर्वाण सवत् के ६८३ वर्षो तक अर्हद्बलि, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त और भूतबलि का समय भी व्यतीत होना निर्दिष्ट है। इस क्रम से षट्खण्डागम के सूत्रों का रचनाकाल शक सवत् की प्रथम शती है।

---

१. देखें—जैन सिद्धान्त भास्कर, आरा भाग १ किरण ४

कसायपाहुड (कषाय प्राभृत)

कसाय पाहुड[1] का दूसरा नाम पेज्जदोसपाहुड भी है। पेज्ज शब्द का अर्थ राग है, यत यह ग्रन्थ राग और द्वेप का निरूपण करता है। क्रोधादि कपायो की राग-द्वेप-परिणति और उनके प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रवेशवन्ध सम्वन्धी विशेपताओ का विवेचन हो इस ग्रन्थ का मूल वर्ण्य विषय है। यह ग्रन्थ १८० + ५३ २३३ गाथा सूत्रो मे लिखा गया है। इस ग्रन्थ के पदो की सख्या सोलह हजार है।

इस ग्रन्थ के रचयिता आचार्य गुणधर है। ये पांचवें ज्ञानप्रवाद पूर्व स्थित दशम वस्तु के तीसरे कसायपाहुड के पारगामी थे। गुणधराचार्य ने इस ग्रन्थ की रचना कर आचार्य नागहस्ति और आर्यमक्षु को इसका व्याख्यान किया था। इसका रचना काल कुन्दाकुन्दाचार्य से पूर्व है। समय अनुमानत भूतवलि और पुष्पदन्त से पूर्ववर्ती है। अत. ईस्वी सन् द्वितीय शती और प्रथम शती के मध्य सुनिश्चित है। कसायपाहुड की भाषा छक्खण्डागम के सूत्रो की भाषा की अपेक्षा प्राचीन है। अतः मेरा अनुमान है कि इसका रचनाकाल ईस्वी सन् प्रथम शताब्दी होना चाहिए।

कषाय प्राभृत मे कुल १६ अधिकार है। पहला अधिकार पेज्जदोपविभक्ति नाम का है। शेप अधिकारो की नामावली निम्न प्रकार है—

(१) प्रकृति विभक्ति अधिकार।

(२) स्थिति विभक्ति अधिकार।

(३) अनुभाग विभक्ति अधिकार।

(४) प्रदेश विभक्ति-क्षीणाक्षीणस्थित्यन्तिक।

(५) बधक अधिकार।

(६) वेदक अधिकार।

(७) उपयोग अधिकार।

(८) चतु स्थान अधिकार।

(९) व्यञ्जन अधिकार।

(१०) दर्शनमोहोपशमना अधिकार।

(११) दर्शनमोहक्षपणा अधिकार।

---

१ यह ग्रन्थ प० कैलाशचन्द्र शास्त्री और प० फूलचन्द्र शास्त्री द्वारा सम्पादित होकर जयधवला टीका सहित दि० जैन सघ चौरासी, मथुरा प्रकाशित हो रहा है। अभी तक इसके ९ भाग मुद्रित हो चुके है।

प्ररूपणा द्वारा विवेचन किया है। अनुभाव अधिकार का प्ररूपण मूलप्रकृति अनुभाग-बन्ध और उत्तर प्रकृति अनुभाग बन्ध की अपेक्षा से किया है। सन्निकर्ष, भगविचय, भागाभाग, परिमाण, क्षेत्र और स्पर्शन आदि प्ररूपणाएँ भी इस अधिकार की हैं। चतुर्थ प्रदेश-बन्ध अधिकार के विषय का कथन क्षेत्र प्ररूपणा, कालप्ररूपणा, अन्तरप्ररूपणा, भावप्ररूपणा, अल्पबहुत्वप्ररूपणा, भुजाकारबन्ध, पदनिक्षेप, समुत्कीर्त्तना, स्वामित्व अल्पबहुत्व, वृद्धि-बन्ध, अध्यवसान, समुदाहार और जीव समुदाहार उप-अधिकारों द्वारा किया है। कर्म स्वरूप को अवगत करने के लिए यह ग्रन्थ अत्यधिक उपयोगी है।



शौरसेनी टीका साहित्य

शौरसेनी आगम ग्रन्थों पर भी महत्वपूर्ण टीकाएँ प्राकृत मिश्रित सस्कृत में लिखी गयी है। विस्तार और विषयानुक्रम की दृष्टि से ये टीकाएँ स्वतन्त्र ग्रन्थ कही जा सकती है। मूल विषय के सुन्दर स्पष्टीकरण के साथ प्रसगवश अनेक लोकोपयोगी विषयो का समावेश भी इन टीकाओ में पाया जाता है। यहाँ सक्षेप में टीकाओ का विवेचन किया जायगा। टीकाओ मे कुन्दकुन्दाचार्य कृत परिकर्म, शामकुण्ड कृत पद्धति, तम्बुलूदाचार्य कृत चूडामणि, समन्त भद्र टीका एव बोप्पदेव कृत व्याख्याप्रज्ञप्ति प्रधान है।

धवल टीका

छक्खण्डागम (षट्खण्डागम) पर लिखी गयी यह सबसे महत्त्वपूर्ण टीका है। इस टीका के रचयिता आचार्य वीरसेन है, इनके गुरु का नाम आर्यनन्दि है तथा शिष्य का नाम जिनसेन। जिनसेन ने अपने गुरु वीरसेन की सर्वार्थगामिनी नैसर्गिक प्रज्ञा की बहुत श्लाघा की है। वीरसेन ने बप्पदेव गुरु की व्याख्याप्रज्ञप्ति टीका के आधार पर चूर्णियों की शैली में ७२ हजार श्लोक प्रमाण प्राकृत मिश्रित सस्कृत धवला टीका लिखी है। टीकाकार की प्रशस्ति के अनुसार यह टीका बाटग्राम पुर में सन् ८१६ में समाप्त की गयी है। टीका में आये हुए अनेक ग्रन्थो के उल्लेख से स्पष्ट है कि आचार्य वीरसेन ने दिगम्बर और श्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायो के विशाल साहित्य का आलोडन किया था। ये बहुश्रुत विद्वान् थे। आर्य वीरसेन ने स्थान-स्थान पर उत्तर प्रतिपत्ति और दक्षिण प्रतिपत्ति नामकी मान्यताओ का निर्देश करते हुए दक्षिण प्रतिपत्ति को ऋजु और आचार्य परम्परागत तथा उत्तर प्रतिपत्ति को अनृजु और आचार्य परम्परा के बाह्य बताता है। सूत्र ग्रन्थो के भिन्न-भिन्न पाथो का उल्लेख करते हुए शका-समाधान के रूप में विषय को उपस्थित किया है। नागहस्ति और आर्यमक्षु के मतभेद भी इस टीका में उपलब्ध है। धवला टीका दो भागो में विभक्त की जा सकती है—

१. वीरसेनाचार्य द्वारा लिखी गयी प्राकृत-सस्कृत मिश्रित टीका-अश।

२. टीका में उद्धृत प्राचीन पद्यमय उद्धरण।

टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ, मुहावरेदार और विषय के अनुसार सस्कृत की तर्क शैली से प्रभावित है। सन्धि और समास का भी यथास्थान प्रयोग हुआ है। प्राकृत गद्य का स्वच्छ रूप वर्तमान है। न्याय शास्त्र की शैली में गम्भीरतम विषयो को प्रस्तुत किया गया है। इस टीका मे तीन चौथाई अश प्राकृत मे है, शेष एक-चौथाई सस्कृत मे। इस

प्राकृत में शौरसेनी प्राकृत की प्रवृत्तियाँ वर्तमान है। संस्कृत भाषा भी परिमार्जित और न्यायशास्त्र के अनुरूप है।

उद्धृत प्राचीन गाथाओ की भाषा शौरसेनी होते हुए भी महाराष्ट्रीपन से युक्त है। भाषा की दृष्टि से गाथाओ में एकरूपता नही है। वस्तुतः ये गाथाएँ भिन्न-भिन्न काल के रचे गये भिन्न-भिन्न ग्रन्थो से उद्धृत की गयी है। इन गाथाओ का महत्व विषय की दृष्टि से जितना अधिक है, उतना ही भाषा की दृष्टि से भी। अर्धमागधी और महाराष्ट्री का सम्मिलित प्रभाव इन पर देखा जा सकता है। इस धवला टीका की प्रमुख विशेषताएँ निम्नाङ्कित है—

१ षट्खण्डागम के सूत्रों का मर्मोद्घाटन करने के साथ कर्म सिद्धान्त का सविस्तर निरूपण किया है।

२. समकालीन राजाओ, पूर्ववर्ती आचार्यो और ग्रन्थो का नामोल्लेख वर्तमान है।

३ कर्मसिद्धान्त का सुस्पष्ट और विस्तृत निरूपण किया गया है।

४ प्रसगवश दर्शनशास्त्र की अनेक मौलिक मान्यताओ का समावेश हुआ है।

५ लोक के स्वरूप विवेचन मे नये दृष्टिकोण की स्थापना है। अपने समय तक प्रचलित वर्तुलाकार लोक की प्रमाण प्ररूपणा करके उस मान्यता का खण्डन, क्योकि इस प्रक्रिया से सात रज्जू के घन-प्रमाण क्षेत्र प्राप्त नही होता। अनन्तर आयत चतुरस्राकार होने की स्थापना की है।

६ स्वयम्भूरमण समुद्र की बाह्य वेदिका के परे भी असख्यात योजन विस्तृत पृथिवी का अस्तित्व सिद्ध किया है।

७ अन्तर्मुहूर्त के सम्बन्ध मे नयी मान्यता—मुहूर्त्त से अधिक काल भी अन्तर्मुहूर्त्त कहा जाता है।

८ गणित की नाना प्रवृत्तियो का प्ररूपण, परिकर्माष्टक के गणित के साथ सकलित घन, अर्द्धच्छेद, घाताङ्क सिद्धान्त, लघुरिक्थ, समीकरण, अज्ञात राशियो के मानानयन, भिन्न की अनेक मौलिक प्रक्रियाएँ, वृत्त, व्यास, परिधि सम्बन्धी गणित, अन्त वृत्त, परिवृत्त, सूची व्यास, वलयव्यास, परिधि, चाप, वृत्ताधारवेलन आदि सम्बन्धी गणित प्रक्रियाएँ एव गुणोत्तर और समानान्तर श्रेणियो का विवेचन किया है। गणित शास्त्र की दृष्टि से यह टीका बहुत ही महत्वपूर्ण है।

९ ज्योतिष और निमित्त सम्बन्धी प्राचीन मान्यताओ का स्पष्ट विश्लेषण तथा रौद्र श्वेत, मैत्र, सारभट, दैत्य, वैरोचन, वैश्वदेव, अभिजित, रोहण, बल, विजय, नैर्ऋत्य, वरुण, अर्यमन और भाग्य नामक पन्द्रह मुहूर्त्तो का उल्लेख वर्तमान है। इसके अतिरिक्त नक्षत्रो के नाम, गुण, स्वभाव, ऋतु, अयन, पक्ष आदि का विवेचन भी उपलब्ध है।

१० सम्यक्त्व के स्वरूप का विशेष विवेचन किया है। सम्यक्त्वोन्मुख जीव के परिणामो की बढती हुई विशुद्धि और उसके द्वारा शुभ प्रकृतियो का क्रमशः बन्ध विच्छेद, सत्त्वविच्छेद, उदय विच्छेद का विवेचन हुआ है। सम्यक्त्वोन्मुख होने पर बन्धयोग्य कर्म प्रकृतियों का निरूपण भी किया है।

११ नाम, निक्षेप और प्रमाण की परिभाषाएँ तथा दर्शन के सिद्धान्तो का विभिन्न दृष्टियो से निरूपण विद्यमान है।

१२ गौण्यपद, नोगौण्यपद, आदानपद, प्रतिपक्षपद आदि उपक्रम के दश भेदो का का विवेचन है।

१३ दया का विस्तृत विवेचन किया गया है।

१४ आक्षेपण, विक्षेपणी, सवेदनी और निर्वेदनी कथाओ का स्वरूप विश्लेषण किया है।

१५ भाषा और कुभाषाओ का विवेचन है।

१६ श्रुतज्ञान के पदो की सख्या निरूपण किया है।

१७ गुणस्थान और जीव समासो का विवेचन हुआ हैं।

१८ सास्कृतिक तत्त्वो का प्राचुर्य है।

१९ विषयों की बहुलता एव काव्यशास्त्रीय तर्क प्रधान शैली के कारण यह ग्रन्थराज एक विश्वकोष जैसा महान् है। इसमे लोक, समाज, धर्म, सिद्धान्त एवं दर्शन सम्बन्धी अनेक मान्यताओ का समावेश हुआ है।[1]

कसायपाहुड पर जयधवला टीका

आर्यमक्षु और नागहस्ति ने कसायपाहुड का व्याख्यान किया तथा आचार्य यतिवृषभ ने इसपर चूर्णि सूत्रो की रचना की है। आचार्य वीरसेन ने जयधवला नाम की टीका लिखना आरम्भ किया था तथा बीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखने के अनन्तर ही उसका स्वर्गवास हो गया। फलत उनके इस महान् कार्य को उनके योग्य शिष्य आचार्य जिनसेन ने चालीस हजार श्लोक प्रमाण अवशेष टीका लिखकर ईस्वी सन् ८३७ में इसे पूर्ण किया। इस प्रकार 'जयधवला' टीका साठ हजार श्लोक प्रमाण है। इस टीका से अवगत होता है कि वीरसेन और जिनसेन इन दोनो आचार्यों के समक्ष आर्यमक्षु और नागहस्ति आचार्यों के व्याख्यान पृथक्-पृथक् विद्यमान थे। उक्त दोनो आचार्यों ने

१ षट्खण्डागम का प्रकाशन धवला टीका सहित ही हुआ है। यह टीका भी सूत्रो के साथ १६ भागों में जैन साहित्य उद्धारकफण्ड अमरावती से प्रकाशित है। इसका सम्पादन डॉ० एच० एल० जैन ने किया है।

अनेक स्थलो पर आर्यमंक्षु और नागहस्ति के मतभेदो का निरूपण किया है। इस टीका की प्रमुख विशेषताए निम्नाकित हैं—

१. राग-द्वेष का विस्तृत विवेचन वर्तमान है।

२ प्रकृति बन्ध का अनेक दृष्टियो से विश्लेषण किया है।

३. मूलग्रन्थ के विषय के स्पष्टीकरण के साथ प्रसगवश शकासमाधान के रूप में कर्मसिद्धान्त का गहन एव सूक्ष्म विश्लेषण हुआ है।

४ अनुयोग द्वारो का वर्णन उच्चारणावृत्ति के अनुसार किया है। समुत्कीर्त्तना, सादि-अनादि-ध्रुव-अध्रुव, काल, अन्तर, भगविचयानुगम, भागाभागानुगम, परिमाण, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर, भाव और अल्पबहुत्व का विस्तृत विवेचन किया गया है।

५. सान्तरमार्गणाओ का विस्तृत विवेचन है।

६ मोहनीय की जघन्य स्थिति और अजघन्य स्थितिवाले जीवो का नियम से विवेचन तथा विविध भंगो द्वारा उत्कृष्ट स्थितिविभक्त का निरूपण किया है।

७ सम्यक्त्व और मिथ्यात्व की स्थितियो का निरूपण हैं।

८. कृष्ण, नील, कापोत आदि विभिन्न लेश्यावाले जीवों की विभिन्न भगस्थितियो का निरूपण है।

९ विभिन्न प्ररूपणाओ द्वारा जीवो की सख्या का विवेचन किया है।

१० एक स्थानिक, द्विस्थानिक, त्रिस्थानिक और चतु स्थानिक अनुभागो का विस्तारपूर्वक विवेचन है।



सिद्धान्त, कर्म और आचारात्मक शौरसेनी साहित्य

सिद्धान्त साहित्य मे जैनधर्म के प्रमुख सिद्धान्त गुणस्थान और मार्गणा का निरूपण किया गया है। इस कोटि का साहित्य आत्मशोधन मे सहायक होता है। लोक निरूपण एव स्वर्ग, नरक और मध्य लोक की विभिन्न आकृतियों का निरूपण भी इस कोटि के साहित्य मे सम्मिलित है। त्रिलोक सम्बन्धी मान्यताए एव त्रिलोकव्यवस्था सम्बन्धी धारणाएँ भी इसी प्रकार के साहित्य मे पायी जाती है।

कर्म साहित्य मे कर्म के स्वरूप और उसके फल देने की प्रक्रिया का निरूपण रहता है। बताया गया है कि जीव का प्रत्येक कर्म अपना बुरा या अच्छा सस्कार छोड जाता है, यत. प्रत्येक कर्म या प्रवृत्ति के मूल मे राग और द्वेष रहते है। यद्यपि प्रवृत्ति या कर्म क्षणिक होता है, पर उसका द्रव्य-भाव जन्य संस्कार फलकाल तक स्थायी रहता है। सस्कार से प्रवृत्ति और प्रवृत्ति से सस्कार की परम्परा अनादिकाल से चली आती है। इसीका नाम ससार है। सस्कार के अतिरिक्त कर्म एक वस्तुभूत पदार्थ है, जो रागी-द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ मिल जाता है। कर्मबन्ध का कारण कषाय और योग है। क्योंकि कर्म परमाणुओं को जीव तक लाने का काम जीव की योगशक्ति करता है और उसके साथ बन्ध कराने का काम कषाय—राग-द्वेष रूप भाव करते है। यह कर्मबन्ध चार प्रकार का होता है—(१) प्रकृतिबन्ध, (२) प्रदेशबन्ध, (३) स्थितिबन्ध और (४) अनुभागबन्ध। बन्ध प्राप्त होनेवाले कर्म-परमाणुओ मे अनेक प्रकार का स्वभाव पड़ना प्रकृति-बन्ध है। उनकी सख्या का नियत होना प्रदेशबन्ध है। काल की मर्यादा का पडना स्थितिबन्ध और फल देने की शक्ति का पडना अनुभाग बन्ध है। प्रकृति बन्ध के मूल प्रकृतिबन्ध और उत्तर प्रकृति बन्ध ये दो भेद है। मूल प्रकृतिबन्ध के आठ भेद और उत्तर प्रकृतिबन्ध के १४८ भेद है। इन १४८ प्रकृतियो के घातियाकर्म और अघातिया कर्म ये दो विभाग है। घातिकर्म की ४७ प्रकृतियों में से २५ देशघाती तथा शेष २१ सर्वघात है। घातिकर्म को पापकर्म और अघातिकर्म को पुण्यकर्म कहा जाता है। कर्मो की बन्ध, उत्कर्षण, अपकर्षण, सत्ता, उदय, उदीरणा, सक्रमण, उपशम, निधत्ति और निकाचना ये दस अवस्थाएँ होती हैं, जो करण कही जाती है। कर्म सिद्धान्त में नाना दृष्टियों से कर्म का तात्त्विक विवेचन रहता है। यद्यपि सिद्धान्त साहित्य मे कर्म साहित्य का अन्तर्भाव हो जाता है, पर विषय के व्यापक और साङ्गोपाग रहने से इस साहित्य को उप प्रकरण के रूप में अलग विवेचित करना अधिक उपयुक्त है।

शील या आचार विषयक साहित्य मे अभिप्राय उस श्रेणि के साहित्य मे है, जिसमें अहिंसा मूलक व्यवहार को बनाये रखने का उपदेश दिया गया है। अहिंसाधर्म की रक्षा के लिए सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रहरूप धर्म का पालन करना भी आवश्यक है। ये पाँच महाव्रत जैनाचार का मूल है। गृहस्थ या श्रावक इनके एक अश या अग का पालन करते है और मुनि या साधु सर्वांश का। यो तो मनुष्य जो कुछ सोचता, बोलता या करता है, वह सब उसका आचरण कहलाता है। उस आचरण का सुधार ही मनुष्य का उत्थान है और उसका बिगाड मनुष्य का पतन। मनुष्य प्रवृत्तिशील है और उसकी प्रवृत्ति के तीन द्वार है। मन, वचन एव काय। जो व्यक्ति अपने इन तीनो द्वारो को नियन्त्रित रखता है, वह शील या सदाचार का पालन करता है। अत आचारात्मक साहित्य मे प्रवृत्ति को शुभ रखने पर तो जोर दिया ही जाता है, पर साथ ही प्रवृत्ति को नियन्त्रित कर निवृत्तिमूलक बनने पर भी जोर दिया गया है।

उपर्युक्त सिद्धान्त, कर्म और आचारमूलक साहित्य निर्माताओ का कालक्रमानुसार विवेचन किया जायगा।

आचार्य कुन्दकुन्द और उनका साहित्य

प्राकृत भाषा के महान् विद्वान् और सिद्धान्त साहित्य के प्ररूपक के रूप मे आचार्य कुन्दकुन्द का नाम अत्यन्त प्रसिद्ध है। अध्यात्म साहित्य के मुख्य प्रणेता होने के कारण प्रत्येक मगल कार्य के प्रारम्भ मे "मगल कुन्दकुन्दाद्यो" कहकर आपका स्मरण किया जाता है।

जीवन परिचय—आचार्य कुन्दकुन्द दक्षिण भारत के निवासी थे। आपके पिता का नाम करमण्डु और माता का नाम श्रीमती था। आपका जन्म 'कोण्डकुन्दरपुर' नामक स्थान मे हुआ था। इस गाँव का दूसरा नाम 'कुरुमरई' भी कहा गया है। यह स्थान पिदथनाडु नामक जिले मे है। कहा जाता है कि करमण्डु दम्पति को बहुत दिनो तक कोई सन्तान नही हुई। अनन्तर एक तपस्वी ऋषि को दान देने के प्रभाव से पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, जिसका आगे चलकर गाँव के नाम पर कुन्दकुन्द नाम प्रसिद्ध हुआ। बाल्यावस्था से ही कुन्दकुन्द अत्यन्त प्रतिभाशाली थे। अपनी विलक्षण स्मरणशक्ति और कुशाग्र बुद्धि के कारण अल्प समय में ही इन्होने अनेक ग्रन्थो का अध्ययन कर लिया। युवावस्था प्राप्त होते ही विरक्त हो श्रमणदीक्षा धारण कर ली।

कुन्दकुन्द का दीक्षाकालीन नाम पद्मनन्दि प्राप्त होता है। देवसेनाचार्य ने दर्शनसार में बताया है—

जइ पउमणंदि-णाहो सीमधरसामि-दिव्वणाणेण।
ण विवोहइ तो समणा कहं सुमग्गं पयाणंति ॥ ४३ ॥

इस कथन की पुष्टि श्रवणवेलगोल के ४० न० शिलालेख से भी होती है ।

कुन्दकुन्द महान् तपस्वी और ऋद्धि प्राप्त थे । किंवदन्तियो से पता चलता है कि इसके जीवन मे कई महत्त्वपूर्ण घटनायें घटित हुई थी । कुछ घटनायें निम्न प्रकार है—

(१) विदेह क्षेत्र में सीमन्धर स्वामी के समवशरण में जाना और वहाँ से आध्यात्मिक सिद्धान्त का अध्ययन कर लौटना ।

(२) ५९४ साधुओं के सघ को लेकर गिरनार की यात्रा करना और वहाँ श्वेताम्बर सघ के साथ वाद-विवाद का होना ।

(३) विदेह क्षेत्र जाते समय पिच्छिका मार्ग में गिर पडी, अतः गृध्र पक्षी के पंखो की पिच्छि धारण करने से गृद्धपिच्छाचार्य के नाम से प्रसिद्ध होना ।[1]

(४) अध्ययन अधिक करने से गर्दन झुकजाने के कारण वक्रग्रीव नाम से प्रसिद्ध होना ।[2]

कुन्दकुन्द मूलसघ के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं । कुन्दकुन्दान्वय का सम्बन्ध भी इन्ही से कहा गया है । वस्तुत• कोण्डकुन्दतुर से निकले मुनिवश को कुन्दकुन्दान्वय कहा गया है । शिललिखों से कुन्दकुन्दान्वय का अस्तित्व ई० सन् ७वी शती से ही प्राप्त होने लगता है । मूलसघ की सत्ता ई० ४–५ मे शती में ही प्राप्त होती है । अतएव स्पष्ट है कि आचार्य कुन्दकुन्द का कर्णाटक प्रान्त के साधुओं पर बहुत बडा प्रभाव था ।

समय निर्धारण—तिथि के सम्वन्ध में निम्नलिखित मत प्रचलित है । डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी प्रवचनसार की प्रस्तावना में इन मतो पर विचार कर निष्कर्ष निकला हैं । विचार-विनिमय की दृष्टि से इन मतो पर ऊहा-पोह कर लेना अनुचित न होगा ।

(१) परम्परा प्राप्त
(२) श्री पं० नाथूराम प्रेमी का अभिमत
(३) डा० पाठक का अभिमत
(४) प्रो० चक्रवर्ती का अभिमत
(५) आचार्य जुगलकिशोर मुख्तार का अभिमत
(६) डा० ए० एन० उपाध्ये का अभिमत

१–२ पट्टावली में बताया है—

तत ऽभवत्पचसुनामधामा श्रीपद्मनन्दी मुनिचक्रवर्ती ।
आचार्यकुन्दकुन्दाख्यो वक्रग्रीवो महामतिः ।
एलाचार्यो गृध्र-पिच्छः पद्मनन्दीति तन्यते ॥

नन्दिसघ गुर्वावलि

यह निश्चित है कि तत्त्वार्थसूत्र के रचयिता कुन्दकुन्द नही है। ऐसा मालूम होता है कि ये गृध्रपिच्छ कोई दूसरे है।

१ पट्टावलियाँ—पट्टावलियो—के आधार पर मान्य परम्पराओ मे सबसे पुरानी परम्परा यह है कि कुन्दकुन्द ने ई० पू० ८ वर्ष में ३६ वर्ष की अवस्था मे आचार्य पद प्राप्त किया। 'बोहपाहुड'[1] के अन्त की एक गाथा में इन्होंने अपने को श्रुतकेवली भद्रबाहु का शिष्य बताया है। दूसरी पट्टावली के अनुसार (हार्नले आदि द्वारा सूचित) ई० पू० ९२ में आचार्यपद प्राप्त करने का निर्देश हुआ है। तीसरी परम्परा (विद्वज्जन बोधक ग्रन्थ में उद्धृत एक श्लोक के अनुसार) कुन्दकुन्द को ई० सन् २४३ में उमास्वाति के समकालीन मानती है।

२. प्रेमीजी का अभिमत—प्रेमीजी ने इन्द्रनन्दी श्रुतावतार का उल्लेख करते हुए लिखा है कि महावीर निर्वाण ई० पू० ५२७ के पश्चात् ६८३ वर्षों में पाँच श्रुतकेवली, एकादश दशपूर्व के पाठक, पाँच एकादश अगधारी हुए। अनन्तर चार आरातीय साधु, अर्हद्बली, माघनन्दि, धरसेन, पुष्पदन्त-भूतबलि और उनके बाद कुन्दकुन्द हुए। इससे स्पष्ट है कि कुन्दकुन्द वीर निर्वाण ६८३ (ई० १५६ के बाद) के अनन्तर हुए है।

कुन्दकुन्द और श्वेताम्बरो का ऊर्जयन्त गिरि पर जो वाद-विवाद हुआ, उसके आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि दिगम्बर और श्वेताम्बर साम्प्रदायिक भेदो के उत्पन्न होने के पश्चात् ही कुन्दकुन्द का आविर्भाव हुआ होगा। देवसेन के दर्शनासार के अनुसार वि० स० १४६ (७९ ई० सन्) में श्वेताम्बर-दिगम्बर का भेद हुआ है, अत. कुन्दकुन्द का समय ई० सन् १५६ के बाद ही होना चाहिए।

३ डॉ पाठक का मत—डॉ० पाठक ने ई० सन् ७९७ और ई० ८०२ के ताम्रपत्र के अनुसार यह बतलाया है कि इस ताम्रपत्र में उल्लिखित प्रभाचन्द्र पुष्पनन्दि के शिष्य थे और पुष्पनन्दि कुन्दकुन्द की परम्परा के तोरणाचार्य के शिष्य थे अर्थात् ई० सन् ७९७ में प्रभाचन्द्र और उसके पूर्व लगभग १२० वर्ष मे तोरणाचार्य हुए होगे। इससे निष्कर्ष निकलता है कि ई० सन् ५२८ में कुन्दकुन्द हुए होगे।

इस तथ्य की पुष्टि के लिए उन्होने 'पञ्चास्तिकाय' ग्रन्थ की बालचन्द्र और जयचन्द्र की टीका में उल्लिखित शिवकुमार महाराज को उपस्थित किया। आचार्य ने शिव कुमार महाराज को उपदेश देने के लिए इस ग्रन्थ की रचना की है। यह शिवकुमार सम्भवत. ई० सन् ५८८ में होनेवाला कदम्बवशीय शिवमृग वर्मन से अभिन्न है। अत. डॉ० पाठक कुन्दकुन्द का समय ई० सन् ५८८ के लगभग मानते है।

---

१. सद्दवियारो हूओ भासा-सुत्तेसु जं जिणे कहिय।
सो तह कहिय णाय सीसेण य भद्दबाहुस्स ॥ ६१ ॥—बोहपाहुड

४. चक्रवर्ती का मत—इनके मतानुसार थिरुकुरल नामक तमिल ग्रन्थ के रचयिता एलाचार्य द्रविडदेशीय कुन्दकुन्द से अभिन्न है। इनका समय ईस्वी प्रथम सदी है। चक्रवर्ती जी ने अपने कथन के समर्थन मे डॉ० पाठक के मत का खण्डन करते हुए लिखा है कि शिवकुमार कदम्बवंशीय शिवमृग वर्मन से अभिन्न है। अपितु यह शिवकुमार दक्षिणभारत के पल्लववशीय शिवस्कन्दवर्मन ही है। यह राजा काञ्जीवरम् में ई० सन् प्रथम शती में है। इसने जैनधर्म को आश्रय भी दिया था। अत. कुन्दकुन्द का समय ई० प्रथम शताब्दी है।

५ मुख्तार सा० का अभिमत—श्री जुगलकिशोर मुख्तार सा० ने हॉर्नले आदि के द्वारा पट्टावलियो के आधार पर जो मत स्थिर किये, उनका निरसन करते हुए लिखा है कि परस्पर विरोधी होने के कारण वे सभी मत सदोष है। डॉ० पाठक का मत तो किसी भी प्रकार विश्वास करने के योग्य नही है। इस मत को मान लेने से सभी आचार्यों के समय निर्धारण में कठिनाई उपस्थित हो जायगी। चक्रवर्ती ने कुन्दकुन्द को एलाचार्य से अभिन्न माना है, पर मुख्तार सा० एलाचार्य को कुन्दकुन्द की परम्परा में पृथक् रूप से स्वीकार करते है। इन्होने प्रेमीजी द्वारा निर्धारित काल (१५६ ई० के बाद) पर विशेषरूप मे विचार किया है।

कुन्दकुन्द ने 'बोहपाहुड' मे अपने को भद्रबाहु का शिष्य लिखा है। यह भद्रबाहु द्वितीय भद्रबाहु है, जिनका समय वीर निर्वाण स० ५८९–६१२ के मध्य है। अत स्पष्ट है कि 'कुन्दकुन्द' वीर निर्वाण स० ६०८–६९२ के बीच अर्थात् ई० ८१–१६५ के बाद हुए है।

डा० उपाध्ये ने उपर्युक्त सभी विद्वानो के मतो का अलोडन कर निम्न निष्कर्ष उपस्थित किया है—

१ कुन्दकुन्द के पूर्व दिगम्बर और श्वताम्बर सम्प्रदाय बन गये थे। उनके ग्रन्थो में श्वेताम्बरो पर आक्षेप उपलब्ध है।

२. डा० उपाध्ये कुन्दकुन्द द्वारा उल्लिखित भद्रबाहु को प्रथम भद्रबाहु ही मानते है।

३. श्रुतावतार के आधार पर कुन्दकुन्दपुर के पद्मनन्दि ने कर्म और कषाय प्राभृत विषयक ज्ञान प्राप्त करके षट्खण्डागम के आधे भाग पर टीका लिखी। यह पद्मनन्दि कुन्दकुन्द से अभिन्न है, क्योंकि कुन्दकुन्द के पूर्व के साहित्य मे इनका उल्लेख नही है।

षड्खण्डागम की परिकर्म नामक टीका, जिसके कर्त्ता कुन्दकुन्द माने जाते है, कुन्दकुन्द के शिष्य कुन्दकीर्त्ति द्वारा लिखत होगी। विबुध श्रीधर ने भी ऐसा कहा है'।

जयसेन और बालचन्द टीका के अनुसार कुन्दकुन्द किसी शिवकुमार महाराज के समकालीन थे, इस बात को डा० उपाध्ये स्वीकार नही करते। यत कुन्दकुन्द ने न तो स्वय ही इस व्यक्ति का उल्लेख किया है और न टीकाकार अमृतचन्द्र सूरि ने ही।

शिवकुमार के व्यक्तित्व का आभास प्रवचनसार की टीका के आरम्भ मे प्राप्त होता है। अत. शिवकुमार की घटना को यदि ऐतिहासिक मान भी लिया जाय तो यह शिवकुमार कदम्बवशीय न होकर पल्लववशीय रहा होगा।

तमिल कुरलकाव्य का रचयिता कुन्दकुन्द को तभी माना जा सकता है, जब कुन्दकुन्द का दूसरा नाम एलाचार्य मान लिया जाय। यद्यपि नन्दिसघ की गुर्वावलि में कुन्दकुन्द के पाँच नामो का उल्लेख पाया जाता है तथा इन नामो में एलाचार्य भी एक नाम है, तो भी सुदृढ प्रमाण के अभाव मे उक्त निष्कर्ष के स्वीकार करने में हिचक होती है।

अतएव उपर्युक्त प्रमाणो के प्रकाश मे कुन्दकुन्द के समय के सम्बन्ध में यह निष्कर्ष निकलता है कि परम्परानुसार ई० पू० प्रथम शती के उत्तरार्ध और ई० सन् की प्रथम शती के पूर्वार्ध के कुन्दकुन्द हुए होगे। यदि षट्खण्डागम की समाप्ति कुन्दकुन्द के पूर्व मान ली जाय तो उनका समय ई० सन् दूसरी शती है। कुन्दकुन्द का पल्लव नरेश शिवस्कन्द के समकालीन होना और कुरलकाव्य के रचयिता के रूप में स्वीकार करना उन्हें ई० सन् की द्वितीय शती का निश्चित करता है।

डा० उपाध्ये ने अन्तिम निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है कि कुन्दकुन्द का समय ई० सन् का प्रारम्भ है। परम्परा के अनुसार भी ई० पू० ८ से ई० सन् ४४ तक कुन्दकुन्द का समय माना जाता है। अतएव ई० सन् की द्वितीय शती के अनन्तर कुन्दकुन्द का काल कभी नही माना जा सकता है[1]।

कुन्दकुन्द की रचनाएँ—प्राकृत साहित्य के रचयिताओ में कुन्दकुन्द आचार्य का मूर्धन्य स्थान है। इनकी सभी रचनाएँ शौरसेनी प्राकृत में है (१) प्रवचनसार, (२) समयसार (३) पञ्चास्तिकाय ये तीन ग्रन्थ विशाल है और जैनधर्म के तत्त्वज्ञान को समझने मे कुञ्जी है। शेष रचनाओ का भी अध्यात्म विषय की दृष्टि से महत्त्व है।

प्रवचनसार—यह ग्रन्थ अमृतचन्द्र सूरि और जयसेनाचार्य की सस्कृत टीकाओं सहित रायचन्द्र जैन शास्त्र माला बम्बई से प्रकाशित है। इसमें तीन अधिकार है ज्ञान, ज्ञेय और चारित्र। ज्ञानाधिकार मे आत्मा और ज्ञान का एकत्व और अन्यत्व, सर्वज्ञ की सिद्धि, इन्द्रिय और अतीन्द्रिय सुख, शुभ, अशुभ और शुद्धोपयोग तथा मोहक्षय आदि का प्ररूपण है। ज्ञेयाधिकार मे द्रव्य, गुण, पर्याय का स्वरूप, सप्तभगी, ज्ञान, कर्म और कर्मफल का स्वरूप मूर्त और अमूर्त द्रव्यो के गुण, कालादि के गुण और पर्याय, प्राण, शुभ और अशुभ उपयोग, जीव का लक्षण, जीव और पुद्गल का सम्बन्ध, निश्चय और व्यवहार का अवरोध और शुद्धात्मा आदि का प्रतिपादन है। चारित्र अधिकार में श्रामण्य के चिह्न, छेदोपस्थापक श्रमण, छेद का स्वरूप, युक्त आहार, उत्सर्ग और अपवाद मार्ग, आगम ज्ञान का लक्षण, मोक्षतत्त्व आदि का कथन किया है।

---

१ प्रवचनसार, परमश्रुत प्रभावक मण्डल बम्बई, १९३५ई०, प्रस्तावना, पृ० १०-२५

अमृतचन्द्र आचार्य की टीका के अनुसार इसकी गाथा सख्या २७'१ है और जयसेन की टीका के अनुसार ३१७ है। ये बढी हुई गाथाएँ निम्न तीन वर्गों में विभक्त की जा सकती है :—

(१) नमस्कारात्मक।

(२) व्याख्यान विस्तार विषयक।

(३) अपर विषय विज्ञापनात्मक।

प्रथम दो विषयो की गाथाएँ इस प्रकार की तटस्थ है, जिनका अभाव खटकता नही है। उनके रहने पर भी प्रवचनसार के विषय मे किसी प्रकार की वृद्धि नही होती। तृतीय विभाग की १४ गाथाएँ विचारणीय है। ये गाथाएँ निर्ग्रन्थ साधुओ के लिए वस्त्र, पात्रादि का तथा स्त्रियो के लिए मुक्ति का निषेध करती हैं। इन गाथाओ के विषय यद्यपि कुन्दकुन्द के अन्य ग्रन्थो के विपरीत नही हैं, पर श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विरुद्ध अवश्य है। अत अमृतचन्द्राचार्य के द्वारा इनके छोडे जाने के सम्बन्ध मे डा० उपाध्ये का कथन है "अमृतचन्द्र इतने आध्यात्मिक व्यक्ति थे कि वे साम्प्रदायिक वाद-विवाद में पडना नही चाहते थे, अत इस बात की इच्छा रखते थे कि उनकी टीका सक्षिप्त एव तीक्ष्ण साम्प्रदायिक आक्रमणो का लोप करती हुई कुन्दकुन्द के अति उदात्त उद्गारों के साथ सभी सम्प्रदायो को स्वीकृत हो।

पर डा० उपाध्ये का उक्त कथन हमें पूर्णतया उचित नही जँचता है। क्योकि अमृतचन्द्र ने तत्वार्थसूत्र के पद्यवार्त्तिक में लिखा है—

सग्रन्थोऽपि च निर्ग्रन्थो ग्रसाहारी च केवली।
रुचिरेव विधा यत्र विपरीतं हि तत्स्मृतम् ॥—५-६

अत इसका कारण हमारी दृष्टि से कुछ और होना चाहिए।

२. समयसार[1]—यह सर्वोत्कृष्ट आध्यात्मिक ग्रन्थ है। समय शब्द के दो अर्थ हैं—समस्त पदार्थ और आत्मा। जिस ग्रन्थ में समस्त पदार्थो अथवा आत्मा का सार वर्णित हो, वह समयसार है। यह भेद विज्ञान का निरूपण करता है। अनेक पदार्थो को स्व-स्व लक्षणो से पृथक्-पृथक् नियत कर देना और उनमे से उपादेय पदार्थ को लक्षित और उससे अन्य समस्त पदार्थों को उपेक्षित कर देने को भेद-विज्ञान कहा जाता है। यह ग्रन्थ दस अधिकारो में विभक्त है—

प्रथम जीवाजीवाधिकार मे स्वसमय, परसमय, शुद्धनय, आत्मभावना और सम्यक्त्व का प्ररूपण है। जीव को काम, भोग विषयक बन्ध कथा ही सुलभ है किन्तु आत्मा का

१, इस ग्रन्थ के कई सस्करण उपलब्ध है, अग्रेजी टीका सहित—भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित है।

एकत्व दुर्लभ है। एकत्व विभक्त आत्मा को निजानुभूति द्वारा ही जाना जाता है। जीव प्रमत्त-अप्रमत्त दोनो दशाओ से पृथक् ज्ञायक भाव मात्र है। ज्ञानी के दर्शन-ज्ञान-चरित्र व्यवहार से कहे जाते है, निश्चय से नही। निश्चय से ज्ञानी एक शुद्ध ज्ञायक मात्र ही है। इस अधिकार में व्यवहार नय को अभूतार्थ और निश्चय को भूतार्थ कहा है। दूसरे कर्तृकर्माधिकार में आस्रव बन्ध आदि की पर्यायाओ का विवेचन किया गया है। आत्मा के मिथ्यात्व, अज्ञान और अविरति ये तीन परिणाम अनादि है जब इन तीन प्रकार के परिणाम का कर्तृत्व होता है, तब पुद्गल द्रव्य स्वय कर्मरूप परिणमन करता है। पर-द्रव्य के भाव का जीव कभी भी कर्त्ता नही है। तीसरे पुण्यपाप अधिकार में शुभाशुभ कर्म के स्वभाव वर्णित है। अज्ञानपूर्वक किये गये व्रत, नियम, शील और तप मोक्ष का कारण नही है। जीवादि पदार्थों का श्रद्धान, उनका अधिगम और रागादि भाव का त्याग मोक्ष का मार्ग बतलाया है। चौथे आस्रवाधिकार में मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद योग और कषाय आस्रव के कारण है। वस्तुत. राग-द्वेष-मोहरूप परिणाम ही आस्रव है। ज्ञानी के आस्रव का अभाव रहता है, यतः राग-द्वेष-मोहरूप परिणाम के उत्पन्न न होने से आस्रव प्रत्ययो का अभाव कहा जाता है। पाँचवें सवर अधिकार मे सवर का मूल भेद-विज्ञान बताया है। इस अधिकार में सवर के क्रम का भी वर्णन है। छठवें निर्जराधिकार में द्रव्य-भाव रूप निर्जरा का विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। ज्ञानी व्यक्ति कर्मो के बीच रहने पर भी कर्मों से लिप्त नही होता है, पर अज्ञानी कर्मरज से लिप्त रहता है। सातवें बन्धाधिकार में बन्ध के कारण रागदि का विवेचन किया है। आठवें मोक्षाधिकार में मोक्ष का स्वरूप और नवे सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकार मे आत्मा का विशुद्ध ज्ञान की दृष्टि से अकर्तृत्व आदि सिद्ध किया है। अन्तिम दसवें अधिकार में स्याद्वाद की दृष्टि से आत्म स्वरूप का विवेचन किया गया है।

आचार्य अमृतचन्द्र के टीकानुसार ४१५ गाथाएँ और जयसेनाचार्य की टीका के अनुसार ४३९ गाथायें है। शुद्ध आत्मा का इतना सुन्दर और व्यवस्थित विवेचन अन्यत्र दुर्लभ है। इस ग्रन्थ की तुलना उपनिषद् साहित्य से की जा सकती है।

३. पञ्चास्तिकाय[1]—इस ग्रन्थ में कालद्रव्य से भिन्न जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश इन पाँच अस्तिकायो का निरूपण किया गया है। बहुप्रदेशी द्रव्य को आचार्य ने अस्तिकाय कहा है। द्रव्य लक्षण, द्रव्य के भेद, सप्तभगी, गुण, पर्याय, कालद्रव्य एव सत्ता का बहुत सुन्दर प्रतिपादन किया है। यह ग्रन्थ दो अधिकारों में विभक्त है। प्रथम अधिकार में द्रव्य, गुण और पर्यायो का विवेचन है और द्वितीय

---

१ इसके कई सस्करण प्रकाशित हैं, अंग्रेजी टीका के साथ आरा जैन पब्लिसिंग हाउस का सस्करण प्रसिद्ध है।

अधिकार में पुण्य, पाप, जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा एव मोक्ष इन सात पदार्थों के साथ मोक्षमार्ग का निरूपण किया है।

इसमें अमृतचन्द्राचार्य की टीका के अनुसार १७३ गाथायें और जयसेनाचार्य के अनुसार १८१ गाथायें है। द्रव्य के स्वरूप को अवगत करने के लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

४. नियमसार—आध्यात्मिक दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। इसमें सम्यग्दर्शन, साम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र को नियम—मोक्ष प्राप्ति का मार्ग कहा है। अतएव सम्यग्दर्शनादि का स्वरूप कथन करते हुए उसके अनुष्ठान करने एव मिथ्यादर्शनादि के त्याग का विधान किया है। इस पर पद्मप्रभ मलधारि देव की सस्कृत टीका भी उपलब्ध है।

५. बारस अणुवेक्खा—(द्वादशानुप्रेक्षा)—इसमे अध्रुव, अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, सवर, नि॰रा, धर्म और बोधि दुर्लभ इन बारह भावनाओ का ९१ गाथाओ में वर्णन है।

६. दसणपाहुड—इसमें धर्म के मूल सम्यग्दर्शन का २६ गाथाओ में विवेचन किया गया है। साम्यग्दर्शन से भ्रष्ट व्यक्ति को निर्वाण प्राप्त नही हो सकता है।

७ चारित्तपाहुड—सम्यक् चरित्र का निरूपण ४४ गाथाओ में किया गया है। सम्यक् चरित्र के दो भेद किये है—सम्यक्त्वचरण और सयमचरण। सयमचरण के सागार और अनगार, इन दो भेदो द्वारा श्रावक और मुनिधर्म का सक्षेप में निर्देश किया है।

८. सुत्तपाहुड—२७ गाथाओ मे आगम का महत्त्व बतलाते हुए उसके अनुसार चलने की शिक्षा दी गयी है।

९. बोहपाहुड—६२ गाथायें है। इनमे आयतन, चैत्यगृह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनबिम्ब, जिनमुद्रा, आत्मज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रव्रज्या इन ग्यारह बातों का बोध दिया गया है।

१०. भावपाहुड—१६३ गाथाओ में चित्तशुद्धि की महत्ता का वर्णन किया है। बताया है कि परिणाम शुद्धि के विना ससार-परिभ्रमण नही रुक सकता है और न विना भाव के कोई पुरुषार्थ ही सिद्ध होता है इसमें कर्म की अनेक महत्वपूर्ण बातो का विवेचन है।

११. मोक्खपाहुड—इस ग्रन्थ मे १०६ गाथाओ मे मोक्ष के स्वरूप का निरूपण किया गया है। आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा इन तीनो भेदों का स्वरूप समझाया है। मोक्ष—परमात्मपद की प्राप्ति किस प्रकार होती है, इसका निर्देश किया है।

१२. लिंगपाहुड—२२ गाथाएँ हैं। श्रमणलिङ्ग को लक्ष्य कर मुनिधर्म का निरूपण किया गया है।

१३ सीलपाहुड—४ गाथाएँ हैं। शील ही विषयासक्ति को दूर को मोक्ष प्राप्ति में सहायक होता है। जीवदया, इन्द्रियदमन, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, सन्तोष, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और तप को शील के अन्तर्गत परिगणित किया है।

१४ रयणसार—इस ग्रन्थ में रत्नत्रय का विवेचन है। १६७ पद्य है और किसी किसी प्रति मे १५५ पद्य भी मिलते हैं। गृहस्थ और मुनियो को रत्नत्रय का पालन किस प्रकार करना चाहिए, यह इसमें वर्णित है। डा० ए० एन० उपाध्ये इस ग्रन्थ को गाथाविभेद, विचार पुनरावृत्ति, अपभ्रंश पद्यो की उपलब्धि एव गण-गच्छादि के उल्लेख मिलने से कुन्दकुन्द के होने मे आशका प्रकट करते है। वस्तुत हमें भी यह-रचना कुन्दकुन्द की प्रतीत नही होती है।

१५. सिद्ध-भक्ति—१२ गाथाओ में सिद्धो के गुण, भेद, सुख, स्थान, आकृति और सिद्धि मार्ग का निरूपण किया गया है।

१६. श्रुत-भक्ति—११ गाथाएँ हैं और श्रुतज्ञान का स्वरूप स्तुतिरूप मे वर्णित है।

१७. चारित्र-भक्ति—१० अनुष्टुप छन्द है। पाँच चारित्रो का वर्णन है।

१८ योग-भक्ति – २३ गाथाओ में योगियो की अनेक अवस्थाओ का वर्णन है।

१९. आचार्य-भक्ति— १० गाथाओ में आचार्य के गुणो का निरूपण है।

२०. निर्वाण-भक्ति—२७ गाथाओ में निर्वाण का स्वरूप, निर्वाण प्राप्त तीर्थंकरो की स्तुति की गयी है।

२१. पंचगुरुभक्ति—७ पद्यो में पञ्चपरमेष्ठी की स्तुति की गयी है।

२२. कोस्सामि थुदि—८ गाथाओ मे तीर्थंकरो की नामोल्लेखपूर्वक स्तुति वर्णित है।

निस्सन्देह प्राकृत आगम ग्रन्थो के रचयिताओ मे कुन्दकुन्द का महत्त्वपूर्ण स्थान है।

यतिवृषभ और उनका साहित्य

करणानुयोग सम्बन्धी साहित्य निर्माताओ में आचार्य यतिवृषभ का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इन्द्रनन्दि ने अपने श्रुतावतार में कषाय प्राभृत नामक द्वितीय श्रुतस्कन्ध के चूर्णि सूत्रो का इन्हें कर्त्ता बताया है। लिखा है कि[1] गुणधर आचार्य ने कषाय प्राभृत का जिन

१. पार्श्वे तयोरप्यधीत्य सूत्राणि तानि यतिवृषभ ।
यतिवृषभ नामधेयो बभूव शास्त्रार्थनिपुणमति ॥
तेन ततो यतिपतिना तद्गाथा वृत्तिसूत्ररूपेण ।
रचितानि षट्सहस्रग्रन्थान्यथ चूर्णि सूत्राणि ॥ श्रुतावतार श्लो० १५५-५६

नागहस्ति और आर्यमंक्षु मुनियो के लिए व्याख्यान किया था, उन दोनो के पास यतिवृषभ नामक श्रेष्ठ यति ने उसे पढा और उस पर छह हजार श्लोक परिमाण चूर्णिसूत्र रचे। जयधवला टीका में "सो वित्तिसुत्तकत्ता जइवसहो मे वर देउ।" कहकर इन्हें आर्यमंक्षु और नागहस्ति का शिष्य कहा है।

यतिवृषभ का समय श्री प० नाथूराम प्रेमी ने अनेक प्रमाणो के आधार पर शक सवत् ३९५ माना है और तिलोय पण्णत्ति का रचनाकाल शक सवत् ४०५ (वि० स० ५४०) लगभग माना है। श्री पं० जुगलकिशोर मुख्तार ने यतिवृषभ और कुन्दकुन्द के समय की आलोचना करते हुए कुन्दकुन्द को यतिवृषभ से पूर्ववर्त्ती सिद्ध किया है। आर्यमंक्षु और नागहस्ति के समय पर विचार करते हुए श्वेताम्बर परम्परानुसार उन दोनों के समय में पर्याप्त अन्तर सिद्ध किया है।

यतिवृषभ की रचनाओं में चूर्णि सूत्रों के अतिरिक्त तिलोयपण्णत्ति[1] नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। ग्रन्थ के अन्तिम भाग में बताया गया है कि—"अट्ठसहस्सपमाण तिलोयपण्णत्तिणामाए" अर्थात् आठ हजार श्लोक प्रमाण में इस ग्रन्थ की रचना की गयी है।

तिलोयपण्णत्ति में तीन लोक के स्वरूप, आकार, प्रकार, विस्तार, क्षेत्रफल और युगपरिवर्तनादि विषय का निरूपण किया है। प्रसगवश जैनसिद्धान्त, पुराण और भारतीय इतिहास विषयक सामग्री भी निरूपित है। यह ग्रन्थ नौ महा-अधिकारो में विभक्त है—(१) सामान्य जगत्स्वरूप (२) नारकलोक (३) भवनवासिलोक (४) मनुष्यलोक (६) व्यन्तरलोक (७) ज्योतिर्लोक (८) सुरलोक और (९) सिद्धलोक। अवान्तर अधिकारो की सख्या १८० है। द्वितीयादि महाधिकारो के अवान्तर अधिकार क्रमशः १५, २४, १६, १६, १७, १७, २१, ५ और १३१ हैं। चतुर्थ महाधिकार के जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड द्वीप और पुष्कर द्वीप नामके अवान्तर अधिकारो के पुनः सोलह-सोलह अवान्तर अधिकार हैं। इस प्रकार इस ग्रन्थ में विषय का बहुत ही विस्तृत रूप में निरूपण किया गया है।

इस ग्रन्थ मं भूगोल और खगोल का विस्तृत निरूपण है। प्रथम महाधिकार में २८३ गाथाएँ है और तीन गद्य भाग है। इस अधिकार मे अठारह प्रकार की महाभाषाएँ और सात सौ प्रकार की क्षुद्र भाषाएँ उल्लिखित हैं। राजगृह के विपुल, ऋषिशैल, वैभार, छिन्न और पाण्डु नाम के पाँच शैलो का उल्लेख है। दृष्टिवाद सूत्र के आधार पर त्रिलोक की मोटाई, चौडाई और ऊँचाई का निरूपण किया है। दूसरे महाधिकार में ३६७ गाथाएँ हैं, जिनमे नरक लोक के स्वरूप का वर्णन है। तीसरे महाधिकार में

१. डॉ० ए० एन० उपाध्ये और डॉ० हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित जीवराज जैन ग्रन्थमाला शोलापुर से सन् १९४३ और सन् १९५१ मे दो भागों में प्रकाशित हैं।

२४३ गाथायें है। इनमे भवनवासी देवो के प्रासादो मे जन्मशाला, अभिषेकशाला, भूषणशाला, मैथुनशाला, ओलग्गशाला—परिचर्या गृह और मन्त्रशाला आदि शालाओ तथा सामान्यगृह, गर्भगृह, कदलीगृह, चित्रगृह, आसनगृह, नादगृह एव लतागृह आदि का वर्णन है। अश्वत्थ, सप्तपर्ण, शाल्मलि, जबू, वेतस, कदम्ब, प्रियगु, शिरीष, पलाश और राजद्रुम नाम के दस चैत्यवृक्षो का उल्लेख है। चौथे महाधिकार मे २९६१ गाथायें है। इसमें मनुष्य लोक का वर्णन करते हुए विजयार्ध के उत्तर और दक्षिण अवस्थित नगरियो का उल्लेख है। आठ मगलद्रव्यो मे भृगार, कलश, दर्पण, व्यञ्जन, ध्वजा, छत्र, चमर और सुप्रतिष्ठ के नाम आये हैं। भोगभूमि में स्थित दस कल्पवृक्ष, नर-नारियों के आभूषण, तीर्थंकरो की जन्मभूमि, नक्षत्र आदि का निर्देश किया गया है। बताया गया है कि नेमि, मल्लि, महावीर, वासुपूज्य और पार्श्वनाथ कुमारवस्था में और शेष तीर्थंकर राज्य के अन्त में दीक्षित हुए हैं। समवशरण का ३० अधिकारो में विस्तृत वर्णन है। पाँचवें महाधिकार मे ३२१ गाथायें है, इसमे गद्यभाग भी है। इसमें जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, घातकीखण्ड, कालोदसमुद्र, पुष्करवर द्वीप आदि का विस्तार सहित वर्णन है। छठवें महाधिकार में १०३ गाथायें है, जिनमे १७ अन्तराधिकारों द्वारा व्यन्तरदेवों के निवास क्षेत्र, उनके भेद, चिह्न, उत्सेध, अवधिज्ञान आदि का वर्णन है। सातवें महाधिकार में ६१९ गाथायें हैं, जिनमें ज्योतिषी देवों का वर्णन है। आठवें महाधिकार में ७०३ गाथायें है, जिनमे वैमानिक देवो का विस्तृत कथन है। नौवें महाधिकार मे सिद्धो के क्षेत्र, उनकी सख्या, अवगाहना और सुख का प्ररूपण है। जहाँ-तहाँ सूक्तियाँ भी पायी जाती है—

अन्धो णिवडइ कूवे बहिरोण सुणेदि साधु उवदेस।
पेच्छंतो णिसुणतो णिरए जं पडइ त चोज्ज॥

अन्ध कूप मे गिर जाता है और बहरा साधु का उपदेश नही सुनता है, यह आश्चर्य की बात नही है। आश्चर्य इस बात का है कि जीव देखता और सुनता हुआ नरक में जा पडता है।

श्री प० फूलचन्द्र जी सिद्धान्ताचार्य उपलब्ध तिलोयपण्णत्ति को यतिवृषभ की प्राचीन कृति नही मानते है, उन्होने जैन सिद्धान्त भास्कर के ११वे भाग की पहली किरण में एक निबन्ध लिखा है, जिसमे तिलोयपण्णत्ति को वि० स० ८७३ के अनन्तर की रचना माना है और उसके कर्त्ता भी यतिवृषभ को नही स्वीकार किया है। श्री प० जुगलकिशोर मुख्तार ने उक्त पडित जी के प्रमाणो पर पर्याप्त ऊहा-पोह कर यह निष्कर्ष निकाला है कि तिलोयपण्णत्ति प्राचीन रचना ही है। ग्रन्थ के ज्योतिष और गणित सम्बन्धी सूत्रों से तो यह स्पष्ट हो जाता है कि वे प्राचीन परम्परा प्राप्त है, उनका अस्तित्व ई० सन् की

प्रथम शताब्दी में भी वर्तमान था। अतः हम भी पंडित जी के उस विचार से सहमत नही हैं। वस्तुत. यह ग्रन्थ विक्रम सवत् ५वी शती से पूर्व ही रचा गया है।

वट्टकेर और उनका साहित्य

आचार्य वट्टकेर के गण और गच्छ के सम्बन्ध में निश्चित जानकारी उपलब्ध नही है। पर इतना सत्य है कि ये प्राचीन आचार्य हैं। श्री प० जुगलकिशोर मुख्तार ने लिखा है कि "वट्टक का अर्थ वर्तक-प्रवर्तक है, 'इर' गिरा वाणी सरस्वती को कहते हैं, जिसकी वाणी प्रवर्त्तिका हो—जनता को सदाचार एव सन्मार्ग मे लगाने वाली हो—उसे 'वट्टकेर' समझना चाहिए। दूसरे, वट्टको-प्रवर्तको मे जो इरि-गिरि-प्रधान-प्रतिष्ठित हो अथवा ईरि समर्थ शक्तिशाली हो, उसे वट्टकेरि जानना चाहिए। तीसरे वट्ट नाम वर्तन-आचरण का है और 'ईरक' प्रेरक तथा प्रवर्तक को कहते हैं, सदाचार मे जो प्रवृत्ति करने वाला हो, उसका नाम वट्टकेर है।"[1] इस प्रकार मुख्तार साहब ने वट्टकेर का अर्थ प्रवर्तक, प्रधान पद प्रतिष्ठित अथवा श्रेष्ठ आचारनिष्ठ किया है और इसे कुन्दकुन्दाचार्य का विशेषण बताया है। अत. इनके मत से कुन्दकुन्द ही वट्टकेर हैं।

श्री प० नाथूराम प्रेमी ने दक्षिण भारत मे वेट्टगेरि या वेट्टकेरी नाम के ग्राम तथा स्थानो के पाये जाने से मूलाचार के कर्ता को वेट्टगेरि या वेट्टकेरी ग्राम का रहनेवाला बताया है। जिस प्रकार कोण्डकुन्द के रहनेवाले होने से कुन्दकुन्द नाम प्रसिद्ध हुआ, उसी प्रकार वेट्टकेरि के रहनेवाले होने से मूलाचार के कर्ता भी 'वट्टकेर' कहलाये।[2]

इसमे सन्देह नही कि वट्टकेर एक स्वतन्त्र आचार्य हैं और ये कुन्दकुन्दाचार्य से भिन्न हैं। विषय निरूपण कुन्दकुन्द के अनुसार होने पर भी भाषा की दृष्टि से मूलाचार मे कई भिन्नताएँ हैं। अत. मूलाचार कुन्दकुन्द की रचना नही है। वट्टकेर का समय अनुमानत. कुन्दकुन्द के पश्चात् मानना उचित है।

मूलाचार मे मुनियो के आचार का निरूपण है। इसकी अनेक गाथायें आवश्यक निर्युक्ति, पिण्डनिर्युक्ति, भत्तपइण्णा और मरण समाही आदि श्वेताम्बर ग्रन्थो मे मिलती हैं।[3]

---

१. जैन साहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश, वीरसेवा मन्दिर, सरसावा, पृ० १००।

२ जैनसिद्धान्त भास्कर भाग १२ किरण १ पृ० ३८-३९।

३ विशेष के लिए देखे—डॉ० ए० एम० घाटगे का दशवैकालिक निर्युक्ति, लेख—सन् १९३५ की इडियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली। इसमे मूलाचार की तुलना दशवैकालिक निर्युक्ति के साथ की गयी है।

इस ग्रन्थ मे १२ अधिकार और १२५२ गाथाएँ हैं। पहले मूलगुणाधिकार मे पाँच महाव्रत, पाँच समिति, पाँच इन्द्रियो का निरोध, छह आवश्यक, केशलुञ्च, अचेलकत्व, अस्नान, क्षितिशयन, अदन्त-धावन, स्थिति-भोजन और एकवार भोजन इस प्रकार २८ मूल गुणो का निरूपण किया है। बृहत्प्रत्याख्यान सस्तव अधिकार मे क्षपक को समस्त पापो का त्याग कर मृत्यु के समय मे दर्शनाराधना आदि चार आराधनाओ मे स्थिर रहने और क्षुधादि परीषहो को जीतकर निष्कषाय होने का कथन किया है। सक्षेप मे प्रत्याख्यानाधिकार मे सिंह, व्याघ्र आदि के द्वारा आकस्मिक मृत्यु उपस्थित होने पर कषाय और आहार का त्याग कर समताभाव धारण करने का निर्देश किया है। सम्यक् आचाराधिकार में दस प्रकार के आचारो का वर्णन है। आर्यिकाओ के लिए भी विशेष नियम वर्णित है। पंचाचाराधिकार मे दर्शनाचार, ज्ञानाचार आदि पाँच आचार और उसके भेदो का विस्तार सहित वर्णन है। लोकादि मूढताओ मे प्रसिद्ध होनेवालो के उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये है। स्वाध्याय सम्बन्धी नियमो में आगम और सूत्र ग्रन्थो के स्वरूप भी बतलाये गये है। पिण्डशुद्धि अधिकार मे मुनियो के आहार सम्बन्धी नियमो का विवेचन है। षडावश्यक अधिकार मे सामायिक आदि छह आवश्यको का नाम आदि निक्षेपो द्वारा प्ररूपण किया है। कृति कर्म और कायोत्सर्ग के दोषों का भी वर्णन है। अनगार भावनाधिकार में लिङ्ग, व्रत, वसति, विहार, भिक्षा, ज्ञान, शरीर, सस्कार-त्याग, वाक्य, तप और ध्यान सम्बन्धी शुद्धियो का पालन करनेवाले ही मोक्ष प्राप्त करते है, का निर्देश है। समयसाराधिकार मे शास्त्र के सार का प्रतिपादन करते हुए चारित्र को सर्वश्रेष्ठ कहा है। द्वादश अनुप्रेक्षा अधिकार में अनित्य, अशरण आदि द्वादश भावनाओ का स्वरूप वर्णित है। पर्याप्ति अधिकार मे छह पर्याप्तियो का निरूपण है। पर्याप्ति के सज्ञा, लक्षण, स्वामित्व, सख्यापरिमाण, निर्वृत्ति और स्थितिकाल से छह भेद किये है। शील गुण नामक अधिकार में शील के अठारह हजार भेदो का निरूपण किया है।

यह ग्रन्थ आगम विषय को समझने और विशेषत मुनियो के आचार को जानने के लिए अत्यन्त उपयोगी है। भाषा और विषय दोनो ही प्राचीन है।

शिवार्य और उनकी भगवती आराधना

भगवती आराधना एक प्राचीन ग्रन्थ है। इसके रचयिता आचार्य शिवार्य है। ग्रन्थ के अन्त[1] में आयी हुई प्रशस्ति से अवगत होता है कि आर्य जिननन्दि गणि, आर्य सर्वगुप्त

१ अज्जजिणणदिगणि अज्जमित्तणदीण।
अवगमियपायमूले सम्म सुत्त च अत्थ च॥ २१६१॥
पुव्वायरियणिवद्धा उपजीवित्ता इमा ससत्तीए।
आराहणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइदा॥ २१६२॥

गणि और आर्य मित्रनन्दि गणि के चरणो मे अच्छी तरह सूत्र और उनका अर्थ समझ कर तथा पूर्वाचार्यों की रचना को उपजीव्य बनाकर 'पाणितल भोजी' शिवार्य ने इस ग्रन्थ की रचना की।

प्रशस्ति मे जिन तीन गुरुओ का नाम आया है, उनके पूर्व आर्य विशेषण है। इससे ज्ञात होता है कि इनके नाम मे भी आर्य शब्द विशेषण ही है। इसी कारण श्री प्रेमी जी ने अनुमान किया था कि आर्य शिवनन्दि, शिवगुप्त, शिवकोटि या ऐसा ही कुछ नाम रहा होगा, जो सक्षेप मे शिव हो गया है।

शिवकोटि का पुरातन उल्लेख जिनसेन के आदिपुराण मे पाया जाता है। राजाबलि कथे एव आराधना कथाकोष मे समन्तभद्र के शिष्य शिवकोटि का उल्लेख मिलता है; पर आदिपुराण के उल्लेख के आधार पर उन्हें समन्तभद्र का शिष्य नही माना जा सकता है। कवि हस्तिमल्ल ने विक्रान्त कौरव मे समन्तभद्र के शिवकोटि और शिवायन दो शिष्य बतलाये हैं और उन्ही के अन्वय मे वीरसेन, जिनसेन को बताया है। शिवार्य का समय विक्रम की तीसरी शती है। यह भी सभव कि कुन्दकुन्द के कुछ ही समय पश्चात् इनका जन्म हुआ हो। ये यापनीय सघ के आचार्य माने जाते हैं। पर यह अभी विचारणीय है।

इस ग्रन्थ मे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र और सम्यक्तप इन चार आराधनाओ का निरूपण किया गया है। इस ग्रन्थ मे २१६६ गाथाएँ और ४० अधिकार है। इस ग्रन्थ पर अपराजित सूरि की विजयोदया टीका, आशाधर की मूलाराधना दर्पण टीका, प्रभाचन्द्र की आराधना-पञ्जिका और शिवजिद् अरुण की भावार्थ दीपिका टीका उपलब्ध है। इससे इसकी लोकप्रियता जानी जा सकती है। इसकी कई गाथाएँ आवश्यक निर्युक्ति, वृहत्कल्पभाष्य, भत्तपइण्णा, सथारग आदि श्वेताम्बर आगम ग्रन्थो में भी पायी जाती है।

इस ग्रन्थ मे १७ प्रकार के मरण बताये गये है इनमे पडित—पंडित मरण, पडित-पंडित मरण और बाल-पण्डित मरण को श्रेष्ठ कहा है। पडित मरण में भक्त प्रतिज्ञामरण को प्रशस्त माना गया है। लिङ्गाधिकार में आचेलक्य, लोच, देह से ममत्व त्याग और प्रतिलेखन ने चार निर्ग्रन्थ लिङ्ग के चिह्न बताये है। अनियताधिकार मे नाना देशो में विहार करने के गुणो के साथ अनेक रीतिरिवाज, भाषा और शास्त्र आदि की कुशलता प्राप्त करने का विधान है। भावनाधिकार में तपोभावना, श्रुतभावना, सत्य भावना, एकत्वभावना और धृतिबलभावना का प्ररूपण है। संल्लेखनाधिकार में सल्लेखना के साथ बाह्य और अन्तरंग तपों का वर्णन किया है। आर्यिकाओं को किस प्रकार सघ मे रहना चाहिए, इसके लिए अनेक नियमों का प्रतिपादन किया गया है। मार्गणा अधिकार में आचार, जीत और कल्प का उल्लेख है। आचेलक्य का समर्थन किया है

और टीकाकार अपराजित सूरि ने आचराग, सूत्रकृताग, निशीथ, बृहत्कल्पसूत्र और उत्तराध्ययन के प्रमाण भी उपस्थित किये है। आभ्यन्तर शुद्धि पर पूरा जोर दिया है। बताया है—

घोडयलद्दिसमाणस्स तस्स अब्भंतरम्मि कुधिदस्स।
बाहिरकरण किं से काहिदि वगणिहुदकरणस्स॥

अर्थात्—जैसे घोडे की लीद बाहर से चिकनी दिखाई देती है, पर भीतर से दुर्गन्ध के कारण महा मलिन है। इसी प्रकार जो मुनि बाह्य आडम्बर तो धारण करता है, पर अन्तरग शुद्ध नही रखता है, उसका आचरण बगुले के समान होता है।

चालीसवें अधिकार मे मुनियो के मृतक संस्कार का वर्णन है। इस प्रसग मे कुछ ऐसी बातें भी वर्णित हैं, जो आज अनुचित सी प्रतीत होती है।

स्वामिकार्त्तिकेय और उनकी कत्तिगेयाणुवेक्खा (कार्त्तिकेयानुप्रेक्षा)

कुमार कार्त्तिकेय के सम्बन्ध मे निश्चित रूप से कुछ भी नही कहा जा सकता है। हरिषेण, श्रीचन्द्र और नेमिदत्त के कथाकोषो मे बताया गया है कि कार्त्तिय ने कुमारावस्था में ही मुनिदीक्षा धारण की थी। इनकी बहन का विवाह रोहेड नगर के राजा कौच के साथ हुआ था और इन्होने दारुण उपसर्ग सहन कर स्वर्गलोक प्राप्त किया था। ये अग्नि नामक राजा के पुत्र थे। तत्त्वार्थराजवार्त्तिक में अनुत्तरोपपाद दशाग के वर्णन प्रसग में दारुण उपसर्ग सहन करने वालो में कार्त्तिकेय का भी नाम आया है। इससे इतना स्पष्ट है कि कार्तिकेय नाम के कोई उग्र तपस्वी हुए है, जिन्होने 'बारस अणुवेक्खा' नामक ग्रन्थ रचा है। इस ग्रन्थ का रचना काल प० जुगलकिशोर मुख्तार सा० वट्टकेर और शिवार्य के समान ही प्राचीन मानते है, पर डॉ० ए० एन० उपध्ये योगसार के एक दोहे को परिवर्तित गाथा के रूप में प्राप्तकर इसे ९ वी शती के अनन्तर की रचना मानते हैं।

कार्त्तिकेयानुप्रेक्ष्या पर आचार्य शुभचन्द्र की संस्कृत टीका भी है। इस ग्रन्थ में ४८९ गाथाएँ हैं। अध्रुव, अशरण, ससार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आस्रव, सवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म इन बारह अनुप्रेक्षाओ का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। प्रसगवश जीव, अजीव आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वो का स्वरूप भी वर्णित है। जीवसमास, मार्गणा के निरूपण के साथ द्वादश व्रत, पात्रो के भेद, दाता के सात गुण, दान की श्रेष्ठता, माहात्म्य, सल्लेखना, दशधर्म, सम्यक्त्व के आठ अग, बारह प्रकार के तप एवं ध्यान के भेद-प्रभेदों का निरूपण किया गया है। आचार का स्वरूप एव आत्मशुद्धि की प्रक्रिया इस ग्रन्थ में विस्तारपूर्वक वर्णित है। ससार मे कामिनी और कचन के साम्राज्य का विवेचन करते हुए कहा है—

को ण वसो इत्थि-जणे कस्स ण मयणेण खडिय माणं।
को इंदिएहिं ण जिओ को ण कसाएहि संतत्तो ॥ २८१ ॥

इस लोक में स्त्रीजन के वश मे कौन नही है ? काम ने किसका मान खण्डित नही किया ? इन्द्रियो ने किसे नही जीता और कषायो से कौन सन्तप्त नही हुआ। ग्रन्थकार ने उपर्युक्त प्रश्नो के उत्तर में कहा है—

सो ण वसो इत्थि जणे सो ण जिओ इन्दिएहिं मोहेण।
जो ण य गिणहदि गथ अब्भं तर-बाहिर सव्व ॥ २८२ ॥

जो मनुष्य बाह्य और अभ्यन्तर, समस्त परिग्रह को ग्रहण नही करता, वह मनुष्य न तो स्त्रीजन के वश मे होता है और न मोह तथा इन्द्रियो के द्वारा जीता जा सकता है।

आचार्य नेमिचन्द्र और उनका साहित्य

आचार्य नेमिचन्द्र देशीयगण के है। ये गगवशीय राजा राचमल्ल के प्रधान मन्त्री और सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे। इन्होने आचार्य अभयनन्दि, वीरनन्दि और कनकनन्दि को अपना गुरु माना है।

आचार्य नेमिचन्द्र अत्यन्त प्रभावशाली और सिद्धान्तशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होने स्वय गोम्मटसार के अन्त मे कहा है—"जिस प्रकार चक्रवर्ती षट्खण्ड पृथ्वी को अपने चक्र द्वारा आधीन करता है, उसी प्रकार मैंने अपने बुद्धिरूपी चक्र से षट्खण्डागम को सिद्धकर अपनी इस कृति में भर दिया है।" इसी सफलता के कारण उन्हे सिद्धान्त चक्रवर्ती की उपाधि प्राप्त हुई।

आचार्य नेमिचन्द्र का शिष्यत्व चामुण्डराय ने ग्रहण किया था। इसने श्रवणबेलगोल मे चैत्रशुक्ला पञ्चमी रविवार २२ मार्च सन् १०२८ में विश्व प्रसिद्ध गोम्मट स्वामी बाहुबलि की मूर्त्ति प्रतिष्ठित की थी। यह मूर्त्ति अपनी विशालता और कलात्मकता के लिए विश्व में अतुलनीय है। अतएव आचार्य नेमिचन्द्र का समय ई० सन् ११ वी शती है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्रसिद्ध है—

(१) गोम्मटसार—
(२) त्रिलोकसार
(३) लब्धिसार
(४) क्षपणासार
(५) द्रव्यसग्रह

गोम्मटसार दो भागो मे विभक्त है—(१) जीवकाण्ड और (२) कर्मकाण्ड जीवकाण्ड में ७३३ गाथाएँ और कर्मकाण्ड मे ९६२ गाथाएं है। इस ग्रन्थ पर सस्कृत

में दो टीकाएँ लिखी गयी हैं—(१) नेमिचन्द्र द्वारा जीव प्रदीपिका और (२) अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती द्वारा मन्दप्रबोधिनी। गोम्मटसार पर केशववर्णी द्वारा एक कन्नड वृत्ति भी लिखी मिलती है। टोडरमलजी ने सम्यग्ज्ञान चद्रिका नाम की वचनिका लिखी है।

गोम्मटसार षटखण्डागम की परम्परा का ग्रन्थ है। जीवकाण्ड में महाकर्मप्राभृत के सिद्धान्त सम्बन्धी जीवस्थान, क्षुद्रबल, बन्धस्वामी, वेदनाखण्ड और वर्गणाखण्ड इन पाँच विषयो का वर्णन है। गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, सज्ञा, चौदह मार्गणा और उपयोग इन बीस अधिकारो में जीव की अनेक अवस्थाओ का प्रतिपादन किया गया है।

कर्मकाण्ड मे प्रकृतिसमुत्कीर्त्तन, बन्धोदय, सत्त्व, सत्त्वस्थान भग, त्रिचूलिका, स्थान समुत्कीर्त्तन, प्रत्यय, भावचूलिका और कर्मस्थिति रचना नामक नौ अधिकारो में कर्म की विभिन्न अवस्थाओ का निरूपण किया है।

त्रिलोकसार—इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ में १०१८ गाथाएँ है। यह करणानुयोग का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसका आधार त्रिलोकप्रज्ञप्ति ग्रन्थ है। इसमें सामान्य लोक, भवन, व्यन्तर, ज्योतिष, वैमानिक और नर-तिर्यक् लोक ये अधिकार हैं। जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, मानुष क्षेत्र, भवनवासियो के रहने के स्थान, आवास भवन, आयु, परिवार आदि का विस्तृत वर्णन किया है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एव सूर्य-चन्द्र के आयु, विमान, गति, परिवार आदि का भी साङ्गोपाङ्ग वर्णन पाया जाता है। त्रिलोक की रचना के सम्बन्ध में सभी प्रकार की जानकारी इस ग्रन्थ से प्राप्त की जा सकती है।

लब्धिसार—आत्मशुद्धि के लिए पाँच प्रकार की लब्धियाँ आवश्यक है। इन पाँच लब्धियो मे करण लब्धि प्रधान है, इस लब्धि के प्राप्त होने पर मिथ्यात्व से छूटकर सम्यक्त्व की प्राप्ति हो जाती है। इस ग्रन्थ में तीन अधिकार है—(१) दर्शन लब्धि (२) चरित्र लब्धि (३) क्षायिक चारित्र। इन तीनो अधिकारो मे आत्मा की शुद्धि रूप लब्धियो को प्राप्त करने की विधि पर प्रकाश डाला है।

क्षपणसार—कर्मो को क्षय करने की विधि का निरूपण इस ग्रन्थ में किया गया है। इसकी प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि माधवचन्द्र त्रैविद्य ने बाहुबलि मन्त्री की प्रार्थना से सस्कृत टीका लिखकर सन् १२०३ में पूर्ण किया है।

द्रव्यसग्रह—यह छोटा सा ग्रन्थ बहुत ही उपयोगी है, इसमे कुल ५८ गाथाएँ है। जीव, अजीव, धर्म, अधर्म, आकाश, काल, कर्म, तत्त्व ध्यान आदि की चर्चा सक्षेप में व्यवस्थित ढग से की गयी है। समस्त विषय को तीन अधिकारो मे विभक्त किया है—(१) जीवाधिकार (२) सातपदार्थ निरूपण अधिकार (३) मोक्षमार्ग अधिकार। प्रथम अधिकार में २७ गाथो में षट्द्रव्य और पञ्चास्तिकाय का वर्णन किया है। दूसरे अधिकार में ११ गाथाओ में साततत्त्व और नौ पदार्थो का तथा तीसरे अधिकार में

२० गाथाओं में निश्चय और व्यवहार मार्ग का निरूपण किया है। द्रव्य, अस्तिकाय और तत्त्वो का सक्षेप में समझने के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

अन्य आगम साहित्य

कर्म सिद्धान्त का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ अभी हाल में 'पञ्चसग्रह' नामका प्रकाशित हुआ है। इस पञ्चसग्रह के कर्त्ता और रचनाकाल के सम्बन्ध में निश्चित जानकारी प्राप्त नही है। पर इतना सत्य है कि यह ग्रन्थ ८ वी शती के पहले का है। इसमें कर्मस्तव, प्रकृतिसमुत्कीर्त्तन, जीवसमास, शतक और सत्तरो ये पाँच प्रकरण हैं। इस ग्रन्थ में मूल गाथाएँ ४४५ और भाष्य गाथायें ८६४, इस प्रकार कुल १३०९ गाथायें है। इसके अतिरिक्त कर्म प्रकृतियो को गनानेवाला बहुत सा अश प्राकृत गद्य में है। प्रस्तुत रचना गोम्मटसार से भी मिलती जुलती है।

एक प्राकृत पञ्चसग्रह श्वेताम्बर सम्प्रदाय के आचार्य पार्श्वर्षि के शिष्य चन्द्रर्षि का है। इनका समय अनुमानत' छठी शती है। इस ग्रन्थ में ९६३ गाथायें है। ग्रन्थ शतक, सप्तति, कषायपाहुड, षट्कर्म और कर्मप्रकृति नामक पाँच द्वारो में विभक्त है। इस पर मलयगिरि की टीका भी उपलब्ध है।

शिवशर्म कृत कम्मपयडि (कर्म प्रकृति) ग्रन्थ मे ४१५ गाथायें है। बन्धन, सक्रमण उद्वर्तन, अपवर्तन, उदीरण, उपशमना, उदय और सत्ता इन आठ करणों—अध्य यो में विभाजित है। इस पर चूर्णि तथा मलयगिरि की टीका भी उपलब्ध है।

शिवशर्म की दूसरी रचना शतक नामक भी है। कम्मविवाग (कर्म-विपाक) गर्गर्षि-कृत; सडसीइ (षडशीति) जिनवल्लभगणि कृत एव कम्मत्थ (कर्मस्तव) सामित्त (बन्ध स्वामित्व) और सप्ततिका अनिश्चित कर्त्ताओं की रचनायें उपलब्ध है। उपर्युक्त छहो रचनायें प्राचीन कर्मग्रन्थ के नाम से प्रसिद्ध है। इनपर चूर्णि, भाष्य एव वृत्ति आदि टीकायें भी प्राप्य है।

ईस्वी की १३ वी शती में जगच्चन्द्र सूरि के शिष्य देवेन्द्रसूरि ने कर्मविपाक (६० गा०), कर्मस्तव (३४ गा०), बन्ध स्वामित्व (गा० २४), षडशीति (७६ गा०) और शतक (१०० गा०) इन पाँच कर्मग्रन्थो की रचना की है, जो नये कर्म ग्रन्थो के नाम से प्रसिद्ध हैं।

विशेषणवति की रचना जिनभद्र गणि ने ६ वी शती में की है। इसमें ४०० गाथायें है। ज्ञान, दर्शन, जीव, अजीव आदि का प्ररूपण किया गया है।

जीव समास नामक एक प्राचीन रचना २८६ गाथाओ में पूर्ण हुई है। उसमें सत् संख्या आदि सात प्ररूपणाओं द्वारा जीवादि द्रव्यों का स्वरूप समझाया गया है। इस ग्रन्थ पर मलधारी हेमचन्द्र की एक बृहद्वृत्ति भी उपलब्ध है।

कारणानुयोग सम्बन्धी एक प्रसिद्ध ग्रथ मुनि पद्मनन्दि का है। इस ग्रंथ का नाम जम्बूदीवपण्णत्ति (जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति) है। इसमें २३८९ गाथाएँ हैं। तिलोयपण्णत्ति के आधार पर इसकी रचना की गयी है। इसमें तेरह उद्देश्य प्रकरण हैं—उपोद्घात, भरत-ऐरावत वर्ष, शैल-नन्दी भोगभूमि, सुदर्शन मेरु, मदर जिनभवन, देवोत्तरकुरु, कक्षाविजय, पूर्वविदेह, अपरविदेह, लवणसमुद्र, द्वीपसागर, अधः-ऊर्ध्व-सिद्ध-लोक, ज्योतिर्लोक और प्रमाण परिच्छेद। इस ग्रथ मे ढाई द्वीप का वहुत विस्तृत विवेचन किया गया है। इस ग्रथ के अन्त में वताया गया है कि विजय गुरु के समीप जिनागम को सुनकर उन्ही के प्रसाद से यह रचना माघनन्दि के प्रशिष्य तथा सकलचन्द्र के शिष्य श्रीनन्दि गुरु के निमित्त की है। इन्होने स्वय अपने को वीरनन्दि का प्रशिष्य और वालनन्दि का शिष्य कहा है। ग्रथ रचना का स्थान पारियात्र देश के अन्तर्गत वारानगर कहा है और वहाँ के राजा सति था सत्ति का उल्लेख किया है।

श्वेताम्बर परम्परा में सूर्य, चन्द्र और जम्बूद्वीप के विषय निरूपण से सम्वद्ध जिन-भद्र गणि कृत क्षेत्रसमास और सग्रहणी उल्लेखनीय है। इन रचनाओ के परिमाण में वहुत परिवर्द्धन हुआ है और उनके लघु एव वृहद् सस्करण टीकाकारो ने प्रस्तुत किये है। उपलब्ध वृहत् क्षेत्र समास का दूसरा नाम त्रैलोक्य दीपिका है। इसमे ६५६ गाथाएँ है तथा पाँच अधिकार है। वृहत्सग्रहणी के सकलनकर्ता मलधारी हेमचन्द्र सूरि के शिष्य चन्द्र सूरि है। इसमें ३४९ गाथाएँ है। देव, नरक, मनुष्य और तिर्यञ्च इन चार अविकारो में विषय का निरूपण किया गया है। लघु क्षेत्रसमास रत्नशेखर सूरि कृत २६२ गाथाओ में उपलब्ध है। रचनाकाल १४वी शती है। वृहत्क्षेत्रसमास सोम-तिलक सूरि कृत ४८९ गाथाओ में पाया जाता है। इसका भी रचनाकाल १४वी शती है। इसमें अढाई द्वीप प्रमाण मनुष्य-लोक का वर्णन है। विचारसार प्रकरण भी एक महत्वपूर्ण ग्रथ है। इसमें ९०० गाथाएँ है, जिनमें कर्मभूमि, भोगभूमि, आर्य, अनार्य देश, राजधानियाँ, तीर्थंकरो के पूर्वभव, माता-पिता, स्वप्न, जन्म, समवशरण, गणधर, अष्टमहाप्रातिहार्य, कल्कि, शक, विक्रम, काल गणना, दशनिह्नव, चौरासी लाख योनियाँ एव सिद्ध स्वरूप आदि विषयो का प्रतिपादन किया गया है। इसके रचयिता देवसूरि के शिष्य प्रद्युम्न सूरि है। इनका समय १३वी शती है।

ज्योतिष्करण्डक नामक प्रकीर्णक ३७६ गाथा प्रमाण है। इसमे सूर्यप्रज्ञप्ति के विषय का ही सक्षेप में निरूपण किया है। यह ज्योतिष विषय से सम्बद्ध है। इसमें विषुव लग्न का सुन्दर वर्णन किया है। यह लग्न प्रणाली ग्रीक पूर्व है और इसका सम्बन्ध नक्षत्र के साथ है। एक प्रकार से यह नक्षत्र लग्न है।

न्याय विषयक प्राकृत साहित्य

स्याद्वाद, अनेकान्तवाद और नयवाद का विवेचन प्राकृत साहित्य मे पाया जाता है। यद्यपि आगम साहित्य में आरम्भ से ही प्रमाण, नय, निक्षेप के स्वरूप और भेद बतलाये गये हैं तथा बीज रूप में अनेकान्त सिद्धान्त भी आरम्भ से ही पाया जाता है। आचार्य सिद्धसेन ने पाँचवी-छठी शताब्दी में सम्मइसुत्त (सन्मति सूत्र) नामक ग्रथ लिखा है। यह ग्रन्थ श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनो ही मान्यताओ में समान रूप से मान्य हैं। इस पर अभयदेव कृत २५०० श्लोक प्रयाण तत्त्वबोध विधायिनी नामक टीका है। ग्रन्थ का सामान्य परिचय निम्न प्रकार है।

इस[1] ग्रन्थ के रचयिता आचार्य सिद्धसेन हैं। इनका समय गुप्तकाल है। इस ग्रन्थ की प्रत्येक गाथा सूत्र कही गयी है। समस्त ग्रन्थ तीन काण्डो में विभक्त है। प्रथम काण्ड में ५४, द्वितीय में ४३ और तृतीय मे ६७, इस प्रकार कुल १६७ गाथायें है। प्राकृत भाषा मे लिखा गया दर्शन का यह पहला ग्रन्थ है, जिसमें नय, ज्ञान, दर्शन प्रभृति का दार्शनिक दृष्टि से विचार किया है। आचार्य ने बताया है कि अर्थ की जानकारी नयज्ञान से ही होती है, केवल ग्रन्थो का अध्ययन कर लेने से कोई भी अर्थ का वेत्ता नही हो सकता है। नयवाद दृष्टि का विस्तार करता है, अत यथार्थ अर्थ का बोध इसीकी जानकारी से सभव है। यथा—

सुत्त अत्थनिमेण न सुत्तमेत्तेण अत्थपडिवत्ती।
अत्थगई उण णयवायगहणलीला दुरभिगम्मा॥ ३।६४

ग्रन्थकार ने द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक (पर्यायास्तिक) इन दोनो मूलनयों को मानकर अन्य समस्त नयो को इन्ही का विकल्प माना है। यथा —

तित्थएरवयणसगह–विसेसपत्थारमूलवागरणी।
दव्वट्ठिओ य पज्जवणओ य सेसा वियप्पा सिं॥ १।३

इन तीनो काण्डो को नयकाण्ड, उपयोगकाण्ड और अनेकान्तकाण्ड नामो से अभिहित भी किया गया है। इस ग्रन्थ मे नयवाद का बहुत ही विस्तृत और सूक्ष्म विवेचन है।

इसकी भाषा जैनमहाराष्ट्री है। यश्रुति का पालन सर्वत्र किया गया है। यश्रुति की व्यवस्था वररुचि के व्याकरण मे नही मिलती है। प्राकृत वैयाकरणो में आचार्य हेमचन्द्र ने ही यश्रुति का उल्लेख सर्वप्रथम किया है। अर्धमागधी के अनन्तर उत्तर-पश्चिम के

---

१ श्री प० सुखलालजी सघवी और श्री प० बेचरदास दोषी द्वारा सम्पादित, एवं अनूदित (हिन्दी सस्करण) ज्ञानोदय ट्रष्ट, अहमदाबाद से १९६३ ई० में प्रकाशित।

जैन प्राकृत साहित्यकारो ने खुलकर पाँचवी-छठी शती से ही इस भाषा का व्यवहार किया है। यहाँ यश्रुति के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

तित्थयर (तीर्थंकर) १।३, वयण (वदन), १।३, सुहुमभेया (सूक्ष्मभेदाः), पयडी (प्रकृति) १।४, णयवाया (नयवादा) १।२५, वियप्प (विकल्प) १।३३, वयण (वदन) १।४, सत्तवियप्पो (सप्तविकल्पः) १।४१, जइयव्व (यतितव्यम्), ३।६५, सुयणाण (श्रुतज्ञान) २।२७, सयले (सकले) २।२८, सायार (साकार) २।१०, सया (सदा) २।१०, णिय (निज) २।१४ आदि।

महाराष्ट्री की अन्य प्रवृत्तियो में प्रथमा विभक्ति के एकवचन में ओकार का पाया जाना भी उपलब्ध है। यथा पज्जवणओ (पर्यायार्थिकनयः) १।३, विसओ (विषय.) १।४, ववहारो (व्यवहारः) १।४, दव्विओवओगो (द्रव्योपयोगः) १।८, ससारो (ससार) १।१७, समूहसिद्धो (समूहसिद्ध) १।२७, अत्थो (अर्थ.) १।२७, अणाइणिहणो (अनादिनिधन·) १।३७ आदि। सप्तमी विभक्ति के एकवचन में 'म्मि' का व्यवहार भी पाया जाता है—थोरम्मि, नसमयम्मि ३।२५, तम्मि ३।४, दसणम्मि २।२४, चक्खुम्मि २।२४ आदि। इस प्रकार इस ग्रन्थ की भाषा जैनमहाराष्ट्री है।

स्याद्वाद और नय का स्वरूप प्रतिपादन करने वाले आचार्य देवसेन बहुत ही प्रसिद्ध हैं। इन्होने ८७ गाथाओ में लघुनयचक्र और माइल धवल ने ४२३ गाथाओ में वृहन्नयचक्र नामक ग्रन्थ लिखे हैं। लघुनयचक्र में द्रव्यार्थिक और पयार्यार्थिक के स थ नैगमादि नयो के भेद-प्रभेदो का विस्तृत वर्णन किया गया है। वृहन्नयचक्र में नय और निक्षेपो का विस्तारपूर्वक विवेचन किया है। स्याद्वाद और नयवाद का स्वरूप अवगत करने के लिए यह ग्रन्थ बहुत उपयोगी है।

तर्क शैली या न्यायशैली की उक्त रचनाएँ भी सिद्धान्त आगम साहित्य के अन्तर्गत हैं।

आचार विषयक प्राकृत साहित्य

वट्टकेर कृत मूलाचार और शिवार्य कृत भगवती आराधना इस प्रकार के ग्रन्थ हैं, जिनमें साधुओं के आचार का निरूपण किया गया है। मुनि आचार का प्रतिपादन करने वाले तत्त्व का आचाराङ्ग आदि सूत्र ग्रन्थो में भी उपलब्ध होते हैं। प्राकृत साहित्य का सूत्रपात आत्मोत्थान के हेतु हुआ है। अत· इस साहित्य में आरम्भ से ही आचार सूचक तत्त्व समाहित होते रहे हैं। प्रस्तुत सन्दर्भ में श्रावक गृहस्थ आचार विषयक साहित्य का अतिसक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। श्रावको के आचार विषयक अनेक ग्रन्थ प्राकृत में पाये जाते हैं।

सावयपण्णत्ति[1] (श्रावक प्रज्ञप्ति) श्रावकाचार का प्राचीन ग्रन्थ है। इसमें ४०१ गाथाएँ हैं। इसका रचयिता उमास्वाति को मानते हैं। कुछ विद्वान् इसे आचार्य

१ ज्ञानप्रसार मडल द्वारा बम्बई से वि० स० १९६१ में प्रकाशित

हरिभद्र की कृति बतलाते है। इस ग्रन्थ में पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों का निरूपण किया है। अहिंसाव्रत का निरूपण विस्तारपूर्वक लगभग ८०–९० गाथाओ में किया गया है। डॉ० हीरालाल जी जैन[1] ने बताया है कि ग्रन्थ के अन्तः-परीक्षण से यह हरिभद्र का ही प्रतीत होता है, उमास्वाति की अन्य कोई श्रावक प्रज्ञप्ति सस्कृत में रही होगी।

सावयधम्मविहि[2] (श्रावक धर्मविधि) रचना भी हरिभद्र सूरि की है। इसमें १२० गाथाओं में सम्यक्यत्व और मिथ्यात्व का वर्णन करते हुए श्रावक धर्म का सक्षेप में निरूपण किया है तथा मानदेव सूरि ने इस पर विवृत्ति भी लिखी है।

समत्तसत्तरि[3] (सम्यक्त्व सप्तति)—इस ग्रन्थ का दूसरा नाम दसण-सत्तरि भी है। यह रचना भी हरिभद्र सूरि (आठवी शती) की है। इसमें ७० गाथाओ में सम्यक्त्व का स्वरूप बतलाया गया है। अष्ट प्रभावको में वज्रस्वामी, मल्लवादि, भद्रबाहु, विष्णुकुमार, आर्यखपुट, पादालिप्त और सिद्धसेन का चरित वर्णित है। इस पर सिंघ-तिलक सूरि (चौदहवी शती) की वृत्ति भी उपलब्ध है।

वीरचन्द्रसूरि के शिष्य देवसूरि ने ई० सन् ११०५ मे जीवानुशासन नामक ग्रन्थ की रचना की है। इसमें ३२३ गाथाएँ है। इसमें बिम्बप्रतिष्ठा, वन्दनकत्रय, सघ, मासकल्प, आचार और चरित्रसत्ता के ऊपर प्रकाश डाला गया है।

धम्मरयणपगरण[4] (धर्मरत्न प्रकरण) विक्रम की बारहवो शती में शान्तिसूरि ने धर्मरत्नप्रकरण की रचना की है। इस पर इनकी स्वोपज्ञ वृत्ति भी है। श्रावकपद की योग्यता के लिए प्रकृति सौम्य, लोकप्रिय, भीरु, लज्जालु, दीर्घदर्शी आदि २१ गुणो का निरूपण क्यिा है। भावश्रमण का निरूपण भी किया है। इसमें १८१ गाथाएँ है।

धम्मविहिपयरण[5] (धर्मविधि प्रकरण)—बारहवी शती की एक अन्य रचना श्री प्रभदेव की धर्मविधि प्रकरण है। इस पर उदयसिंह सूरि ने वृत्ति लिखि है। धर्मविधि के द्वारा धर्मपरीक्षा, धर्म के दोष, धर्म के भेद, गृहस्थ धर्म आदि विषयो का निरूपण किया गया है। प्रसगवश इलापुत्र, उदयन, कामदेव श्रावक, जम्बूस्वामी, मूलदेव, विष्णुकुमार आदि की कथाएँ भी वर्णित है।

१. देखें—भारतीय सस्कृत में जैनधर्म का योगदान, पृ० ११०
२ आत्मानन्द सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित सन् १९२४
३. देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला से सन् १९१६ में प्रकाशित।
४. वि० स० १९५२ में अहमदाबाद से प्रकाशित।
५ सन् १९२४ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

उवासयाज्झयणं[1] (उपासकाध्ययन)—प्राकृत गाथाओ द्वारा आचार्य वसुनन्दि ने इस ग्रन्थ में श्रावकधर्म का विस्तृत निरूपण किया है। इसमें ५४६ गाथाएँ है। रचयिता ने ग्रन्थ के अन्त में दी गयी प्रशस्ति में बताया है कि कुन्दकुन्दाम्नाय मे श्रीनन्दि, नयनन्दि, नेमिचन्द्र और वसुनन्दि हुए। वसुनन्दि के गुरु नेमिचन्द्र हैं, इन्ही के प्रसाद से आचार्य परम्परागत प्राप्त उपासकाध्ययन को वात्सल्य और आदर भाव से भव्य जीवों के कल्याण हेतु मैंने रचा है। इस ग्रन्थ के रचनाकाल का निश्चित पता नही है, पर इतना निश्चित है कि पडित आशाधर जी के ये पूर्ववर्ती है। आशाधर जी ने सागारधर्मामृत की टीका में वसुनन्दि का स्पष्ट उल्लेख किया है। अत इनका समय ई० १२३९ के पहले है।

इस ग्रन्थ में श्रावक के आचार-विचार का निरूपण किया गया है। श्रावक की ग्यारह प्रतिमाओ का निरूपण करना ही इसका मुख्य उद्देश्य है। बताया है कि सम्यक्त्व विना ग्यारह प्रतिमाओ का वर्णन सभव नही है, अतः सम्यक्त्व का वर्णन करना भी आवश्यक है। इस प्रकार जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्व का निरूपण किया है। मम्यक्त्व के आठ अगो में प्रसिद्ध होनेवाले अजन चोर, अनन्तमती, उदयनराजा आदि का नामोल्लेख भी किया है।

सम्यक्त्व को विशुद्ध करने के लिए पञ्च उदुम्बर फल और सप्तव्यसन का त्याग करना आवश्यक है। द्यूतसेवन, मद्यसेवन आदि का स्वरूप विस्तारपूर्वक वतलाया है। श्रावक के अन्य कर्त्तव्यो का निम्न प्रकार विवेचन किया है—

विणओ विज्जाविच्च कायकिलेसो य पुज्जणविहाणं।
सत्तीए जहजोग्ग कायव्व देस–विरएहि॥ ३२९॥

अर्थात् देशविरत श्रावक को अपनी शक्ति के अनुसार यथायोग्य विनय, वैयावृत्य, कायक्लेश और पूजन विधान करना चाहिये।

कायक्लेश के अन्तर्गत पचमी व्रत, रोहिणीव्रत, अश्विनीव्रत, सौख्य-सम्पत्तिव्रत, नदीश्वरपक्तिव्रत और विमानपक्तिव्रत का स्वरूप एव विधि का निरूपण किया है। प्रतिमा-विधान, प्रतिष्ठा-विधान, द्रव्यपूजा, क्षेत्रपूजा, कालपूजा, भावपूजा, पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपातीत ध्यान आदि विषयो का निरूपण इस ग्रन्थ में किया गया है। श्रावकधर्म को विस्तृतरूप में समझने के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। इसमे कुल ५४६ गाथाएँ है।

विधिमार्गप्रपा[2] नामक विधिविधान सम्बन्धी जिनप्रभ सूरि की रचना है।

---

१ सन् १९५२ ई० में भारतीय ज्ञानपीठ, काशी से प्रकाशित।
२ सन् १९४१ ई० में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित।

ईस्वी सन् १३०६ में अयोध्या में इस ग्रन्थ को समाप्त किया गया है। इसमें साधु और श्रावको की नित्य एवं नैमित्तिक क्रियाओ की विधि का वर्णन किया है। इस ग्रन्थ में ४१ द्वार हैं। सम्यक्त्व व्रत आरोपणविधि, परिग्रहपरिमाणविधि, सामायिक आरोपणविधि एव मालारोपणविधि आदि का निरूपण किया है। मालारोपणविधि में मानदेव सूरि रचित ५४ गाथाओ का उवहाणविधि नामक प्राकृत का प्रकरण उद्धृत किया है। इसके पश्चात् प्रौषधविधि, प्रतिक्रमणविधि, तपोविधि, नन्दिरचना, लोचकरणविधि, उपयोगविधि, अनध्यायविधि, स्वाध्यायविधि, योगनिक्षेपणविधि का सुन्दर निरूपण किया है।

आगम साहित्य की साहित्यिक उपलब्धियाँ

आगम साहित्य का विषय की दृष्टि से तो महत्व है ही, पर साहित्यिक दृष्टि से भी कई विशेषताएँ पायी जाती हैं। यहाँ प्रमुख विशेषताओ का उल्लेख किया जाता है—

१. गाथा, इन्द्रवज्रा, स्रग्धरा, उपजाति, दोधक, शार्दूल-विक्रीडित, वसन्ततिलका, मालिनी प्रभृति अनेक छन्दों का प्रयोग किया गया है। उत्तराध्ययन और तिलोयपण्णत्ति में छन्द वैविध्य दर्शनीय हैं। तिलोयपण्णत्ति में इन्द्रवज्रा, स्रग्धरा, उपजाति, दोधक, शार्दूल-विक्रीडित, वसन्ततिलका और मालिनी छन्द पाये जाते हैं। इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका छन्द उत्तराध्ययन मे प्रयुक्त हुए है। गाथाओ के भेद-प्रभेद रूप में लक्ष्मी, ब्राह्मणी और क्षत्रिया आदि का निरूपण भी पाया जाता है। अर्थात् गाथाओ के उपभेदो का व्यवहार भी आगम साहित्य में हुआ है।

२. उत्प्रेक्षा, रूपक, उपमा, श्लेष और अर्थान्तरन्यास अलकारो का सुन्दर प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से भी आगम साहित्य का महत्त्व कम नही है। यहाँ उदाहरणार्थ एक-दो पद्य उद्धृत किये जाते है —

जहा पवग्गी पउरिंधणे वणे।
समारुओ नोवसम उवेइ।
एविंदियग्गी वि पगामभोइणो॥
न वंभयारिस्स हियाय कस्सई॥—उत्तरा० ३२।११

इस पद्य में विविध प्रकार के रस युक्त भोजन को प्रचुर इन्धन युक्त वन एव इन्द्रिय लालसा को दवाग्नि की उपमा दी गई है। आचार्य ने इसी उपमा के सहारे स्वादिष्ट, सरस आहार को सयमी के लिए त्याज्य बताया है। जिस प्रकार प्रचुर इन्धनयुक्त वन में वायुसहित उत्पन्न हुई दवाग्नि शान्त नही होती, उसी प्रकार विविध प्रकार के रसयुक्त पदार्थो का उपभोग करने वाले सयमी की इन्द्रियरूपी अग्नि शान्त नही होती। अर्थात् स्वादिष्ट भोजन करने से विषय-वासना प्रबल होती जाती है।

रुवेसू जो गिद्धिमुवेइ तिव्व
अकालियं पावइ से विणासं ॥
रागाउरे से जह वा पयगे,
आलोयलोले समुवेइ मच्चु ॥—उत्तरा० ३२।२४

इस पद्य मे जीव को पतग, विषया को दीपक, आसक्ति को आलोक की उपमा दी गयी है। दीपक के प्रकाश पर अत्यन्त आसक्त रहने वाला पतग जिस प्रकार विनाश को प्राप्त करता है, उसी प्रकार रूपादि विषयो मे अत्यन्त आसक्त रहने वाला व्यक्ति भी विनाश को प्राप्त करता है।

वेढेदि निसयहेदु कलत्तपासेहिं दुव्विमोचेहिं।
कोसेण कोसकारो य दुम्मदी मोहपासेसु ॥
—तिलोयपण्णत्ति ४ अ० ६२६ गा०

इस पद्य में रेशम का क्रीडा उपमान, उपमेय जीव के लिए प्रयुक्त है और रेशम का तन्तुजाल दुर्विमोच स्त्री-रूपीपाश के लिए व्यवहृत है। अत' उपमा का स्फोटन करने पर अर्थ निकला कि जिस प्रकार रेशम का क्रीडा रेशम के तन्तुजाल से अपने आपको वेष्टित करता है, उसी प्रकार दुर्मतिजीव मोहपाश में बँधकर विषय के निमित्त दुर्विमोच स्त्रीरूप के पाशो से अपने को मोहजाल में फँसा लेता है।

मिच्छत वेयतो जीवो विपरीय—दसणो होइ।
ण य धम्म रोचेदि हु महुर खु रस जहा जरिदो ॥
—धवलाटीका जिल्द १, गा० १०६

यहाँ मिथ्यात्व को पित्तज्वर और तत्त्व श्रद्धान को मधुररस का उपमान दिया गया है। मिथ्यात्वभाव का अनुभव करने वाले विपरीत श्रद्धानी व्यक्ति को तत्त्वश्रद्धान उसी प्रकार रुचिकर नही होता है, जैसे पित्तज्वरवाले के लिए मधुर रस।

३ आगम साहित्य में गद्य-पद्य का मिश्रण पाया जाता है। विषय निरूपण मे गद्य-पद्य दोनो का स्वतन्त्र अस्तित्व है। गद्य और पद्य दोनो ही समान रूप से विषय को विकसित और पल्लवित करते है। अतएव यह प्रणाली आगे चम्पूकाव्य या गद्य-पद्यात्मक कथा-काव्य के विकास का मूल मानी जा सकती है। चाम्पूकाव्य के विकास में शिलालेख और यजुर्वेद की ऋचाओ के समान प्राकृत आगम को भी आधार मानना तर्क-सगत है।

४ कथाओ के विकास के समस्त बीज सूत्र आगम साहित्य में उपलब्ध हैं। वस्तु, पात्र, कथोपकथन, चरित्र-चित्रण प्रभृति तत्त्व आगम ग्रन्थो मे, विशेषत. णाया धम्मकहाओ उवासग दशाओ, चूर्णियो और भाष्यो में पाये जाते है। सरस प्रेमाख्यान की परम्परा के कई आधार आगम साहित्य में वर्तमान है।

५. तर्क प्रधान दर्शन शैली का विकास भी आगम साहित्य से ही होता है। वस्तुतः आगम ग्रन्थो की सामग्री बहु विषयक है। विषयो का स्वतन्त्र रूप मे विकास उत्तर काल मे हुआ है।

६. अर्धमागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री—इन तीनो प्राकृत भाषाओ के विकास क्रम को अवगत करने के लिए भी आगम साहित्य का महत्वपूर्ण स्थान है। भाषा के रूप गठन, शब्दावलि, वाक्य सगठन एव अर्थ विकास और अर्थ परिवर्त्तन के क्रम को सुव्यवस्थित रूप से अवगत करने के लिए आगम साहित्य बहुत उपयोगी है। समस्यन्त पदो का प्रयोग तथा सन्धि आदि की विभिन्न समस्याएँ इस साहित्य से ज्ञात की जा सकती है।

७. सस्कृति और समाज के इतिहास का यथार्थ परिज्ञान आगम साहित्य के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। कला और साहित्य के अनेक प्राचीन रूप इसमें सुरक्षित है।

८ जीवन और जगत् के विविध अनुभवो की जानकारी इस साहित्य मे निहित है।

९. प्रबन्ध काव्यो के तत्त्व वस्तुवर्णन, इतिवृत्त और संवाद आगम साहित्य मे प्रचुर परिमाण मे पाये जाते है। अतः प्रबन्धो की परम्परा को व्यवस्थित रूप देने के लिए आगम साहित्य से सम्बन्ध जोडना उपयुक्त है।



द्वितीयोऽध्यायः

शिलालेखी साहित्य

प्राकृत भाषा का शिलालेखी साहित्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। प्राप्त शिलालेख भाषा और साहित्य की दृष्टि से सस्कृत भाषा के शिलालेखो की अपेक्षा कई बातों में विशिष्ट हैं। उपलब्ध शिलालेखी साहित्य मे प्राकृत भाषा के शिलालेख ही सबसे प्राचीन हैं। आरम्भ से ईस्वी सन् की प्रथम शती तक के समस्त शिलालेख प्रायः प्राकृत मे ही हैं। इन शिलालेखो मे किसी व्यक्ति विशेष का केवल यशोगान ही निबद्ध नही है, बल्कि मानवता के पोषक सिद्धान्त अकित है, हमारा विश्वास है कि इस कोटि का साहित्य विश्व में बहुत कम मिलेगा। प्राकृत शिलालेखो में साहित्य के विकास की अनेक विधाओ के बीज वर्तमान हैं। अत प्राकृत साहित्य के इतिहास पर विचार करते समय शिलालेखो पर चिन्तन करना आत्यावश्यक है।

दूसरी बात यह है कि साहित्य के व्यवस्थित अध्ययन की परम्परा सबसे अधिक शिलालेखो में सुरक्षित रहती है। यत. शिलालेखी साहित्य में किसी भी प्रकार का सशोधन और परिवर्तन सभव नही है। शिलापट्टो पर उत्कीर्ण साहित्य समय के शाश्वत प्रवाह में तदवस्थ रहता है। यही कारण है कि शिखालेखो का अध्ययन किसी भी भाषा और साहित्य की परम्परा के लिए नितान्त आवश्यक होता है।

प्राकृत में सबसे प्राचीन शिलालेख प्रियदर्शी सम्राट् अशोक के हैं। ये शिलालेख ई० पू० २६९ में राज्याभिषेक के बारह वर्ष पश्चात् गिरनार, कालसी, धौलि, जौगढ एव मनसेहरा आदि स्थानो पर उत्कीर्ण कराये गये है। इन शिलालेखो की सबसे बडी विशेषता यह है कि इनके द्वारा सम्राट् अशोक ने प्रजा में अहिसा के प्रति आस्था उत्पन्न करने का प्रयास किया है। समाज में सदाचार, सुव्यवस्था एव निश्छल प्रेम उत्पन्न करने का प्रयास शिलालेखो द्वारा किया गया है। त्याग, आत्म-सयम एव राग रहित प्रवृति को जागृत करने के लिए धर्मादेश प्रचारित किये हैं। अशोक ने कलिंग के अभिलेख में कहा है—"मेरी प्रजा मेरे बच्चो के समान है और मैं चाहता हूँ कि सबको इस लोक तथा परलोक में सुख तथा शान्ति मिले"। अशोक के शिलालेखो से उपलब्ध होनेवाले तथ्य निम्न प्रकार है—

१. मौर्य साम्राज्य पश्चिमी भाग में अफगानिस्तान से उडीसा तक तथा हिमालय की तराई से (नेपाल की तराई का स्तम्भ लेख रुम्मनदेई तथा कालसी के लेख) मद्रास प्रान्त के येरगुडी (करनूल जिला) तक व्याप्त था। क्योकि शिलालेख का

सीमाक्षेत्र उपर्युक्त ही है। अशोक के द्वितीय तथा तेरहवें शिलालेख मे राजाओ की जो नामावलि आयी है, उससे भी उक्त तथ्य की पुष्टि होती है।

२. मौर्यकालीन शासन व्यवस्था का परिज्ञान भी अशोक के शिलालेखो से होता है। पाँचवें स्तम्भलेख में धर्ममहामात्य नामक नये कर्मचारी की नियुक्ति का वर्णन है। तीसरे में रज्जुक, प्रादेशिक तथा युक्त नामक पदाधिकारियो को प्रजाहित के लिए राज्य में परिभ्रमण करने की आज्ञा दी गयी है। चौथे स्तम्भ लेख मे अशोक ने स्वय रज्जुक के विभिन्न कार्यो का विवेचन किया है। उन्होने प्रजा के हित के चिन्तन पर विशेष बल दिया है। अभिलेखो से स्पष्ट है कि पाटलिपुत्र, कौशाम्बी, तक्षशिला, उज्जयिनी, तोसल्ली, सुवर्णगिरि नामक प्रान्तो में शासन विभक्त था।

३ शिलालेखो में प्रधान कर्तव्यो का विवेचन किया गया है। बताया गया है कि माता-पिता की सेवा, प्राणियो के प्राणो का आदर, विद्यार्थियों को आचार्य की सेवा एव जाति भाइयों के साथ उचित व्यवहार करना चाहिए। दूसरो के धर्म और विश्वासो के साथ सहानुभूति रखने का निर्देश करते हुए द्वादश शिलालेख में लिखा है—"देवताओ के प्रिय प्रियदर्शी विविधदान और पूजा से गृहस्थ तथा संन्यासी सभी साम्प्रदायवालो का सत्कार करते हैं। किन्तु देवताओ के प्रिय दान या पूजा की इतनी परवाह नही करते, जितनी इस बात की कि सब सम्प्रदायो के सार की वृद्धि हो। सम्प्रदायो के सार की वृद्धि कई प्रकार से होती है, पर इसकी जड वाक् सयम है अर्थात् लोग केवल अपने ही साम्प्रदाय का आदर और दूसरे सम्प्रदाय की निन्दा न करें।" तृतीय शिलालेख में बताया है "माता पिता की सेवा करना, मित्र, परिचित, स्वजातीय, ब्राह्मण और श्रमणो को दान देना अच्छा है, कम खर्च करना और कम सचय करना हितकर है।"

४ यात्रियो की सुखसुविधा का निरूपण करते हुए सप्तम स्तम्भ लेख में बताया गया है—"सडको पर मनुष्य और पशुओ को छाया देने के लिए बरगद के पेड़ लगवाये, आम्रवाटिकाएँ लगवायी, आधे-आधे कोस पर कुएँ खुदवाये, सराएँ बनवायी और जहाँ-तहाँ पशुओ तथा मनुष्यो के उपकार के लिए अनेक पौसरे बैठाये।" रोगी मनुष्य और पशुओ की व्यवस्था का प्रतिपादन द्वितीय शिलालेख में किया गया है। "दोनो—मनुष्य और पशुओ के लिए चिकित्सा का पूरा प्रबन्ध था। औषधियाँ जहाँ-जहाँ नही थी, वहाँ लायी और रोपी गयी"।

५ द्वितीय स्तम्भ लेख मे धर्म के स्वरूप का विवेचन करते हुए बताया है—"अपासिनवे बहुकयाने दया दाने सचे य सोचये"—पाप से दूर रहना, बहुत अच्छे कार्य करना तथा दया, दान, सत्य और शौच का पालन करना धर्म है। धर्म का यह असाम्प्रदायिक और सार्वजनीन रूप मानवमात्र के लिए उपादेय है।

६ जीवन मे अहिसा को उतारने के लिए आहार-पान की शुद्धि का भी निर्देश शिलालेखो मे है।

सम्राट् खारवेल का हाथी गुंफा शिलालेख

उडीसा में जैनधर्म का प्रवेश शिशुनाग वशीय राजा नन्दवर्धन के समय में ही हो गया था तथा खारवेल के पूर्व भी उदयगिरि पर्वत पर अर्हन्तो के मन्दिर थे। सम्राट् सम्प्रति के समय में वहाँ चेदिवश का राज्य था। इसी वश मे जैन सम्राट् खारवेल हुआ, जो उस समय का चक्रवर्ती राजा था। उसका एक शिलालेख उडीसा के भुवनेश्वर तीर्थ के पास उदयगिरि पर्वत की एक गुफा में खुदा मिला है, जो हाथीगुफा के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें प्रतापी राजा खारवेल के जीवन वृत्तान्तो का वर्णन है। इस शिलालेख से ज्ञात होता है कि खारवेल ने मगध पर दो बार चढाई की और वहाँ के राजा वहसति मित्र को पराजित किया। श्री काशीप्रसाद जायसवाल ने पुष्यमित्र और वहसति मित्र को एक अनुमान किया है। शुङ्गवशी अग्निमित्र के सिक्के के समान ठीक उसी रूप का सिक्का वहसति मित्र का मिलता है।

दक्षिण आन्ध्रवशी राजा शातकर्णी खारवेल का समकालीन था। शिलालेख से ज्ञात होता है कि शातकर्णी की परवाह न कर खारवेल ने दक्षिण में एक बडी भारी सेना भेजी, जिसने दक्षिण के कई राज्यो को परास्त किया। सुदूर दक्षिण के पाण्ड्य राजा के यहाँ से खारवेल के पास बहुमूल्य उपहार आते थे। उत्तर से लेकर दक्षिण तक समस्त भारत मे उसकी विजयपताका फहराई।

खारवेल एक वर्प विजय के लिए प्रस्थित होता था, तो दूसरे वर्प महल आदि वनवाता, दान देता तथा प्रजा के हित के कार्य करता था। उसने अपनी ३५ लाख प्रजा पर अनुग्रह किया था, विजययात्रा के पश्चात् राजसूय यज्ञ किया और ब्राह्मणो को बडे-बडे दान दिए, उसने एक बडा जैन सम्मेलन बुलाया था, जिसमें भारत भर के जैन-यतियो, तपस्वियो, ऋषियो तथा पण्डितो को बुलाया था। जैनसघ ने खारवेल को खेम-राजा, भिक्षुराजा और धर्मराजा की पदवी प्रदान की। यह शिलालेख ई० पू० १५-१०० के लगभग का है। ऐतिहासिको का मत है कि मौर्यकाल की वशपरम्परा तथा काल गणना की दृष्टि से इसका महत्त्व अशोक के शिलालेखो से भी अधिक है। देश मे उपलब्ध शिलालेखो में यही एक ऐसा लेख है, जिसमे वश तथा वर्ष सख्या का स्पष्ट उल्लेख हुआ है। प्राचीनता की दृष्टि से यह अशोक के बाद का शिलालेख माना जाता है। इसमें तत्कालीन सामाजिक अवस्था और राज्य व्यवस्था का सुन्दर चित्रण है। १७ पक्तियो के इस शिलालेख को ज्यो के त्यो रूप मे उद्धृत किया जाता है। भारत वर्ष का सर्वप्रथम उल्लेख इसी शिलालेख की दशवी पक्ति मे भरधवस (भारतवर्ष) के रूप में मिलता है। इस देश का भारतवर्ष नाम है, इसका पाषाणोत्कीर्ण प्रमाण यही शिलालेख है। साहित्य की दृष्टि से भी इसका महत्व अत्यधिक है।

प्राकृत मूलपाठ

(१)

नमो अरहंतानं [।] नमो सवसिधानं [।] एरेन महाराजे माहामेघवाहनेन चेतिराजवसवधनेनपसथ-सुभलेखनेन चतुरतलुठितगुनोपहिनेन कलिंगाधिपतिना सिरिखारवेलेन

(२)

पदरवसानि सिरि-कडार-सिरि-वता कीडिता कुमारकीरिका [।] ततो लेख-रूपगणना-ववहारविधि-विसारदेन सवविजावदातेन नववसानि योवरज पसासित [।] संपुण-चतु वीसति-वसो तदानि वधमानसेसयोवेनाभिविजयो ततिये

(३)

कलिंगराजवस-पुरिसयुगे माहाराजाभिसेचन पापुनाति [।] अभिसितमतो च पधमे वसे वात-विहत-गोपुर-पाकार-निवेसन पटिसखारयति [।] कलिंगनरि [f] खबीर-इसि-ताल-तडाग पाडियो च बधापयति [।] सवुयान पटिसठपन

(४)

कारयति [॥] पनतीसाहि सतसहसेहि पकतियो च रंजयति [।] दुतिये च वसे अचितयिता सातकंणि पछिमदिस हय-गज-नर-रध-बहुल दंड पठापयति [१] कन्हवेंना गताय च सेनाय वितासितं मुसिकनगर [।] ततिये पुन वसे

संस्कृतच्छाया

(१)

नमोऽर्हद्भ्य· [।] नमः सर्वसिद्धेभ्य [।] ऐलेन महारायेन महामेघवाहनेन चेदिराजवंशवर्धनेन प्रशस्तशुभलक्षणेन चतुरन्तलुठितगुनोपहितेन कलिङ्गाधिपतिना श्रीखारवेलेन

(२)

पञ्चदश वर्षाणि श्रीकडारशरीर-वता-क्रीडिता· कुमारक्रीडा· [।] ततो लेख्य-रूपगणनाव्यवहारविधिविशारदेन सर्वविद्यावदातेन नववर्षाणि यौवराज्यं प्रशासितम् [।] सम्पूर्ण-चतुर्विंशतिवर्षस्तदानीं वर्धमानशैशवो येनाभिविजयस्तृतीये

(३)

कलिंगराजवंश-पुरुष-युगे माहाराज्याभिषेचनं प्राप्नोति [।] अभिषिक्तमात्रश्च प्रथमे वर्षे वातविहत गोपुर-प्रकारनिवेशन प्रतिसंस्कारयति [।] कलिङ्गनगर्याम् खबीरर्षि-तल्ल-तडाग-पालीश्च बन्धयति [।] सर्वोद्यानप्रतिसंस्थापनञ्च

(४)

कारयति [॥] पञ्चत्रिंशद्भि· शत-सहस्रै· प्रकृतीश्च रञ्जयति [।] द्वितीये च वर्षे अचिन्तयित्वा सातकर्णि पश्चिमदेशं हय-गज-नर-रथ बहुल दण्ड प्रस्थापयति [।] कृष्णवेणा गतया च सेनाय वित्रासितं मूषिकनगरम् [।] तृतीये पुनर्वर्षे

(५)

गधव-वेदबुधो दप-नत'गीत-वादित सदसनाहि उसव-समाज-कारापनाहि च कीडापयति नर्गार तथा च बुथे वसे विजाधराधि-वास अहत-पुव कालिगयुवराज-निवंसित...वितधमुकुट सबिलमढिते च निखित-छत

(५)

गन्धर्ववेदबुधो दम्प-नृत्त-गीतवादादित्र-सन्दर्शनैरुत्सव-समाज-कारणैश्च क्रीडयति नगरीम् [।] तथा चतुर्थे वर्षे विद्याधराधिवास अहतपूर्वं कालिङ्गपूर्वराजनिवेशित वितथमकुटान् सार्धितबिल्माश्च निक्षिप्तछत्र

(६)

भिंगारे हित-रतन-सापतेये सवरठिक भोजके पादे वदापयति [।] पचमे च धानी वसे नदराज-तिवस-सत-ओघाटित तन-सुलिय वाटा पनाडि नगर पवेस [च] ति [।] सो...भिसितो च राजसुय [ ] सदस-यतो सव-कर-वण

(६)

भृङ्गारान् हृत-रत्न'स्वायतेयान् सर्व-राष्ट्रिक भोजकान् पादावभिवादयते [।] पञ्चमे चेदानी वर्षे नन्दराजस्य त्रिशत-वर्षे अवघट्टिता तनसुलियवाटात् प्रणाली नगरं प्रवेशयति [।] सो (ऽपि च वर्षे षष्ठे) ऽभिषिक्तश्च राजसूय सन्दर्शयन् सर्व-कर-पणम्

(७)

अनुगह-अनेकानि सतसहसानि विसजति पोर जानपद [।] सतम च वस पसासतो वजिरघर व [ॅ] ति-घुसितघरिनीस [म-तुक-पद] पुना [ति कुमार] ....[।] अठमे च वसे महता सेना... गोरध गिरिं

(७)

अनुग्रहाननेकान् शतसहस्र विसृजति पौराय जानपदाय [।] सप्तमं च वर्षं प्रशासतो वज्रगृहवती घुषिता गृहिणी [सन्-मातृक पद प्राप्नोति ?] [कुमार]... [।] अष्टमे च वर्षे महता सेना......गो-रथगिरिं

(८)

घातापयिता राजगह उपपीडापयति [।] एतिन च कमापदान-सनादेन सवित सेन-वाहनो विपमुचित मधुर अपयातो यवन-राज डिमित ..[सो ?] यछति [वि] पलव...

(८)

घातयित्वा राजगृहमुपपीडयति [।] एतेषा च कर्मावदान-सनादेन सवीतसैन्य-वाहनो विप्रमोक्तु मथुरामपयातो यवनराजः डिमित......[मो ?] यच्छति [वि] पल्लव....

(९)

कपरुखे हय-गज-रध-सह-यंते सववरा-वास-परिवसने स-अगिण-ठिया [।] सव-गहनं च कारयितु वम्हणान जाति परिहारं ददाति [।] अरहतो ...व ..न...गिय

(९)

कल्पवृक्षान् हयगजरथान् सयन्तॄन् सर्व-गृहावास-परिवसनानि साग्निष्ठिकानि [।] सर्वग्रहणं च कारयितु ब्राह्मणाना जाति परिहार ददाति [।] अर्हत:...व...न... गिया [?]

(१०)

........[क] . ा . मान [ति] रा [ज]–सनिवास महाविजय पासाद कार-यति अठतिसाय सातसहसेहि [।] दसमे च वसे दड-सधी-साम-मयो भरध-वस-पठानं महि जयन.. .....ति कारापयति......... [निरितय] उयातान च मनि-रतना [नि] उपलभते [।]

(१०)

...[क]...ो....मानति (?) राज-सन्निवास महाविजय प्रासाद कारयति अष्टात्रिंशता सतसहस्रैः [।] दशमे च वर्षे दण्डसन्धि-साममयो भारतवर्ष-प्रस्थानं मही-जयन........ति कारयति......... [निरित्या ?] उद्याताना च मणिरत्नानि उपलभते [।]

(११)

........मंड च अवराज-निवेसित पीथुड-गदभ-नगलेन कासयति [।] जनस दभा-वनं च तेरसवस-सतिक [०] तु भिदति तमरदेह-संघात [। वारसमे च वसे... हस....के... ज....सवसेहि वितासयति उत-रापथ-राजनो........

(११)

........मण्ड च अपराजनिवेशित पृथुल-गर्दभ-लाङ्गलेन कर्पयति जिनस्य दम्भापन त्रयोदश-वर्ष-शतिकं तु भिनति ताम-रदेह-सघातम् [।] द्वादशे च वर्षे ... भिः वित्रासयति उत्तरापथराजान्

(१२)

........मगधान च विपुल भय जनेतो हथी सुगंगीय [०] पाययति [।] मागधं च राजान वहसतिमितं पादे वदापयति नन्दराजनीत च कालिंग-जिन सनिवेसं ....गह-रतनान पडिहारेहि अगमागधवसु च नेयाति [।]

(१२)

......मागधानाञ्च विपुल भयं जन-यन् हस्तिनः सुगाङ्गेयं प्रापयति [।] मागधञ्च राजान वृहस्पतिमित्र पादावभिवा-दयते [।] नन्दराजानीतञ्च कालिङ्गजिन-सन्निवेश......गृहरत्नाना प्रतिहारैराङ्ग-मागधवसूनि च नाययति [।]

(१३)

......तु [०] जठर-लिखिल-वरानि सिहरानि निवेसयति सत-वेसिकनं परिहारेन [।] अभुत मछरियं च हथि-नावन परीपुरं सव-देन हय-हथी-रतन [मा] निक पडराजा चेदानि अनेकानि मुतमणिरतनानि अहराप यति इध सतो

(१३)

......तु जठरोल्लिखितानि वराणि शिखराणि निवेशयति शत वैशिकाना परिहारेण [।] अद्भुतमाश्चर्यञ्च हस्तिनाथा पारिपूरम् सर्वदेयम् हय-हस्ति-रत्न-माणिक्य पाण्ड्यराजात् चेदानीमनेकानि मुक्तामणिरत्नानि आहारयति इह शक्तः [।]

(१४)

......सिनो वसीकरोति [।] तेरसमे च वसे सुपवत-विजय-चक-कुमारीपवते अरहिते [य] प-खीण- ससिते हि कायनिसीदीयाय याप-ञावकेहि राजभितिनि चिनवातानि वसासितानि [।] पूजाय रतउवास-खारवेल सिरिना जीवदेह-सिरिका परिखिता [।]

(१४)

... ..सिनो वशीकरोति [।] त्रयोदशे च वर्षे सुप्रवृत्त-विजय-चक्रे कुमारी पर्वतेऽर्हिते प्रक्षीया ससृतिभ्य. कायिकानिषीद्या यापज्ञापकेभ्य राजभृतीश्चीर्णव्रताः [एव] शासिता [।] पूजाया रतोपासेन खारवेलेन श्रीमता जीवदेहश्रीकता परीक्षिता [।]

(१५)

.... [सु] कति—समणासुविहितान (नु) च सत-दिसान (नु) ञानिन तपसि-इसिनं सघियन (नु १) [.] अरहतनिसीदिया समीपे पभारे वराकर समुथपिताहि अनेक योजनाहि ताहि प सि ओ..... सिलाहि सिंहपथरानिसि [ ] धुडाय निसयानि

(१५)

......सुकृति श्रमणाना सुविहितासा शतदिशाना तपस्विऋषीणा सङ्घिना [।] अर्हन्निषीद्या समीपे प्राग्भारे वराकरसमुथ्थापिताभिरनेकयोजनाहृताभि .. .... शिलाभि' सिंहप्रस्थीयायै राज्ञै सिन्धुडायै नि श्रयाणि

(१६)

....घटालक्तो चतरे त वेडूरियगभे थभे पतिठापयति [,] पान-तरिया सत-सहसेहि [।] मुरिय-काल-वोछिंन च चोयठि अग सतिकं तुरियं उपादयति [।] खेमराजा स वढराजा स भिखुराजा धमराजा पसतो सुनतो अनुभवतो कलाणानि

(१६)

......घटालक्त' [१], चतुरश्य वैडूर्य्यं गर्भान् स्तम्भान् प्रतिष्ठापयति [,] पञ्चसप्तशतसहस्रै. [।] मौर्यकालव्यवच्छिन्नञ्च चतुःषष्टिकाङ्गसप्तिकं तुरीयमुत्पादयति [।] क्षेमराज स वर्द्धराज. स भिक्षुराज. धर्मराज. पश्यन् शृण्वन्ननुभवन् कल्याणानि

(१७)

......गुण-विसेस-कुसलो सवपासंड-पूजको सव-देवायतन-सकारकारको [अ] [अ] पति-हत-चकि-वाहि-निवलो चकधुरो गुत्तचको पवत-चको राजसि-वस-कुल-विनि-सितो महाविजयो राजा खारवेल-सिरि

(१७)

गुण-विशेष-कुशल. सर्वपाषण्डपूजक सर्वदेवायतन-सत्कारकारक' [अ] प्रतिहत-चक्रिवाहिनी-बलःचक्रधुरोगुप्त-चक्र प्रवृत्त-चक्रो राजर्षिवंशकुल-विनिःसृतो महाविजयो राजा खारवेलश्रीः

प्राकृत भाषा में लिखे गये अन्य शिलालेखों मे पल्लवराजा शिवस्कन्दवर्मन् और पल्लवयुवराज विजयबुद्धवर्मन् की रानी के दानपत्र, कक्कुक का घटयाल प्रस्तरलेख एवं सोमदेव के ललित विग्रहराज नाटक के उत्कीर्ण-अश परिगणित है। ईस्वी सन् १४९ में नासिक मे उत्कीर्ण वासिष्ठीपुत्र पुलुमावि का शिलालेख भी प्रसिद्ध है। दक्षिण भारत के शासक सातवाहन वंश के लेखो एवं मुद्रालेखों मे प्राकृत का व्यवहार किया गया है। इतिहास से सिद्ध है कि जूनागढ के अतिरिक्त नहपान कालीन सभी अभिलेख (नासिक, जुनार, कार्ले आदि) तथा क्षत्रप मुद्रालेख प्राकृत भाषा में हैं। मिलिन्द का बिजोर का लेख तथा सभी शासको के खरोष्ठी मुद्रा लेख भी प्राकृत मे है। "मिनेद्रस महरजस कटि अस दिवस" (बिजोर लेख) तथा "महरजस त्रतरस हेरमयस" (मुद्रालेख) उदाहरणार्थ प्रस्तुत किये जाते हैं। उनके उत्तराधिकारी पहलव नरेशो के मुद्रालेख भी प्राकृत में उपलब्ध है। यथा—"रजदिरजस महतस मोअस। महरजस, महतस अभिलिषस, इन दोनो गद्य खण्डो मे से पहला गद्यखण्ड राजा मोग की मुद्राओ पर और दूसरा अयिलिप की मुद्राओ पर उत्कीर्ण है।

कुषाण राजा वीमकदफिस तथा कनिष्क समूह के शासको के अभिलेख या मुद्रालेख प्राकृत में खोदे गये थे। वीमकदफिस की स्वर्णमुद्रा पर निम्नलिखित लेख अकित है।

"महरजस रजरजस सवलोक ईश्वरस महीश्वरस"

कनिष्क तथा उसके उत्तराधिकारी पेशावर में राज्य करते रहे, जहाँ पर अशोक के समय से ही खरोष्ठी का प्रसार था। उस लिपि मे जितने लेख है, प्राय प्राकृत में ही है। यह सत्य है कि कनिष्क के प्राकृत लेख सस्कृत भाषा से प्रभावित है। उनके पञ्जाब से उपलब्ध लेखो में "अषडस मसस—कनिष्कस" प्राकृत भाषा में है तो दूसरे में "महरजस्य रजतिरजस्य देवपुत्रस्य कनिष्कस्य" सस्कृत-प्राकृत मे हैं। हुविष्क का मथुरा लेख, लखनऊ संग्रहालय के जैनप्रतिमालेख एव वासुदेव का मथुरा प्रतिमा-अभिलेख संस्कृत मिश्रित प्राकृत में है।

वासिष्ठी पुत्र पुलुमावि और गौतमीपुत्र शातकर्णी के नासिकवाले शिलालेखों का इतिहास की दृष्टि से जितना महत्त्व है, प्राकृत साहित्य की दृष्टि से भी उससे कम नही। गौतमी बलश्री के द्वारा कैलाश पर्वत के शिखर के सदृश त्रिरश्मि पर्वत के शिखर पर

श्रेष्ठ विमान की भाँति महासमृद्धि युक्त एक गुफा के खुदवाने का उल्लेख है। यथा—
सिरि-सातकणिसमातुय महादेवीय गोतमीय वलसिरीय स च वचन-दान-क्षमा-हिसनिरताय तप-दम-नियमोपवासतपराय राजरिसिवधु-सदमखिलमनुविधीय-मानाय कारितदेयधम (केलास पवत)—सिखर-सदि से (ति) रण्हुपवत-सिखरे विमा (न) वरनिविसेसमहिढीक लेण[1]।

कक्कुक का घटयाल प्रस्तर लेख

जोधपुर से २० मील उत्तर की ओर घटयाल नाम के गाँव मे कक्कुक का एक प्राकृत शिलालेख उत्कीर्ण है। इस शिलालेख का प्रकाशन मुशी देवीप्रसाद ने सन् १८९५ में जॅर्नल ऑफ द रायल एशियाटिक सोसाइटी के पृ० ५१३ पर किया है। शिलालेख की तिथि वि० सं० ९१८ (ई० सन् ८६१) है। इसमें बताया गया है कि कक्कुक ने एक जैन मन्दिर का निर्माण किया था। उसने एक बाजार भी लगवाया था। इसने दो कीर्तिस्तम्भ भी स्थापित किये थे, एक मड्डोअर में और दूसरा रोहिन्स कूप नामक ग्राम में। यहाँ अर्थसहित शिलालेख दिया जाता है।

ओं सग्गायवग्गमग्ग पढम सयलाण कारणं देव।
णीसेस दुरिअदलण परम गुरु णमह जिणनाह ॥ १ ॥

रहुतिल्ओ पडिहारो आसी सिरि लक्खणोत्ति रामस्त।
तेण पडिहारो वसो समुण्णइ एत्थ सपत्तो ॥ २ ॥

विप्पो हरिअदो भज्जा असि त्ति खत्तिआ भद्दा।
ताण सुओ उप्पणो वीरो सिरि रज्जिलो एत्थ ॥ ३ ॥

अस्स वि णरहड णामो जाओ सिरि णाहडो त्ति एअस्स।
अस्स वि तणाओ ताओ तस्स वि जसवद्धणो जाओ ॥ ४ ॥

अस्स वि चदुअ णामो उप्पण्णो सिल्लुओ वि एअस्स।
झोटो भिल्लुअस्स तणुओ अस्स वि सिरि भिल्लुओ चाई ॥ ५ ॥

सिरि भिल्लुअस्स तणुओ सिरिकक्को गुरुगुणेहि गारविओ।
अस्स वि कक्कुअ नामो दुल्लहदेवीए उप्पणो ॥ ६ ॥

ईसि विआस हसिअ, महुरं भजिअ पलोइअ सोम्मं।
णमय जस्स ण दीण रो (सो) थेओ थिरा मेत्ती ॥ ७ ॥

णो जपिअं ण हसिअ ण कय ण पलोइअ ण सभरिअं।
ण थिअ, ण परिब्भमिअ जेण जणे कज्ज परिहीण ॥ ८ ॥

---

१. प्राचीन भारतीय अभिलेखों का अध्ययन मोतीलाल बनारसीदास सन् १९६१ ई०

वह नम्रतापूर्वक सदैव लोगों का सम्मान करता था। सद्गुणो की निरन्तर प्रशंसा करता था, मधुर वाणी बोलता था तथा आश्रय ग्रहण करने वाले प्रेमी व्यक्तियो को नित्य ही धन समूह दान में देता था ॥ १५ ॥

मारवाड, वल्लतमणी तथा गुजरात आदि देशो के लोगो में जिसने अपने सदाचार आदि सद्गुणो के प्रति अनुराग उत्पन्न कर दिया ॥ १६ ॥

पर्वत में अग्नि लगाकर और पल्लियो से गोधन लेकर जिसने वटनामक मण्डल मे आतक उत्पन्न कर दिया ॥ १७ ॥

तथा वटनामक मडल की भूमि को नीलकमलो की सुगन्धि से युक्त, माकन्द और मधूक वृक्षो से रमणीक एव श्रेष्ठ इक्षुओ के पत्तो से आच्छादित कर दिया ॥ १८ ॥

वि० स० ९१८ चैत्र शुक्ला द्वितीया बुधवार को हस्त नक्षत्र मे श्री कक्कुक ने अपनी कीर्त्ति की वृद्धि के लिए रोहिन्सकूप नाम के ग्राम में महाजनो, ब्राह्मणो, सेना एव व्यापारियो के लिए एक बाजार बनवाया ॥ १९–२० ॥

कक्कुक ने मड्डोअर और रोहिन्सकूप नामके ग्रामो मे एक-एक कीर्त्ति-स्तम्भ बनाकर अपने यश समूह का विस्तार किया ॥ २१ ॥

उस कक्कुक ने सभी प्रकार के पापों को नष्ट करनेवाले एव सुख देनेवाले वीतरागी भगवान् के मन्दिर को भक्तिपूर्वक बनवाया ॥ २२ ॥

मन्दिर निर्माण के उपरान्त उस कक्कुक ने वह मन्दिर सिद्ध धनेश्वर के गच्छ मे होनेवाले सन्त, जम्ब, अम्बय, वणिक्, भाकुट आदि प्रमुखो की गोष्ठी को आपूर्ति कर दिया ॥ २३ ॥

मथुरा के शिलालेखो में भी प्राकृत है। पर इन शिलालेखो की प्राकृत भाषा सस्कृत मिश्रित है। अनुमानत ई० पू० १५० के एक शिलालेख की एक पक्ति उद्धृत की जाती है।

समनस माहरखितास आनेवासिस वछीपुत्रस सावकास उतरदासक [T] स पासादोतोरन [॥]

अर्थात् माघरक्षित के शिष्य वात्सी माता के पुत्र उत्तरदासक श्रावक का दान इस मन्दिर का तोरण है।

मथुरा के प्रायः सभी प्राचीन लेख प्राकृत मे है।

इलाहाबाद के पास प्राप्त हुए पभोसा (प्रभास या प्रभात) के शिलालेख भी प्राकृत में है। इनका समय ई० पू० प्रथम या द्वितीय शती है। भाषा और साहित्य का रूप निम्न है।

अधियछात्रा राञो शोनकायनपुत्रस्य वगपालस्य
पुत्रस्य राञो तेवणीपुत्रस्य भागवस्य पुत्रेण
वैहिदरीपुत्रेण आषाढसेनेन कारित [॥]

अधिछत्रा के राजा शौनकायन के पुत्र राजा वगपाल के पुत्र और त्रैवर्ण राजकन्या के पुत्र राजा भगवत के पुत्र तथा वैहिदर-राजकन्या के पुत्र आषाढसेन ने गुफा बनवायी।

इस प्रकार प्राकृत शिलालेख भाषा, साहित्य और इतिहास इन तीनों दृष्टियो से महत्वपूर्ण है।

तृतीयोऽध्यायः

प्र:कृत के शास्त्रीय महाकाव्य

काव्य शान्ति के परिपूर्ण क्षणो में रची गयी कोमलशब्दो, मधुर कल्पनाओ तथा उद्रेकमयी भावनाओ की मर्मस्पृक् भाषा है। सहजरूप में तरगित भावो का मधुर प्रकाशन है। दूसरे शब्दो में यो कहा जा सकता है कि 'काव्य भाषा के माध्यम से अनुभूति और कल्पना द्वारा जीवन का पुन' सृजन' है। प्राकृत भाषा में काव्य प्रणयन उसके प्रादुर्भाव काल से ही होता आ रहा है। प्राकृत भाषा जनभाषा थी, अत यह साहित्य जनता का साहित्य है। नभोमण्डल से अवतरित होती चिरकुमारी ऊषा-नर्तकी के अधखुले लावण्य से मुग्ध होकर ही प्राकृत के आचार्यों ने अपनी मनोवीणा के तार झकृत नही किये है और न उन्होने अमर्त्य शृगार के अभिनन्दन के हेतु ही अपने को मुखरित किया है। बल्कि प्राकृत भाषा के कवियो ने सिसकती और आहे भरती मानवता का करुणक्रन्दन सुना, उनका हृदय द्रवीभूत हो गया और करुणाभिभूत आदि-कवि वाल्मीकि की वाणी के समान मानवता के त्राण के हेतु वे भी काव्य रचना में प्रवृत्त हुए। वैदिक यज्ञ-समाज और पौराणिक ब्राह्मण समाज की उन विकृतियो के प्रति प्राकृत भाषा के मनीषियो ने अपनी विचार असहमति प्रकट की, जिसमें राजाओ, सामन्तों एव पुरोहितो का अखण्ड साम्राज्य था। सामान्य जनता को अपने विचार और विश्वास प्रकट करने का अवसर नही दिया जाता था। समाज में एक प्रकार की घुटन उत्पन्न हो रही थी। सम्भ्रान्तवाद का व्यापक प्रभाव सभी पर पड रहा था। दलित और दीन समाज मे कष्ट पा रहे थे। ऐसी परिस्थिति में प्राकृत के मनीषियो ने वैदिक साहित्य के समानान्तर एक नयी विचारधारा को प्रादुर्भूत किया। फलत· प्राकृत आगम ग्रन्थो में सिद्धान्तो के साथ आख्यान, सास्कृतिक उपाख्यान, ऐतिहासिक कथाएँ, रूपकात्मक आख्यायिकाएँ एवं लोककथाओ के मूलरूप भी समाविष्ट हुए, उच्च और अभिजात वर्ग की सामन्तशाही का प्रतिरोध करने से प्राकृत साहित्य मे रूढिवादिता प्रविष्ट न हो पायी। फलत· मानवता की फौलादी नीव पर भारतीय सस्कृति और साहित्य की अट्टालिका खडी होकर अपनी गुरुता और महत्ता से आकाश को चुनौती देने लगी।

प्राकृत मे जनवादी या मानवतावादी साहित्य तो लिखा ही गया है, पर रसमय साहित्य की भी कमी नही है। यह सत्य है कि इस रसमय साहित्य की आत्मा भी मानवतावाद से पुष्ट है। तिरस्कृत एव दलित पात्र काव्यो के नायक हैं अथवा राजा, महाराजा,

सेठ, साहूकार यदि नायक भी कही हैं, तो रूढिवादी नही है। कट्टरता का पूर्णतया उनमें अभाव है। कवि वाक्पतिराज ने कहा है—

णवमत्थ—दसण सनिवेस सिसिराओ बन्ध-रिद्धीओ।
अविरलमिणमो आभुवण-बन्धमिह णवर पययम्मि॥ गउडवहो ९२॥

अर्थात्—सृष्टि के प्रारम्भ से लेकर आज तक प्रचुर परिमाण में नूतन-नूतन अर्थों का दर्शन तथा सुन्दर रचनावाली प्रवन्ध-प्रम्पत्ति यदि कही भी है, तो केवल प्राकृत मे है।

प्राकृत भाषा के ललित और सुकुमार होने से काव्य रचना आरम्भ से ही होती आ रही है। प्राकृत भाषा के प्रवन्ध काव्यो का वर्गीकरण निम्न प्रकार किया जा सकता है।

२ शास्त्रीय महाकाव्य या केवल रसमय महाकाव्य

३ खण्डकाव्य

४ चरितकाव्य

यह सत्य है कि प्राकृत के शास्त्रीय महाकाव्य सस्कृत महाकाव्यो की शैली पर ही निर्मित है। श्रृङ्गाररस की इतनी सुन्दर व्यञ्जना अन्यत्र सम्भवत नही मिल सकेगी। प्राकृत के कवियो ने सस्कृत महाकाव्यो से रूप-सयोजन और कलात्मक प्रौढि को ग्रहण किया है। अत• शास्त्रीय प्राकृत महाकाव्यो में निम्नलिखित तत्त्व पाये जाते हैं।

१. कथात्मकता और छन्दोवद्धता।

२. सर्गबद्धता या खण्डविभाजन और कथा का विस्तार।

३. जीवन के विविध और समग्र रूप का चित्रण।

४ लोकगीत और लोककथाओ के अनेक तत्त्वो के सम्मिश्रण से सगठित कथानक निर्माण।

५. शैली की गम्भीरता, उदात्तता और मनोहारिता

वस्तुत• शास्त्रीय महाकाव्य कलात्मक प्रतिभा की सर्वोत्तम देन है। इनमें जातीय गुणो, सर्वोत्कृष्ट उपलब्धियो और परम्परागत अनुभवो का पजीभूत ऐसा रसात्मक रूप दृष्टिगोचर होता है; जो समग्र सामाजिक जीवन का प्रतिनिधि है। यद्यपि उसके बाह्य स्वरूप मे देश-काल के भेद के साथ निरन्तर परिवर्तन होता रहता है, तो भी उसके आन्तरिक मूल्य और स्वाभाविक गुण शाश्वत एव चिरन्तन होते हैं। सक्षेप में महाकाव्य वह छन्दोबद्ध कथात्मक काव्यरूप है, जिसमे क्षिप्र कथा-प्रवाह, अलकृत वर्णन और मनोवैज्ञानिक चित्रण से युक्त ऐसा सुनियोजित, साङ्गोपाङ्ग और जीवन्त कथानक होता है, जो रसात्मकता या प्रभान्विति उत्पन्न करने मे पूर्ण सक्षम है। शास्त्रीय प्राकृत महाकाव्यो में यथार्थ कल्पना या सम्भावना पर आधारित ऐसे चरित्रो का विन्यास किया गया है, जो अपने युग के सामाजिक जीवन का

किसी न किसी रूप में प्रतिनिधित्व करते हैं। महत्प्रेरणा और महदुद्देश्य भी इन काव्यों में प्रतीकात्मक या अप्रत्यक्षरूप में विद्यमान रहता है। रसात्मकता के साथ घटनाओं का संश्लिष्ट और समन्वित रूप समग्र जीवन के विविध रूपों को उपस्थित करता है। फलतः प्राकृत महाकाव्यों के उद्देश्य के मूल में कोई महत्प्रेरणा रहती है, जो समस्त महाकाव्य को प्राणवन्त बनाती है। प्रेरणा उत्पन्न करने वाली वस्तुएँ और घटनाएँ बहुत-सी हो सकती हैं, या उनकी अनुभूति की गहराई सबके लिये एक समान नही हो सकती है। प्राकृत महाकाव्यों में उपदेश और धर्मतत्त्व भी यत्र-तत्र बिखरा मिल सकता है, पर वास्तव में उनका अवसान भी किसी न किसी रस में हो जाता है। इसमें सन्देह नही कि कवि का मानसिक धरातल जितना ही ऊँचा होगा, उतनी गरिमा और उच्चता उसके महाकाव्य में समाविष्ट होगी।

महाकाव्य के सम्बन्ध में लक्षण ग्रन्थो मे बताया गया है कि गुरुत्व के अभाव में कोई भी महाकाव्य महाकाव्य की श्रेणी मे परिगणित नही किया जा सकता। गुरुत्व का समवाय उच्च विचारों से होता है तथा गाम्भीर्य उसकी सयति और भावाभिव्यक्ति की गहनता से उत्पन्न होता है।

महाकाव्य मे युगविशेष के समग्र जीवन का चित्रण किसी कथावस्तु के माध्यम से होता है। जिसका चरम बिन्दु कोई महत्वपूर्ण कार्य और आश्रय कोई प्रधान पात्र होता है। चिन्तक कवि का मानस-क्षितिज इतना व्यापक और विशाल होता है कि युग का समग्र रूप उसमें स्वभावतः समाविष्ट हो जाता है। मानव प्रकृति, मानसिक दशाएँ, मानवीय प्रवृत्तियाँ और उपलब्धियाँ, मानव और प्रकृति का सम्बन्ध और सघर्ष, मानव-मानव का पारस्परिक सम्बन्ध और सघर्ष एव तत्कालीन सामाजिक कार्यव्यापार काव्य में समाविष्ट होकर अपने युग का सम्पूर्ण चित्र प्रस्तुत करते है। अत. महाकाव्य मे विविध घटनाओ का प्रवाह फल प्राप्ति की ओर ही अग्रसर रहता है।

शास्त्रीय महाकाव्य और चरित महाकाव्य की कथावस्तु मे अन्तर रहता है। चरित काव्य की कथा नायक के चरित का विश्लेषण करती है पर उपदेश, धर्मतत्त्व और आचार सम्बन्धी निष्ठाएँ इतनी अधिक रहती है, जिससे कथा का आयाम शास्त्रीय महाकाव्य को अपेक्षा बडा होता है। घटनाएँ सूचीबद्ध रहने पर भी मूल में अधिक बिखरी रहती हैं, जिससे विस्तार दिखलायी पडता है नुकीलापन नही। महाकाव्य की कथा का आयाय समचतुरस्र होता है, जबकि चरितकाव्य की कथावस्तु का आयाम समानातर चतुरस्र। दोनो के कथानको मे पर्याप्त विस्तार होता है, सम्पूर्ण जीवन का चित्रण किसी विशेष सीमा रेखा के भीतर आबद्ध किया जाता है। कथानक में कार्यान्वियन की क्षमता का रहना आवश्यक माना गया है। सवाद, सक्रियता और औचित्य का कथावस्तु मे रहना भी अनिवार्य है।

चरित काव्य और महाकाव्य मे दूसरा अन्तर घटनाओ की प्रवाह गति भी है। चरितकाव्य की घटनाओ की गति दीर्घवर्तुल होती है, जबकि शास्त्रीय महाकाव्य की कथावस्तु की गति वर्तुल रूप होती है। दीर्घवर्तुल और वर्तुल में अन्तर इतना ही है कि एक का प्रवाह ढोलक के समान धक्का देता हुआ-सा है और दूसरे का प्रवाह पनडुब्बी के समान है, जो अपनी स्वेच्छया गति से कही तेजधारा को काटकर और कही यो ही उचटकर आगे बढती है। शास्त्रीय महाकाव्य की घटनाएँ कही सघर्षो के बीच से आगे बढती है, तो कही यो ही ऊपर-ऊपर होकर निकल जाती है। वहाँ वस्तुत. कल्पना और अलकरण का ऐसा चमत्कार रहता है, जिससे घटनाओ की गति कही मण्डूकप्लुत हो जाती है और कही कच्छप के समान वर्णनो के आवेष्टन में अवगुण्ठित हो पाठक के मानस-नेत्रो के सम्मुख अत्यन्त आकर्षक चित्र उपस्थित कर शनै. शनै आगे बढती है। पर चरितकाव्य के लिए यह आवश्यक नही है। उसके घटना प्रवाह में ऐसा धक्का लगना चाहिए जिससे चरित्र का साक्षात्कार दृष्टिगोचर होने लगे, वर्णन अपना प्रवाह वही तक सीमित रखते है, जहाँ तक रागात्मक सम्बन्ध के उद्‌घाटन में बाधा उत्पन्न नही होती है। अतएव प्राकृत काव्यो का विश्लेषण स्पष्टत शास्त्रीय महाकाव्य और चरितमहाकाव्य इन दोनो श्रेणियो मे करना उचित है। यहाँ शास्त्रीय महाकाव्य से हमारा तात्पर्य शुद्ध रसात्मक काव्यो से है, जो मानव मात्र की रागात्मिका वृत्ति को उद्‌बुद्ध करने की पूर्ण क्षमता रखते है।

सेतुबन्ध[1]

कथात्मक सगठन और घटनात्मक विकास की दृष्टि से यह महाकाव्य अद्वितीय है। सस्कृत का कोई भी महाकाव्य इस दृष्टि से इसकी समकक्षता प्राप्त नही कर सकता है। इस महाकाव्य में दो मुख घटनाएँ है—सेतुबन्धन और रावणवध। इन दोनो घटनाओ के आधार पर इसका नाम सेतुबन्ध अथवा रावणवध रखा गया है। जिस उत्साह और विस्तार से कवि ने सेतु रचना का वर्णन किया है, उससे यही लगता है काव्य का फल रावणवध भले ही हो, पर समस्त घटना का केन्द्र सेतु रचना ही है। अतएव इसका सार्थक नाम सेतुबन्ध है। इस महाकाव्य में १२९१ गाथाएँ है, जो १५ आश्वासा में विभक्त है। रामदास भूपति ने अपनी टीका के प्रारम्भिक छन्दो में "रामसेतुप्रदीपम्" कहकर इसका नाम रामसेतु बताया है।

इस महाकाव्य का रचयिता प्रवरसेन नामक महाकवि हे। आश्वासो के अन्त में प्राप्त पुष्पिकाओ मे "पवरेसेण विरए" के साथ 'कालिदासकए' पद भी पाया जाता है। सेतुबन्ध के टीकाकार रामदास भूपति वि० स० १६५२ ने इस महाकाव्य का रचयिता कालिदास को माना है :—

१ सन् १९३५ में निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित।

धीराणा काव्यचर्चा चतुरिमविधये विक्रमादित्यवाचा
यं चक्रे कालिदास. कविकुमुदविधुः सेतुनामप्रबन्धम् ।
तद्व्याख्या सौष्ठवार्थं परिषदि कुरुते रामदास. स एव,
ग्रन्थ जल्लालदीन्द्रक्षितिपतिवचसा रामसेतुप्रदीपम् ॥

टीकाकार ने पुन. इसी बात को दुहराते हुए कहा—

"इह तावन्महाराजप्रवरसेननिमित्तं महाराजाधिराज विक्रमादित्येनाज्ञप्तो निखिलकविचक्रचूडामणिः कालिदासमहाशयः सेतुबन्धप्रबन्ध चिकीर्षुः······"।

उपर्युक्त उल्लेखो से सेतुबन्ध का रचयिता कौन है? कालिदास अथवा प्रवरसेन, यह विवादास्पद है।

सेतुबन्ध की कुछ पाण्डुलियाँ इस प्रकार की भी उपलब्ध हैं, जिनमें केवल प्रवरसेन का ही नाम उपलब्ध होता है। अतएव प्रवरसेन इस काव्य ग्रन्थ के रचयिता है, यह सर्वमान्य है। पर कालिदास के नाम से यह भ्रम किस प्रकार व्याप्त हुआ, यह भी विचारणीय है। इसके लिए एक तर्क यह हो सकता है कि कालिदास ने इस काव्य की रचना कर इसे प्रवरसेन को समर्पित कर दिया हो अथवा दोनो ने मिलकर इसकी रचना की हो अथवा यह भी सभव है कि कालिदास ने प्रवरसेन को इसकी रचना में सहायता दी हो। इस तीसरी सभावना का समर्थन सेतुबन्ध १।९ से होने की बात कही जाती है। पर उस गाथा से इतना ही ज्ञात होता है कि रचना में सशोधन और सुधार किये गये हैं। सशोधन कर्त्ता कवि स्वय भी हो सकता है।

डॉ० रामजी उपाध्याय ने 'प्राकृत महाकाव्यो का अध्ययन' शोध प्रबन्ध में रामदास भूपति के भ्रम के सम्बन्ध में लिखा है—"वह सभवत. 'कुन्तलेश्वरदौत्य" पर आधारित भ्रामक परम्परा से प्रभावित हुआ है। क्षेमेन्द्र के अनुसार इसकी रचना कालिदास ने विक्रमादित्य के द्वारा प्रवरसेन के पास दूत रूप मे भेजे जाने के अनन्तर की है और प्रवरसेन और कालिदास की यह मित्रता भ्रम का मूल कारण हो गयी होगी।" इस कथन से भी स्पष्ट है कि कालिदास और प्रवरसेन मे मित्रता रहने का कोई भी प्रमाण उपलब्ध नही है। अन्य लेखक या कवियो ने सेतुबन्ध का जहाँ भी उल्लेख किया है वहाँ प्रवरसेन के साथ कालिदास का नाम बिल्कुल नही लिया है।

महाकवि बाण ने हर्षचरित (१।१४।५) मे सेतुबन्ध का नामोल्लेख निम्नप्रकार किया है—

कीर्त्तिः प्रवरसेनस्य प्रयाता कुमुदोज्ज्वला।
सागरस्य परं पार कपिसेनेव सेतुना ॥

बाण का समय सातवी सदी माना जाता है, जो प्रवरसेन के सर्वाधिक निकटवर्त्ती है। यदि उनके समय मे इस काव्य का कर्त्ता कालिदास प्रचलित रहा होता, तो वे

अवश्य ही कालिदास का नामोल्लेख करते। अतः स्पष्ट है कि इस कृति का कर्त्ता कालिदास नही है।

कम्बुज के[1] एक शिलालेख से भी वाण की उक्ति का समर्थन होता है। इस शिलालेख के आधार पर यह सकते हैं, कि दसवी सदी के प्रारम्भ तक सेतुबन्ध काव्य का रचयिता प्रवरसेन ही माना जाता था। लेख मे बताया है—

येन प्रवरसेनेन धर्मसेतु विवृण्वता।
पर. प्रवरसेनोऽपि जितः प्राकृतसेतुकृत् ॥

अर्थात्—यशोवर्मा (८८९-९०९ ई०) अपनी प्रवरसेन द्वारा स्थापित धर्मसेतुओं से दूसरे प्रवरसेन को पीछे छोड गया, क्योंकि उसने केवल एक साधारण प्राकृत सेतु (सेतुबन्ध महाकाव्य) का निर्माण किया है।

क्षेमेन्द्र ने अपने औचित्यविचार चर्चा नामक ग्रन्थ में[2] एक उदाहरण के प्रसग में सेतुबन्ध की एक गाथा उद्धृत की है। अतएव उक्त साक्ष्यो के आधार पर यह कहा जा सकता है कि सेतुबन्ध का कर्त्ता प्रवरसेन है, कालिदास नही। यदि यह काव्य कालिदास का रचा होता तो बाण जैसे परवर्ती उनका अवश्य उल्लेख करते।

पुष्पिका में प्रवरसेन के साथ कालिदास का नाम जोडे जाने के सम्बन्ध में कहा गया है कि कालिदास नामक किसी लिपिक ने ग्रन्थ की प्रतिलिपि करने के बाद अपना नाम प्रवरसेन के नाम के साथ जोड दिया, जो बाद में भ्रम से महाकवि कालिदास समझ लिया गया है।

कुछ कवियो ने प्रवरसेन को कुन्तलेश्वर[3] माना है। क्षेमेन्द्र की मान्यता है कि प्रवरसेन ही कुन्तलेश्वर था, जिससे यहाँ कालिदास ने दौत्यकर्म किया।

यह कुन्तलेश्वर कौन है ? इसका विचार करते हुए कहा है कि साधारणतः दक्षिण महाराष्ट्र तथा मैसूर के उत्तर भाग को कुन्तलदेश कहा जाता है। मैसूर राज्य के शिमोगा जिले में तालगुण्ड नामक स्थान में कदम्बो का एक शिलालेख मिला है। उसमें ऐसा उल्लेख किया है कि 'काकुस्थवर्मन् नामक राजा ने अपनी बेटी का विवाह गुप्तराज के साथ किया था।' इससे बम्बई के सेंट जेवियर कालेज के अध्यापक फादर हैंसस ने यह अनुमान निकाला कि चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने इस राजा की कन्या को अपने राजकुमार के लिए माँगा होगा और उस विवाह सम्बन्ध को जोडने के लिए कालिदास को अपना प्रतिनिधि बनाकर भेजा होगा।

---

१ इसक्रिप्शस ऑव कम्बोज, लेख न० ३३ पृ० ९९।३४

२ काव्यमाला प्रथम गुच्छक पृ० १२७ पर सेतुबन्ध की 'दणुइंदरुहिर' १।२ उद्धृत डॉ० मिराशीकृत कालिदास पृ० ३८

कुछ विद्वानो ने कुन्तलेश्वर को चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का नाती वाकाटक द्वितीय प्रवरसेन कहा है। इतिहास साक्षी है कि चन्द्रगुप्त ने अपनी बेटी प्रभावती गुप्ता वाकाटक घराने के राजा द्वितीय रुद्रसेन को दी थी। प्रो० विंसेन्ट स्मिथ ने बताया है कि ईस्वी सन् ३६५ के लगभग यह विवाह सम्पन्न हुआ होगा।

इतिहास में प्रवरसेन नाम के चार राजा उपलब्ध होते हैं, दो कश्मीर में और दो दक्षिण के वाकाटक वंश में। प्रथम प्रवरसेन का समय ईस्वी सन् प्रथम शताब्दी (राज० ३ । ९६–१०१) और द्वितीय प्रवरसेन का समय ईस्वी सन् द्वितीय शताब्दी आता है (रा० ३ : १०९–१२५)। विचार करने पर कश्मीर के इन दोनो ही प्रवरसेनो का सम्बन्ध सेतुबन्ध के रचयिता के साथ स्थापित करना संभव नही जान पडता।

वाकाटक वश में भी दो प्रवरसेन हुए है। वाकाटकों का कार्यक्षेत्र विदिशा और विदर्भ है। विन्ध्यशक्ति के पुत्र प्रवरसेन प्रथम ने २७५ ई० से ३३५ ई० तक शासन किया। इस वश के इसी राजा ने सम्राट् की उपाधि ग्रहण की थी और इसी ने वाकाटक राज्य का समस्त दक्षिण में विस्तार किया था। इसके बाद रुद्रसेन प्रथम ने अपने पितृव्य का स्थान ग्रहण किया (३३५ ई० से ३६० ई०) और पश्चात् उनके पुत्र पृथ्वीसेन प्रथम ने राज्य किया। इसी समय कुन्तल वाकाटक राज्य में सम्मिलित हुआ था। पृथ्वीसेन के समय में ही राजकुमार रुद्रसेन द्वितीय से गुप्तसम्राट् चन्द्रगुप्त की पुत्री प्रभावती का विवाह हो चुका था। रुद्रसेन द्वितीय पाँच वर्ष ही राज्य कर सका और उसकी मृत्यु के पश्चात् प्रभावती ने अपने पिता के सरक्षण मे राज्य का भार संभाला। सन् ४१० ई० में प्रभावती के द्वितीय पुत्र ने प्रसरसेन द्वितीय के नाम से राज्यभार सँभाला। इसका राज्यकाल ४४० ई० तक रहा। यही प्रवरसेन प्रस्तुत सेतुबन्ध नामक महाकाव्य का रचयिता है। प्रवरसेन ने वैष्णव धर्मानुयायी होने के कारण विष्णु के अवतार रूप में रामकथा को अपने इस महाकाव्य का आधार बनाया है। अतः इस काव्य का रचनाकाल पाँचवी शताब्दी है। इसमें सन्देह नही कि इस काव्य की रचना कालिदास के अनन्तर और अन्य सस्कृत महाकाव्यो से पूर्व सम्पन्न हुई होगी।

निष्कर्ष यह है कि सेतुबन्ध का रचयिता या संशोधक कालिदास नही है, बल्कि वाकाटक वशी द्वितीय प्रवरसेन है। क्योंकि विचारों, कल्पनाओ और उद्भावनाओ की दृष्टि से दोनो कवियों के क्षेत्र नितान्त भिन्न है। कालिदास सामान्यत कोमल कल्पना के आचार्य है तो प्रवरसेन विराट् के। सेतुबन्ध कालिदास के काव्य की अपेक्षा अधिक अलकृत है। इसकी महाराष्ट्री प्राकृत कालिदास के नाटको की शौरसेनी प्राकृत की अपेक्षा भिन्न है।

कथावस्तु—इस काव्य की कथा का आधार वाल्मीकि-रामायण का युद्धकाण्ड है। कथावस्तु में कोई विशेष परिवर्तन नही दिखलाई पड़ता है। काव्य की कथा का प्रारम्भ

शरद ऋतु के वर्णन से हुआ है। राम ने वालिवध करके सुग्रीव को राजा बना दिया और निष्क्रियता की स्थिति मे वर्षाकाल अत्यन्त क्लेशपूर्वक व्यतीत हुआ। शरद ऋतु का आरम्भ नवीन प्रेरणा के रूप में होता है। सीतान्वेषण के लिए गये हुए हनूमान को अधिक दिन हो जाने के कारण राम सीता के वियोग मे दु.खी हैं। राम सीता की स्मृति होने से रोमाञ्चित होते हैं तथा रावण के ऊपर क्रुद्ध भी। सेना सहित राम लंकाभियान करते है तथा विन्ध्य और सह्य पर्वतो को पार करते हुए दक्षिण सागर-तट पर पहुँच जाते हैं। वे विराट् समुद्र का दर्शन करते हैं। 'समुद्र किस प्रकार लाँघा जाय' इस भावना से चिन्तित वानरो को सम्बोधित करके सुग्रीव ने ओजस्वी भाषण दिया। सुग्रीव के भाषण से वानरसेना मे हर्षोल्लास व्याप्त हो गया। जाम्बवान् ने सभी वानरों को समझाया और उचित कार्य करने के लिए प्रेरित किया। इसी समय आकाश मार्ग से विभीषण आता है और अनुमान उसे राम के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं। वह राम के चरणो में झुक जाता है। राम ने विभीषण की प्रशसा करके उसका अभिषेक कर दिया।

जब राम के द्वारा प्रार्थना करने पर भी समुद्र विचलित न हुआ तो राम को क्रोध आ गया और उन्होने धनुष पर बाण आरोपित किया। सागर पर बाण चलाते ही वह बाण की ज्वाला से क्षुब्ध हो जाता है, जल में रहनेवाले जीवजन्तु व्याकुल हो जाते है। सागर बाहर निकलता है और सेतु निर्माण के लिए प्रार्थना करता है। सेतु निर्माण के लिए बडे-बडे विशाल पर्वतो को उखाड कर लाया जाता है और उन पर्वतों को सागर मे गिरने से सागर विक्षुब्ध हो उठता है। वानरो के इस प्रकार प्रयत्नशील होने पर भी सेतु निर्मित नही हुआ, जिससे वानरसेना बहुत हतोत्साहित हुई। सुग्रीव ने नल के साथ परामर्श किया। नल ने नियमपूर्वक सेतुनिर्माण का कार्य आरम्भ किया। कुछ ही समय मे सेतु निर्माण का कार्य सम्पन्न हो गया। वानरसेना सेतुपथ द्वारा सागर पार करती है और सुवेल पर्वत पर डेरा डालती है। वानरसेना के उस पार पहुँच जाने पर राक्षस रावण की आज्ञा की अवहेलना करने लगते है और राम का प्रताप बढ जाता है।

रावण जब सीता को अन्य किसी उपाय से वश नही कर पाता तो वह राम का मायाशीश सीता को दिखाता है। सीता बेहोश हो जाती है और होश मे आने पर विलाप करती है। त्रिजटा उसे नाना तरह से आश्वासन देती है, पर सीता का विलाप कम नही होता। प्रात कालीन वानरो के कल-कल नाद को सुनकर सीता को राक्षसी माया का विश्वास हो जाता है। रावण का युद्ध वाद्य बजना आरम्भ होता है। राक्षस जाग जाते हैं और सभोगरत ललनाओ से अलग होते है। राक्षससेना तैयार होती है और दोनो का आमने-सामने उपस्थित होकर युद्ध आरम्भ हो जाता है। दोनो सेनाओ में सघर्ष आरम्भ

होती है और आक्रमण-प्रत्याक्रमण होने लगते है। रावण को सम्मुख न पाकर राम खिन्न हो जाते हैं और वे राक्षसो पर वाण प्रहार करते है। मेघनाद राम-लक्ष्मण को नागपाश मे बाँधता है। राम-लक्ष्मण को नागपाश मे बँधे हुए देखकर देवता व्याकुल हो जाते हैं और वानरसेना किंकर्त्तव्यविमूढ हो जाती हैं। सेना में हाहाकार होने लगता है। राम गरुड का आवाहन करते है। गरुड के आते ही उनकी नाग-पाश से मुक्ति हो जाती है। अनन्तर रावण की सेना के अनेक योद्धा मारे जाते है। बन्धुजनो के निधन के बाद रावण अट्टहास करता हुआ युद्धभूमि मे प्रवेश करता है। वह राम-बाण से आहत होकर लका मे घुस जाता है। कुम्भकर्ण को जगाता है। कुम्भकर्ण असमय मे जागकर युद्ध करने के लिए दौड़ता है। वानरसेना कुम्भकर्ण के आते ही त्रस्त हो जाती है। भयकर युद्ध के अनन्तर कुम्भकर्ण युद्ध में मारा जाता है। विभीषण की मन्त्रणानुसार इन्द्रजीत का भी लक्ष्मण द्वारा वध होता है। राम-रावण का भयकर युद्ध होता है। राम-रावण के सिरो और हाथों को काटते है, पर वे पुन निकल आते है। अन्त मे वे एक ही वाण द्वारा रावण के दसो सिरो को काट-गिराते है। रावण की मृत्यु होती है। विभीषण रुदन करता है। रावण का अन्तिम सस्कार किया जाता है और अग्नि मे विशुद्ध हुई सीता को लेकर राम अयोध्या आ जाते है।

समीक्षा—सेतुबन्ध महाराष्ट्री का महाकाव्य है। प्राकृत महाकाव्यो में सर्ग के स्थान पर आश्वास का प्रयोग होता है, अत. इस महाकाव्य मे भी सर्ग के स्थान पर आश्वास का प्रयोग हुआ है। इसी प्रबन्ध कल्पना बहुत ही उदात्त है। इसकी कथावस्तु मे नाटकीयता का समावेश है। इस काव्य में जिस प्रकार शरद ऋतु का वर्णन कथा की स्थापना के रूप मे किया गया है, उसी प्रकार सागर भी कथा का अग है। अतएव समुद्र का वर्णन, वानरो पर प्रभाव, सुग्रीव का ओजस्वी भाषण, जाम्बवान् की शान्तवाणी आदि के प्रयोग कथावस्तु को आकर्षक और प्रवाहपूर्ण बनाते है। विभीषण के आगमन प्रसग को सक्षिप्त कर प्रधानकथा को अवाधित गति से विकसित दिखलाया है। सेतु निर्माण का लम्बा प्रसग कथाविकास मे व्यवधान नही है, अपितु राम-रावण के कठिन युद्ध के प्रारम्भ होने के पूर्व एक उचित विराम बन गया है। इसके पश्चात् घटनाएँ क्षिप्रगति से आगे बढ़ने लगती है। कवि ने व्यर्थ के वर्णनो से अपनी कथा को शिथिल नही होने दिया है। दसवें आश्वास में सन्ध्या, रात्रि एव चन्द्रोदय के वर्णन राक्षस कामिनियो के सयोग वर्णन के उद्दीपन रूप में किये गये हैं। इस सन्दर्भ में रावण की कामपीडा का प्रतिपादन भी काव्य कौशल का परिचायक है। बारहवे आश्वास से युद्धारम्भ की पीठिका के रूप में प्रातःकाल का वर्णन किया है। अतएव सेतुबन्ध का घटना क्रम सुचिन्तित और सुगठित है। इसमे वैसी ही घटनाओं को स्थान दिया गया है, जिनसे कथानक की गति तीव्र बनी रहे। चमत्कारवादिता और ऊहात्मकता को

इसमे स्थान नही दिया है। घटनाओ के विस्तार और वर्णनो ने चरित्रो के विकास मे बाधा उत्पन्न नही की है।

इस काव्य के नायक राम का अपना व्यक्तित्व है। राम आदर्श धीरोदात्त नायक है। कवि ने जहाँ राम के चरित्र मे अनेक गुणो का समावेश किया है, वहाँ उनके चरित्र में यह कमजोरी भी दिखलायी है कि वे निरुपाय समय में निराश हो गये है। कार्य की दिशा ज्ञात हो जाने पर—सिद्धि का उपाय स्पष्ट हो जाने पर वे क्षणभर के लिए विलम्ब नही करते। वीरोचित उत्साह की राम में कमी नही है। सागर के सम्मुख राम किंकर्त्तव्यविमूढ दिखलायी पडते हैं, गम्भीर भाव से इस समस्या पर विचार करते हुए प्रतीत होते हैं, पर उनमे आत्मविश्वास की कमी नही दिखलायी पडती। प्रार्थना न सुनने पर राम सागर को बाण द्वारा अनुशासित करते हैं। वीर होने के साथ वे नीतिकुशल भी है। वियोग जन्य कातरता वही तक रहती है, जहाँ तक कर्त्तव्यपथ उनके समक्ष नही आता। कर्त्तव्य के उपस्थित होने पर वे तुरन्त क्रियाशील हो जाते है। नाग-पाश में बँधे राम निराश मालूम होते हैं, पर यह निष्क्रियता अधिक समय तक नही रहती। गरुड को याद कर वे नागो को भगा देने के कार्य में प्रवृत्त हो जाते है। राम के चरित्र में क्षमाशीलता तथा अपने प्रियजनो के प्रति कृतज्ञता की भावना विशेषरूप से पायी जाती है।

काव्य की नायिका सीता है। सेतुरचना और रावण-वध इन दोनो प्रमुख घटनाओ का केन्द्र सीता ही है। सीता का चरित्र अनेक बार सामने नही आता। राम के मायाशीश के प्रसग में सीता प्रत्यक्ष होती है। रावण के अशोक-वन में नन्दिनी सीता की विरह वेदना तथा उसके मलिन रूप की कल्पना प्रथम सर्ग मे ही हमारे सामने साकार हो जाती है। शील-मूर्त्ति सीता का दृढ चरित्र प्रत्येक रमणी के लिए आदर्श है।

प्रतिनायक रावण का चरित्र भी विकसित है। वह राम की अपेक्षा कायर है। राम के बाणो से भयभीत होकर वह लका भाग जाता है। भागते हुए वह वानरो की हँसी को चुपचाप सह लेता है। युद्धभूमि में वह राम का यथार्थ प्रतिद्वन्द्वी सिद्ध होता हैं। रावण के चरित्र मे उदारता की कमी नही है। वह सीता का अपहरण करने के बाद भी उसपर बल प्रयोग नही करता। वह सीता को प्रसन्न किये बिना अपनाना नही चाहता। उसके हृदय में कोमलता भी है, वह अपने पुरजन और परिजनो से स्नेह करता है। संक्षेप मे इस काव्य में कथात्मक योजना मे आनेवाले सभी पात्रो का चरित्र अपने-अपने स्थान पर सजीव रूप मे प्रस्तुत किया गया है।

कथोपकथन की दृष्टि से यह महाकाव्य सफल है। वार्तालाप पर्याप्त सजीव हैं, अतः कथावस्तु में एकरसता नही आने पायी है और चारित्रिक विकास में स्वाभाविकता का समावेश होता गया है। भावात्मक परिस्थियो के चित्रण में भी कथोपकथन सहायक

हैं। हनुमान् जब सीता का कुशल समाचार राम से निवेदित करते है तो भिन्न-भिन्न प्रकार का प्रभाव व्यञ्जित होता गया है। भावात्मक परिस्थिति का प्रत्यक्ष दर्शन इस स्थल पर हुआ है। सागर के तट पर सुग्रीव ने हतोत्साहित कपिसैन्य को एक लम्बा भाषण दिया है। यह ओजपूर्ण तर्क-शैली से युक्त है। सुग्रीव वानर वीरो की प्रशसा कर उनमें आत्मविश्वास जगाना चाहते है, राम की शक्ति का स्मरण दिलाकर उनके मन से भय और सन्देह दूर करना चाहते है। कथोपकथनो में पर्याप्त मार्मिकता भी है।

विभिन्न मनोभावो की अभिव्यक्ति के क्षेत्र में यह काव्य कालिदास के काव्यो के निकट है। इस महाकाव्य मे मनुष्य के मन के नाना भाव अनेक प्रकार से अभिव्यक्त हुए है। 'हनुमान के जाने के बहुत समय बीत जाने पर सीता मिलन के आशा-सूत्र के अदृश्य होने के कारण अश्रुप्रवाह के रुक जाने पर भी राम के मुख का रुदन का भाव घना था।' इस चित्र में कवि ने राम के मन की निराशा, पीडा, क्लेश और उनकी निरुपायस्थिति की सुन्दर व्यञ्जना की है। सुग्रीव के गम्भीर भाषण के अनन्तर जाम्ब-वान की गम्भीर तथा विचारशील मुद्रा के अकन द्वारा उनके आन्तरिक भावो की अभि-व्यञ्जना भी कम महत्वपूर्ण नही है। नल के कथन के समय की भगिमा द्वारा उनका आत्मविश्वास, उद्विग्नता एव आदरभाव एक साथ अभिव्यक्त हुए है। मानसिक भाव-स्थितियो का सूक्ष्म चित्रण गहन मुद्राओ के सहारे किया गया है। वानरसेना की विभिन्न मानसिक परिस्थितियो का कवि ने कितना सुन्दर चित्रण किया है।

कह वि ठवेंति पवगा समुद्दसणविसाअविमुहिज्जन्तस् ।
गलिअगमणाणुराअ पडिवन्थणिअन्तलोअणं अप्पाणस् ॥ २।४६

सागर को देखकर उत्पन्न विषाद से व्याकुल, जिनका वापस लौट जाने का अनुराग नष्ट हो गया है तथा पलायन के मार्ग से लौट आये है नेत्र जिनके, ऐसे वीर वानर किसी प्रकार अपने आपको ढाढस बँधा रहे है।

इसी प्रकार पात्रो की विभिन्न क्रियात्मक स्थितियो को नाना रूपो मे व्यजित किया गया है। वस्तुस्थिति के वर्णन प्रसग में कवि ने अनेक सुन्दर भावात्मक चित्र उपस्थित कर चमत्कार उत्पन्न किया है। अतएव भावानिव्यञ्जना की दृष्टि से यह महाकाव्य रमणीय है।

सेतुबन्ध में प्रकृति का विस्तार कथा से सम्बद्ध होकर प्रस्तुत हुआ है। प्राकृतिक स्थानों में 'सेतुबन्ध में पर्वत, वन, सागर, सरिता तथा आकाश का वर्णन प्रमुख है। वानरसेना द्वारा पर्वतो को उखाडना, उन्हें आकाश मार्ग से ले जाकर समुद्र मे फेंकना, पर्वतो का सागर मे उतराना आदि रूप मे पर्वतों की विभिन्न स्थितियाँ चित्रित है। पर्वतों के साथ वन, नदियाँ, निर्झरों और पशुओ का भी चित्रण किया है। सागर के निरूपण में कवि ने जिस प्रकार विराट् कल्पनाओ का आश्रय ग्रहण किया है, उसी

प्रकार सुवेल पर्वत के चित्रण में आदर्श कल्पनाओ का। दसवें आश्वास मे कवि ने माय-काल तथा रात्रि का वर्णन करते हुए सूर्यास्त, अन्धकार-प्रवेश, चन्द्रोदय के सुन्दर चित्र प्रस्तुत किए है। प्रकृति के चित्र क्रमश उपस्थित किये गये है, जिससे वे शृखलाबद्ध प्रतीत होते है और उनका समवेत प्रभाव दृश्यबोध पर गतिशील रूप में चलचित्र के समान जान पडता है। इस काव्य मे केवल सौन्दर्य की अनुकृति ही प्रकृति में नही पायी जाती, बल्कि सौन्दर्य के अनेक भावात्मक प्राकृतिक दृश्य चित्र भी उपलब्ध होते हैं।

इस काव्य में चित्रात्मक शैली का समावेश है। अप्रस्तुत योजना द्वारा अनेक रमणीय चित्रो का सूक्ष्म अकन किया गया है। यहाँ एकाध उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है।

पीणपओहरलग्ग दिसाण पवसँतजलअसमअविइण्णम्।
सोहग्गपढमइण्ह पम्माअइ सरसणहवअं इदधणुम्॥ १–२४

प्रवास के समय वर्षाकाल रूपी नायक ने दिशा—नायिका के मेघरूपी पीन पयोधरो में इन्द्रधनुष के रूप में प्रथम सौभाग्य चिह्न स्वरूप नखक्षत लगाये थे, वे अब बहुत अधिक मलिन हो गये है।

इस चित्र में भावव्यञ्जना के स्थान पर वैचित्र्य पूर्ण रूपाकार का आरोप ही प्रधान है। कवि ने मानव जीवन के व्यापक विश्लेषण के हेतु प्रकृति को स्वय ही इतिवृत्त बनाया है। प्रकृति के उपकरण जीवन्त पात्रों के समान क्रिया व्यापार करते हुए दृष्टिगोचर होते है। सागर का विराट् रूप स्वय घटना तो है ही, साथ ही उसमें प्रकृति का अलौकिक सौन्दर्य भी छिपा है। अनेक स्थलो पर पात्रो के चरित्र का सकेत भी प्राप्त हो जाता है, यत इस काव्य में प्रकृति को मानवीय सम्बन्धों के धरातल पर उपस्थित किया है। प्रकृति में मानवीय सहानुभूति भी पायी जाती है।

अलंकार योजना—कल्पना-शक्ति और सौन्दर्यबोध को उपस्थित करने के लिए अलकारो का प्रयोग भी किया गया है। प्रस्तुत वर्ण्यवस्तु को अधिक प्रत्यक्ष, बोधगम्य तथा सुन्दर रूप में चित्रित करने के लिए अलकारो का नियोजन आवश्यक होता है। अलकारो द्वारा वर्ण्यवस्तु के विवेचन मे रमणीयता आ जाती है। सेतुबन्ध में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त, श्लेष, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकार प्रयुक्त है। कवि ने आकाश के विराट् रूप को निम्नलिखित उपमा अलकार द्वारा उपस्थित किया है।

रइअरकेसरणिवहं सोहइ धवलब्भदलसहस्सपरिगअम्।
महुमहदसणजोग्ग पिआमहुप्पत्तिपङ्कअ व णहअलम्॥ १–१७

शरद् ऋतु का आकाश भगवान् विष्णु की नाभि से निकले हुए उस अपार विस्तृत कमल के समान सुशोभित हो रहा है, जिससे ब्रह्मा की उत्पत्ति हुई है। सूर्य की किरणे ही जिसमें केसर है और बादलो के सहस्रो खण्ड दल है।

यहाँ विस्तृत कमल उपमान है और आकाश उपमेय। कमल भी सामान्य नहीं है, इसमें सहस्र दल हैं और केसर भी। आकाश में सहस्रों बादल है और रविकिरणें। इस प्रकार कवि ने उपमा के द्वारा आकाश का भव्य और विशाल रूप प्रत्यक्ष कर दिखलाया है।

सोह व्व लक्खणमुहं वणमाल व्व विअडं हरिवइस्स उरम्।
कित्ति व्व पवणतणअ आण व्व बलाइँ से विलग्गइ दिट्ठी ॥ १-४८ ॥

राम की दृष्टि वानरराज सुग्रीव के कठोर वक्षस्थल पर वनमाला की तरह, पवनपुत्र हनुमान पर कीर्ति के समान, वानरसेना पर आज्ञा के समान तथा लक्ष्मण के मुखमण्डल पर शोभा के समान पडी।

इस पद्य में सहोपमा तथा साधर्म्य उपमा के साथ यथासख्य तथा उत्प्रेक्षा का प्रयोग भी वर्तमान है। राम की दृष्टि के यहाँ कई उपमान है। वनमाल, कीर्ति, आज्ञा एव शोभा ये चार उपमान भिन्न-भिन्न अर्थों की अभिव्यक्ति करते है।

उत्प्रेक्षा के भी सुन्दर उदाहरण इस काव्य में प्राप्त है—

उक्खअदुम व सेलं हिमहअकमलाअर व लच्छिविमुक्कम्।
पीअमइर व चसअ वहुलपओसं व मुद्धचन्दविरहिअम् ॥ २-११ ॥

सागर मानो वृक्षहीन पर्वत है। यह सागर ऐसा प्रतीत होता है मानो कमलोवाला सरोवर हो, मदिरा पीकर खाली किया गया प्याला हो अथवा अन्धेरी रात ही हो। इस उत्प्रेक्षा द्वारा सागर का विराट् रूप, विस्तार तथा आतकित करनेवाला रूप व्यंजित हुआ है। कवि उत्प्रेक्षाओ का धनी है, वह नयी-नयी कल्पनाओ के द्वारा सुन्दर उत्प्रेक्षाएँ प्रस्तुत करता है।

महाकवि प्रवरसेन ने रूपको का भी सफल प्रयोग किया है। रूपको के प्रयोग से काव्य की चारुता अधिक पुष्ट हो गयी है तथा वर्ण्य-विषय अतीव मार्मिक हो गया है। उपमेय और उपमानों की सटीक योजना भी जीवन्त और मर्मस्पर्क् है। कुछ रूपको का सौन्दर्य द्रष्टव्य है :—

ववसाअरइपओसो रोसगइन्ददिढसिङ्खलापडिबन्धो।
कह कह वि दासरहिणो जअकेसरिपञ्जरो गओ धणसमओ ॥ १।१४

प्रस्तुत रूपक में राम के उद्यम सूर्य के लिये रात्रिकाल, आकाश रूपी महागज के लिये अर्गलाबन्ध तथा विजय सिंह के लिये पिंजडा है। इसमे राम की मन स्थिति का मार्मिक वर्णन किया गया है साथ ही राम की किंकर्त्तव्यविमूढता की गूढ व्यञ्जना भी की गई है।

कविवर प्रवरसेन ने सागरूपक की जहाँ योजना की है, वहाँ वर्णन और काव्यात्मकता में चारुता आ गयी है।

मम्महधणुणिग्घोसो कमलवणक्खलिअतेच्छिणेउर सद्दो ।
सुव्वइ कलहसरओ महुअरिवाहिन्तणलिणिपडिसलाओ ॥१।२९॥

यहाँ हसो के नाद को कामदेव के धनुष की टंकार, कमलवन पर संचरण करने वाली लक्ष्मी के नुपूर की ध्वनि को नलिनी के ऊपर मडरानेवाली भ्रमरी के सवाद के रूप कहता है ।

उपमा से अनुप्राणित रूपको का सौन्दर्य भी सेतुवन्ध में अत्यन्त मनभावन लगता है—

अह व सुवेलालग्ग पेच्छह अज्जेअ भग्गरक्खसविडवम् ।
सीअकिसलअसेस मञ्झ भुआअट्ठिअ लअ मिव लङ्कम् ॥३।६२॥

अर्थात् जिसके विटप राक्षस हैं । सीता किसलय है, ऐसी लता के समान लका सुवेल सी लगी । यहाँ रूपक और उपमा की संसृष्टि से लका की सुन्दरता पूर्णरूपेण स्पष्ट हो गयी है, साथ ही दृश्यबोध में प्रेषणीयता भी आ गयी है ।

दीसन्ति गअउलणिहे ससिधवलमइन्दविद्दुए तमणिवहे ।
भवगच्छाहिसमूहा दीहा णीसरिअकद्दमपअच्छाआ ॥१०।४७॥

प्रस्तुत पद्य में कवि ने कल्पना रूपक की योजना की है । इस रूपक में गजकुल के ऊपर तमोनिवह का आरोप किया है और धवलशशि पर मृगेन्द्र का । कवि ने यह आरोप कल्पना और वन्यपशुशक्ति जन्य भावो के मिश्रण के आधार पर किया है । कवि के मानस क्षितिज में यह सत्य अकित है कि मृगेन्द्र के दर्शनमात्र से वनगजघटा तितिर-वितिर हो जाती है । इसी तथ्य द्वारा रूपक की सृष्टि हुई है ।

अर्थान्तरन्यास अलकार की योजना भी कवि ने सुन्दर की है । यथा—

तुम्ह च्चिअ एस भरो आणामेत्तप्फलो पहुत्तणसद्दो ।
अरुणो छाआवहणो विसअ विअसति अप्पणा कमलसरा ॥ ३।६ ॥

सुग्रीव वानरो से कहते है—'हे वानर वीरो ! प्रस्तुत कार्यभार तुम्हारा ही है, प्रभु शब्द का अर्थ होता है, केवल आज्ञा देनेवाला, क्योकि सूर्य तो प्रभामात्र विस्तारित करता है, पर कमल सरोवर अपने आप खिल जाते है ।

यहाँ सामान्य का विशेष से साधर्म्य द्वारा समर्थन किया गया है । अत अर्थान्तरन्यास है । इससे वर्ण्य प्रसग मे उत्कर्ष आ गया है और वर्णन अधिक बोधगम्य हो गये है ।

निदर्शना अलकार की योजना कर वस्तुओ के परस्पर सम्बन्ध द्वारा उनके बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव का बोध कराया गया है ।

केच्चिरमेत्त व ठिई एअ विसवाइआ ण मे च्छिहि रामस् ।
कमलम्मि समुप्पण्णा त चिअ रअणीसु किं ण मुचइ लच्छी ॥३।३०॥

क्या अधिक समय बीतने पर इस प्रकार विचलित राम को धैर्य छोड न देगा ? कमल से उत्पन्न लक्ष्मी क्या रात में उसका त्याग नही कर देती।

छन्दो की दृष्टि से इस महाकाव्य में १२९१ छन्दो में से १२४७ आर्यागीति—गाथा छन्द हैं और ४४ विविध प्रकार के है। इसमें सस्कृत महाकाव्यो के समान सर्ग के अन्त में भी छन्द परिवर्तन नही हुआ है।

सांस्कृतिक निर्देश—इस महाकाव्य में अवतारवाद का पूर्ण विकास परिलक्षित होता है। ब्रह्म ही विष्णु है और विष्णु ने अनेक अवतार ग्रहण किये है। ये विष्णु इन्द्र से महान् है, क्योकि इन्होंने देवराज के यश को उखाड फेंका है। इसमें त्रिदेव की स्थापना की गयी है। सामाजिक वातावरण में मैत्री का निर्वाह पवित्र कर्त्तव्य माना गया है। उपकार का बदला चुकाना अनिवार्य है। आत्मनिर्भरता, आत्मसयम, उत्साह, वीरता आदि गुणो को मानवता का निर्माण करनेवाला कहा है। आचरण नीति के अतिरिक्त एक व्यवहार नीति भी होती है। राजा अपने सेनापति पर विश्वास करता है, सेनापति के सहयोग के विना विजय सभव नही है। आभूषण, अङ्गराग एव सुगन्धित पदार्थों का प्रयोग समाज में होता था। आमोद-प्रमोद का जीवन ही समाज की विशेषता है। इसके लिए क्रीडागृह, प्रमद वन, लता-कुञ्ज आदि का कथन आया है। इस काव्य में सुन्दर नगरो की कल्पनाएँ आयी है। स्फटिक तथा नीलमणि के फर्शवाले ऊँचे भवन, उद्यान और उपवन सभी अपनी ओर आकृष्ट करते है। धनुर्विद्या के साथ खड्ग, शूल, परिघ, मूसल और असि आदि अस्त्रो का उल्लेख आया है। चक्रव्यूह, चक्रबन्ध, द्वन्द्वयुद्ध तथा मुस्कयुद्ध का वर्णन भी आया है। नाग एव यक्ष सस्कृति का निरूपण भी इसमें आया है। इस प्रकार यह काव्य रसमय होते हुए भी संस्कृति के अनेक तत्त्वो पर प्रकाश डालता है।

गउडवहो[1]

यह एक ऐतिहासिक काव्य है। इसका रचयिता वाक्पतिराज है। यह कवि कन्नौज के राजा यशोवर्मा के आश्रय मे रहता था। इस काव्य में उसने कन्नौज राजा यशोवर्मा द्वारा गौड देश—मगध के किसी राजा के वध किये जाने का वर्णन किया है। इसमें १२०९ गाथाएँ हैं। ग्रन्थ का विभाजन सर्गो में न होकर कुलको मे हुआ है। सबसे बडे कुलक में १५० पद्य और सबसे छोटे कुलक में ५ पद्य है।

रचयिता—काव्य के रचयिता वाक्पतिराज निश्चयत अपने आश्रयदाता का समकालीन है। उसने अपने पूर्ववर्ती कवियो का नामोल्लेख किया है। भास, कालिदास, सुबन्धु, भवभूति, हरिश्चन्द्र आदि कवियो का नाम निर्देश इस काव्य मे पाया जाता है।

---

१ सन् १९२७ में ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना से प्रकाशित।

काव्य में उल्लिखित भवभूति के नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि कवि भवभूति का समकालीन रहा है। यथा—

भवभूइ-जलहि-णिग्गय-कव्वामय रस-कणा इव फुरन्ति।
जस्स विसेसा अज्जवि वियडेसु कहा-णिवेसेसु ॥७९९॥

इस गाथा मे आये हुए 'अज्जवि' शब्द से प्रतीत होता है कि भवभूति वाक्पतिराज से पहले हुए थे और यशोवर्मा के राज्यकाल के पूर्वार्ध में उनकी प्रसिद्धि हो चुकी थी।

कल्हण कृत 'राजतरंगिणी' से विदित होता है कि वाक्पतिराज का नाम भवभूति के साथ लिया गया है।

कविर्वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवित ।
जितो ययौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥४।१४४॥

राजतरंगिणी ४।१३४ में कल्हण ने बतलाया है कि कश्मीर के राजा ललितादित्य मुक्तापीड ने कन्नौज के राजा यशोवर्मा को परास्त किया था। डा० स्टीन का मत है कि यह घटना सन् ७३६ ई० के पूर्व की नही हो सकती। वाक्पतिराज ने अपने इस काव्य में यशोवर्मा का यशोगान किया है। इस काव्य के अधूरे होने से प्रतीत होता है कि वाक्पतिराज ने अपने काव्य की रचना यशोवर्मा के विजयी दिनो में आरम्भ की थी, किन्तु कश्मीर के राजा ललितादित्य के हाथो यशोवर्मा का पराजय होने पर उसे अधूरा ही छोड दिया। अत. इससे अनुमान किया जा सकता है कि वाक्पतिराज का समय ई० सन् ७६० के लगभग है।

वाक्पतिराज ने यशोवर्मा की बहुत प्रशसा की है। बताया है कि यह साधारण राजा नही है। यह पौराणिक राजा पृथु से भी महान् है, जिस पृथु ने दानवो द्वारा समस्त पृथ्वी की रक्षा की थी। यशोवर्मा की महत्ता पर प्रकाश डालते हुए कहा है कि नश्वर और अपूर्णता से युक्त इस जगत् में केवल यशोवर्मा ही ऐसा व्यक्ति है, जिसकी कीर्त्ति और सद्गुण सुनने योग्य हैं। कवि ने यशोवर्मा को विष्णु के अवतार रूप में चित्रित किया है। इस यशोवर्मा की प्रसिद्धि भूमण्डल पर सर्वत्र व्याप्त है।

इस कवि के महुमहविअअ (मधुमथ विजय) नामक काव्य का भी उल्लेख मिलता है। अभिनव गुप्त ने ध्वन्यालोक १५३।१५ टीका मे तथा हेमचन्द्र के काव्यानुशासन की अलकार चूडामणि वृत्ति १।२४ पृ० ८१ में इस काव्य ग्रन्थ की एक गाथा उद्धृत मिलती है। दुर्भाग्यवश यह महुमहविअअ ग्रन्थ आज उपलब्ध नही है।

वाक्पतिराज प्रतिभाशाली लोकप्रिय कवि है। सस्कृत के काव्यो से पूर्णतया प्रभावित है। ऋतु वर्णन और प्रकृति चित्रण पर सस्कृत काव्यो का पूर्ण प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। यह न्यायशास्त्र, छन्दशास्त्र और पुराण आदि विषयों का ज्ञाता था।

कथावस्तु—काव्य का आरम्भ विभिन्न देव-देवियो के नमस्कार एवं आदर्शों की लम्बी परम्परा से होता है। प्रारम्भ के ६१ पद्यो में विष्णु के विभिन्न अवतारो, गणेश, गौरी, सरस्वती, चन्द्र, सूर्य और लक्ष्मी की स्तुति की गयी है। ६२वे पद्य से ९८वें पद्य तक कवि प्रशसा कुलक में महाकवि, सुकवि, सामान्य कवि आदि की प्रशसा और स्वरूप विश्लेषण के अनन्तर प्राकृत भाषा और प्राकृत काव्य की महत्ता बतलायी गयी है।

काव्य का आरम्भ करते हुए कवि ने नायक यशोवर्मा के गुणो का वर्णन करते हुए लिखा है कि यशोवर्मा ऐसा राजा है, जिसने पृथ्वी के सभी दु खो को समाप्त कर इन्द्र को प्रसन्न कर दिया है, जिसके गुण पृथ्वी की चारो दिशाओ में व्याप्त है। जब वह अपनी सेना के साथ चलता है तो पैरो से उठी हुई धूल से स्वर्ग से भी आच्छादित हो जाता है और इस भार से पृथ्वी को धारण करनेवाला शेषनाग भी दु ख का अनुभव करता है। इसके पश्चात् ९३ गाथाओ मे यशोवर्मा की महाशक्ति और सौन्दर्य का वर्णन किया है। यशोवर्मा की समर शक्ति को देखकर देवाङ्गनाओ के मन में भी मन्मथ विकार उत्पन्न हो जाता है। पर्वतो के पक्षो को छिन्न करनेवाला इन्द्र भी यशोवर्मा के साथ एकासन पर बैठने की इच्छा करता है। यशोवर्मा शत्रुओ को अपने पराक्रम से नष्ट कर देता है। शत्रु राजा उसके अधीन हो जाते है। वह शत्रु राजाओ की वापियों में वाराङ्गनाओ के साथ जलक्रीडा करता है।

कवि ने अपने काव्य के नायक को बालक हरि का अवतार कहा है, जो प्रलय में अवशेष रह जाता है। अनन्तर विश्वदहन का मनोहर और रोमाञ्चक वर्णन प्रस्तुत करते हुए कहा है कि सुवर्ण मेरु पर्वत के द्रवीभूत होने से सोने के स्रोत निकल कर उत्तर दिशा की ओर प्रवाहित हुए। यह दृश्य ऐसा मालूम पडता था, मानों नीचे की ओर प्रज्वलित लहरें ही हो। देवताओ का नन्दन वन भी पुष्पचयन करनेवाली सुन्दरियो तथा धूम्र में उलझे हुए भ्रमरो सहित दग्ध हो रहा था। इस अग्नि की प्रचण्डता से कुबेर का कोष भी जलने लगा, जिससे कोष रक्षक सर्पों ने उस दहन से बचाने के लिए अपने विषरूपी जल की वर्षा की।

कवि ने यशोवर्मा के शत्रुओ की विधवाओ का जीवन्त वर्णन किया है। युद्ध मे मृत्यु प्राप्त शत्रुओ की स्त्रियाँ नाना प्रकार से विलाप कर रही है। उसके केश बिखरे हुए है और वे धैर्य धारण करने पर भी स्थिर नही रह पाती आँखों से अविरल अश्रुधारा प्रवाहित हो रही है।

यशोवर्मा वर्षा ऋतु के समाप्त होने पर विजय-यात्रा के लिए प्रस्थान करता है। राजमहल छोडते ही शुभ शकुन प्रारम्भ हो जाते हैं। आकाश से पुष्प-वृष्टि होती है और नन्दन वन की सुगन्धित वायु प्रवाहित होने लगती है। सुन्दर युवतियाँ अपने

भवनो के वातायन से इस यात्रोत्सव को देखने लगती है। वे आनन्दातिरेक के कारण अपने प्रसाधन को भी भूल जाती है और आभूषणो को गलत स्थान में धारण कर लेती है। सभा के बडे-बडे कवि तथा चारण माङ्गलिक वाद्यो द्वारा राजा की स्तुति करते हैं। इन्द्र भी यशोवर्मा के प्रताप के समक्ष नम्रीभूत हो जाता है। विजय-यात्रा के प्रारम्भ होते ही शरद् ऋतु आ जाती है। सैनिको के प्रयाण से शालि के खेत नष्ट होने लगते है। वहाँ से वह विन्ध्य पर्वत की ओर गमन करता है और वहाँ विन्ध्यवासिनी देवी की स्तुति करता है। मन्दिर के भीतर दीपक प्रज्वलित हो रहा है, द्वार पर तोरण और घण्टे लगे हुए हैं। महिषासुर का मस्तक देवी के पैरो से भिन्न हो रहा है। पुष्प एव धूप आदि सुगन्धित पदार्थों से आकृष्ट होकर भ्रमर गुजार कर रहे हैं। स्थान-स्थान पर रक्त की भेंट चढाई गयी है। कपालो के मण्डल बिखरे हुए हैं। साधक लोग अक्षत, पुष्प एव मुण्ड आदि से साधना कर रहे है। अरुण पताकाएँ फहरा रही हैं। भूत-प्रेतात्माएँ रुधिर आसव का पान कर सन्तोष प्राप्त कर रही है। देवी-श्मशान मे साधक लोग महामास की बिक्री कर रहे है। गौड—मगध नृपति यशोवर्मा के भय से पलायन कर गया है। उसके सहायक राजा लौट आये है। यशोवर्मा की सेना के साथ उनका युद्ध होता है, जिसमे मगध का राजा मारा जाता है। इस प्रकार गौडवध की प्रमुख घटना को लेकर ही इस काव्य का नाम गउडवध पडा है।

तदनन्तर यशोवर्मा ने एला से सुरभित समुद्र तट के प्रदेश में प्रयाण किया। वहाँ से वग देश की ओर प्रस्थान किया। यह देश हाथियो के लिए प्रसिद्ध था। बगराज को पराजित कर मलय पर्वत को पारकर दक्षिण की ओर बढा और समुद्र तट पर पहुँचा। पुन. पारसीक जनपद में पहुँच कर वहाँ के राजा के साथ युद्ध किया और कोकण को विजय कर नर्मदा के तट पर पहुँचा। तदनन्तर मरुदेश की ओर गमन किया। वहाँ से श्रीकण्ठ गया। तत्पश्चात् कुरुक्षेत्र मे पहुँच कर जलक्रीडा का आनन्द लिया। वहाँ से यशोवर्मा हरिश्चन्द्र की नगरी अयोध्या के लिए रवाना हुआ। महेन्द्र पर्वत के निवासियो पर विजय प्राप्त कर उत्तर दिशा की ओर चला।

कवि ने इस प्रसग में १४६ पद्यो द्वारा विजय-यात्रा मे आये हुए तालाब, नदी, पर्वत, वन, वृक्ष आदि का सुन्दर वर्णन किया है। यशोवर्मा विजय-यात्रा के अनन्तर कन्नौज लौट आता है। उसके सहायक राजा अपने-अपने घर चले जाते है। सैनिक अपनी पत्नियो से मिलकर बडे प्रसन्न होते है। वन्दिजन यशोवर्मा का जय-जयकार करते हैं। यशोवर्मा की यह विजय-यात्रा रघुवश में वर्णित रघु की दिग्विजय-यात्रा के समान ही है। वर्णन क्रम बहुत अशो मे समान है।

तत्पश्चात् कवि ने अपनी प्रशस्ति लिखी है। कवि यशोवर्मा के दरबार में रहता था। न्याय, छन्द एव पुराणो का वह पण्डित था। पण्डितो के अनुरोध से ही उसने

इस काव्य की रचना की है। कवि की इस कथावस्तु से स्पष्ट है कि नायक के उत्तरार्द्ध जीवन की कथा इस महाकाव्य में नही वर्णित है।

समालोचना—यह एक सरस काव्य है। इसमे ऋतु, वन, पर्वत, सरोवर, सन्ध्या, प्रात, उषा, रात्रि, नदी आदि का सुन्दर वर्णन किया है। जीवन के मधुर और कठोर कटु दोनो ही चित्र समानान्तर रूप मे अकित किए गये हैं। चित्रो की रेखाएँ इतनी सन्तुलित हैं, जिससे उनमें भद्दापन नही आ पाया है। उदाहरण के लिए ग्रामो के चित्र प्रस्तुत किए जाते है—

टिविडिक्किअ-डिम्भाण णव-रगय-गव्व-गरुय-महिलाण।
णिक्कप-पामराण भद्द गामूसव-दिणाण ॥ ५९८ ॥

ग्रामोत्सव के दिन कितने सुन्दर है, जबकि बालको को प्रसाधित कर नये रग-विरगे वस्त्रो को धारण कर स्त्रियाँ गर्व का अनुभव करती है और ग्रामवासी निश्चेष्ट खडे रहकर खेल आदि देखते है।

फल-लम्भ-मुइय-डिम्भा सुदारु-घर-सणिवेस रमणिज्जा।
एए हरन्ति हियय अजणाइण्णा वण-ग्गामा ॥ ६०७ ॥

गाँवो मे फलो को प्राप्त कर बालक प्रसन्न होते है। लकडी के बने हुए घरो के कारण ग्राम रमणीक जान पडते है और वहाँ बहुत लोग निवास नही करते है, ऐसे वन-ग्राम किसका मन मुग्ध नही करते? तात्पर्य यह है कि गाँवो में घनी बस्ती नही रहती। वहाँ घर फैले हुए दूर-दूर रहते है, फलत वे स्वास्थ्यप्रद होने के साथ सुन्दर भी प्रतीत होते है।

किं पि दुम-जज्जरेसु हियय धोसाववद्ध-धूमेसु।
लग्गइ विरल-ट्ठिय-वायसेसु उव्वत्थ गामेसु ॥ ६०८ ॥

घरो के बीच से उत्पन्न हुए वृक्षो से घरो की दीवाले जर्जरित हो रही है। गोकुलो में से निकलनेवाले धूम और विरलरूप मे स्थित गृहा पर बैठे कौवे किसके मनको सुन्दर नही लगते है?

वृक्ष, खलिहान, सरोवर, कुएँ आदि गाँवो में किसी प्रकार अपनी मनमोहक छटा द्वारा लोगो को आकृष्ट करते रहते है, इसका सुन्दर निरूपण किया है। ग्राम शोभा के ऐसे रमणीय चित्र अन्यत्र बहुत ही कम मिल सकेंगे। आम्रवृक्ष की शोभा का प्रतिपादन करता हुआ कवि कहता है—

इह हि हलिद्दा-हय-दविड-सामली-गण्ड-मण्डलानीलं।
फलमसहल-परिणामावलम्बि अहिहरइ चूयाण ॥ ६१० ॥

हल्दी से रगे हुए द्रविड देश की सुन्दरियो के कपोल मण्डल के समान, अध-पका आम का फल वृक्ष पर लटकते हुए कितना सुन्दर मालूम पडता। यहाँ आम्रफल की स्वाभाविक सुन्दरता का बहुत ही रुचिर चित्रण किया है। यह पद्य आम के अधपके फलो सहित आम्रवृक्ष का साङ्गोपाङ्ग चित्र प्रस्तुत करने में पूर्ण सक्षम है। वस्तुत ग्राम्य सौन्दर्य नैसर्गिक होता है, कवि ने इसका चित्रण बहुत ही सुन्दर किया है।

अलकार योजना—चित्तवृत्तियाँ या भावनाएँ प्रपचात्मक विश्व का प्रतिभासमात्र होती है। जिस प्रकार प्रपञ्चात्मक विश्व अनन्त है, उसी प्रकार उसकी प्रतिच्छाया-रूपिणी भावनाएँ भी अनन्त ही होती है। यही अनन्तता काव्य की अनेकरूपता की विधायिका होती है। भावना सर्वदा सापेक्षिणी होती है। अत भावक्षेत्र में व्यक्ति वैचित्र्य का त्याग नही किया जा सकता। इस प्रपञ्चात्मक विश्व के कार्यादि का अवलोकन और चित्रण कवि अनेक रूपो में करता है। अनेक व्यक्ति जिन भावनाओ का अनुभव करते है, उनमें एकसूत्रता और एकरूपता लाने के लिए रस और अलकारो का नियोजन कवि करता है। वस्तुव्यापार, मन स्थिति, विविध सौन्दर्य के चित्रण में कवि को अलकारो का नियोजन करना ही पडता है। कवि वाक्पतिराज ने भी चित्तवृत्तियो की विभिन्न स्थितियो के विश्लेषण के लिए उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, व्यग्योक्ति, अर्थान्तिरन्यास, दृष्टान्त आदि अलकारो की योजना की है। उपमा के प्रयोग द्वारा ग्राम्य जीवन के चित्र और दृश्यो को बडे ही सुन्दर ढग से उपस्थित किया है। उपमा के निम्न उदाहरण द्रष्टव्य है—

त णमह पीय-वसण जो वहइ सहाव-सामल-च्छायं।
दिअस-णिसा-लय-णिग्गम-विहाय-सबलं पिव सरीर ॥ २७ ॥

इस गाथा में निरूपित श्याम शरीरवाले पीतवस्त्रधारी हरि का सौन्दर्य रात्रि और दिन के मिश्रण के समान बताया है। यहाँ पीत वस्त्रो के लिए दिवस उपमान और श्याम के लिए रात्रि उपमान है। कवि ने रात्रि और दिन के प्रवेश-निगमंन काल—प्रात सन्ध्या और साय-सन्ध्या के मिश्रित श्याम-धवल रूप के तुल्य हरि को बताया है।

गण वइणो सइ-सगय-गोरी-हर पेम्म-राय-विलियस्स।
दतो वाम-मुहद्धन्त-पुञ्जिओ जयइ हासो व्व ॥ ५४ ॥

हँसी समूह के समान पार्वती के साथ रहनेवाले गणेय जय को प्राप्त हो। यहाँ गणेश के गौर वर्ण की अभिव्यञ्जना 'हासो व्व' उपमान द्वारा बहुत ही सुन्दर की गयी है।

उत्प्रेक्षा अलकार द्वारा कवि ने बताया है कि यशोवर्मा की युद्ध प्रवीणता को देखकर देवाङ्गनाओ के मन में भी काम-विकार उत्पन्न हो जाता है। यथा—

इय जस्स समर-दसण-लीला निम्मविय-वाम्मह-वियारा ।
तियस-तरुणीओ अज्जवि मण्णे निहुय किलम्मन्ति ॥ ११३ ॥

विन्ध्यवासिनी देवी के मन्दिर के वर्णन मे कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा के साथ रूपक अलंकार का भी व्यवहार किया है। सिरकमल देवी के समक्ष किस प्रकार लोटने लगता है। कवि कहता है—

हा हा त चेय करिल्ल पिययमा-बाहु-सयण-दुल्ललियं ।
उवहाणीकय-वम्मीय-मेहल लुलइ सिर-कमलं ॥ ३४२ ॥

प्रियतमाओ के बाहुशयन से दुर्ललित वल्मीक मेखला को तकिया बनाये हुए शिर-कमल विन्ध्यवासिनी देवी के समक्ष समर्पित है।

इस प्रकार कवि ने अत्यन्त अलकृत वर्णनों, दूरूढ कल्पनाओ, विद्वत्तापूर्ण सन्दर्भो तथा आवश्यक वस्तुव्यापार वर्णन से काव्य का कलेवर मडित किया है।

निष्कर्ष—शास्त्रीय महाकाव्य के लक्षणो की दृष्टि से इस काव्य मे अनेक त्रुटियाँ दिखलायी पडती हैं। कथा सर्गबद्ध नही है। प्रारम्भ मे मगलाचरण, पूर्व कवियो की प्रशसा, आदि ऐसी बाते हैं, जिनके कारण इसमे आख्यायिका के गुण अधिक आ जाते हैं। कथान्तर रूप में प्रलय वर्णन इस प्रकार का अप्रासगिक वर्णन है, जिसके कारण इसमे महाकाव्यत्व की पूर्ण प्रतिष्ठा नही हो पाती है। यशोवर्मा के दिग्वजय प्रसग में बीच-बीच में उसकी प्रशस्ति भी आ जाती है, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि वाक्पति-राज ने इसे बाणभट्ट के हर्षचरित की शैली पर छन्दोबद्ध किया है। अलकृत वर्णन निस्सन्देह इसे शास्त्रीय महाकाव्य की कोटि मे उपस्थित करते है। यशोवर्मा के आक्रमण के समय शत्रुस्त्रियों की विभिन्न भावनाओ का वर्णन इस काव्य मे पर्याप्त चारुता उत्पन्न करता है। वस्तुव्यापार वणन भी प्राय सटीक है। वर्णनो में कवि ने अपनी प्रतिभा का पूरा परिचय दिया है। निम्न पद्य दर्शनीय है—

पत्थिव-घरेसु गुणिणोवि णाम जइ कोवि सावयासव्व ।
जण-सामण्ण त ताण कि पि अण्ण चिय निमित्त ॥ ८७६ ॥

यदि कोई गुणी व्यक्ति राजमहलो में पहुँच जाता है तो इसका कारण यही हो सकता है कि जनसाधारण की वहाँ तक पहुँच है अथवा इसमें अन्य कोई कारण हो सकता है, उसके गुण तो इसमें कदापि कारण नही है।

स्पष्ट है कि राजघरो से आतक को कवि ने काव्यशैली मे उपस्थित किया है। राजमहलो मे पहुँचना सबके लिए सभव नही है, जो जो व्यक्ति गुणी है या अन्य किसी कारणवश जिसमें किसी भी प्रकार की अलौकिकता है, वही राजमहलो मे पहुँच पाता है। सीधी और सामान्य बात को व्यग्योक्ति द्वारा कवि ने निबद्ध किया है।

अतएव परम्परा प्राप्त इस महाकाव्य मे शास्त्रीय शैली के अल्पगुण रहने पर भी अपनी उदात्तता के कारण यह महाकाव्य है, परम्पराबद्ध शास्त्रीय महाकाव्य की अनेक रूढियो का निर्वाह इस काव्य में किया गया है ।

'साहित्य दर्पण' मे आश्वास को सर्ग का पर्याय माना गया है, पर एक मान्यतानुसार कुलक भी सर्ग का पर्याय है । यद्यपि कुलको मे असमानता है, कोई कुलक बहुत ही बडा है और कोई बहुत छोटा । इस त्रुटि के रहने पर भी गउडवहो शास्त्रीय महाकाव्य है । इसमे महोद्देश्य की पूर्त्ति उदात्तशैली में की गयी है ।

द्व्याश्रयकाव्य[1]

कुमारपाल चरित स्वरचित—प्राकृत व्याकरण के नियमो को स्पष्ट करने के लिए जैनाचार्य हेमचन्द्र ने इस महाकाव्य की रचना की है । इसमें आठ सर्ग है । आरम्भ के छ सर्गों मे महाराष्ट्रीय प्राकृत के उदाहरण और नियम वर्णित है और शेष दो सर्गों में शौरसेनी, मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रश भाषा के उदाहरण प्रयुक्त है । इस काव्य का प्राकृत में वही महत्त्व और स्थान है, जो सस्कृत में भट्टिकाव्य का । यह शास्त्रीय काव्य है । इस पर पूर्णकलश गणि की सस्कृत टीका भी है ।

रचयिता—द्व्याश्रयकाव्य के रचयिता आचार्य हेमचन्द्र का जन्म वि० स० ११४५ कार्तिकी पूर्णिमा को गुजरात के अन्तर्गत धधुका नामक गाँव में हुआ था । यह गाँव वर्तमान में भाघर नदी के दाहिने तट पर अहमदाबाद से उत्तर-पश्चिम में ६२ मील की दूरी पर स्थित है । इनके पिता शैवधर्मानुयायी मोढकुल के वणिक् थे । इनका नाम चाचदेव या चाच्चिगदेव था । चाच्चिगदेव की पत्नी का नाम पाहिनी था । एक रात को पाहिनी ने सुन्दर स्वप्न देखा । उस समय वहाँ चन्द्रगच्छ के आचार्य देवचन्द्र सूरि पधारे हुए थे । पहिनी देवी ने अपने स्वप्न का फल उनसे पूछा । आचार्य देवचन्द्र सूरि ने उत्तर दिया—'तुम्हें एक अलौकिक प्रतिभाशाली पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी । वह पुत्र ज्ञान, दर्शन और चरित्र से युक्त होगा तथा साहित्य एव समाज सेवा में सलग्न रहेगा ।' स्वप्न के इस फल को सुनकर पाहिनी बहुत प्रसन्न हुई ।

समय पर पुत्र का जन्म हुआ । इनकी कुलदेवी 'चामुण्डा' और कुल यक्ष 'गोनस' था, अत माता-पिता ने देवता के प्रीत्यर्थ उक्त दोनो देवताओ के आद्यक्षर लेकर बालक का नाम चाङ्गदेव रक्खा । लाडप्यार से चाँगदेव का पालन-पोषण होने लगा । शिशु चाँगदेव बहुत होनहार था । पालने मे ही उसकी भवितव्यता के शुभ लक्षण प्रकट हाने लगे थे ।

---

१. सन् १९३६ मे ओरियन्टल इन्स्टीट्यूट, पूना द्वारा प्रकाशित ।

एक बार आचार्य देवचन्द्र अणहिल्लपत्तन से प्रस्थान कर भव्यजनो के प्रबोधहेतु धन्धुका गाँव मे पधारे। उनकी पीयूषमयी वाणी का पान करने के लिए श्रोताओ और दर्शनार्थियो की अपार भीड एकत्र थी। पहिनी भी चाँगदेव को लेकर गुरुवदना के लिए गयी। सहजरूप और शुभ लक्षणो से युक्त चागदेव को देखकर आचार्य देवचन्द्र उस पर मुग्ध हो गये और पाहिनी से उन्होने कहा—"बहिन! इस चिन्तामणि को तुम मुझे अर्पित करो। इसके द्वारा समाज और साहित्य का बडा कल्याण होगा। यह यशस्वी आचार्य पद प्राप्त करेगा।" यहाँ ध्यातव्य है कि पाहिनी जैन कुल की थी और चाचदेव शैव था अतः पाहिनी आचार्य के आदेश का उल्लघन न कर सकी और पुत्र को आचार्य को सौंप घर चली आयी।

देवचन्द्र सूरि उस पुत्र को लेकर कर्णावती पहुँचे और वहाँ उदयन मन्त्री के यहाँ उसे रख दिया। उदयन उस समय जैनधर्म का सबसे बडा प्रभावशाली व्यक्ति था। अतः उसके सरक्षण मे चाँगदेव को रखकर आचार्य देवचन्द्र चिन्तामुक्त हुए।

चाचिग जब ग्रामान्तर से लौटा तो पुत्र सम्बन्धी समाचार को सुनकर बहुत दुखी हुआ और पुत्र को वापस लाने के लिए तत्काल ही कर्णवती को चल दिया। आचार्य ने चाचिग को उदयन मन्त्री के पास भेज दिया। मन्त्रिवर ने बडी चतुराई के साथ वार्तालाप किया। उसका खूब आदर-सत्कार किया। मन्त्री की उदारता और स्नेह ने उसे आर्द्र कर दिया। अत वह चागदेव को वही छोडकर चला आया।

आठ वर्ष की अवस्था मे हेमचन्द्र—चाँगदेव की दीक्षा सम्पन्न हुई। दीक्षा के उपरान्त चाँगदेव का नाम सोमचन्द्र रखा गया। सोमचन्द्र की प्रतिभा अत्यन्त प्रखर थी। अत उन्होने तर्क, व्याकरण, काव्य, अलकार, छन्द और आगम आदि ग्रन्थो का गम्भीर अध्ययन अल्प समय में ही समाप्त कर दिया।

एक्कीस वर्ष की अवस्था में इनको सूरिपद प्रदान किया गया और इनका नाम सोमचन्द्र के स्थान पर हेमचन्द्र कर दिया गया। सूरिपद की प्राप्ति वि० स० ११६६ में हुई थी।

हेमचन्द्र के पाण्डित्य से महापराक्रमी गुर्जरेश्वर जयसिह सिद्धराज बहुत प्रभावित हुए और सिद्धराज के आदेश से सिद्धहैम नामक व्याकरण ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ मे सात अध्याय सस्कृत भाषा के अनुशासन के सम्बन्ध में है और एक प्राकृत भाषा के अनुशासन पर लिखा गया है।

हेमचन्द्र का कुमारपाल के साथ भी गुरु-शिष्य का सम्बन्ध था। उन्होने सात वर्ष पहले ही कुमारपाल को राज्य प्राप्त होने की भविष्यवाणी की थी। एक बार जब राजकीय पुरुष उसे पकडने आये तो हेमचन्द्र ने उसे ताडपत्रो मे छिपा दिया था। कुमारपाल का राज्याभिषेक वि० स० ११९४ में मार्गशीर्ष कृष्णा चतुर्दशी को सम्पन्न हुआ।

आचार्य हेमचन्द्र की साहित्य साधना विशाल एव व्यापक है। व्याकरण, छन्द, अलकार, कोश, काव्य एव चरितकाव्य विषयक इनकी रचनाएँ वेजोड है। इनके काव्य रोचक, मर्मस्पर्शी एव सजीव है। पश्चिम के विद्वान् इनके साहित्य पर इतने मुग्ध है कि इन्होंने ज्ञान का महासागर कहा है। हैम व्याकरण (१) सूत्रपाठ (२) धातु-पाठ (३) गणपाठ (४) उणादि प्रत्यय एव (५) लिगानुशासन इन पाँचो अगो से परिपूर्ण है। इस ग्रन्थ मे लगभग पाँच हजार सूत्र है। आचार्य हेम ने इस ग्रन्थ पर छ हजार प्रमाण लघुवृत्ति और अठारह हजार श्लोक प्रमाण बृहद् वृत्ति लिखी है। बृहद्-वृत्ति अध्यायो पर ही प्राप्त है, आठवें अध्याय पर नही।

चरित काव्य मे त्रिषष्टि-शलाका-पुरुषचरित, अलकार मे काव्यानुशासन, छन्द में छन्दोनुशासन, न्याय मे प्रमाणमीमासा, कोष ग्रन्थो मे अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थ-सग्रह, निघण्टु और देशीनाममाला, योग विषय पर योगशास्त्र एव स्तोत्रो में द्वात्रिंशिकाएँ लिखी है। साहित्य के क्षेत्र मे हेमचन्द्र का यश अति प्रसिद्ध है। इनकी रचनाएँ अपने विषय की अनुपम मणियाँ है।

कथावस्तु—अणहिलपुर नगर मे राजा कुमारपाल शासन करता था। इसने अपने भुजबल से राज्य को सीमा को बहुत विस्तृत किया था। प्रात काल स्तुतिपाठक अपनी स्तुतियाँ सुनाकर राजा को जागृत करते थे। शयन से उठकर राजा नित्यकर्म कर तिलक लगाता और द्विजो से आशीर्वाद प्राप्त करता था। वह सभी लोगो की प्रार्थनाएँ सुनता, मातृगृह में प्रवेश करता और लक्ष्मी की पूजा करता था। तत्पश्चात् व्यायामशाला मे जाकर व्यायाम करता था। इन समस्त क्रियाओ के अनन्तर वह हाथी पर सवार होकर जिन मन्दिर में दर्शन के लिए जाता था। वहाँ जिनेन्द्र भगवान् की विधिवत् पूजा-स्तुति करने के अन्तर सगीत का कार्यक्रम आरम्भ होता था। तदनन्तर वह अपने अश्व पर आरूढ होकर धवलगृह में लौट आता था।

मध्याह्नोत्तर कुमारपाल उद्यान क्रीडा के लिए जाता था। इस प्रसग में कवि ने वसन्त ऋतु की सुषमा का व्यापक वर्णन किया है। क्रीडा में सम्मिलित नर-नारियो की विभिन्न स्थितियाँ वर्णित है।

वसन्त ऋतु के अनन्तर अब ग्रीष्म ऋतु का प्रवेश होता है, तो कवि ग्रीष्म की उष्णता और दाह का वर्णन करता है। इस प्रसग में राजा की जलक्रीडा का निरूपण किया गया है। वर्षा, हेमन्त और शिशिर इन तीनो ऋतुओ का चित्रण भी सुन्दर किया है। उद्यान से लौटकर राजा कुमारपाल अपने महल में आ जाता है। सान्ध्यकर्म करने में सलग्न हो जाता है।

चन्द्रोदय होता है। कवि आलकारिक शैली में चन्द्रयोदय का वर्णन करता है। कुमारपाल मण्डपिका मे बैठता है, पुरोहित मन्त्रपाठ करता है, बाजे बजते है और

वारवनिताएँ थाली में दीपक रखकर उपस्थित होती हैं। राजा के समक्ष सेठ, सार्थवाह आदि महाजन आगन ग्रहण करते हैं। तत्पश्चात् सान्धिविग्रहिक राजा के बल-वीर्य का यशोगान करता हुआ विज्ञप्ति पाठ आरम्भ करता है।

"हे राजन्! आपकी सेना के योद्धाओं ने कोंकण देश में पहुँचकर मल्लिकार्जुन नामक कोंकणाधीश की सेना के साथ युद्ध किया और मल्लिकार्जुन को परास्त किया है। दक्षिण दिशा को जीत लिया गया है। पश्चिम का सिन्धु देश आपके अधीन हो गया है। यवननरेश ने आपके भय से ताम्बूल का सेवन त्याग दिया है। वाराणसी, मगध, गौड, कान्यकुब्ज, चेदि, मथुरा और दिल्ली आदि नरेश आपके वशवर्ती हो गये।"

इन क्रियाओं के अनन्तर राजा शयन करने चला जाता है। सोकर उठने पर परमार्थ की चिन्ता करता है। आठवें सर्ग में श्रुतदेवी के उपदेश का वर्णन है। इसमें मागधी, पैशाची, चूलिका पैशाची और अपभ्रंश के उदाहरण आये हैं। इस सर्ग में आचार सम्बन्धी नियमों के साथ, उनकी महत्ता एवं उनके पालन करने का फल भी प्रतिपादित है।

आलोचना—इस महाकाव्य की कथावस्तु एक दिन की प्रतीत होती है। यद्यपि कवि ने कथा को विस्तृत करने के लिए ऋतुओं तथा उन ऋतुओं में सम्पन्न होनेवाली क्रीडाओं का व्यापक चित्रण किया है। तो भी कथा का आयाम महाकाव्य की कथावस्तु के योग्य बन नहीं सका है। विज्ञप्ति निवेदन में दिग्विजय का चित्रण आ गया है, पर यह भी कथा-प्रवाह में साधक नहीं है। कथा की गति वर्तुलाकार सी प्रतीत होती है और दिग्विजय का चित्रण उस गति में मात्र बुल-बुला बनकर रह गया है। अतः संक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि इस महाकाव्य की कथावस्तु का आयाम बहुत छोटा है। एक अहोरात्र की घटनाएँ रस संचार करने की पूर्ण क्षमता नहीं रखती हैं।

नायक का सम्पूर्ण जीवन चरित समक्ष नहीं आ पाता है। उसके जीवन का उतार चढाव प्रत्यक्ष नहीं हो पाया है। अत: धीरोदात्त नायक के चरित का समग्रतया उद्घाटन न होने के कारण कथावस्तु में अनेकरूपता का अभाव है। अवान्तर कथाओं की योजना भी नहीं हो पायी है। विज्ञप्ति में निवेदित घटनाएँ नायक के चरित का अंग बनकर उससे पृथक् जैसी प्रतीत होती हैं। अतएव कथावस्तु में शैथिल्य दोष होने के साथ कथानक की अपर्याप्तता नामक दोष भी है।

वस्तु वर्णन की दृष्टि से यह महाकाव्य सफल है। ऋतु वर्णन, सन्ध्या, उषा, प्रातः एवं युद्ध आदि के दृश्य सजीव हैं। व्याकरण के उदाहरणों को समाविष्ट करने के कारण कृत्रिमता अवश्य है, पर इस कृत्रिमता ने काव्य के सौन्दर्य को अपकर्षित नहीं किया है। प्राकृतिक दृश्यों के मनोरम चित्रण और प्रौढव्यंजनाओं ने काव्य को प्रौढता प्रदान की है। इसमें सन्देह नहीं कि इस शास्त्रीय काव्य में व्याकरण के जटिल-जटिल नियमों

के उदाहरण उपस्थित करने के हेतु कथानक में सर्वाङ्गपूर्णता का सन्निवेश होना कठिन हो गया है। वस्तुविन्यास में प्रबन्धात्मक-प्रौढता आडम्बरयुक्त उदाहरणो के कारण नही आने पाती है; फिर भी कथानक में चमत्कार और कमनीयता का अभाव नही है।

यह काव्य कलावादी है। इसमें शाब्दी क्रीडा भी वर्तमान है। सुन्दर-सुन्दर वर्णनो की योजना कर कवि ने उक्त कथावस्तु में अलकार-वैचित्र्य और कल्पना शक्ति के मिश्रण द्वारा चमत्कृत करने की सफल योजना की है। कवि हेमचन्द्र की अनेक उक्तियो में स्वाभाविकता, व्यग्य तथा पाण्डित्य भरा हुआ है। कुमारपाल की दिनचर्या पाठको को सुसस्कृत जीवन बनाने के लिये प्रेरणा देती है। जिनेन्द्र वन्दन एव अन्य धार्मिक कार्यों मे राजा का प्रतिदिन भाग लेना वर्णित है। इस काव्य में केवल राजा के विलासी जीवन का ही वर्णन नही है, अपितु उसके कर्मठ एव नित्य कार्य करने में अप्रमादी जीवन का चित्रण है। नायक का चरित्र उदात्त और भव्य है। उसके महनीय कार्यों का सटीक वर्णन किया गया है।

अलंकार योजना—अलकार की प्रवृत्ति मानव-जीवन में सर्वकालिक, सार्वजनीन और सार्वत्रिक है। अलकरण का सम्बन्ध सौन्दर्य से है। प्रत्येक कलाकार अपनी रचना को सुन्दर बनाना चाहता है, अतः उसे अलकारो की योजना करनी पडकी। रमणी के शरीर पर आभूषणों की जो उपयोगिता है, वही उपयोगिता कविता में अलकारो की। काव्य में स्वाभाविक माधुर्य और सौन्दर्य के रहने पर ही अलकार सौन्दर्याधान का कार्य करते है। महाकवि हेमचन्द्र ने उपमा, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त, दीपक, अतिशयोक्ति, रूपक, आदि अलकारों की सुन्दर योजना की है। यहाँ कुछ अलकारो के उदाहरण प्रस्तुत किए जाते है। कवि ने पूर्णोपमा का प्रयोग कर भावो को कितना तीव्र बनाया है, यह दर्शनीय है—

विज्जु-चल महुर-गिरो दिन्तो लच्छि जणो छुहत्ताण।
भिसओ खु जहा सरओ दिसाण पाउस-किलन्ताण॥ ११९॥

अणहिलपुर के निवासी अपनी लक्ष्मी को चचल और नश्वर समझ कर प्रियवचन-पूर्वक भूखे-प्यासे व्यक्तियो को उसी प्रकार दान देते है, जिस प्रकार शरत्काल वर्षा ऋतु में मलिन और कलुषित हुई दिशाओ को स्वच्छ बनाता है। वहाँ के वैद्य भी जनता का उपचार करुणाभावपूर्वक करते हैं। नीरोगता प्राप्त रोगी वैसे ही प्रसन्न दिखलाई पडते है, जैसे शरत्काल में दिशाएँ। इस पद्य में कवि ने पूर्णोपमा द्वारा अणहिलनगर के व्यक्तियो की दानशीलता और कर्त्तव्यपरायणता का निरूपण किया है।

उत्प्रेक्षा अलकार के व्यवहार द्वारा कवि हेम ने सरसता के साथ काव्य में कमनीय भावनाओ का सयोजन किया है। निम्न उदाहरण दर्शनीय है—

भव्यसरा वण-वारे सद्दिअ-विक्कव-पउत्थ-वहु-वन्द्रा।
भद्द व भद्दसिरिणो पढिउं लग्गा पिगो महुणो ॥ ३।३४ ॥

वसन्त के आगमन के समय उसका स्वागत करने के लिए वन के द्वार पर कोयलें मधुर ध्वनि में मगल पाठ कर रही हैं। यह मगल पाठ ऐसा मालूम होता है, जैसे कामविह्वल प्रोषित पतिकाएँ अपने पतियों के स्वागत के लिए मधुर वाणी में स्तुतिपाठ करती हों। उत्प्रेक्षा का सुन्दर प्रस्तुतीकरण है।

अतिशयोक्ति के प्रयोग द्वारा तथ्य का स्पष्टीकरण मनोरम रूप में उपस्थित किया है –

जत्थ भवणाण उवरिं देव-नागेहिं विम्हया दिट्ठो।
रमइ मणोसिल-गोरो मणसिल-लित्तो मयच्छि-जणो ॥ १।१३ ॥

गौरवर्ण के नागरिक अपनी-अपनी पत्नियो सहित भवनो के ऊपर रमण करते हुए देव और नागकुमारो द्वारा आश्चर्यपूर्वक देखे जाते है। अर्थात् वहाँ की नारियाँ अपने सौन्दर्य से अप्सराओं को और पुरुष देवों को तिरस्कृत करते है।

जम्मि सकलंकं वि हु रयणी-रमण कुलन्ति अकलक।
सङ्खयर-सख भगोज्जलाओ भवणसु-भगीओ ॥ १।१६ ॥

जिस नगर के भवनो में लगे हुए शख, मुक्ता आदि रत्न अपनी ज्योतिर्मयी किरणो के प्रभाव से सकलक चन्द्रमा को निष्कलक बनाते है। यहाँ शख, मुक्ता, सीप आदि की कान्ति का वर्णन मर्यादा का अतिक्रमण करनेवाला है। अत अतिशयोक्ति अलकार है।

हरि-हर विहिणो देवा जत्थन्नाइं वि वसंति देवाइ।
एयाए महिमाए हरिओ महिमा सुर–पुरीए ॥ १।२६ ॥

इस नगर में ब्रह्मा, विष्णु, शिव एव सूर्य आदि अनेक देवों के मन्दिर हैं। अतः यह नगरी अपनी महिमा से स्वर्गपुरी को तिरस्कृत करती है। क्योकि स्वर्गपुरी में अकेला इन्द्र ही रहता है और इस नगरी मे अनेक देव रहते हैं। अपने महत्त्व द्वारा स्वर्गपुरी का तिरस्कृत करना अतिशयोक्ति है।

राजा कुमारपाल के अनुपम सौन्दर्य और दानशीलता की समता कोई भी नही कर सकता है। इन्द्रादि सभी देवो को अतुलनीय सिद्ध कर दिया है।

जइ सक्को न उण नरो उणो नारायणो वि सारिच्छो।
जस्स पुणाइ पुणाइ वि भुवणाभय-दाण ललिअस्स ॥ १।४५ ॥

कुमारपाल की तुलना न इन्द्र कर सकता है, न अर्जुन कर सकता और न नारायण ही। यह तीन लोको के समस्त प्राणियों को अभय दान देनेवाला होने से सबसे ललित

और मनोहर है। यद्यपि शौर्यादि गुणो में इन्द्रपाल के समान हो सकता है, किन्तु अविरत रहने के कारण वह भी इस राजा की समता नही कर सकता है।

छठवें सर्ग मे चन्द्रोदय के वर्णन में प्रश्नोत्तर रूप अलकृत शैली का प्रयोग किया है। बताया है—

> सहसु कीए रत्तो बोल्लसु अन्ना वि किं पिआ तुज्झ।
> सङ्घसु किमह मुक्का चवसु मए किं कय विलिअ ॥ ६।२ ॥

कोई प्रियतमा अपने प्रिय से प्रश्न करती है कि बताओ कि अन्य स्त्री मे आसक्त हो क्या ? बताओ क्या मुझे छोड अन्य कोई भी तुम्हारी प्रिय वल्लभा है ? बताइये क्या मुझे आपने त्याग दिया है ? बताइये कि मैंने कौन-सा अपराध किया है।

भ्रान्तिमान अलकार का कवि ने कितना सुन्दर प्रयोग किया है—

> न बुहुक्खिओ वि चिक्को निय-छाहिं निअवि णीरवीअ बिस।
> निअ-पक्ख-वीजणेहिं वोज्जन्तो घरणि-सङ्काए ॥ ६५ ॥

चक्रवाक पक्षी अपनी छाया को पत्नी समझ गया, अत भ्रान्तिमान होता हुआ भूखा होने पर भी मृणालदण्ड का भक्षण नही कर रहा है। भ्रान्ति के कारण अपनी छाया को प्रिया समझ लेने से प्रिया के सङ्गम सुख में निमग्न है, अत. उसने मृणालदण्ड का खाना बन्द कर दिया है।

इस प्रकार आचार्य हेम ने अलकार योजना द्वारा चमत्कार उत्पन्न किया है।

रस-भाव योजना—रस और भावाभिव्यञ्जन की दृष्टि से भी यह काव्य उच्च-कोटि का है। शृङ्गार, शान्त और वीर इन रसों से सम्बन्धित अनेक श्रेष्ठ पद्य आये हैं। एक विट पुरुप आसन पर बैठी हुई अपनी प्रिया की आँखें बन्द कर प्रेमिका का चुम्बन कर लेता है। कवि हेम ने इस सन्दर्भ का सरस वर्णन किया है। कहा है—

> आसण-ठिआइ घरिणीय गह-वई झम्पिऊण अच्छीइं।
> हसिरो मोत्तु सङ्क चुम्बिअ अन्न सढो मुइओ ॥ ३।७४ ॥
> मा सोउआण अलिअ कुप्प मईआ सि तुम्हकेरो ह।
> इअ केण वि अणुणीआ णिअय-पिआ पाणिणीअजडा ॥ ३।७५ ॥

एक आसन पर स्थित अपनी प्रेमिका की आँखें बन्दकर किसी विट पुरुष ने दूसरी प्रेमिका का चुम्बन ले लिया। जब उस प्रियतमा को उसकी धूर्त्तता का आभास मिला तो वह उससे रुष्ट हो गयी। अत. वह उसको प्रसन्न करता हुआ चाटुकारितापूर्वक कहने लगा—'प्रिये ! झू-ी बात सुनकर क्रोध मत करो, मैं तुम्हारा हूँ और तुम मेरी हो। भला तुम्हारे अतिरिक्त मैं अन्य किसी से प्रेम कर सकता हूँ। तुम्हें भ्रम हो गया हैं, इस प्रकार चाटुकारी बातें कर उस विचक्षण नायिका को वह प्रसन्न करता है।

दशार्णपति को जीतकर कुमारपाल की सेना ने उसकी नगरी को लूटकर सारा धन ले लिया। कवि ने युद्ध के इस प्रसग का निम्न प्रकार वर्णन किया है—

अणकढिम-दुद्ध-सुइ-जस पयाव-घम्मट्टिआरि-जस कुसुम।
तुह गण्ठिअ-वूहेणं विरोलिओ तस्स पुर-जलही॥
मन्थिअ-दहिणो तुप्प व घुसलिया तस्स नयरओ कणय।
गिण्हन्तेहिं तुह सेणिएहिं अवअच्छिआ अम्हे॥ ६–८१।८२॥

अमथित दुग्ध के समान श्वेत कीर्त्तिधारी आपके तेज और प्रताप की उष्णता ने दशार्ण नृपति के कीर्त्तिरूपी पुरुष को म्लान कर दिया है। आपकी सेना ने समुद्र मन्थन के समान नगर का मन्थन कर सुवर्ण, रत्नादि को लूट किया है। दशार्णपति का नगर समुद्र के समान विशाल था, इसी कारण कवि ने रूपक द्वारा उसे जलधि कह दिया है। इन पद्यों में कवि ने रूपक अलकार को योजना कर वीरता का वर्णन किया है। सेना द्वारा दशार्णपति के नगर को लूटे जाने का सुन्दर और सजीव चित्रण किया है।

भावो की विशुद्धि पर बल देता हुआ कवि कहता है कि गगा, यमुना आदि नदियो में स्नान करने से शुद्धि नही हो सकती। शुद्धि का कारण भाव है, अत' जिसकी भावनाएँ शुद्ध है, आचार-विचार पवित्र हैं, वही मोक्ष-सुख को प्राप्त करता है। कवि ने कहा है—

जमुण गमेप्पि गमेप्पिणु जन्हवि।
गम्पि सरस्सइ गम्पिणु नम्मद॥
लोउ अजाणउ जं जलि बुड्डुई।
नं पसु किं नीरइ सिव-समंद॥ ८।८०॥

गगा, यमुन, सरस्वती और नर्मदा नदियो मे स्नान करने से यदि शुद्धि हो तो महिष आदि पशु इन नदियो मे सदा ही डुबकी लगाते रहते है, अत उनकी भी शुद्धि हो जानी चाहिये, जो लोग अज्ञानतापूर्वक इन नदियो में स्नान करते है और अपने आचार-विचार को पवित्र नही बनाते, उन्हें कुछ भी लाभ नही हो सकता है। भावनाओ और क्रिया व्यापारो को पवित्र रखनेवाला व्यक्ति ही मोक्ष सुख को पाता है। इसी को पुष्ट करने के लिए कवि कहता है—

अन्तु करेप्पि निरानिउ कोहहो।
अन्तु करेप्पिणु सव्वई माणहो॥
अन्तु करेविणु माया जाल हो।
अन्तु करेवि नियत्तसु लोहहो॥ ८।७७

क्रोध, मान, माया और लोभ का अन्त विनाश किये विना व्यक्ति का अन्तरग शुद्ध नही हो सकता है। अत. जो व्यक्ति अपनी आन्तरिक शुद्धि की कल्पना करता है, उसे अपने विकारो को दूर करने का प्रयास करना चाहिए।

इस प्रकार आचार्य हेम ने रस और भावो की सुन्दर और सजीव अभिव्यञ्जना की है।

इस काव्य में गाथा छन्द के अतिरिक्त वदनक, झवटक, दोहक, मनोरमा आदि अन्य मात्रिक छन्दो का व्यवहार भी किया गया है। सर्गान्त में छन्द बदला हुआ है। वर्णिक छन्दो में इन्द्रवज्रा का प्रयोग अनेक स्थानो पर हुआ है।

शास्त्रीय दृष्टि से इसमे महाकाव्य के सभी लक्षण घटित होते हैं। कथा सर्गबद्ध है और शास्त्रीय लक्षणो के अनुसार आठ सर्गो में विभक्त है। वस्तुवर्णन, सवाद, भावाभिव्यञ्जन एव इतिवृत्त में सन्तुलन है।

लीलावइ[1]

लीलावती—अलकारिको ने लीलावइ कहा का उदाहरण कादम्बरी के समान पद्य-कथा के लिए उद्धृत किया है। दिव्यमानुषी कथा के नाम से इसका उल्लेख मिलता है, पर वस्तुत· यह पद्य-कथा न होकर शास्त्रीय महाकाव्य है। यद्यपि डा० ए० एन० उपाध्ये ने इसे कथा कहा है, किन्तु आचार्य जिनविजय जी ने इसे महाकाव्य माना है। रुद्रट की परिभाषा के अनुसार इसमें महाकाव्य के लक्षण भी घटित होते हैं। पर यथार्थत शास्त्रीय दृष्टि से परीक्षण करनेपर इसमें शास्त्रीय महाकाव्य और कथा-आख्यायिका इन दोनो की विशेषताओ का सम्मिश्रण है। अत शुद्ध रूप में न तो यह महाकथा है और न महाकाव्य ही। महाकाव्य के स्वरूप विकास पर विचार करने से ज्ञात होगा कि इस कृति में रोमाण्टिक महाकाव्य के प्रचुर लक्षण वर्तमान हैं। यत प्रेमकथा की अनन्तरात्मा और स्थापन पद्धति में महाकाव्य की शैली का उपयोग किया गया है। रोमाण्टिक कथावस्तु की योजना कवि ने नाटकीय शैली में की है। घटनाओ का विस्तार न होकर वस्तु-व्यापार, मान स्थिति, विविध सौन्दर्य आदि का सूक्ष्म और प्रचुर वर्णन है। इस कृति का लक्ष्य केवल मनोरञ्जन नही है, अपितु किसी महत् उद्देश्य की सिद्धि है। लीलावइ मनोरञ्जन या किसी धार्मिक या नैतिक तथ्य का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए नही लिखी गयी है। कथा का लक्षण इसमें इतना ही है कि विविध घटनाएँ और अवान्तर कथाएँ अपना जाल बिछाये है। पाठक की जिज्ञासा वृत्ति को बनाये रखने के लिए घटनाओ में चमत्कार भी सन्निविष्ट है। पर एक बात है वस्तु-व्यापार और भावाभिव्यञ्जन का गाम्भीर्य इतना अधिक है, जिससे इसे रोमाण्टिक महाकाव्य मानने में कोई बाधा नही आती है।

---

१ डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित होकर सिंघी जैन ग्रन्थमाला, बम्बई से सन् १९४९ में प्रकाशित।

इसे पद्यबद्ध कथाकाव्य भी नही कहा जा सकता है, क्योकि इसकी शैली उससे भिन्न है। प्रारम्भ में देवताओ की स्तुति, सज्जन स्तुति और दुर्जन निन्दा, कविवशपरिचय, कवि और उनकी पत्नी के बीच सवाद रूप मे कथा का प्रारम्भ, प्रधान कथा के भीतर अनेक प्रासगिक कथाओ का अस्तित्व एव धारा प्रवाह कथा वर्णन ऐसे तत्त्व है, जिनके कारण इस कृति को कथाकाव्य माना जा सकता है।

अलकृति, वस्तु-व्यापार वर्णन, प्रेम की गम्भीरता और विजय की महत्ता स्थापित करने का महदुद्देश्य, रसो और भाव सौन्दर्य की अभिव्यक्ति, उदात्तशैली एव महाकाव्योचित्त गरिमा ऐसे तत्त्व है, जिनके कारण इसे महाकाव्य भी मानना तर्कसंगत है। हिन्दी के प्रेमाख्यानक काव्यो की शैली का विकास प्राकृत के इसी कोटि के काव्यो से हुआ है। अतएव प्रस्तुत ग्रन्थ का विवेचन महाकाव्य की श्रेणी मे करना अधिक उचित है।

रचयिता—इस महाकाव्य का रचयिता कोऊहल कवि है। इन्होने अपने वश का परिचय देते हुए लिखा है कि इनके पितामह का नाम बहुलादित्य था, जो बहुत बडे विद्वान् और यज्ञयागादि अनुष्ठानो के विशेषज्ञ थे। ये इतना अधिक यज्ञानुष्ठान करते थे कि चन्द्रमा भी यज्ञ धूम से काला हो गया था। इनका पुत्र भूषणभट्ट हुआ, वह भी बहुत बडा विद्वान् था। इनका पुत्र अमारसति कौतूहल कवि हुआ। इस ग्रन्थ मे कवि ने अपने नाम का स्पष्ट उल्लेख नही किया है, पर जिस क्रम से अपना वश परिचय दिया है, उससे कौतूहल नाम भी उचित जान पडता है। यशस्तिलक और पउमचरिउ (स्वयभू) काव्य ग्रन्थों मे कोहल का उल्लेख मिलता है, अत. यदि कोऊहल और कोहल दोनो एक है, तो निश्चय ही कवि का नाम कोऊहल (कौतूहल) है।

इस महाकाव्य की रचना कब और कहाँ हुई है, इसका स्पष्ट उल्लेख नही मिलता है। बहिरंग प्रमाणो से इसकी समय-सीमा निम्न प्रकार निर्धारित की जा सकती है—१४ वी शती के विद्वान् वाग्भट्ट, १३ वी शती के त्रिविक्रम, १२ वी शती के हेमचन्द्र और ९ वी शती के आनन्दवर्धन ने अपने ध्वन्यालोक में इसका उल्लेख किया है। अतः इसकी समय सीमा ९ वी शती के पश्चात् नही मानी जा सकती है।

ग्रन्थ के अन्तरग अध्ययन से ज्ञात होता है कि इस पर कादम्बरी और समराइच्चकहा का प्रभाव है, अतएव सातवी शती के पूर्व भी इसका रचनाकाल नही हो सकता। अनुमान है कि कोऊहल हरिभद्र के अनन्तर और आनन्दवर्धन से पूर्व हुए है। अत उनका समय ९ वी शताब्दी का प्रथम पाद है। कवि वैष्णव धर्मानुयायी है।

कथावस्तु—काव्य का नायक प्रतिष्ठान का राजा सातवाहन है। इसका विवाह सिंहलद्वीप की राजकुमारी लीलावती के साथ हुआ था। अत. नायिका के नाम पर ही काव्य का नामकरण किया गया है। कुवलयावली राजर्षि विपुलाशय की अप्सरा रम्भा से उत्पन्न कन्या थी। उसने गन्धर्वकुमार चित्रागद से गन्धर्व विवाह कर लिया। उसके

पिता ने कुपित होकर चित्रागद को शाप दिया और वह भीषणानन राक्षस बन गया। कुवलयावली आत्महत्या करने को उद्यत हुई, पर रम्भा ने आकर उसको धैर्य बँधाया और उसे नलकूवर के सरक्षण मे छोड दिया। यक्षराज नलकूवर का विवाह वसन्तश्री नाम की विद्याधरी से हुआ था, जिससे महानुमति का जन्म हुआ। महानुमती और कुवलयावली दोनो सखियो मे बडा स्नेह था। एक बार वे विमान पर चढकर मलय पर्वत पर गयी। वहाँ सिद्धकुमारिया के साथ झूला झूल्ते हुए महानुमति और सिद्धकुमार माधवनिल की आँखें चार हुईं। घर लौटने पर महानुमति व्याकुल रहने लगी। उसने कुवलयावली को पुन मलय प्रदेश भेजा। परन्तु वहाँ जाकर पता लगा कि माधवानिल को कोई शत्रु भगाकर पाताललोक में ले गया है। वापस जाकर उसने दु खी महानुमति को सान्त्वना दी। दोनो गोदावरी के तट पर भवानी की पूजा करने लगी।

यहाँ तक अवान्तर कथाओ का वितान है। अब प्रधान कथा का प्रवेश होता है। सिहलराज की पुत्री लीलावती का जन्म वसन्तश्री की बहन विद्याधरी शारदश्री से हुआ था। एक दिन लीलावती प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन के चित्र को देखकर मोहित हो गयी। बाद में उसने उसे स्वप्न भी देखा। माता-पिता की आज्ञा लेकर वह अपने प्रिय की खोज में निकल पडी। उसका दल मार्ग में गोदावरी तटपर ठहरा, जहाँ उसे अपनी मौसी की लडकी महानुमति मिल गयी। तीनो विरहिणियाँ एक साथ रहने लगी।

अपने राज्य का विस्तार करते हुए सातवाहन ने सिहलराज पर आक्रमण करना चाहा। पर उसके सेनापति विजयानन्द ने सलाह दी कि सिहल से मैत्री रखना ही अच्छा होगा। राजा सातवाहन ने विजयानन्द को ही दूत बनाकर भेजा। विजयानन्द नौका टूट जाने के कारण गोदावरी के तट पर ही रुक गया। उसे पता लगा कि सिहलराज की पुत्री लीलावती यही निवास करती है। उसने आकर सातवाहन को सारा वृत्तान्त सुनाया। सातवाहन सेना लेकर उपस्थित हुआ और लीलावती से विवाह करने की इच्छा प्रकट की। परन्तु लीलावती ने यह कहकर इन्कार किया कि जबतक महानुमति का प्रिय नही मिलेगा, तबतक मैं विवाह नही करूँगी। राजा पाताल पहुँचा और माधवानिल को छुडा लाया। उसने भीषणानन राक्षस पर आक्रमण किया, चोट खाते ही वह पुन राजकुमार हो गया।

सयोगवश इसी समय यक्षराज नलकूवर, विद्याधर हस और सिहलनरेश वहाँ एकत्र हो जाते हैं। उन्होने अपनी-अपनी पुत्रियो का विवाह उनके अभीष्ट राजकुमार वरो के साथ कर दिया। यक्षो, गन्धर्वों, सिद्धो, विद्याधरो, राक्षसो और मानवो ने अनेक सिद्धियाँ वर-वधुओ को उपहार में दी।

समीक्षा—यह पहले ही लिखा जा चुका है कि यह कथाकाव्य मिश्रित शास्त्रीय महाकाव्य है। कवि ने इसमें प्राकृतिक दृश्यो का कलात्मक वर्णन किया है। इसमें प्रेम

का संयत और सन्तुलित चित्रण सफलतापूर्वक किया गया है। प्रेमी और प्रेमिकाओं की दृढ़ता का दीर्घ परीक्षा करके ही उन्हें विवाह बन्धन में बाँधा गया है। राजाओं के जीवन का चित्रण विस्तृत और काव्यात्मक है। प्रबन्ध में उतार-चढ़ाव कार्य व्यापारों के अनुसार घटित हुआ है। मर्मस्थल की पहचान कवि को है। संवाद भी बड़े सरस हैं। अलंकारों के प्रयोग तो इस रचना में सर्वात्रिक उपलब्ध होते हैं। यहाँ कुछ अलंकारों का निरूपण किया जाता है। उपमा—

णिय-तेय-पसाहिय-मंडलस्स ससिणो व्व जस्स लोएण।
अवक्कंत-जयस्स जए पट्ठी ण परेहि सच्चविया॥ ६९॥

राजा सातवाहन की प्रशंसा करते हुए कवि कहता है कि जिस प्रतापी राजा ने अपने पराक्रम से समस्त संसार को जीत लिया है, पर उसकी पीठ शत्रुओं ने कभी भी उसी प्रकार नहीं देखी है, जिस प्रकार अपने तेज से संसार को उज्ज्वल करनेवाले चन्द्रमा का पृष्ठभाग किसी ने नहीं देखा है। यहाँ चन्द्र का पृष्ठभाग उपमान है और राजा का पृष्ठभाग उपमेय। इसी प्रकार चन्द्रमा का तेज उपमान है और राजा का पराक्रम उपमेय। उपमान एवं उपमेय के इस आयोजन द्वारा कवि ने राजा सातवाहन के पराक्रम की सुन्दर व्यञ्जना की है।

ओसहि सिहा-पिसगाण वोलिया गिरि गुहासु रयणीओ।
जस्स पयावाणलकन्ति-कवलियाण पिव रिऊण॥ ७०॥

राजा सातवाहन के शत्रुओं की रात्रियाँ पर्वत की कन्दराओं में ओषधियों की शिखा ज्वाला से रक्तवर्ण होकर व्यतीत होती थी। वे उसकी प्रतापाग्नि की कान्ति से ग्रस्त थे।

इस पद्य में ओषधियों की शिखा को प्रतापाग्नि की कान्ति से उपमा दी गयी है। यहाँ पर अपह्नुति अलंकार होने जा रहा था, पर कवि ने इव शब्द का प्रयोग कर उपमा ही रहने दिया है। कवि की उपमा सम्बन्धी यह कुशलता उच्चकोटि की है।

उत्प्रेक्षा—

चदुज्जुयावयमं पवियभिय-सुरहि-कुवलयामोयं।
णिम्मल तारा लोय पियइ व रयणी-मुहु चदो॥ ३१॥

कुमुद के अवतंस—कर्णाभूषण को धारण करनेवाली रात्रि के मुख का पान चन्द्रमा कर रहा है तथा इस रात्रि में नीलकमल की गन्ध बह रही है और निर्मल ताराओं का प्रकाश है।

यहाँ उत्प्रेक्षा के साथ 'रयणीमुहुं' रात्रिमुख में नायिका मुख का श्लेष भी है। उत्प्रेक्षा द्वारा कवि ने चन्द्रमा द्वारा रजनीमुख के चुम्बन की स्थिति पर प्रकाश डाला है।

हेतूत्प्रेक्षा—

केत्तिय मेत्त सज्झायवस्स सेस ति दसणत्थ व ।
आरूढा तिमिर-चर व्व वासतरुसेहर सिहिणो ॥ २६२ ॥

सायकाल का सूर्यप्रकाश अव कितना शेप रहा है, यह देखने के लिये मानो मयूर, तिमिर चर—अन्धकार के दूत के सदृश अपने निवासवृक्षो के शिखर पर चढ गये ।

रूपक—

त जह मियक केसरि-कर-पहरण-दलिय-तिमिर-करि-कुम्भे ।
विक्खित्त-रिक्ख-मुत्ताहलुज्जले सरय-रयणीए ॥ ३३ ॥

चन्द्रमारूपी सिंह के किरणरूपी हाथ के प्रहार से अन्धकाररूपी गजकुमार के ध्वस्त होने पर विखरे हुए, नक्षत्ररूपी मोतियो से उज्ज्वल शरद् कालीन रात्रि थी ।

चन्द्रमा में सिंह का, किरणो में हाथ का, अन्धकार मे गजकुमार का और नक्षत्रो मे मोतियों का आरोप किया गया है ।

व्यतिरेक—

जस्स पिय-बंधवेहि व चउवयण-विणिग्गएहि वेएहि ।
एक्क-वयणारविंदट्ठिएहिं बहु-मण्णिओ अप्पा ॥ २१ ॥

इसके प्रिय बान्धवों ने ब्रह्मा के चार मुखों से निकले चार वेद इसके एक ही मुख में स्थित होने से अपने को कृतार्थ समझा ।

चारो मुखो से निर्गत चारों वेदों को एक ही मुख में स्थित करना व्यतिरेक है । कवि ने बहुलादित्य की विद्वत्ता प्रदर्शित करने के लिये इस अलकार की योजना की है ।

समासोक्ति—

जोण्डाऊरिय कोसकति-धवले सव्वग-गधुक्कडे ।
णिव्विग्घ घर-दीहियाए सुरस वेवतओ मासलं ॥
आसाएइ सुमजु-गुजिय-रवो तिंगिच्छि-पाणासव ।
उम्मिल्लत-दलावली-परियओ चंदुज्जुए छप्पओ ॥ २० ॥

भ्रमर मकरन्द—पुष्परस को पी रहा है, जबकि कुमुदिनी ज्योत्स्ना से पूरित होने के कारण उसका आभ्यन्तर भाग प्रकाशित हो रहा है । सुगन्ध तीव्रता से बढ रही है । घर की दीर्घिका—बावडी मे कम्पायमान होता हुआ तथा मधुर गुञ्जार करता हुआ और विकसित पत्र-पक्ति से घिरा हुआ यह भ्रमर कुमुदिनी का रसपान कर रहा है ।

अपह्नुति—

अज्ज वि महग्गि-पसरिय-धूम-सिहा-कलुसियं व वच्छयलं ।
उव्वहइ मय कलकच्छलेण मयलछणो जस्स ॥ १९ ॥

जिनकी हवन-कुण्डो में प्रज्वलित महाग्नियो की प्रसरित धूमशिखा से काले हुए वक्षस्थल रूप लाछन को चन्द्रमा मृगलाछन के बहाने से धारण किये हुए हैं।

यहाँ वास्तविक मृगलाछन का अपह्नव कर धूमशिखा से वक्षस्थल के कलुषित कालिमा युक्त होने की कल्पना की गयी है।

मालादीपक—

इमिणा सरएण ससी ससिणा वि णिसा णिसाए कुमुय-वण।
कुमुय-वणेण व पुलिण पुलिणेण व सहइ हस उल ॥ २५ ॥

इस शरत्काल से शशि सुशोभित होता है, शशि से रात्रि, रात्रि से कुमुदवन, कुमुदवन से पुलिन और पुलिन से राजहंस श्रेणि सुशोभित होती है।

भ्रान्तिमान—

घर-सिर पसुत्त कामिणि-कवोल सकन्त-ससिकला-वलय।
हंसेहि अहिलसिज्जइ मुणाल-सद्धालुएहि जहि ॥ ६० ॥

जहाँ पर घर की छतो के ऊपर सोई हुई कामनियो के कपोलो मे प्रतिबिम्बित चन्द्रकला के समूह को मृणाल के इच्छुक श्रद्धालु हस प्राप्त करने की इच्छा करते हैं।

विरोधाभास—

णितच्छरो वि रामाणुलघिओ णिब्विसो विसमइओ।
करि-तुरय-वज्जिओ वि हु पडिरक्खिय-महिहरुग्घाओ ॥ १६९ ॥

यद्यपि वहाँ से अप्सराएँ निकल चुकी हैं, फिर भी स्त्रियो से अक्रान्त है, (विरोध) परिहार—अप्सराएँ निकल गयी है और राम उसका उल्लघन किया है। निर्विष होने पर भी विषमय था—जलमय था। ऐरावत हाथी और वाजिश्रवा अश्व से रहित होते हुए भी वह नरेशों की प्रतिरक्षा करनेवाला है—पर्वत के समूह की रक्षा करता है।

असुरो वि सया मत्तो वि अंमुक्क-णियय-मज्जाओ।
मज्जाय-सठिओ वि हु विरसो वि सवाणिओ च्चेव ॥ १७० ॥

सुरा रहित होने पर भी सदा मत्त था (विरोध)—परिहार, लहरो से सदा चलायमान रहता था अथवा विष्णु को धारण करने के कारण वह सदा मत्त—गौरव का अनुभव करता था। वह मत्त होने पर भी अपनी मर्यादा नही छोडता था और मर्यादा स्थित तथा विरस—खारी होते हुए भी सुपानीय-सुगमता से पिया जा सकता था—परिहार—पानी सहित था।

निदर्शना—

इय केण णियय विण्णाण-नयडणुप्पण्ण-हियंग-भावेण।
अविहाविय-गुण दोसेण पाइया सप्पिणी खीर ॥ १८० ॥

इस प्रकार किसने अपने विज्ञान को प्रकट करने की हृदय की इच्छामात्र से विना गुण दोष का विचार किए सर्पिणी को दूध पिलाया है। अर्थात् स्वभावतः सुन्दरी इस रमणी को अलकृत करने की किसने असफल चेष्टा की है।

दृष्टान्त—

जइ सो तेण चिय उयणमेइ ता साह किं पयासेण।
वायाए जो विवज्जइ विसेण किं तस्स दिण्णेण॥ १५५॥

यदि सिंहल नरेश उतने से ही नम्रभूत हो जाय तो फिर प्रयास करने से क्या लाभ ? जो शब्द द्वारा ही मारा जाय, उसे विष देने से क्या लाभ ?

इस पद्य में विम्व-प्रतिबिम्व भाव होने से दृष्टान्तालकार है।

काव्यलिङ्ग—

ता तत्थ सिय-जडा हार-विणय-वेवत-कंधरा-वधो।
वय-परिणामोहामिय लायण्ण-विओइयावयवो॥ २०४॥

तब मैंने श्वेत जटाओ के भार से झुके हुए कन्धोवाले नग्न पाशुपति को देखा, जो नम्रीभूत था। अवस्था विशेष के कारण जिसका लावण्य दूर हो गया था। यद्यपि उपर्युक्त लक्षण आयुजन्म है, वृद्धावस्था के कारण पाशुपति की उक्त स्थिति है, पर कवि ने कल्पना द्वारा निरूपण किया है।

इस प्रकार इस महाकाव्य में अलकृत वर्णनो की वहुलता है।

शृगार और वीर रस का चित्रण भी बहुत ही सुन्दर हुआ है। हाँ सर्ग विभाजन न होने से यह कृति भी गउडवहो के समान ही पूर्णरूपेण महाकाव्य के पद पर प्रतिष्ठित होने में अक्षम है। इसकी भाषा महाराष्ट्री प्राकृत है।

सिरिंचिधकव्व

सिरिंचिधकव्व (श्रीचिन्हकाव्य) की रचना वररुचि के प्राकृत-प्रकाश और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरण के नियमो को स्पष्ट करने के लिए की गयी है। जिस प्रकार आचार्य हेम ने द्वयाश्रय काव्य की रचना अपने प्राकृत व्याकरण के उदाहरणो का समावेश करने के लिए की है, उसी प्रकार कृष्णलीला शुक कवि ने वररुचि के प्राकृत उदाहरणो के प्रयोग इस काव्य में किये है।

इस काव्य का दूसरा नाम गोविन्दाभिषेक भी है। इसमें बारह सर्ग है। प्रत्येक सर्ग श्रीशब्द से अकित होने के कारण यह श्रीचिह्न काव्य कहलाता है। इस महाकाव्य के आदि के आठ सर्ग कृष्णलीलाशुक द्वारा रचे गये है और अन्तिम चार सर्ग उनके शिष्य दुर्गाप्रसाद द्वारा रचित है। इसकी शैली सस्कृत के महाकाव्यो के समान है। कवि का

समय १३वी शती माना जाता है। दुर्गाप्रसाद की संस्कृत टीका विद्वत्तापूर्ण है। इस टीका की सहायता के बिना ग्रन्थ को समझना कठिन है।

कविता का नमूना निम्न प्रकार है—

ईसि-पिक्क फल-पाअवे महा-
वेडिसे विअण-पल्लवे वणे।
सो जणो असुइणो अ-पावइ
गालअम्मि लसिओ मिअगिओ ॥ १-६ ॥

सोरिचरित (शौरिचरित)

इस काव्य-ग्रन्थ का रचयिता मलावार कोलत्तुनाड के राजा केरल वर्मन की राज-सभा का बहुश्रुत विद्वान् श्रीकण्ठ है। ई० सन् १७८० के लगभग इस काव्य की रचना हुई है। इस महाकाव्य के अभी तक चार ही आश्वास प्राप्त है, शेष आश्वास लुप्त है। श्रीकण्ठ के शिष्य रुद्रमिश्र ने शौरिचरित पर विद्वत्तापूर्ण संस्कृत टीका लिखी है। इस काव्य मे श्रीकृष्ण की कथा वर्णित है। अलङ्कारो की योजना भी कवि ने यथास्थान की है। कृष्ण की क्रीडा का एक चित्र देखिए—

जोणिच्चो राअंतो रमावई सो वि गव्व-चोराअंतो।
वअ-बहुबद्धो संतो सद्दो व्व ठिइ-च्चुओ अबद्धो संतो ॥

जो नित्य शोभा को प्राप्त होते हुए, गायो के दूध की चोरी करते हुए, व्रजवनिता यशोदा के द्वारा बाँध दिए गये, फिर भी वे शान्त रहे। मर्यादा से च्युत शब्द के समान वे अबद्ध रहे।

इस प्रकार प्राकृत भाषा मे महाकाव्य लिखे जाते रहे। ये सभी महाकाव्य महाराष्ट्री प्राकृत में लिखे गये हैं। स्पष्ट है कि काव्य की भाषा महाराष्ट्री स्वीकृत हो चुकी थी।



प्राकृत-खण्डकाव्य

जीवन की बिखरी अनुभूतियो को समेटकर जब कवि उन्हे शब्द और अर्थ के माध्यम से एक कलापूर्ण रूप देता है, तब काव्य का जन्म होता है। अनुभूति जन्य आनन्द जब अपनी सीमा तोडकर आगे बढ जाता है, तो मनीषी कवि को उसे वाणी का रूप देना पडता है। अतएव अनुभूति काव्य का अन्तरग धर्म है और अभिव्यक्ति बाह्य। पर अनुभूति और अभिव्यक्ति का अविच्छेद्य सम्बन्ध है। यत' भाव की अनुभूति काव्य की आत्मा से सम्बन्धित है और भाव का विधान या अभिव्यक्ति उसके शरीर पक्ष से। आत्मा के बिना शरीर निर्जीव है तो शरीर के बिना आत्मा की महत्ता नही। काव्य के ये दोनो ही तत्त्व अभिन्न अग हैं।

खण्डकाव्य की परिभाषा साहित्यदर्पण में महाकाव्य के एकदेश का अनुसरण करने रूप कही गयी है। वस्तुत. खण्डकाव्य भी महाकाव्य के समान प्रबन्ध प्रधान काव्य है। इसमें भी प्रबन्ध के समस्त तत्त्वों का रहना आवश्यक माना गया है। अलकृति, वस्तु-व्यापार वर्णन, रस-भाव एव सवाद तत्त्व इस काव्यविधा में भी पाये जाते है। महाकाव्य में समस्त जीवन का चित्रण रहता है, पर खण्डकाव्य में जीवन के एक पक्ष का। यह जीवन के किसी मर्मस्पर्शी पक्ष को अभिव्यञ्जित करता है। पर यह ध्यातव्य है कि जीवन का एक अग भी अपने मे पूर्ण होता है और उसकी अनुभूति भी पूर्ण ही होती है।

खण्डकाव्य में जीवन सम्पूर्ण रूप में कवि को प्रभावित नही करता है, एक अश या खण्डरूप में ही वह प्रभावित होता है। अत. किसी एक मर्म को कवि चुनता है और उसकी अभिव्यक्ति समग्ररूपेण करता है। कवि की सारग्राहिणी प्रतिभा एक छोटे से कथा खण्ड में चरित्र विकास की प्रतिष्ठा करती है। इसमें काल और प्रभाव की एकता अपेक्षित होती है। कथावस्तु का विकास धीरे-धीरे होता जाता है। खण्डकाव्य के नायक को पौराणिक या ऐतिहासिक होना आवश्यक नही। इसका चयन लोकजीवन से भी किया जाता है। पौराणिक काव्य भी किसी प्रेरणा या महत् उद्देश्य को लेकर लिखे जाते हैं। खण्डकाव्य के लिए मानव जीवन की बहुमुखी परिस्थितियो का समावेश एव प्रासगिक कथा के साथ अवान्तर कथाओ का सन्निवेश आवश्यक नही है।

सक्षेप में खण्डकाव्य प्रबन्ध-काव्य का वह अग है, जिसमें मानव जीवन के किसी एक साधारण अथवा मार्मिक पक्ष की अनुभूति का काव्यात्मक अभिव्यञ्जन होता है। प्राकृत में खण्डकाव्य बहुत कम लिखे गये है। इन उपलब्ध प्राकृत खण्डकाव्यो मे कवियो ने अपनी सारग्राहिणी प्रतिभा के बलपर जीवन के किसी एक अश का ही प्रतिपादन किया

हैं; इसमें युग का कोई महत् सन्देश अभिव्यञ्जित नहीं हुआ है। कथावस्तु का विकास भी धीरे-धीरे ही हुआ है। प्राकृत के खण्डकाव्यों में निम्न तत्त्वों का समावेश किया गया है—

१. लोक जीवन—लोक-हृदय की सामान्य एवं सहज प्रवृत्तियाँ।

२. वीरभाव—वीरनायक के आख्यान का समावेश, फलतः युद्ध और शृंगार का समन्वय कर घृणा, क्रोध, भय आदि का अंकन।

३ प्रेमतत्त्व—जनरुचि के अनुकूल प्रेमतत्त्व का सन्निवेश।

४. पौराणिकता—पौराणिक कथानकों के कारण पौराणिक मान्यताओं का समावेश।

५. अहिंसा, वीरता, तप, त्याग आदि का सन्देश तथा विभिन्न साधनाओं का रसमय रूप।

उपलब्ध प्राकृत खण्डकाव्य निम्न लिखित हैं, इनका संक्षिप्त विवेचन प्रस्तुत किया जाता है।

कंसवहो[1]

इस काव्य के नाम से ही स्पष्ट है कि इसमें 'कंसवध' का आख्यान वर्णित है। नामकरण प्राकृत के 'गउडवहो' और संस्कृत के 'शिशुपालवध' के आधार ही किया गया प्रतीत होता है। यह एक सरस काव्य है, इसमें लोकजीवन, वीरता और प्रेमतत्त्व का एक साथ समावेश किया गया है। उद्धव श्रीकृष्ण और बलराम को धनुर्यज्ञ के बहाने गोकुल से मथुरा ले जाता है। वहाँ पहुँचने पर श्रीकृष्ण के द्वारा कंस की मृत्यु हो जाती है। कथानक का आधार श्रीमद्भागवत है। शैली पर कालिदास, भारवि और माघ की रचनाओं का प्रभाव प्रचुर परिमाण मे दिखलायी पड़ता है।

रचयिता—इस काव्य के रचयिता रामपाणिवाद मलाबर प्रदेश की नम्बियम् जाति के थे। इनका व्यवसाय नाट्य प्रदर्शन के समय मुरज या मृदङ्ग बजाना था। यही यथार्थतः पाणिवाद नामकी सार्थकता है। इस प्रकार कवि साहित्य और नृत्यकला की परम्परा से सुपरिचित था।

कवि का जन्म ई० सन् १७०७ के लगभग दक्षिण मलाबर के एक ग्राम मे हुआ था। बाल्यकाल मे उसने अपने पिता से ही शिक्षा प्राप्त की थी। अनन्तर उस समय के एक प्रसिद्ध विद्वान् नारायणभट्ट से काव्य साहित्य की शिक्षा प्राप्त की। विद्वान् कवि होने के अनन्तर ये उत्तर मलाबार के कोलतिरि राजा के आश्रय मे चले गये। राजा उन दिनो अपने पडोसी राजा से युद्ध करने में उलझा हुआ था, अतएव कवि की ओर

१ डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित और हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय, बम्बई द्वारा १९४६ ई० में प्रकाशित।

वह विशेष ध्यान न दे सका। राजा की इस उदासीनता से कवि को पर्याप्त मानसिक क्लेश हुआ, जिसका वर्णन निम्नलिखित पद्य में किया है—

कोलनृपस्य नगरे वासरा हरिवासराः।
मशकै मत्कुणैश्चापि रात्रयः शिवरात्रयः॥

अर्थात्—कोल नरेश के नगर मे मेरे सभी दिन उपवास में बीतते थे और रात्रियाँ मच्छरो तथा खट्मलो के कारण शिवरात्रि के समान जागरण करते हुए व्यतीत होती थी।

यहाँ से चलकर ये क्रमश राजा वीरराय, कोचीन के एक ताल्लुकेदार मुरियनाडु, चेम्पक केसरी के राजा देवनारायण, वीरमार्त्तण्ड वर्मा एव कार्तिक तिरूनाल आदि राजाओ के आश्रय मे रहे। इनकी मृत्यु सभवत पागल कुत्ते के काटने ई० सन् १७७५ के लगभग हुई थी।

कवि यावज्जीवन ब्रह्मचारी रहा। संस्कृत, प्राकृत और मलयालम इन तीनो भाषाओ मे उसने समान रूप से रचनाओ का प्रणयन किया है। सस्कृत मे इनके चार नाटक, तीन काव्य और पाँच स्तोत्र ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इनके दो टीका ग्रन्थ भी मिले है। मलयालम मे इनकी बहुत सी रचनाएँ है; जिनमें कृष्णचरित, शिवपुराण, पचतन्त्र एव रुक्मागद चरित विख्यात है।

प्राकृत भाषा का कवि महान् पण्डित है। इन्होने वररुचि के प्राकृत प्रकाश पर 'प्राकृतवृत्ति' नामक टीका लिखी है तथा दो खण्ड काव्य—कसवहो और उपानिरुद्ध।

कथावस्तु—इस कसवहो नामक खण्डकाव्य में चार सर्ग और २३३ पद्य है। बताया गया है कि एक बार श्रीकृष्ण अपने बडे भाई बलराम के साथ सायकाल के समय व्रज में चक्रमण कर रहे थे। उसी समय गन्दिनी पुत्र अक्रूर उनके पास आया। कृष्ण ने उसका स्वागत किया और अक्रूर ने उनकी स्तुति की। अनन्तर उसने दु ख में साथ प्रकट किया कि मथुरा में कस छल से उन्हें मारने का कूट-जाल रच रहा है और उसीके लिए उसने श्रीकृष्ण को धनुष यज्ञ का निमन्त्रण भेजा है। बलराम को धनुष यज्ञ देखने का कौतुक उत्पन्न हुआ, किन्तु साथ ही उक्त कपटजाल के कारण उनके मन में भय भी उत्पन्न हुआ। श्री कृष्ण ने निमन्त्रण स्वीकार कर लिया और अक्रूर के साथ ही जाने का निश्चय किया। प्रस्थान के समय उन्हें रथारूढ देखकर गोपियाँ विलाप करने लगी। अक्रूर ने उन्हें आश्वासन दिया कि कृष्ण उन्हें सदा के लिए छोडकर नही जा रहे है, बल्कि एक महत्वपूर्ण कार्यसिद्ध कर वे पुन. उनसे आकर मिलेंगे। तत्पश्चात् कृष्ण और बलराम अपने परिजनो सहित चलकर यमुना के तीर पर आये और वहाँ स्नान कर मथुरा मे प्रविष्ट हुए।

कृष्ण और बलराम राजमार्ग से जा रहे थे। उन्हे कस का धोबी मिला, जिससे उन्होने कुछ वस्त्रो की याचना की। उत्तर में उसका व्यवहार कटु पाकर क्रुद्ध हो

श्रीकृष्ण ने उसे पछाड दिया, जिससे उसके प्राण पखेरू उड गये। कुछ और दूर आगे बढने पर उन्हें कस की कुब्जा शिल्पकारिका दासी मिली, जो कस के लिए केशर, चन्दन आदि सुगन्धित पदार्थ ले जा रही थी। उसने हर्ष और विनयपूर्वक वे केशर-चन्दन आदि सभी पदार्थ कृष्ण को अर्पण किये। प्रसन्न होकर कृष्ण ने उसके कुब्जा को छू दिया, जिससे उसका कुबडापन दूर हो गया और वह एक सुन्दर युवती बन गयी। उसने कृष्ण से प्रेम की भिक्षा माँगी, जिसे उन्होने यह कहकर टाल दिया कि अभी इसके लिए अवकाश नही है, फिर देखा जायगा। वहाँ से चलकर वे धनुषशाला मे प्रविष्ट हुए और वहाँ रखे हुए धनुष को तोडकर फेंक दिया। रक्षको के विरोध करने पर उन्होने उन्हें यमगेह का अतिथि बना दिया। अनन्तर वे मथुरा नगरी की शोभा देखने लगे। सन्ध्या समय वे अपने निवास स्थान पर लौट आये।

प्रात.काल होनेपर वन्दीजनो ने प्रभात वर्णन एव स्तुति-पाठ द्वारा श्रीकृष्ण को जगाया। कृष्ण और बलराम प्रात.क्रियाओं से निवृत्त होकर पुनः नगर की ओर चल पड़े। नगर द्वार पर अम्बष्ठ ने कुवलयापीड नामक उन्मत्त हाथी उनको रोकने के लिए खड़ा कर दिया था। कृष्ण ने उस हाथी को भी पछाडा और अम्बष्ठ को भी। आगे चलने पर चाणूर और मुष्टिक नामक मल्ल मिले, जिन्हे कृष्ण और बलराम ने मल्लयुद्ध करके स्वर्ग पहुँचा दिया। इस समाचार से क्रुद्ध होकर कस स्वयं ढाल, तलवार लेकर उठा ही था कि तत्क्षण ही कृष्ण ने उसे पछाड कर अपने खडग द्वारा उसका नामशेष कर दिया। उसके इस पराक्रम के कारण दिव्य पुष्प वृष्टि हुई, दुन्दुभि बाजे बजने लगे और देवाङ्गनाएँ आकाश में नाच उठी।

कस की मृत्यु से समस्त जनता को आनन्द और सन्तोष हुआ। कृष्ण ने उग्रसेन को भोज और अन्धको का चक्रवर्ती बनाया और अपने माता-पिता वसुदेव और देवकी को वन्दीगृह से छुडाया। पिता ने स्नेह से गद्‌गद होकर उन्हें आशीर्वाद दिया। अक्रूर ने स्तुति के रूप मे कृष्ण की समस्त लीला का वर्णन किया, जिसे सुनकर कृष्ण के माता-पिता अत्यन्त प्रसन्न हुए और उन्होने पुन. आशीर्वाद दिया।

समीक्षा—प्रस्तुत काव्य का कथानक श्रीमद्भागवत पर आधृत है और कथावस्तु कृष्ण के व्रज से मथुरा की ओर प्रस्थान से आरम्भ होती है, तथापि अन्तिम सर्ग में अक्रूर के मुख से कवि ने कृष्ण का पूर्व वृत्तान्त वर्णन कराकर उसे एक प्रकार से कृष्ण का कस वध तक का पूर्ण जीवन चरित बना दिया है। इस रचना में कवि पर कालिदास, भारवि और माघ आदि सस्कृत के महाकवियो का स्पष्ट प्रभाव लक्षित होता है। अक्रूर का आगमन, स्वागत और स्तुति हमे, 'किरातार्जुनीयम्' में किरात के तथा 'शिशुपालवध' मे नारद के आगमन वृत्तान्त का स्मरण कराते है। तृतीय सर्ग के आदि मे वैतालिको द्वारा प्रभात का वर्णन शिशुपालवध के प्रभात वर्णन से बहुत कुछ मिलता-जुलता

है'। रघुवश के पाँचवें सर्ग मे अज के उद्बोधन के लिए किए गये वन्दिजनो के पाठ से भी अनुप्राणित प्रतीत होता है, क्योकि कृष्ण वहाँ मथुरा अधिपति नही है, बल्कि गोप-समुदाय के साथ एक जननायक के रूप मे ही गये थे। यहाँ काव्य की दृष्टि से कृष्ण को बन्दियो द्वारा न जगाकर कस को बन्दियो द्वारा जगाया जाना चाहिए था। यत' अधिपति का वैतालिको द्वारा उद्बोधन करना ही काव्य का औचित्य है। एक बात और खटकनेवाली है कि जिस प्रमुख घटना के आधार पर इस काव्य का नामकरण किया गया है, उस प्रमुख घटना का विस्तार से वर्णन नही हुआ है। कवि ने दो एक पद्य में ही चलता वर्णन कर दिया है। इसकी अपेक्षा तो धोवी और चाणूर आदि मल्लो का वध अधिक विस्तार के साथ वर्णित है तथा यह वर्णन वीरोचित भी नही है। पर कस के वध के निरूपण मे वीररस का परिपाक नही हो पाया है, उद्दीपन और आलम्वन आदि भाव-विभाओ को उद्दीस होने का अवसर ही नही मिला है। अत प्रमुख घटना का वर्णन-शैथिल्य इस काव्य का एक वहुत वडा दोष है।

इतना होने पर भी यह तो मानना ही पडेगा कि कथावस्तु का केन्द्र कसवध की घटना है। समस्त कथावस्तु इसी केन्द्रविन्दु के चारो ओर चक्कर लगाती है। अत' प्रधान घटना के आधार पर काव्य के नामकरण का औचित्य सिद्ध हो जाता है।

कवि ने बलराम का अन्तर्द्वन्द्व मनोविज्ञान की आधार शिलापर प्रस्तुत किया है। यद्यपि यह वर्णन पूर्णतया शिशुपालवध से प्रभावित है और एक प्रकार से उसीका सक्षिप्त रूप है, तो भी प्रतिपादन करने की प्रक्रिया कवि की अपनी है। कवि कहता है—

पवट्टए चावमह ति कोदुअ।
णिवट्टए वचण-सहणं ति त॥
दुहा बसे भादर भाव-बधण।
महत्ति त जंपइ रोहिणी-सुओ॥ १।२७॥
इदं वओ भग्गइ वण्णमालिणा।
अल कवित्थेण पलव-सूअण॥
अकज्ज-सज्जाण हि सत्तु-सभवो।
कुदो भअ कज्ज-पहुम्मुहाण णो॥ १।२८॥

रोहिणी सुत बलराम कहने लगे—भई! मेरा मन बडी दुविधा में पडा है। धनुष यज्ञ हो रहा है, उसे देखने का बडा कौतुक है। पर ऐसा भी मालूम पड रहा है कि वह हमें धोखा देने का एक साधनमात्र है। इस कारण मन चिन्ता में पड गया है, जाने की इच्छा होते हुए भी मन को पीछे हटाना पड रहा है। कृष्ण उत्तर देते है।

—प्रलम्ब को पछाड़नेवाले आपको इस प्रकार का सन्देह करना उचित नहीं। शत्रु की सम्भावना तो उनको करनी चाहिए जो अकार्य में प्रवृत्त होते हैं। जब हम कर्त्तव्य-परायण हैं, तब हमें किसी से क्या भय ?

इस प्रसंग में बलराम और कृष्ण की विचारधारा का सुन्दर विश्लेषण हुआ है।

भाव, भाषा और शैली की दृष्टि से यह काव्य संस्कृत से बहुत प्रभावित है। इसमें प्राकृत के गाथा छन्द का प्रयोग नहीं हुआ है। कवि ने संस्कृत के वंशस्थ, वसन्ततिलका, प्रहर्षिणी, इन्द्रवज्रा, उपजाति, उपेन्द्रवज्रा, पृथिवी, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, शिखरिणी आदि छन्दों का प्रयोग किया है। प्राकृत का अपना छन्द गाथा है, जिसका इसमें अत्यन्त अभाव है।

अलंकार—संस्कृत की शैली पर इस काव्य के लिखे जाने के कारण इसमें अलङ्कारों की समुचित योजना की गयी है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, दृष्टान्त, निदर्शना आदि अलङ्कार प्रयुक्त हैं। उपमा द्वारा कवि ने भावों में कितनी स्फीति उत्पन्न की है, यह दर्शनीय है। यथा—

हरिस्स रूव चिअ सभरेह हो,
हरिम्मणी-सामल-कोमल-प्पह।
सिणिद्ध केसंचिअ-मोर-पिंछिअं
विसट्ट-कन्दोट्टविसाल-लोअणं ॥ १।४१ ॥

हरितमणि के समान कोमल श्याम प्रभावाले-मयूरपख से सुशोभित स्निग्ध केश वाले और विकसित कमल के समान विशाल नेत्र वाले कृष्ण के रूप का स्मरण करो।

यहाँ कृष्ण के रूप के लिए हरितमणि का उपमान, उनके केशों के लिए मयूरपख का उपमान एव उनके नेत्रों के लिए विकसित कमल का उपमान प्रयुक्त किया गया है।

मुहं रहम्मि च्चिअ हम्मिओवमे,
सअ सअंतो गमिऊण जामिणि।
पगे समं समिलिदेहि माहवो,
स णद-गोव प्पमुहेहि पट्ठिओ ॥ १।३४ ॥

राजभवन की उपमावाले उस रथ में सुखपूर्वक सोते हुए रात्रि व्यतीत करके वह श्रीकृष्ण नन्द आदि प्रमुख गोपों के साथ सम्मिलित होकर प्रातःकाल में वहाँ से चल दिए।

यहाँ रथ के लिए हर्म्य—भव्य प्रासाद का उपमान प्रयुक्त हुआ है। इस उपमान ने अर्थ वैचित्र्य के साथ भाव को व्यापकत्व प्रदान किया है।

जिअं जिअ मे णअणेहि जेहि दे
सुजाअ-सुदेर-गुणेक्क-मंदिरं ।
पसण्ण पुण्णामअ-मोह-सच्छहं
मुहं पहासुज्जलमज्ज पिज्जए ॥ १।१७ ॥

मेरे नेत्रो की आज विजय हुई, जिन्होने सौन्दर्य-गुणो के अद्वितीय मन्दिर स्वरूप प्रसन्न पूर्णमासी के चन्द्रमा की अमृतमय किरणो के समान तथा अपनी हँसी के कारण कारण उज्ज्वल हुए आपके मुख को पिया है ।

प्रस्तुत पद्य मे हँसी युक्त मुख को अमृतमय किरणो से सहित पूर्णमासी के चन्द्रमा की उपमा दी गई है ।

भावो का प्रसार और रसोत्कर्ष के हेतु कवि ने उत्प्रेक्षा अलकार की भी सुन्दर योजना की है । कवि की कल्पनाएँ हृदयग्राही और मार्मिक है । हृदय में रहनेवाले बिम्बो को उत्प्रेक्षाओ द्वारा सहज सहज अभिव्यञ्जना प्रदान की है । यथा—

इमस्स कज्जस्स सरीरमेरिस
जहिं खु पाणाअइ विप्पलभण ।
ण वच्च वा णदअ वच्च वा तुव
विही णिसेहो वि ण दूअ-कत्तओ ॥ १।२६ ॥

इस कार्य का शरीर तो ऐसा है, जिसमे छल-कपट सासें भर रहा है । हे नन्दपुत्र आप इसमें सम्मिलित हो या नही, क्योकि विधि या निषेध दूत का कार्य नही है ।

इस पद्य में धनुष-यज्ञ में सम्मिलित होने रूप कार्य की उत्प्रेक्षा मानव शरीर से की गयी है । मानव शरीर में सांस आती जाती है और श्वास का आना-जाना ही जीवन है । इस कार्य में छल-कपट भरा हुआ है, अत इससे भी छल-कपट की साँसें निकल रही है । तथ्य यह है कि यह षड्यन्त्र छल-कपठ से पूर्ण है । कवि ने कल्पना द्वारा षड्यन्त्र की गम्भीरता पर प्रकाश डाला है ।

मउद-वेणूअर-णित वधुर
स्सणाम आसाअ-विरूढ-पल्लवा ।
दवुम्ह-सुक्का वि वणंत पाअवा
जहिं खु गिम्हा अवमाणुणति णो ॥ १।४७ ॥

दवाग्नि से शुष्क वनान्त के वृक्षो के पत्ते कृष्ण की वासुरी से निकली मधुर अमृत ध्वनि का रसास्वादन कर प्रादुर्भूत होने के कारण हम लोगो की गर्मी के दुःखो को शान्त करते हैं । यहाँ पर कवि ने किसलयो के निकलने का कारण कृष्ण की बाँसुरी की मधुर ध्वनि को कल्पित किया है । यह उत्प्रेक्षा का सुन्दर उदाहरण है ।

रूपक का व्यवहार कवि ने भावों को प्रेषणीय एवं चमत्कारपूर्ण बनाने के लिए किया है। निम्नलिखित रूपक द्रष्टव्य है—

जहिं च वुंदावणमेक्क-मंदिरं
मणि-प्पदीवो मअ-लंछणो सअं।
णवा अ सेज्जा तरु-पल्लवावली
वसं-पुप्फाइ अ भूसणाइ णो ॥ १।५० ॥

प्रस्तुत पद्य मे कवि ने वृन्दावन को मन्दिर का रूपक दिया है। मन्दिर में मणि-प्रदीप प्रज्वलित होते हैं, यहाँ चन्द्रमा ही मणि-प्रदीप है। मन्दिर में शय्या रहती है, यहाँ वृक्षो के पल्लव ही शय्या है। मन्दिर में आभूषण धारण किये जाते है, यहाँ वसन्त के पुष्प की आभूषण हैं।

फुरंत-दतुज्जल-कन्ति-चंदिमा
समग्ग-सुदेर-मुहेंदु-मंडलं
विसुद्ध-मोत्ता-गुण-कोत्थुह-प्पहा
पलित्त-वच्छ फुड-वच्छ-लछण ॥ १।४२ ॥

कृष्ण के दाँतो की उज्ज्वल कान्ति चन्द्रमा है, जिससे मुखरूपी चन्द्रमण्डल सुशोभित हो रहा है। उनका वक्षस्थल भुजा की मालाओ और कौस्तुभ-मणि से दीप्त है तथा श्रीवत्सचिह्न से सुशोभित है।

विओअ-सोउम्हल-गिम्ह-ताविअं
वइत्थिआ सत्थअ-चादई-उलं
वअंवु-धाराहि सु-सीअलाहि सो
सुहावए माहव-दूअ-वारिओ ॥ १।६० ॥

वियोग से उत्पन्न शोकरूपी उष्णता के ताप से संतप्त व्रजाङ्गनारूपी उस चातक समूह को श्रीकृष्ण के दूतरूपी सजल मेघ ने अपनी वाणीरूपी शीतल-जलधारा से आश्वस्त किया।

प्रस्तुत पद्य में दूत पर मेघ का आरोप, शोक पर उष्णता का आरोप और व्रजाङ्गनाओ पर चातक समूह का आरोप किया है।

अपह्नुति—

पहाण-पाणाणि खु णो जणद्दणो
स जेण दूरं गमिओ दुरप्पणा।
कअंत दूओ च्चिअ सो समागओ
ण कंस-दूओ त्ति मुणेह गोविआ ॥ १।३९ ॥

इस पद्य में कसदूत का अपह्नव कर कृतान्त—यमराज के दूत का आरोप किया गया है।

दृष्टान्त—

अमुद्धअदम्मि व संभु-मत्थए
अकोत्थुहम्मि व्विअ विण्हु-वच्छए।
अणदए णद-घरम्मि का सिरी
हआ हआ हत वअ वअगणा ॥ १।३६ ॥

शम्भू के मस्तक पर यदि पूर्ण विकसित चन्द्रमा न हो और विष्णु के वक्षस्थल पर यदि कौस्तुभमणि न हो तो उनकी शोभा ही क्या ? ठीक इसी प्रकार नन्दपुत्र के बिना नन्द के गृह की शोभा ही क्या ? हम सभी व्रजाङ्गनाएँ तो हतभाग्य हो गयी।

यहाँ बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होने से दृष्टान्त अलंकार है।

भाषा—

कसवहो की भाषा के सम्बन्ध में भी थोड़ासा विचार कर लेना आवश्यक है। डॉ० एन० उपाध्ये ने इसपर बहुत विस्तार से विचार किया है। इस काव्य की भाषा में अल्प प्राण क, ग, आदि मध्यवर्ती व्यञ्जनो का लोप, महाप्राण ख, फ, के स्थान पर ह का आदेश, पूर्वकालिक क्रिया का रूप ऊण प्रत्ययान्त, कारक रचना में सप्तमी एक वचन में म्मि प्रत्यय आदि महाराष्ट्री के लक्षण पाये जाते है। मागधी के उदाहरण भी इसमें वर्तमान है, यहाँ अह के स्थान पर अहके और क्वचित् र, के स्थान पर ल—यथा कालण (कारण), गलुल (गरुण), मुहल (मुखर) आदि पाये जाते हैं। इसी प्रकार अनेक शब्दों के मध्य में त, का लोप न होकर द, आदेश पाया जाता है। यथा—अदिहि<अतिथि, तदो<तत , वामदा<वामता आदि। लम्भदो, करादो, सूरादो आदि शब्दो में पञ्चमी विभक्ति में दो प्रत्यय पाया जाता है। होदु, अहिदोदु जैसे रूपो मे 'तु' के स्थान पर 'दु' पाया जाता है। उक्त उदाहरणो में शौरसेनी की प्रवृत्तियाँ वर्तमान है। इस प्रकार इस काव्य में महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी इन तीनो भाषाओ के प्रयोग वर्तमान है। यद्यपि महाराष्ट्री कोई स्वतन्त्र प्राकृत नही है, यह शौरसेनी की ही प्रवृत्ति है, तो भी भाषा की दृष्टि से इस काव्य को व्याकरण सम्मत कहा जा सकता है।

उषानिरुद्ध[1]

इस काव्य के रचयिता भी रामपाणिवाद हैं। यह कसवहो से पूर्व की रचना है। इसकी कविता कसवहो की अपेक्षा निम्नस्तर की है। यद्यपि सस्कृत काव्यो का प्रभाव इस काव्य पर भी विद्यमान है, तो भी कसवहो जैसी प्रौढता नही है।

---

१ सन् १९४३ में अडियार लाइब्रेरी, मद्रास से प्रकाशित।

इस खण्डकाव्य में चार सर्ग हैं। इसकी कथा का आधार भी श्रीमद्भागवत ही है। इसमें वाणासुर की कन्या उषा का श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध के साथ विवाह होना वर्णित है। प्रेम काव्य की दृष्टि से यह मध्यम कोटि का काव्य है। कवि ने शृगार का परिष्कृत रूप निरूपित किया है।

कथावस्तु—वाण की कन्या उषा रात्रि में स्वप्न में अनिरुद्ध को देखती है। उसे प्रच्छन्न रूप से उषा के घर लाया जाता है और वह वहाँ पर अपनी प्रेमिका के साथ नाना प्रकार की क्रीडाएँ करता है। एक दिन नौकरो को पता लग जाता है और वे इस प्रणय व्यापार का समाचार राजा को दे देते हैं। राजा अनिरुद्ध को पकडकर जेल में डाल देता है। उषा अपने प्रेमी के विरह में नाना प्रकार से विलाप करती है।

कृष्ण को जब यह वृत्तान्त अवगत होता है कि उनके पौत्र को कारागृह में वन्द कर दिया गया है, तो वे वाण के साथ युद्ध करने के लिए आते हैं। वाण की सेना पराजित हो जाती। वाण की सहायता करने वाले शिव कृष्ण की स्तुति करने लगते हैं। वाण अपनी कन्या का विवाह अनिरुद्ध से कर देता है। कृष्ण द्वारिका लौट आते हैं।

नगर की नारियाँ अपना काम छोडकर उषा और अनिरुद्ध को देखने के लिए शीघ्रतापूर्वक आती हैं। शीघ्रतावश भ्रान्ति के कारण वे नारियाँ कमर मे हार और गले में मेखला धारण कर लेती हैं। कोई शीघ्रता से चलने के कारण अपनी नीवी को हाथ में पकड कर चलती है। उषा और अनिरुद्ध नाना प्रकार की क्रीडाएँ करते हुए अपना समय यापन करते हैं।

यह खण्डकाव्य प्रवन्ध काव्य के गुणो से सम्पृक्त है। कथावस्तु सरस है और कवि ने नायक अनिरुद्ध और नायिका उषा के चरित को प्रणय की चौरस भूमि पर अङ्कित किया है। घटनाओं के वर्णन का क्रम इस प्रकार का अन्यत्र शायद ही मिल सकेगा।

उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, काव्यलिङ्ग, अलंकारो का नियोजन भी सुन्दर किया गया है। वीर और शृङ्गार रस का भव्यचित्रण प्रस्तुत किया है। कविता पर सस्कृत कवियो की शैली, छन्दोयोजना एव वर्णन क्रम का प्रभाव सर्वत्र दिखलायी पडता है। इस काव्य पर कर्पूरमजरी का प्रतिविम्ब भी है।

भृङ्गसन्देश[1]

मेघदूत के अनुकरण पर मन्दाक्रान्ता छन्द में यह काव्य लिखा गया है। इसमे एक विरही व्यक्ति अपनी प्रिया के पास भृङ्ग द्वारा सन्देश भेजता है। माया के प्रभाव के

१ इस काव्य की छ गाथाएँ डॉ० ए० एन० उपाध्ये ने प्रिंसिपल करमकर कॉमेमॉरेशन वोल्यूम, पूना, १९४८ में प्रकाशित की हैं।

कारण उसका वियोग अपनी पत्नी से हो जाता है। इस ग्रन्थ के कर्त्ता का भी पता नही है। ग्रन्थ की प्रति भी त्रिवेन्द्रम् के पुस्तकालय में अधूरी मिली है। इस पर संस्कृत टीकाकार का नाम अज्ञात है।

कविता की शैली निम्न प्रकार की है—

आलावं गे अह सुमहुरं कूअ कोइलाण
अङ्गं पाओ उण किसलअं आणणं अम्बुजम्मं।
णेत्तं भिंग राह पिअअय तस्स माआ-पहावा
सो कप्पतो विरह सरिसिं तं दम पत्तवन्तो॥



चतुर्थोऽध्यायः

प्राकृत-चरितकाव्य

यह पूर्व में लिखा जा चुका है कि प्राकृत साहित्य का प्रादुर्भाव धार्मिक क्रान्ति से हुआ है। अत आगम सम्बधी मान्यताओं का प्राप्त होना और तत्सम्बन्धी साहित्य का प्रचुररूप में लिखा जाना स्वाभाविक है। उस साहित्य मे भी लौकिक साहित्य के निम्न बीज सूत्र वर्तमान हैं, जिनके आधार प्रबन्धात्मक काव्य एव कथा साहित्य के विकास की परम्परा स्थापित की जा सकती है।

(१) धार्मिक भावो के स्पष्टीकरण के लिए रूपक और उपमाओ के प्रयोग

(२) कथात्मक आख्यान

(३) सवाद—प्रश्नोत्तर के रूप मे कथोपकथनो की शृङ्खला

(४) उपदेशात्मक या नीति सम्बन्धी गद्य-पद्य

(५) छन्दो की अनेकरूपता

(६) प्रसगवश अलंकृत वर्णन

(७) वश और जातियों के सकेत

(८) आचार-दर्शन एव प्राकृतिक वस्तुओ के इतिवृत्त

(९) साधनाओ के उदाहरण

उपर्युक्त बीज सूत्रो के आधार पर चरितकाव्यों का प्रणयन प्राकृत कवियो ने किया है। सस्कृत के चरित काव्यो का मूलस्रोत जिस प्रकार वेद है, प्राकृत के चरित काव्यो का मूलस्रोत उसी प्रकार आगमन साहित्य है। वस्तुत चरित काव्य प्रबन्ध की ही एक रूप योजना है। जहाँ पात्र पौराणिक-ऐतिहासिक है और कालक्रम के तिथिगत एव तथ्यगत व्योरो से पुष्ट हैं, वहाँ भी प्रसगो की उद्भावना और मनोभावो की व्यञ्जना के चलते ही वे चरितकाव्य के विषय बनते है। कल्पना और सहानुभूति के अभाव मे ऐतिहासिक या पौराणिक पात्र सीप रह जाते है, मुक्तामणि नही हो पाते। जीवधर्म की रसानुवर्त्ती प्रज्ञा और तीव्र भावना के चलते पात्रो के शील रुचि, रस, अनुराग और सार्थकता का समावेश होता है और चरित काव्य की परम्परा आरम्भ हो जाती है।

चरितकाव्य, भवितव्यता की कोटि में परिगणित हैं, वे मात्र भूतकाव्य नही। मात्र-भूत से अभिप्राय विचित्र और कुतूहलवर्धक घटनाओ के शृखला क्रम से है। केवल 'होना' एक घटना है, किसी से कुछ हो जाना केवल 'क्रिया' है। चरित काव्य 'क्रिया' का नही, बल्कि कर्म का प्रबन्ध है। 'कर्म' इच्छाशक्ति के चलते होता है। इच्छाशक्ति

को सक्रिय करता है और कोई न कोई 'भाव' ही शील को, चरित की आधार शिला है। यही कारण है कि चरितकाव्य का नायक मोक्ष पुरुषार्थ को प्राप्त करने का प्रयास करता है। उसकी समस्त भाव-शक्ति अपने लक्ष्य की ओर प्रवृत्त रहती है। कभी-कभी चरितकाव्य का, प्रबन्ध का अन्त पाठक की कल्पना के प्रतिकूल भी देखा जाता है। यत काव्य का फल जहाँ मनोविकारो का न्यायसगत परिणाम न होकर अन्यथा हो, वहाँ घटना भवितव्यता का रूप धारण कर लेती है। फलत. काव्य मे सहज में ही उदात्तता का समावेश हो जाता है।

वशरेतम् परम्परा के चलये (Heredity), माता-पिता, पूर्वज परिवार के रक्त सम्बन्ध आदि के कारण कभी-कभी चरितो मे विकृतियाँ दिखलायी पडती है, जिसके परिणाम स्वरूप काव्य का सार आभ्यन्तरिक दुर्दैव की शाश्वत और व्यापक महिमा का हो जाता है। इस कोटि के चरितकाव्य भी प्राकृत साहित्य मे उपलब्ध है।

चरितकाव्यो मे प्रबन्ध के अनेक रूप दिखलायी पडते है। यहाँ कुछ प्रबन्ध प्रारूपो का विवेचन किया जाता है—

१. मन प्रधान प्रबन्ध—जहाँ चरित मन की ग्रन्थियो, शैशव की दमित वासनाओ बाधित रतिचेष्टाओ, चेतनाओ के स्तरो या तलो, स्थिरभूत दशाओ, उन्नतकर्त्तव्यो, नाना विकल्पो आदि के आधार पर वैज्ञानिक कारण-कार्य स्वरूप का विधान प्रस्तुत करते है। इस श्रेणी के प्रबन्धो मे मन की विभिन्न स्थितियो का मनोवैज्ञानिक ऐसा चित्रण रहता है, जिससे चरित का उद्घाटन होता है।

२ चेतना-प्रधान—जहाँ चेतना की सरणि प्रस्तुत की जाती है और चेतना में उठनेवाले बुद्-बुद्, विचार धाराएँ विकारो के साथ स्वचालित शब्दावली में प्रस्तुत की जाती है। उपयोग की विशुद्धता का चरित्र के माध्यम से प्रकट होना चेतना प्रधान प्रबन्ध है।

३. जीव-परक—नायक या नायिका के यश वर्णन से सम्बद्ध होते है। घटनाओ और कार्यों का चयन, सगति और मर्यादा बहुधा एकपक्षीय रहती है। ऐसे चरितकाव्य प्रतीति कम उन्नत करते है, रीति से लगते है, अलकार और रूपको के मोहजाल में खो जाते है, अतिशयोक्ति से काम लेते है। विभावन गुण की अल्पता के कारण रस-सचार की क्षमता कम रहती है। जीव की लोक एषणा या वित्त एषणा का उद्घाटन करना जिस चरित का लक्ष्य रहता है, वह जीव-परक प्रबन्ध है।

४. जगत-परक—इस कोटि के चरित काव्यो में नायक का चरित तो व्याज या निमित्त रहता है, पर देश या युग का चित्रण प्रधान होता है।

साहित्य विधाओ के विकास पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि कथा, वर्णन एव आचार विषयक मान्यताओ के अनन्तर ही चरितकाव्य का सृजन आरम्भ होता है।

इसके प्रारूप मे चरित और काव्य दोनो के तत्त्व मिश्रित है। घटनाविन्यास और कुतूहल ये दोनो तत्त्व कथा या आख्यानो से ग्रहण किये जाते हैं अथवा कथा और आख्यानो के अध्ययन से घटना विन्यास में कौतूहल तत्त्व का समन्वय कर ऐसे चरित की स्थापना की जाती है, जो उत्तरोत्तर रसानुभूति उत्पन्न करने की क्षमता रखता हो पर अलकृत कम हो। श्रेष्ठ चरितकाव्य मे निम्नाङ्कित तथ्यो का रहना परम आवश्यक है—

१. कथावस्तु में व्यास का अधिक समावेश रहता है।

२, सूक्ष्म भावो या दशाओ की चरित्रमूलक उपस्थापना अपेक्षित होती है।

३. घटनाओ, पात्रों या परिवेश की सन्दर्भ पुरस्सर व्याख्या अथवा वातावरण के सौरभ की व्यञ्जना रहती है।

४. सन्धिस्थलो पर सयोजक का कार्य—सन्धियो का सयोजन सश्लिष्ट रूप में प्रस्तुत करना। कथावस्तु के प्रवाह एव उसकी मार्मिकता के निर्वाह के लिए सन्धि-सयोजन आवश्यक है।

५. कथानक मे चमत्कार उत्पन्न करने के लिए परिस्थितियो का नियोजन तथा जीवन या जगत् सम्बन्धी नीति या उपदेश प्रस्तुत करना अपेक्षित है।

६ मूलकथानक के चुने तथ्यो के अतिरिक्त लोक से इधर-उधर प्रवृत्ति देश, काल और व्यक्ति के उन व्योरो को प्रस्तुत करना, जो अतिरिक्त से मालूम पडते है, पर रुचि का पोषण करते है तथा कथावस्तु को कृत्रिम होने से बचाते है। गौण व्योरो की प्रचुरता न हो और सभी व्योरे सत्य सगत हो, इस बात का भी ध्यान रखना आवश्यक है।

७ कोई भी चरितकाव्य तभी कथाकोटि से आगे बढता है, जब उसमे अन्योक्ति गर्भित अनुभव की सरणि के आधार पर चरित का द्वन्द्वात्मक विकास दिखलाया जाता है। कथावस्तु के साधारण विवेचन से तो चरितकाव्य भी कथा ही बनकर रह जाता है।

८ पाश्चात्य समीक्षको का मत है कि जहाँ शील वैचित्र्य नही है, अविकारी चरित वर्णित है, वहाँ साधारणीकरण की स्थिति नही आ पाती। अत चरितकाव्य के लिए एक या अनेक चरितो मे स्वाभाविता का रहना आवश्यक है। पात्रो का अस्वाभाविक दैवी रूप चरित काव्य को पुराण बना देता है, काव्य नही। यद्यपि चरितकाव्यो में पुराण के अनेक तत्त्व रहते है। आत्मा के आवागमन, स्वर्गनरक, भूत-प्रेत, रूपपरिवर्त्तन आदि विषय चरित काव्यो मे भी पाये जाते है और पुराणो में भी। पर चरित काव्यो की यह विशेषता होती है कि वहाँ पर उक्त विषयो का समावेश रसानुभूति के उस धरा-तल पर प्रतिष्ठित किया जाता है, जिस धारातल पर पाठक मनोरजन के साथ भावो का तादात्म्य भी स्थापित करता है।

९ जीवन के विभिन्न व्यापारो और परिस्थितियो का चित्रण—जैसे प्रेम, विवाह, मिलन, कुमारोदय, सगीत-समाज, दूत-प्रेषण, सैनिक-अभियान, नगरावरोध, युद्ध, दीक्षा, तपश्चरण, नाना उपसर्ग एव विघ्नो का निरूपण रहता है।

१० नायक के चरित में इस प्रकार की परिस्थितियो का नियोजन होना चाहिए, जिससे उसका चरित क्रमशः उद्‌घाटित होता चला जाय। कथानक बिखरा हुआ न होकर सूचीबद्ध रहे तथा उसका प्रवाह नदी की शान्त स्वभाव से बहने वाली धारा के समान न होकर आवर्त-विवर्तमयी धारा के समान हो। सयमित कथानक ही समन्वित प्रभाव उत्पन्न करता है।

११. घटना और वर्णन दोनो में समन्वय की स्थापना चरित काव्य का प्राण है। घटनाओ की प्रधानता उसे कथा कोटि मे और वर्णनो की प्रधानता विशुद्ध काव्यकोटि में स्थापित कर देती है। अत समन्वय की स्थित ही चरितकाव्य की आधारशिला है।

१२. रस की उत्पत्ति पात्रो, और परिस्थितियो के सम्पर्क, सघर्ष और क्रिया-प्रतिक्रिया द्वारा प्रदर्शित करना आवश्यक है।

१३ चरित काव्यो का मूल आगम और पुराणो में है, अत इसमे मानवमात्र के हृदय मे प्रतिष्ठित धार्मिक वृत्तियो, पौराणिक और निजन्धरी विश्वासो और आश्चर्य तथा औत्सुक्य की सहज-प्रवृत्तियां भी पायी जाती है।

१४ मूलकथा और अवान्तर-कथाओ के अतिरिक्त वस्तुओ, पात्रो और भाव-अनुभावो का निरूपण भी आवश्यक है। चरितकाव्य का रचयिता चरित्रोद्‌घाटन के लिए किसी व्यक्ति के जीवन की आवश्यक घटनाओ को ही चुनता है, पर जीवन की समग्रता का चित्रण करने के हेतु वह अपनी कल्पना से जीवन की अन्य आवश्यक वस्तुओं और व्यापारो का चित्रण भी करता है। जीवन के रूपों और पक्षों का वैविध्य चरित्र विकास के लिए आवश्यक है।

१५ चरित काव्य की शैली मे गम्भीरता, उदात्तता और रुचिरता अपेक्षित हैं। प्रभावान्विति को नुकीली बनाने के लिए शैली में उक्त गुणो का समावेश नितान्त आवश्यक है।

प्राकृत चरितो की कथावस्तु राम, कृष्ण, तीर्थंकर या अन्य महापुरुषो के जीवन तथ्यो को लेकर निबद्ध की गयी है। तिलोयपण्णत्ति मे चरित काव्यो के प्रचुर उपकरण वर्तमान है। कल्पसूत्र एव जिनभद्र क्षमाश्रमण के विशेपावश्यक भाष्य में चरित-काव्यो के अर्धविकसित रूप उपलब्ध है। विमल सूरि का पउमचरियं, वर्धमान सूरि का आदिनाथ चरित, सोमप्रभ का सुमतिनाथ चरित, देवसूरि का पद्मप्रभ स्वामी चरित, यशोदेव का चन्द्रप्रभ चरित, अजितसिंह का श्रेयासनाथ चरित, नेमिचन्द्र का अनन्तनाथ चरित, देवचन्द्र का शान्तिनाथ चरित, जिनेश्वर का मल्लिनाथ चरित, श्रीचन्द्र का मुनिसुव्रत

चरित एव नेमिचन्द्र का रयणचूडरायचरित प्रसिद्ध चरितकाव्य हैं। कुछ ऐसे पौराणिक चरित भी उपलब्ध है, जिनमें एक से अधिक व्यक्तियो के जीवन तथ्य सकलित है। चरित काव्यो की यह परम्परा सस्कृत और अपभ्रश भाषाओ में भी वर्तमान है। प्राकृत मे कुछ ऐसे भी चरितकाव्य हैं, जिसके नायक न तो पौराणिक पुरुष हैं और न ऐतिहासिक या अर्ध ऐतिहासिक ही। ऐसा प्रतीत होता है कि लोकजीवन मे ख्याति प्राप्त महनीय चरित ग्रहण कर उक्त श्रेणि के चरित काव्यो का प्रणयन किया गया है, यही कारण है कि इस प्रकार के चरित काव्यो मे लोकतत्त्वो का प्राचुर्य है। जीवन का अनेक पक्षों के साथ प्रधानतः धार्मिक जीवन का विश्लेषण भी किया गया है। आख्यानो मे अलकरण के तत्त्वो का समावेश कर चरितकाव्यों को पूर्ण सरस बनाया है। यहाँ प्रमुख चरितकाव्यों का अनुशीलन प्रस्तुत किया जा रहा है।

पउमचरियं[1]

यह रामकथा से सम्बद्ध सर्व प्रथम प्राकृत-चरितकाव्य है। सस्कृत साहित्य मे जो स्थान वाल्मीकि रामायण का है, प्राकृत मे वही स्थान इस चरितकाव्य का। इसके रचयिता विमल सूरि नाम के जैन आचार्य है। ये आचार्य राहु के प्रशिष्य, विजय के शिष्य और नाइलकुल के वशज थे। प्रशस्ति मे इनका समय ई० सन् प्रथम शती है; पर ग्रन्थ के अन्त परीक्षण से इनका रचना काल ई० सन् ३-४ शती प्रतीत होता है। इस ग्रन्थ में महाराष्ट्री प्राकृत का परिमार्जित रूप विद्यमान है, अत दूसरी शती के पूर्व इसकी रचना कभी भी सभव नही है। इनके समय की उत्तर सीमा ७ वी शती है, क्योकि इसी शताब्दी में महाकवि रविषेण ने इसी चरितकाव्य के आधार पर सस्कृत 'पद्मचरितम्' की रचना की है। अत. ७ वी शती के पूर्व इनका स्थितिकाल सुनिश्चित है। इस ग्रन्थ में उज्जैन के स्वतन्त्र राजा सिंहोदर का दशपुर के अपने अधीनस्थ राजा से युद्ध का होना, दूसरी शती ई० के महाक्षत्रपो की ओर सकेत करता है। दीनार का उल्लेख एव श्रीपर्वतवासियो का उल्लेख भी इस बात का प्रमाण है कि विमलसूरि का समय द्वितीय शताब्दि के पश्चात् होना चाहिए। उत्तरकालीन छन्दो के प्रयोग भी उक्त मत की पुष्टि करते है।

कथावस्तु—अयोध्या नगरी के अधिपति महाराज दशरथ की अपराजिता और अमित्रा दो रानियाँ थी। एक समय नारद ने दशरथ से आकर कहा कि आपके पुत्र द्वारा सीता के निमित्त से रावण का वध होने की भविष्यवाणी सुनकर विभीषण आपको मारने आ रहा है। नारद से इस सूचना को प्राप्त कर दशरथ छद्मवेश मे राजधानी छोड़कर चले गये। सयोगवश कैकेयी के स्वयवर मे पहुँचे। कैकेयी ने दशरथ का वरण

1. डॉ हर्मन जेकोबी द्वारा भावनगर से प्रकाशित—सन् १९१४ ई०।

किया, जिससे अन्य राजकुमार रुष्ट होकर युद्ध करने के लिए तैयार हो गये। युद्ध मे दशरथ के रथ का संचालन कैकेयी ने वडी कुशलता के साथ किया, जिससे दशरथ विजयी हुए। अत प्रसन्न होकर दशरथ ने कैकेयी को एक वरदान दिया।

अपराजिता के गर्भ से एक पुत्र का जन्म हुआ, जिसका मुख पद्म जैसा सुन्दर होने से पद्म नाम रखा गया। इनका दूसरा नाम राम है, जो पद्म की अपेक्षा अधिक प्रसिद्ध है। इसी प्रकार सुमित्रा के गर्भ से लक्ष्मण और कैकेयी के गभ से भरत का जन्म हुआ।

एक वार राम-पद्म अर्ध-वर्वरो के आक्रमण से जनक की रक्षा करते है, जनक प्रसन्न हो अपनी औरस पुत्री सीता का सम्वन्ध राम के साथ तय करते है। जनक के पुत्र भामण्डल को शैशवकाल मे ही चन्द्रगति विद्याधर हरण कर ले जाता है। युवा होने पर अज्ञानतावश सीता से उसे मोह उत्पन्न हो जाता है। चन्द्रगति जनक से भामण्डल के लिए सीता की याचना करता है। जनक असमजस मे पड जाते है और सीता स्वयवर मे धनुप यज्ञ रचते है। सीता के साथ राम का विवाह हो जाता है।

दशरथ रामको राज्य देकर भरत सहित दीक्षा धारण करना चाहते है। कैकेयी भरत को गृहस्थ वनाये रखने के हेतु वरदान स्वरूप दशरथ से भरत के राज्याभिषेक की याचना करती है, दशरथ भरत को राज्य देने के लिए तैयार हो जाते है। भरत के द्वारा अनाकानी करने पर भी राम उन्हे स्वय समझा-बुझाकर राज्याधिकारी वनाते है। और स्वय अपनी इच्छा से लक्ष्मण तथा सीता के साथ वन चले जाते है। दशरथ श्रमण दीक्षाधारण कर तप करने लगते है। इधर अपराजिता और सुमित्रा अपने पुत्र के वियोग से वहुत दु खी होती है। कैकेयी से यह देखा नही जाता, अत. वह परियात्र वन में जाकर उनको लौटाने का प्रयत्न करती है, पर राम अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहते है।

जव राम दण्डकारण्य मे पहुँचते है, तो लक्ष्मण को एक दिन तलवार की प्राप्ति होती है। उसकी शक्ति की परीक्षा के लिए वे एक झुरमुट को काटते है। असावधानी से शवुक की हत्या हो जाती है, जो कि उस झुरमुट में तपस्या कर रहा था। शवुक की माता चन्द्रनखा, जो कि रावण की वहन थी, पुत्र की खोज मे वहाँ आ जाती है। वह राजकुमारो को देखकर प्रथमत क्षुब्ध होती है, पश्चात् उनके रूप से मोहित होकर वह दोनो भाइयो मे से किसी एक को अपना पति वनने की याचना करती है। राम-लक्ष्मण द्वारा चन्द्रनखा का प्रस्ताव ठुकराये जाने पर वह क्रुद्ध होकर अपने पति खरदूषण को उलटा-सीधा समझा कर उनके वध के लिए भेजती है। इधर रावण भी अपने वहनोई की सहायता के लिए वहाँ पर पहुँचता है। रावण सीता के सौन्दर्य पर मुग्ध हो राम और

लक्ष्मण की अनुपस्थिति में सीता हरण कर लेता है। खरदूषण को मारने के अनन्तर राम सीता को न पाकर बहुत दुःखी होते हैं। उसी समय एक विद्याधर विराधित राम को अपनी पैतृक राजधानी पातालपुर लका में ले जाता है, जिसे खरदूषण ने विराधित के पिता का वधकर छीन लिया था।

सुग्रीव अपनी पत्नी तारा को विट-सुग्रीव के चगुल से बचाने के लिये राम की शरण में जाता है और राम सुग्रीव के शत्रु विट-सुग्रीव को पराजित कर वानर वशी सुग्रीव का उपकार करते हैं। लक्ष्मण सुग्रीव की सहायता से रावण का वध करते हैं। सीता को साथ लेकर राम लक्ष्मण सहित अयोध्या लौट आते हैं।

अयोध्या लौटने पर कैकेयी और भरत दीक्षाधारण करते हैं। राम स्वय राजा न बनकर लक्ष्मण को राज्य देते हैं। कुछ समय पश्चात् सीता गर्भवती होती हैं, पर लोकापवाद के कारण राम उसका निर्वासन करते हैं। सयोगवश पुण्डरीक पुर का राजा सीता को भयानक अटवी से लेजाकर अपने यहाँ बहन की तरह रखता है। वहाँ पर लवण और अकुश का जन्म होता है। वे देश विजय करने के पश्चात् अपनी माता के दु ख का बदला लेने के लिए राम पर चढाई करते हैं और अन्त में पिता के साथ उनका प्रेम पूर्वक समागम होता है। सीता की अग्निपरीक्षा होती है, जिसम वह निष्कलक सिद्ध होती है और उसी समय साध्वी बन जाती है। लक्ष्मण की अकस्मात् मृत्यु हो जाने पर राम शोकाभिभूत हो जाते हैं और भ्रातृमोह में उनका शव बठाकर इधर-उधर भटकते हैं। जब उनका मनोद्वेग शान्त हो जाता है, तब वे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और कठोर तप करके निर्वाण प्राप्त करते हैं।

समीक्षा—इस चरित काव्य मे पौराणिक प्रबन्ध और शास्त्रीय प्रबन्ध दोनो के लक्षणो का समावेश है। वाल्मीक रामायण की कथावतु में किञ्चत् सशोधन कर यथार्थ बुद्धिवाद की प्रतिष्ठा की है। राक्षस और वानर इन दोनो को नृवशीय कहा है। मेघवाहन ने लका तथा अन्य द्वीपों की रक्षा की थी, अत॰ रक्षा करने के कारण उसके वश का नाम राक्षसवश प्रसिद्ध हुआ। विद्याधर राजा अमरप्रभ ने अपनी प्राचीन परम्परा को जीवित रखने के लिए महलो के तोरणो और ध्वजाओ पर वानरो की आकृतिया अकित करायी थी तथा उन्हे राज्य-चिह्न की मान्यता दी, अत उसका वश वानर वश कहलाया ये दोनो वश दैत्य और पशु नही थे, बल्कि मानव जाति के ही वश विशेष थे। इसी प्रकार इन्द्र, सोम, वरुण इत्यादि देव नही थे, बल्कि विभिन्न प्रान्तो के मानव वशी सामन्त थे। रावण को उसकी माता ने नौ मणियो का हार पहनाया, जिससे उसके मुख के नौ प्रतिबिम्ब दृश्यमान होने के कारण पिता ने उसका नाम दशानन रखा।

इसी प्रकार हनुमान विद्याधर राजा प्रह्लाद के पुत्र पवनञ्जय और उनकी पत्नी अञ्जनासुन्दरी के औरस पुत्र थे। सूर्य को फल समझकर हनुमान द्वारा ग्रसित किये

जाने का वृत्तान्त इस चरितकाव्य मे नही है। हनुरूहपुर मे जन्म होने के कारण उनका नाम हनुमान् रखा गया था।

सीता की उत्पत्ति भी हल की नोक स भूमि खोदे जानेपर नही हुई है। वह तो राजा जनक और उनकी पत्नी विदेहा की स्वाभाविक औरस पुत्री थी।

हनुमान् कोई पर्वत उठाकर नही लाये। वे विशल्या नामक एक स्त्री चिकित्सक को घायल लक्ष्मण की चिकित्सा के लिए सम्मानपूर्वक लाये थे।

चरितकाव्य का सबसे प्रधानगुण नायक के चरित्र का उत्कर्ष दिखलाना है। दशरथ द्वारा भरत को राज्य देने का समाचार सुनकर राम अपने पिता को धैर्य देते हुए कहते है कि पिताजी आप अपने वचन की रक्षा करे। मै नही चाहता कि मेरे कारण आपका लोक मे अपयश हो। जब भरत राज्य ग्रहण करने मे आनाकानी करते है, तब राम उन्हे अपने पिता की विमल कीर्ति बनाये रखने और माता के वचन की रक्षा करने का परामर्श देते है। जब भरत अनुरोध स्वीकार नही करते तो राम स्वय ही अपनी इच्छा से वन चले जाते है। यह नायक की स्वाभाविक उदारता का निदर्शन है। युद्ध के समय जब विभीषण राम से कहता है कि विद्यासाधना में ध्यानमग्न रावण को क्यो नही बन्दी बना लिया जाय, तब राम क्षात्रधर्म बतलाते हुए कहते है कि धर्म—कर्त्तव्य मे लगे व्यक्ति को धोखे से बन्दी बनाना अनुचित है। परिस्थितिवश लोकापवाद के भय से राम सीता का निर्वासन करते है, यह भी अनुचित है। किन्तु सीता की अग्नि-परीक्षा के अनन्तर राम बहुत पछताते है और क्षमा याचना करते हैं।

रावण स्वय धार्मिक और व्रती पुरुष अकित किया गया है। सीता की सुन्दरता पर मोहित होकर रावण ने अपहरण अवश्य किया, किन्तु सीता की इच्छा के विरुद्ध उसपर कभी बलात्कार करने की इच्छा नही की। जब मन्दोदरी ने बलपूर्वक सीता के साथ दुराचार करने की सलाह रावण को दी, तो उसने उत्तर दिया—"यह सभव नही है, मेरा व्रत है कि किसी भी स्त्री के साथ उसकी इच्छा के विरुद्ध बलात्कार नही करूँगा।" वह सीता को लौटा देना चाहता था, किन्तु लोग कायर न समझ लें, इस भय से नही लौटाया। उसने मन में निश्चय किया था कि युद्ध में राम और लक्ष्मण को जीतकर परम वैभव के साथ सीता को वापस करूँगा। इससे उसकी कीर्त्ति मे कलक नही लगेगा और यश भी उज्ज्वल हो जायगा। रावण की यह विचारधारा रावण के चरित्र को उदात्तभूमि पर ले जाती है। वास्तव में विमल सूरि ने रावण जैसे पात्रों के चरित्र को भी उन्नत दिखलाया है।

दशरथ राम के वियोग में अपने प्राणों का त्याग नही करते, बल्कि निर्भयवीर की तरह दीक्षाग्रहण कर तपश्चरण करते है। कैकेयी ईर्ष्यावश भरत को राज्य नही दिलाती

किन्तु पति और पुत्र दोनो को दीक्षा ग्रहण करते देखकर उसको मानसिक पीड़ा होती है। अतः वात्सल्य भाव से प्रेरित हो अपने पुत्र को गृहस्थी मे बांध रखना चाहती है। राम स्वय वन जाते हैं, वे स्वय भरत को राजा बनाते है। राम के वन से लौटने के पश्चात् कैकेयी प्रव्रजित हो जाती है और राम से कहती है, कि भरत को अभी बहुत कुछ सीखना है। भरत के दीक्षित हो जाने पर वह घर मे नही रह पाती, इसी कारण शान्तिलाभ के लिए वह दीक्षित होती है। इस प्रकार 'पउमचरिय' मे सभी पात्रों का उदात्त चरित्र अंकित किया गया है।

यह प्राकृत का सर्व प्रथम चरित महाकाव्य है। इसकी भाषा महाराष्ट्रीय प्राकृत है, जिसपर यत्र-तत्र अपभ्रंश का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। भाषा में प्रवाह तथा सरलता है। वर्णनानुकूल भाषा ओज, माधुर्य और प्रसाद गुण युक्त होती गयी है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग, श्लेष आदि अलकारों का प्रचुर प्रयोग पाया जाता है। वर्णन संक्षिप्त होनेपर भी मार्मिक है, जैसे दशरथ की कचुकी वृद्धावस्था, सीताहरण पर राम का क्रन्दन, युद्ध के पूर्व राक्षस सैनिको द्वारा अपनी प्रियतमाओ से विदा लेना, लका मे वानर-सेना का प्रवेश होनेपर नागरिको की घबड़ाहट और भागदौड, लक्ष्मण की मृत्यु से राम की उन्मत्त अवस्था आदि। माहिष्मती के राजा की नर्मदा मे जलक्रीडा तथा कुलाङ्गनाओं द्वारा गवाक्षो से रावण को देखने का वर्णन भी मनोहर है।

समुद्र, वन, नदी, पर्वत, सूर्योदय, सूर्यास्त, ऋतु, युद्ध आदि के वर्णन महाकाव्यो के समान है। इस काव्य में ११८ सर्ग है। घटनाओ की प्रधानता होने के कारण वर्णन लम्बे नही हैं। भावात्मक और रसात्मक वर्णनो की कमी नही है। उदाहरणार्थ कुछ पद्य प्रस्तुत किये जाते है।

वर्षा ऋतु का उद्दीपन और आलम्बन के रूप मे चित्रण करते हुए बादलो की गड-गडाहट, बिजली की चमक, भूमि पर गिरती हुई जलधारा, प्रोषित-पतिकाओ की पतियो से मिलने की उत्सुकता का रूपक और उपमा द्वारा सजीव वर्णन किया है।

ववगयसिसिरनिदाहे गगातीरट्ठियस्स रमणिज्जे।
गज्जन्तमेहमुहलो, संपत्तो पाउसो कालो॥
धवलबलायाधयवड विज्जुलया कणयबन्धकच्छा य।
इन्दाउह कयभूसा-झरन्तनवसलिलदाणोहा॥
अंजण गिरिसच्छाया, घणहत्थी पाहुडं व सुरवइणा।
संपेसिया पभूया रक्खनाहस्य अइगुरुया॥
अन्धारियं समत्थ गयण रवियरपणट्ठगहचक्क।
तडयडसमुट्ठियरवं धारासरभिन्नभुवणयल॥

कवि विमलसूरि की दृष्टि में प्रकृति शुद्ध या निष्काम आनन्द का अनुभव कराती है। जीवन तथा साहित्य दोनों मे ही उसका महत्वपूर्ण स्थान हैं। प्राकृति का सौन्दर्य कवि के भाव-स्फोट का प्रबल प्रेरक है। हमारे हृदय के राग-क्षेत्र की परिस्थिति बहुत विशाल है। कवि ने शरद् ऋतु की स्वच्छता, मनमोहकता और सुन्दरता का ऐसा सटीक वर्णन किया है, जिससे उसने मानसिक स्वर्ग की सृष्टि की है। कवि कहता है—

ववगयघणसेवाल, ससिहंसं धवलतारयाकुसुमं।
लोगस्स कुणइ पोई, नभसलिलं पेच्छिउं सराए॥
चक्कायहंससारस अन्नोन्नरसन्तकयसमालावा।
निप्फण्णसव्वसस्सा, अहिय चिय रेहए वसुहा॥

नख-शिख चित्रण में भी कवि पटु है। उसने सीता के अङ्गों, वेशभूषाओ, आभूषणो के अतिरिक्त उसके अङ्गो की गठन, स्निग्धता, सुडौलता, मृदुलता एवं सुकुमारता आदि का भी मजी चित्रण किया है।

वरकमलपत्तनयणा, कोमुइरयणियरसरिसमुहसोहा।
कुन्ददलसरिसदसणा, दाडिमफुल्लाहरच्छाया॥
कोमलवाहालइया, रत्तासोउज्जलाभकरजुयला।
करयलसुगेज्झमज्झा, वित्थिण्णनियम्बकरभोरू॥
रत्तुप्पलसमचलणा, कोमुइयणियरकिरणसंघाया।
ओहासिउं व नज्जइ, रयणियर चेव कन्तीए॥२८।९९–१०२॥

इन पद्यो में सीता के नयनो को कमलपत्रो के समान, मुख को चन्द्रिका के समान, दन्तपक्ति को कुन्ददल के समान, अधरों को अनार की कली के समान, वाहुओ को लता के समान, हाथो को रक्ताशोक के समान, विशाल नितम्ब और उरू को करभ के समान, चरणो को रक्तोत्पल के समान, हास्य को चन्द्रमा की किरणो के समूह के समान और कान्ति को चन्द्र के समान बताया है।

अलकार योजना में भी कवि किसी से पीछे नही है। वसन्त को सिंह का कितना सुन्दर रूपक प्रदान किया हैं।

अंकोलतिक्खणक्खो, मल्लियणयणो असोयदलजीहो।
कुरवयकरालदसणो, सहयारसुकेसरासणियो॥
कुसुमरयपिंजरंगो, अहमुत्तलयासभूसियकरग्गो।
पत्तो वसन्तसीहो, गयवहयाण भय देन्तो॥ ९२।७–८॥

इस वसन्त सिंह का अकोल तीक्ष्ण नख है, मल्लिका पुष्प नेत्र है, अशोक पल्लव जिह्वा है, कुरुवक भयकर दांत है और मुक्तकलता कराग्र है।

उत्प्रेक्षा द्वारा कवि ने वर्णनो को बहुत सरस और अभिव्यञ्जना पूर्ण बनाया हैं। सन्ध्याकालीन अन्धकार द्वारा सभी दिशाओ को कलुषित होते देखकर कवि उत्प्रेक्षा करता है कि यह तो दुर्जन स्वभाव है, जो सज्जनो के उज्ज्वल चरित्र पर कालिख पोतता है।

उच्छरई तमो गयणो मइलन्तो दिसिवहे कसिणवण्णो।
सज्जणचरिउज्जोय नज्जइ ता दुज्जण सहावो ॥ २।१०० ॥

नदी मे सीता और राम जलक्रीडा कर रहे हैं। इस मनोविनोद के अवसर पर कवि ने भ्रान्तिमान अलकार की सुन्दर योजना की है। कवि कहता है कि सीता के मुखकमल में राम को कमल की भ्रान्ति हो जाती है, अत वह सीता के मुखकमल को लेने के लिए झपटते हैं।

अह ते तथ्य महुपरा, रामेण समाहया परिभमेउ।
सीयाएँ वयणकमले, निलंति पउमाहिसंकाए ॥

इसमें सन्देह नही कि इस काव्य में विषय की उदात्तता, घटनाओ का वैचित्र्य पूर्ण विन्यास तथा भाषा का सौष्ठव पूर्णतया पाया जाता है। रचना शैली, विचारो की मनोहारिता तथा रमणीय दृश्यो के चित्रण के कारण यह चरितकाव्य सर्वोत्कृष्ट है। मानव के अन्त' प्रकृति का जैसा स्वभाविक, सूक्ष्म एव सुन्दर विश्लेषण इस काव्य में हुआ है, वैसा ही बाह्य प्राकृतिक दृश्यो का भी सजीव और यथातथ्य चित्रण हुआ है। इसमें पौराणिक विश्वास, धार्मिक कथन, उपदेश वर्णन, वशो और जातियो के निरूपण ऐसे तत्त्व है, जिनके कारण इसे शास्त्रीय शैली का महाकाव्य न मानकर चरित महाकाव्य माना जायगा। यत उपर्युक्त प्रसग पात्रो के चरित्र विश्लेषण के लिए प्रयुक्त हुए है।

इस काव्य मे भाषा को सजीव बनाने के लिए सूक्तियो का प्रचुर परिमाण मे उपयोग किया गया है। हनुमान् रावण को समझाते हुए सूक्ति का प्रयोग करते है—

पत्ते विणासकालो नाइस बुद्धि नराण निक्खुत्तं–५३।१३८

विनाशकाल प्राप्त होने पर मनुष्य की बुद्धि नष्ट हो जाती है। मन्दोदरी रावण को समझाते हुए कहती है—

किं दियणयरस्स दीवो दिज्जइ वि हु मग्गणट्ठए। ७०।२७

—क्या सूर्य को भी मार्ग दिखलाने के लिए दीपक दिया जाता है।

उच्च और वैभवशाली कुल मे जन्म लेने पर भी महिला को परगृह में जाना ही पडता है। आशय यह है कि कन्या परकीय धन है, इस सूक्ति वाक्य की पुष्टि वाक्य में की गयी है—

परगेहसेवणं चिय एव सहावो महिलियाण। ६।२२

महिलाओ का स्वभाव परगृह में जाना ही है—कन्या परकीय धन है।

कवि ने गाथा छन्द का प्रयोग प्रधानरूप से किया है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्द परिवर्तित हो गया है। वर्णिक छन्दो में वसन्ततिलका, उपजाति, मालिनी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, रुचिरा एव शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग उल्लेखनीय है। कवि ने आठ वर्णों के प्रमाणिका छन्द का ऐसा सुन्दर प्रयोग किया है, जिससे युद्ध संगीत के ताल और लय के साथ सैनिकों के पैर भी उठते प्रतीत होते है—

स सामिकज्जउज्जया, पवगघायदारिया।
विमुक्कजीवबन्धणा, पडति तो महाखडा॥
सहावतिक्खनक्खया, लसन्त चारुचमरा।
पवंगमाउहाहया, खयं गया तुरषमा॥
पवगभिन्नमत्थया, खुडन्तदन्तमोत्तिया।
पणट्ठदाणदुद्दिणा, पडन्ति मत्तकुजरा॥

इस चरित महाकाव्य की निम्न प्रमुख विशेषताएँ है—

१ कृत्रिमता का अभाव।
२ रस, भाव और अलकारो की स्वाभाविक योजना।
३ प्रसगानुसार कर्कश या कोमल ध्वनियो का प्रयोग।
४ भावाभिव्यक्ति में सरलता और स्वाभाविकता का समावेश।
५ चरितो की तर्कसंगत स्थापना।
६ बौद्धिकवाद की प्रतिष्ठा।
७ उदात्तता के साथ चरितो में स्वाभाविकता का समवाय।
८ कथा के निर्वाह के लिए मुख्य-कथा के साथ अवान्तर कथाओ का प्रयोग।
९ महाकाव्योचित गरिमा का पूर्ण निर्वाह।
१० सौन्दर्य के उपकरणो का काव्यत्व वृद्धि के हेतु प्रयोग।
११ आर्यजीवन का अकृत्रिम और साङ्गोपाङ्ग वर्णन।
१२ सामाजिक और राजनैतिक परिस्थितियो पर पूर्ण प्रकाश।

विमलसूरि का एक अन्य चरितकाव्य कृष्ण कथा के आधार पर 'हरिवस चरिय' भी है, पर यह काव्य आज उपलब्ध नही है।

सुरसुन्दरीचरियं[1]

यह एक प्रेमाख्यानक चरित-महाकाव्य है। इससे १६ परिच्छेद या सर्ग हैं और प्रत्येक परिच्छेद में २५० पद्य है। इस महत्वपूर्ण चरित-काव्य के रचयिता धनेश्वर

१ सन् १९१३ में जैन विविध साहित्य शास्त्रमाला से मुनिराज राजविजय जी द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित।

सूरि हैं। इन्होंने इस ग्रन्थ के अन्त में जो प्रशस्ति लिखी है, उसमें बतलाया है कि महावीर स्वामी के शिष्य सुधर्म स्वामी, सुधर्म स्वामी के शिष्य जम्बू स्वामी, उनके शिष्य प्रभव स्वामी, प्रभव स्वामी के शिष्य वज्र स्वामी, इसके शिष्य जिनेश्वर सूरि, जिनेश्वर सूरि के शिष्य अल्लकोपाध्याय उद्योतन सूरि, इनके वर्धमान सूरि और वर्धमान सूरि के दो शिष्य हुए— जिनेश्वर सूरि और बुद्धिसागर सूरि। यही जिनेश्वर सूरि धनेश्वर सूरि के गुरु थे। जिनेश्वर सूरि ने लीलावती नाम की प्रेम-कथा लिखी है। धनेश्वर नाम के कई सूरि हुए है। ये किस गच्छ के थे, इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नही कहा जा सकता। प्रशस्ति से इतना ही ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ की रचना चड्डावलि (चन्द्रावलि) स्थान मे विक्रम स० १०९५ (ई० सन् १०३८) भाद्रपद कृष्ण द्वितीया गुरुवार को धनिष्ठा नक्षत्र में की गयी है।[1]

परिचय और समीक्षा—इस चरित काव्य मे ४००१ गाथाएँ जो १६ सर्ग या परिच्छेदो में विभक्त है। नायिका के नाम पर ही काव्य का नामकरण किया गया है। नायिका के चरित का विकास दिखलाने के लिए कवि ने मूलकथा के साथ प्रासगिक कथाओं का गुम्फन घटना-परिकलन के कौशल का द्योतक है। परिस्थिति विशेष में मानसिक स्थितियो का चित्रण, वातावरण की सुन्दर सृष्टि, चरित्रो का मनोवैज्ञानिक विकास, राग-द्वेष रूपी वृत्तियो के मूल सघर्ष एव चरित के विभिन्न रूपो का उद्घाटन इस चरित काव्य के प्रमुख गुण है। कवि ने इस काव्य में जीवन के विविध पहलुओ के चित्रण के साथ प्रेम, विराग और पारस्परिक सहयोग का पूर्णतया विश्लेषण किया है। ससार के समस्त व्यापार और प्रवृत्तियो मे कामना के बीज वर्तमान है, अत. राग-द्वेषात्मक व्यापार के मूल मे भी प्रेम का ही अस्तित्व रहता है। लेखक ने धार्मिक भावना के साथ जीवन की मूल वृत्ति काम-वासना का भी विश्लेषण किया। चरितों के मनोवैज्ञानिक विकास, प्रवृत्तियो के मार्मिक उद्घाटन एव विभिन्न मानवीय व्यापारो के निरूपण में कवि को पूर्ण सफलता मिली है।

भिल्लो की क्रूरता, कनकप्रभ की वीरता, प्रियगुमजरी की जाति स्मरण होने पर विह्वलता, सुरसुन्दरी और कमलावती का विलाप एव शत्रुञ्जय और नरवाहन का युद्ध प्रभृति कथानक इस काव्य की कथावस्तु को सरस ही नही बनाते, वल्कि उसमे गति एव चमत्कार भी उत्पन्न करते हैं। चरित की भावात्मक सत्ता का विस्तार मानव जीवन की विविध परिस्थितियो तक व्याप्त हैं। महच्चरित से विराट् उत्कर्ष को इस काव्य में

---

१. चड्डावलि पुरिठियो स गुरुणो आणाए पाढंतरा।
काशी विक्कम-वच्छरम्मि य गए बाणक सुन्नोडुपे॥
मासे भद्द गुरुम्मि कसिणो बीया-धणिट्ठादिने॥—१६।२५०–२५१

अंकित किया गया है। धार्मिक सिद्धान्तो के जहाँ-तहाँ आ जाने पर भी चरित विकास की काव्यात्मक दिशाएँ इतनी विस्तृत है, जिससे प्रेम की विभिन्न अवस्थाओ के अकन के साथ राग-विरागों के बीच विविध सघर्ष अकित किये गये है।

अवान्तर कथाओं के अतिरिक्त अधिकारी कथा का कथानक बहुत सक्षिप्त और सरल है। धनदेव सेठ एक दिव्यमणि की सहायता से चित्रवेग नामक विद्याधर को नागो के पाश से छुडाता है। दीर्घकालीन विरह के पश्चात् चित्रवेग का विवाह उसकी प्रियतमा के साथ हो जाता है। वह सुरसुन्दरी को अपने प्रेम, विरह और मिलन की आशा-निराशामयी कथा सुनाता है। सुरसुन्दरी का विवाह भी मकरकेतु के साथ सम्पन्न होता है। अन्त मे ये दोनो दीक्षा ले लेते है। अवान्तर कथाओ का जाल इतना सघन है कि काव्य की नायिका का नाम पहली बार ग्यारहवें परिच्छेद मे आता है। काव्य का नामकरण सुरसुन्दरी नाम की नायिका के नाम पर हुआ है, यतः समस्त कथावस्तु नायिका के चारो ओर चक्कर लगाती है। इसमें सन्देह नही कि कवि ने नायिका का रूप अमृत, पद्म, सुवर्ण, कल्पलता एव मन्दारपुष्पो से सँभाला है। वास्तव में यह नायिका कवि की अद्भुत मानस सृष्टि है। इस नायिका के जीवन के दोनो पहलुओ को उपस्थित किया है।

वस्तुवर्णनो मे भीषण अटवी, मदनमहोत्सव, वर्षाऋतु, वसन्त, सूर्योदय, सूर्यास्त, पुत्रजन्मोत्सव, विवाह, युद्ध, समुद्रयात्रा, धर्मसभाएँ, नायिकाओ के रूप-सौन्दर्य, उद्यान क्रीडा आदि का समावेश है। वर्णनो को सरस बनाने के लिए लाटानुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा, अर्थान्तरन्यास, रूपक आदि का उचित प्रयाग किया है। विरहावस्था के कारण बिस्तरे पर करवट बदलते हुए और दीर्घ नि श्वास छोडकर सन्तप्त हुए पुरुष की उपमा भाड मे भूने जाते हुए चनो के साथ दी है कवि कहता है—

भट्ठियचणगो वि य सयणीये कीस तडफडसि ॥ ३।१४८ ॥

इसी प्रकार एक उपमा द्वारा बताया गया है कि कोई प्रियतमा अपने पति के मुख-सौन्दर्य को देखते हुए नही अघाती और उसकी दृष्टि उसके मुख से हटने में उसी प्रकार असमर्थ है, जिस प्रकार कीचड मे फँसी हुई दुर्वल गाय कीचड से निकलने में।

एयस्स वयण-पकय पलोयणं मोत्तु मह इमा दिट्ठी।
पक-निवुड्ढा दुब्बल गाइ व्व न सक्कर गतु ॥

एक अन्य उपमा में बताया है कि जिस प्रकार खरगोश पाकशाला में आ जानेपर अपने प्राण भागकर नहा बचा सकता है, उसी राजा के विरुद्ध कार्य करनेवाला व्यक्ति कभी भी त्राण नही पा सकता है। कवि कहता है—

काउ रायविरुद्ध नासंतो कत्थ छुट्टसे पाव।
सूयार-साल-वडिओ ससउ व्व विणस्ससे इण्हि॥

राग को प्रेम का उत्पादक मानकर उसे सहस्रो दु खो का कारण बताया है। प्रेम की व्यञ्जना इस गाथा में सुन्दर हुई है।

तावच्चिय परमसुह जाव न रागो मणम्मि उच्छरइ।
हंदि! सरागम्मि मणे दुक्खसहस्साइं पविसति॥

जब तक मन में राग-प्रेम का उदय नही होता, तभी तक सुख है। प्रेम करने से ससार में किसी को सुख प्राप्त नही होता, क्योकि राग सहित चित्तवाले के मन में सहस्रो दु:खों का समावेश होता है।

उद्यान में क्रीडा करते हुए सुरसुन्दरी और मकरकेतु का विनोदपूर्ण प्रश्नोत्तर पहेली और समस्या काव्य का स्वरूप स्पष्ट करता है।

किं धरइ पुन्नचंदो किं वा इच्छसि पामरा खित्ते।
आमंतसु अतगुरु किं वा सोक्ख पुणो सोक्ख॥
दट्ठूण किं विसट्टइ कुसुमवणं जणियजणमणाणद।
कह णु रमिज्जइ पढम परमहिला जारपुरिसेहिं॥

इन प्रश्नो का उत्तर—'ससक' है—

अर्थात्—प्रथम प्रश्न मे बताया गया है कि पूर्णचन्द्र किसे अपने मे धारण करता है?—सस—शश—हरिण को।

द्वितीय प्रश्न में कहा है कि किसान खेत मे किसकी इच्छा करते है—क—जल की।

तृतीय प्रश्न मे बताया है कि अन्त गुरु कौन है—स—सगण।

चतुर्थ प्रश्न में सुख क्या—स—श—शान्ति या कषाय का शमन।

पञ्चम प्रश्न है कि पुष्पो का समूह किसे देखकर विकसित होता है—ससक—शशाङ्क—चन्द्रमा को।

परस्त्री जारपुरुष से किस प्रकार रमण करती है—ससक—सशक—शकित होकर।

रसनिष्पत्ति की दृष्टि से यह काव्य उत्कृष्ट है। विविध रसो का समावेश होनेपर भी शान्तरस का निर्मल स्वच्छ प्रवाह अपना पृथक् अस्तित्व व्यक्त कर रहा है। सुरसुन्दरी सन्यास-ग्रहण कर घोर तपश्चरण करती। कषाय और इन्द्रिय-निग्रह की क्षमता उसमे अपूर्व शान्ति का सचार करती है। शत्रुञ्जय और नरवाहन के युद्ध के प्रसग मे वीर रस के साथ बीभत्स एव भयानक रस का भी सुन्दर चित्रण हुआ है। शत्रु के आक्रमण के अवसर पर गाँव खाली कर दिया जाता था तथा वहाँ के निवासी तालाब और कुओं के जल को अपेय बना देते थे।

इस चरितकाव्य की भाषा पर अपभ्रंश का प्रभाव है। यो तो महाराष्ट्री में यह काव्य लिखा गया है। समान्यत इस काव्य की निम्नलिखित विशेषताएँ है—

१ समस्त काव्य प्रौढ एव उदात्त शैली मे लिखा है।

२ जीवन के विराट् रूप का सासारिक सघर्ष के बीच विश्लेपण किया है।

३ प्रकृति चित्रण का समावेश है।

४. सरल एव ओजपूर्ण सवादो का नियोजन है।

५. लक्ष्य-सिद्धि के हेतु दार्शनिक ओर आचारात्मक मान्यताओ की योजना की गयी है।

६. स्वभावोक्ति, अतिशयोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, दृष्टान्त आदि का समुचित सन्निवेश है।

७ नायिका के चरित का शनै-शनै विकास, फलत आरम्भ मे वासनात्मक जवन की रगरेलियाँ, अन्त में विरक्ति और तपश्चरण का विवेचन हुआ है।

सुपासनाहचरियं[1]

इस चरितकाव्य के रचयिता लक्षण गणि है। इस ग्रन्थ की रचना धधुकनगर मे आरम्भ की थी तथा इसकी समाप्ति कुमारपाल के राज्य मे मण्डलपुरी में की गयी है। इनकी गुरुपरम्परा मे बताया गया है कि जयसिंह सूरि के शिष्य अभयदेव सूरि और अभयदेव सूरि के शिष्य हेमचन्द्र सूरि थे। इन हेमचन्द्र के विजयसिंह सूरि, श्रीचन्द्र सूरि और लक्षण गणि आदि चार शिष्य हुए। लक्षण गणि ने विक्रम सवत् ११९९ में माघ शुक्ला दशमी गुरुवार के दिन इस रचना को समाप्त किया।[2]

इस चरित काव्य के नायक सातवें तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ है। लगभग आठ हजार गाथाओ में इस ग्रन्थ की समाप्ति की गयी है। समस्त काव्य तीन भागो में विभक्त है— पूर्वभव प्रस्ताव में सुपार्श्वनाथ के पूर्वभवो का वर्णन किया गया है और शेष प्रस्तावो में उनके वर्तमान जीवन का।

सक्षिप्त कथावस्तु—पूर्वभव प्रस्ताव मे सुपार्श्वनाथ के मनुष्य और देवभवो का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया गया है। बताया गया है कि सम्यक्त्व और सयम के प्रभाव से ही व्यक्ति अपने जीवन का निर्माण करता है तथा चरित्र का विकास होने से ही निर्वाण-पथ की ओर आग्रसर होता है। सुपार्श्वनाथ ने अनेक जन्मो मे सयम और सदाचार का पालनकर सत्सस्कारों का अर्जन किया और तीर्थंकर प्रकृति का बन्ध कर सातवें तीर्थंकर हुए।

१ जैन विविध-शास्त्र-माला, वाराणसी द्वारा प्रकाशित।

२ विक्कमसएहिं एक्कारसेहिं नवनवइवास अहि!हि ॰।

सुपासनाहचरियं प्रशस्ति गा० १५-१६

दूसरे प्रस्ताव मे तीर्थंकर का जन्मोत्सव और विवाह आदि का वर्णन किया है। इसी प्रस्ताव मे उनके निष्क्रमण का भी प्रतिपादन किया गया है।

केवलज्ञान नाम के तीसरे प्रस्ताव मे छट्ठ, अट्ठम आदि उग्र तपो के कथन के पश्चात् केवलज्ञानोत्पत्ति का वृत्तान्त है। समवशरण और धर्मोपदेश सभा का कथन किया गया है। इस प्रस्ताव में अनेक रोचक कथाएँ आयी है। सम्यक्त्व की महत्ता के लिए चम्पकमाला की कथा वर्णित है। यह चूडामणि शास्त्र की पण्डित थी और इस शास्त्र की सहायता से यह जानती थी कि उसका पति कौन होगा और उसे कितनी सन्तानें प्राप्त होगी। पुत्रोत्पत्ति के लिए कालिदेवी की उपासना की जाती है। पुत्रो को अनर्थ का हेतु बतलाया है। सम्यक्त्व के आठ अगो के महत्त्व के लिए आठ अवान्तर कथाएँ वर्णित है। शंकातिचार के लिए मणिसिंह, आकाक्षातिचार के लिए सुन्दर वणिक्, विचिकित्सातिचार के लिए भास्कर द्विज, पाखण्डिसस्तवातिचार के लिए भीमकुमार और प्रशमातिचार के लिए मन्त्रितिलक की कथा आयी है। अहिंसाणुव्रत के लिए विजयचन्द्र कुमार, बन्धातिचार के लिए बन्धुराज, वधातिचार के लिए श्रीवत्सविप्र, छविच्छेदातिचार के लिए राहडमन्त्री, अतिभारारोपण के लिए सुलभ श्रेष्ठि और भक्तपान-निरोध के लिए सिंहमन्त्री का वृत्तान्त आया है। सत्याणुव्रत के लिए कमल श्रेष्ठि, रहोऽभ्याख्यानातिचार के लिए धरण, स्वदारमन्त्रभेदातिचार के लिए मदन, मृषोपदेशातिचार के लिए पद्मवणिक् एव कूटलेखातिचार के लिए बन्धुदत्त की चरित रेखाएँ अकित की गयी है। अचौर्याणुव्रत के लिए देवयश, स्तेनाहृतकयातिचार के लिए नाहट, स्तेनप्रयोगातिचार के लिए मदन, विरुद्धराज्यातिक्रमातिचार के लिए सागरचन्द्र के आख्यान वर्णित हैं। इसी प्रकार अन्य श्रावक व्रतो और उनके अतिचारो के सम्बन्ध में कथाएँ प्रतिपादित है।

आलोचना—इस चरितकाव्य मे प्रेम, आश्चर्य, राग-द्वेप एव अनुकूल-प्रतिकूल परिस्थितियो के बीच नाना प्रकार के भावो की व्यञ्जना की गयी है। मूलकथा के नायक से कही ज्यादा अवान्तर कथा के नायको का चरित्र विकसित है। चरित्रो के विकास के लिए वातावरण का सृजन भी किया गया है। प्राय सभी अवान्तर कथाएँ धर्मतत्त्व के उपदेश के हेतु ही निर्मित है। एक प्रकार के वातावरण मे एक-सी ही कथाएँ—जिनमे काव्यतत्त्व प्राय नगण्य ही है। वर्णनो का आकर्पण भी नही है मन को ऊबा देनेवाली है। यो तो कवि ने कथासूत्रो को समेटने का पूरा प्रयास किया है और मूल चरित को रसमय बनाने के लिए भी सतत जागरूकता वर्तमान रखी है, तो भी मूल चरित का जैसा विकास होना चाहिए, नही हो पाया है। ऐसा मालूम होता है कि कवि सामान्यत' नर-नारी के व्रतो का विधान काव्य के परिधान में कर रहा है। नायक का चरित प्रधान होते हुए भी अवान्तर कथाओ के भीतर दबा हुआ है।

घटनाओ की बहुलता रहने से वर्णनो की सख्या अत्यल्प है। यद्यपि नगर, गाँव, वन, पर्वत, चैत्य, उद्यान, प्रात', सन्ध्या, ऋतु आदि के प्रभावोत्पादक दृश्य वर्णित हैं, तो भी इसमें महाकाव्य के परिपार्श्व का अभाव है। भीमकुमार की कथा में नरमुण्ड की माला धारण किये हुए कापालिक का सजीव वर्णन है। कापालिक श्मशान में मण्डल बनाकर साधना करता है। उसकी विद्यासिद्धि की प्रक्रिया भी वर्णित है। इसी प्रसङ्ग में नरमुण्डो से मण्डित कालिदेवी का भी भयङ्कर रूप चित्रित किया है। यद्यपि इस वर्णन का स्रोत हरिभद्र की समराइच्चकहा का 'चण्डियाययण' ही है।

सूक्ति और धर्मनीतियो द्वारा चरित को मर्मस्पर्शी बनाने का आयास किया गया है। मित्र और अमित्र का निरूपण करते हुए कहा है—

भवगिह मज्झम्मि पमायजलणजलियम्मि मोहनिद्दाए।
जो जग्गवइ सो मित्त वारन्तो सो पुण अमित्त॥

प्रमादरूपी अग्नि द्वारा ससाररूपी घर के प्रज्वलित होने पर जो मोहरूपी निद्रा से सोते हुए पुरुष को जगाता है, वह मित्र है, और उसे जगाने से जो रोकता है, वह अमित्र है। तात्पर्य यह है कि जो ससार में आसक्त प्राणी को उद्बुद्ध करता है, वही सच्चा हितैषी है।

अतएव प्रत्येक व्यक्ति को समय रहते ही सचेत होकर आत्मसाधन करने मे प्रवृत्त होने का प्रयास करना चाहिए। कवि ने कहा है—

जाव न जरकडपूयणि सव्वगय गसइ।
जाव न रोयभुयगु उग्गु निद्दउ डसइ॥
ताव धम्मि मणु दिज्जउ किज्जउ अप्पहिउ।
अज्ज कि कल्लि पयाणउ जिउ निच्चप्पहिउ॥

जब तक जरारूपी राक्षसी समस्त अङ्गो को नही डँसती है, उग्र और निर्दय रोग-सर्प नही काटते है, उससे पहले ही धर्मसाधना में चित्त लगाकर आत्महित करना चाहिए। यह शरीर तो आज या कल अवश्य ही छूट जायगा। अतएव साधना में लगना मानव का कर्त्तव्य होना चाहिए।

इस चरितकाव्य की भाषा पर अपभ्रश का पूरा प्रभाव है। सस्कृत की शब्दावली भी अपनायी गयी है। कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक अलङ्कार की कई स्थलो पर सुन्दर योजना की है। वर्णनो की सजीवता ने चरितो को सरस बनाया है। अलकृत वर्णन काव्यतत्त्व का समावेश करते हैं।

काव्य के साथ इस कृति में सास्कृतिक तत्त्वो का भी प्रचुर परिमाण मे समावेश हुआ है। कापालिक, वेदान्त एव सन्यासी मत के आचार सम्बन्धी विचार भी इसमे निबद्ध है। बुद्धि माहात्म्य एव कलाकौशल के निदर्शन भी पाये जाते है।

सिरिविजयचंद केवलिचरियं[1]

इस चरित्रग्रन्थ के रचयिता चन्द्रप्रभ महत्तर हैं। ये अभयदेवसूरि के शिष्य थे। इसकी रचना वि० सं० ११२७ में हुई है। आदि में कहा गया है—

[illegible] ।
[illegible] ॥ १४ ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥ १५ ॥
[illegible] ।
[illegible] ॥ १६ ॥

इस चरित्रग्रन्थ का उद्देश्य जिनपूजा का माहात्म्य बताना है। [illegible] पूजा किये जाने का [illegible] पूजा का [illegible] के लिए कथाओं का वर्णन किया गया है। [illegible] में कहा है—

[illegible] विजयचन्द्र [illegible]। इसकी रानी का नाम [illegible] था। इससे [illegible] पुत्र विजयचन्द्र हुआ। [illegible] था, [illegible]। इसकी दो रानियाँ थीं—[illegible] और [illegible]। [illegible] दो पुत्र हुए, जिनके नाम कुरुचन्द्र और हरिचन्द्र थे। [illegible] राजा [illegible] अतिथि [illegible] को देख [illegible] नगर में [illegible]। [illegible] विजयचन्द्र [illegible] राज [illegible] दिया गया। कुछ समय बाद [illegible] विजयचन्द्र भी [illegible] अधिकारी हरिचन्द्र को और कुरुचन्द्र [illegible] दिया गया। विजयचन्द्र ने घोर [illegible] की प्राप्ति की। विजयचन्द्र केवली विहार करता हुआ कुसुमपुर में आया और नगरी के बाहर उद्यान में [illegible] आरम्भ हुई। नागरिकों के साथ राजा हरिचन्द्र भी केवली की वंदना के लिए आया। उसने केवली से आठ प्रकार की पूजा का माहात्म्य पूछा। केवली ने प्रत्येक द्रव्य से की जाने वाली पूजा का कथाओं द्वारा [illegible] किया।

ये सभी कथाएँ आगे के [illegible] हुई जो आगम में [illegible] हैं। विजयचन्द्र केवली द्वारा कथित [illegible] इसको सम्बद्ध कर दिया गया

---

1. श्री [illegible] मुनि, प्राप्तिस्थान केशवलाल प्रेमचन्द कंसारा (खंभात) वि० सं० २००७।

है। कथानक बडे ही मनोरजक और शिक्षाप्रद है, अतएव इनका सक्षिप्त सार देना आवश्यक है।

पहली कथा में बताया गया है कि वैताढ्य पर्वत की दक्षिण श्रेणी में गजपुर नाम के नगर में जयसूर नाम का विद्याधर राजा अपनी शुभमति भार्या के साथ राज्य करता था। एक समय इसकी पत्नी गर्भवती हुई और उसे जिनपूजा तथा तीर्थबन्दना का दोहद उत्पन्न हुआ। विद्याधर राजा उसे विमान मे वैठाकर अष्टापद पर्वत पर ले गया और वहाँ उन्होने गाजे-बाजे के साथ भगवान् की पूजा की। पूजा करने के उपरान्त रानी ने राजा से कहा—'स्वामिन्! कही से बडी दुर्गन्ध आ रही है। तलाश करना चाहिए कि यह दुर्गंध कहाँ से आ रही है' घूमते हुए उन लोगो ने एक शिलापट्ट पर एक मुनि को ध्यान मग्न देखा। धूप और धूल के कारण मुनिराज के शरीर से गन्दा पसीना निकल रहा था, अत उन्हीके शरीर से दुर्गन्ध निकल रही थी। रानी शुभमती ने राजा से कहा—'स्वामिन्! इस ऋषिराज को प्रासुक जल से स्नान कराके चन्दनादि सुगन्धित पदार्थों का लेप कर देना चाहिए, जिससे इनके शरीर की दुर्गन्ध दूर हो जाये।

रानी के परामर्शानुसार मुनिराज के शरीर का प्रक्षालन किया गया और सुगन्धित पदार्थो का लेप कर दिया गया। वे विद्याधर दम्पति वहाँ से अन्यत्र यात्रा करने चले गये। इधर सुगन्धित पदार्थो की गन्ध से आकृष्ट हो भौरे मुनिराज के शरीर से आकर चिपट गये, जिससे उनको अपार वेदना हुई, पर ध्यानाभ्यासी मुनिराज तनिक भी विचलित नही हुए। जब कई दिनो के पश्चात् वे विद्याधर दम्पति तीर्थवन्दना से लौटे, तो उन्हें आकाशमार्ग से वह मुनिराज दिखलायी नही पडे। कौतूहलवश वे लोग नीचे आकर मुनिराज की तलाश करने लगे। उन्होने देखा कि मुनिराज के चारो ओर इतने अधिक भौंरे एकत्र थे, जिससे वह दिखलाई नही पडे। उन लोगो ने सावधानीपूर्वक भौरो को भगाया और उनके शरीर के सुगन्धित लेप को दूर किया। मुनिराज ने भौरो के उपद्रव को शान्तिपूर्वक सहन कर घातिया कर्मो का नाश किया और केवलज्ञान प्राप्त किया। दम्पत्ति केवली को प्रणाम कर नगर को चले गये।

दोहद सम्पन्न होने पर शुभमती ने सुन्दर सुहावने समय मे पुत्ररत्न को जन्म दिया। शिशु का नाम कल्याण रखा गया। कल्याण के वयस्क होने पर राजा उसे राज्य देकर दीक्षित हो गया। आयुक्षय होने पर वह सौधर्म स्वर्ग मे देव हुआ। शुभमती भी मरकर उसीकी देवाङ्गना हुई। वहाँ से च्युत हो शुभमती का जीव हस्तिनापुर के जितशत्रु राजा के यहाँ मदनवाली कन्या के रूप में उत्पन्न हुआ। इसका विवाह शिवपुर निवासी सिंहध्वज के साथ हुआ। कुछ समय के पश्चात् मदनावली का शरीर अत्यन्त दुर्गन्धित हो गया, जिससे नगर मे जनता का रहना असभव प्रतीत होने लगा। अत.

राजा सिंहध्वज ने जगल में एक महल बनवा दिया और उसके रहने की सारी व्यवस्था वही कर दी। एक दिन एक शुक ने शुभमती के भव का वर्णन करते हुए मुनिराज के शरीर से निकलने वाली दुर्गन्धि से घृणा करने के कारण शरीर के दुर्गन्धित होने की बात कही और प्रतीकार के लिए गन्ध द्वारा भगवान् की पूजा करने को कहा। मदनावली ने गन्ध से भगवान् की पूजा की और उसका शरीर पूर्ववत् स्वस्थ्य हो गया। राजा रानी को हाथी पर सवार कर नगर में ले आया।

वसन्तोत्सव की तैयारियाँ होने लगी। उसी समय नगर के मनोरम नामक उद्यान में अमृत तेज मुनि को केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। राजा वसन्तोत्सव छोड़कर देवी के साथ केवली की वन्दना के लिए गया। रानी ने केवली से पूछा भगवन्! मुझे सूचना देनेवाला शुक कौन था।

केवली—भद्रे! वह तुम्हारा पूर्वजन्म का पति था। तुमको ज्ञान देने के लिए आया था। वह इन देवो के बीच मे ही कान मे कुण्डल और शरीर में आभूषण पहने हुए है। रानी उस देव के पास गयी और कहने लगी—'आपने मेरा बडा उपकार किया है। मैं आपके इस उपकार का बदला तो नही चुका सकती हूँ पर समय पड़ने पर यथाशक्ति आपकी सेवा करूँगी'।

देव—'आज से सातवें दिन मैं स्वर्ग से च्युत होऊँगा। आप भी अवसर आने पर मुझे प्रतिबोधित कीजियेगा'।

मदनावली को विरक्ति हुई और वह अपने पति की आज्ञा से आर्यिका हो गयी। इधर वह देव स्वर्ग से च्युत हो विद्याधर कुमार हुआ और उसका नाम मृगाङ्क कुमार रखा गया। युवावस्था प्राप्त होने पर वह रत्नमाला से विवाह करने के लिए जा रहा था कि मार्ग में उसे मदनावली तपश्चरण करती हुई मिली। उसके रूप-सौन्दर्य को देखकर मृगाङ्क कुमार मोहित हो गया और उसकी तपस्या मे विघ्न करने लगा, पर मदनावली अपने तपश्चरण में दृढ रही। मृगाङ्क कुमार को अपनी भूल पर पश्चात्ताप हुआ और वह वन्दना कर चला गया।

आलोचना—इस चरित काव्य मे आयी हुई अवान्तर कथाओ का स्वतन्त्र अस्तित्व है। प्रत्येक कथा अपने में पूर्ण है और हर एक का घटनाचक्र किसी विशेष उद्देश्य को लेकर चलता है। जन्म-जन्मान्तर की घटनाएँ उसी प्रमुख उद्देश्य के चारों ओर चक्कर लगाती रहती हैं। कथाओ मे वातावरण की योजना सुन्दर रूप में हुई है। कथानक सरल है, वक्रता नाम की वस्तु नही आने पायी है। घटनाओ का बाहुल्य रहने से मनोरजन स्वल्पमात्रा में रह गया है। कथानक का गठन असलक्ष्य नही है, स्पष्ट सूत्र मे आबद्ध है। भिन्न-भिन्न कार्यव्यापारो को एक ही सूत्र मे पिरोया है। जिससे जटिलता न रहने से जिज्ञासावृत्ति नही हो पाती :

यहँ चरित काव्य काव्य न होकर कथाओ का सग्रह बन गया है। मुख्य-कथा से अवान्तर कथाओ का कोई भी सम्बन्ध नही है। अत कथानक का गठन चरित-काव्य की शैली में नही हो पाया है। वर्णनो में भी काव्य-तत्त्व की अपेक्षा आख्यान तत्त्व अधिक है। कथानक में नाटकीय सन्धियो का भी अस्तित्व नही है। प्रकृति वर्णन, शाब्दिक चमत्कार, कमनीयता और व्यापकता का समावेश भी नही पाया जाता है। प्रभावशाली सवादो एवं काव्योचित दृश्यो का समावेश नही हो सका है। प्रौढ व्यजना प्रणाली तथा वस्तु-विन्याम में प्रबन्धात्मकता का परिस्फुटन भी चरित-काव्य के योग्य नही है।

चरित्र चित्रण की दृष्टि से प्राय ये सभी कथाएँ सफल हैं। इन लघु कथाओ में प्रधान-अप्रधान पात्रों के कर्त्तव्य और अकर्त्तव्यो की भली प्रकार योजना की गयी है। गुरु या आचार्य का सम्पर्क प्राप्त करते ही पात्र कुछ से कुछ बन जाते है, यह इन लघु कथाओ से स्पष्ट है। ऐश्वर्य और सौन्दर्य पात्रो को रागात्मक बन्धन के लिए प्रेरित करता है, सभी पात्र जगत् के मायाजाल में उलझते है, किन्तु गुरु के सम्पर्क से वे ससार, शरीर और भोगो से विरक्त होकर आत्म-कल्याण करने मे लग जाते हैं। पात्रो में जातिगत, वर्गगत और साम्प्रदायिक विशेषताएँ भी वर्तमान है।

भक्ति या अर्चा में अद्भुत शक्ति है। इस रागमयी भावना से भी इस प्रकार का सरल और सहज मार्ग प्रस्तुत हो जाता है, जिसपर कोई भी व्यक्ति बिना आयास के चलता है। जीवन-शोधन के अन्य मार्ग कठोर हो सकते है, पर भक्ति-मार्ग बहुत ही सहज है। भक्त या प्रेमी अपने भावो को रसायन बनाकर भगवत् चरणो में अर्पित कर देता है। वह यह अनुभव करने लगता है कि जो ये है वही मैं हूँ। मेरे भीतर भी उसी ज्योति का प्रकाश है, अपना ज्ञान, दर्शन, वीर्य और सुख का सागर लहरा रहा है। अत· प्रतिकूल भावो का द्वन्द्व ऊर्जस्वित हो स्वयमेव शुद्ध और उत्कर्ष को प्राप्त होने लगता है। जीवन में आनेवाले ज्वार-भाटो को भक्ति शान्त कर देती है और इस योग्य भावभूमि प्रस्तुत कर देती है, जिससे भक्त आचार्य या उपदेशक का सम्पर्क प्राप्त करते हो तपश्चरण की ओर प्रवृत्त हो जाता है। प्रस्तुत चरित-काव्य की सभी कथाओ में यह भक्ति का गुण पूर्णरूप में पाया जाता है। काव्य के रचयिता का उद्देश्य जनता में भगवद्भक्ति को उद्‌बुद्ध करना है और इस उद्देश्य में उसे पूर्ण सफलता प्राप्त भी हुई है।

भाषा सरल है। महाराष्ट्री प्राकृत में इस ग्रन्थ की रचना की गयी है। यत्र-यत्र अर्ध-मागधी का भी प्रभाव है। इस काव्य में कुल १०६३ गाथाएँ है। कवि ने इम ग्रन्थ के महत्त्व के सम्बन्व में स्वय लिखा है—

नियकठम्मि निवेसइ नियजाया-वाहुजुयल व्व।

× × ×

हैं देवेन्द्र सूरि को गुर्जर राजा की अनुमति से वस्तुपाल मन्त्री के समक्ष अर्वुदगिरि—आबू पर सूरिपद प्रदान किया था। इनका समय लगभग ई० सन् १२७० के है। इसमें चार हजार पद्य है जो कि आठ अधिकार और सोलह उद्देशो में विभक्त है। इस चरित-काव्य का नाम नायिका के नाम पर रखा गया है। इस काव्य की नायिका सुदर्शना विदुषी और रूप-माधुर्य से युक्त है।

कथावस्तु—कथा की उत्थानिका के अनन्तर बताया गया है कि सुदर्शना का जन्मोत्सव धूम-धामपूर्वक सम्पन्न किया जाता है। शैशवकाल में वह विद्याध्ययन के लिए उपाध्यायशाला मे जाकर लिपि, गणित, साहित्य आदि का अभ्यास करती है पडिता होने पर जब वह घर लौटकर आती है तो उसके कलाभ्यास की परीक्षा ली जाती है। उसे जातिस्मरण हो जाता है। भरुयकच्छ का ऋषभदत्त नाम का सेठ राजा के पास भेंट लेकर राजसभा मे उपस्थित होता है। सुदर्शना के पिता अपनी कन्या की परीक्षा करने के लिए कुछ पहेलियाँ पूछते है। सुदर्शना उन पहेलियो के उत्तर बहुत अच्छी तरह देती है। राजा बहुत प्रसन्न होता है और बेटी सुदर्शना के ज्ञान की प्रशसा करता है। एक दिन राजसभा मे ज्ञानविधि नामका पुरोहित आता है। वह ब्राह्मण धर्म का उपदेश देता है, पर सुदर्शना उसके उपदेश का खण्डन कर श्रमणधर्म का निरूपण करती है।

शीलमती का विवाह विजयकुमार के साथ होता है। एक विद्याधर शीलमती का हरण कर लेता है। विजयकुमार और विद्याधर में युद्ध होता है। अनन्तर धर्मयश नाम के चारण श्रमण आते है और उनकी धर्म-देशना होती है। सुदर्शना अपने माता-पिता के साथ सिंहलद्वीप से भरुयकच्छ—भडौच के लिए प्रस्थान करती है। अन्य लोग बन्दरगाह पर ही रह जाते है, पर सुदर्शना शीलमती के साथ जहाज मे बैठकर आगे बढ जाती है। जहाज विक्रलगिरि पहुँचता है, यहाँ महामुनि के उपदेश से सुदर्शना के मन में वैराग्य-भावना उदित हो जाती है। वह भृगुकच्छ के अश्वावबोध तीर्थ मे मुनिसुव्रतनाथ का मन्दिर निर्माण कराती है और जिनबिम्ब-प्रतिष्ठा विधि सम्पन्न की जाती है। नर्मदा के किनारे शकुनिका विहार नामक जिनालय के पूर्ण होने पर उसकी प्रशस्ति आदि की विधि की जाती है। अनन्तर शीलमती सुदर्शना के साथ रत्नावली आदि विविध प्रकार के तपश्चरण करती है। धनपाल ससघ रैवतगिरि की यात्रा करता है और महासेन दीक्षित हो जाता है।

समीक्षा—इस चरित काव्य मे तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति का चित्रण किया गया है। मूलकथा वस्तु के साथ अवान्तर कथाओ का सुन्दर गुम्फन हुआ है। सुदर्शना का चरित मन्द-गति से विकसित होता हुआ आगे बढा है। उसकी प्रतिभा का विकास प्रारम्भ से दृष्टिगोचर होने लगता है। विद्या और कलाओ के अभ्यास से उसकी बुद्धि निर्मल हो जाती है। वह आजन्म ब्रह्मचारिणी रहकर आत्मसाधना करती है।

प्रत्युत्पन्न मतित्व उसमे सर्वाधिक है। मुनि और साधको के प्रति उसके मन में अपार श्रद्धा है। वह मुनिराज का उपदेश सुनकर विरक्त हो जाती है। विशुद्ध दान के सम्बन्ध में दी गयी वीरभद्र की कथा और शील के सम्बन्ध मे कलावती का उदाहरण उसके चरित के विकास की वह दिशा है, जहाँ से उसे प्रेरणा और प्रकाश प्राप्त होता है। कवि ने सिंहलद्वीप की कल्पना तथा इस सिंहलद्वीप की राजकुमारी सुदर्शना की कल्पना कर शिव और सौन्दर्य का मेल प्रदर्शित किया है। श्रेयासकुमार की कथा, मरुदेवी के गर्भ से ऋषभदेव का अवतरण, नरसुन्दर राजा के शौर्य और पराक्रम सम्बन्धी वृत्तान्त किसी भी व्यक्ति के जीवन को आन्दोलित करने की पूर्ण क्षमता रखते हैं। समुद्रयात्रा एव रैवतगिरि की यात्रा भो चरित्र के विकास में सहायक है। कवि ने चरित को रसमय बनाने का पूर्ण प्रयास किया है। शील को परिष्कृत करने के हेतु उसने वर्णन एव उपदेशों का समावेश भी किया है। समुद्र, पशु, पक्षी, पर्वत, वन, जिनालय, सन्ध्या, प्रात, उत्सव आदि सन्दर्भों का रसमय वर्णन कर काव्य में उदात्त तत्त्व का समावेश हुआ है। यद्यपि इस चरित-काव्य में पौराणिक विश्वास एव उपदेश तत्त्व इतने अधिक परिमाण में है; जिनसे कथा या आख्या के गुण अधिक रूप मे समाविष्ट हो गये है, तो भी रसमय वर्णन चरित काव्यत्व की प्रतिष्ठा करने में पूर्ण क्षम हैं।

कवि ने इसमें जीवन के कई तथ्यो का स्फोटन किया है। जीवन की तीन विडम्बनाओ का कथन करते हुए कहा गया है—

तक्कविहूणो विज्जो लक्खणहीणो य तडिओ लोए।
भावविहूणो धम्मो तिण्णि वि गरुई बिडम्बणया ॥

तर्कहीन विद्या, लक्षण हीन—व्याकरणशास्त्र हीन पडित और भावविहीन धर्म ये, तीन जोवन की महान् विडम्नाएँ समझनी चाहिए।

इस ग्रन्थ की भाषा अपभ्रश और सस्कृत से प्रभावित है। बोच-बीच में सस्कृत के श्लोक भी पाये जाते है।

कुम्मापुत्त चरियं[1]

इस चरितकाव्य में राजा महेन्द्रसिंह और रानी कूर्मा के पुत्र धर्मदेव के पूर्वजन्मों एव वर्तमान जन्म की कथावस्तु वर्णित है। इसके रचयिता अनन्तहम है, जिनका समय १६वी शती माना जाता है। इनके गुरु का नाम जिनमाणिक्य कहा गया है। ये तपागच्छीय आचार्य हेमविमल की परम्परा में हुए है। इनकी दो गुजराती रचनाएँ भी उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थ में १९८ पद्य है।

---

१ के० वी० अभ्यङ्कर गुजरात कालेज, अहमदाबाद, सन् १९३३।

संक्षिप्त कथावस्तु—दुर्गमपुर मे द्रोण राजा राज्य करता था, इसकी पटरानी का नाम द्रुमा था। इनके कामदेव के समान सुन्दर और गुणो का आगार दुर्लभकुमार नामक पुत्र हुआ। एक दिन दुर्गिला नामक उद्यान मे सुलोचन नाम के केवली का समवशरण आया। इस उद्यान मे भद्रमुखी नाम की यक्षिणी वटवृक्ष के नीचे अपना आवास बनाकर निवास करती थी। उसने केवली से पूछा—'प्रभो! पूर्वभव में मैं मानवती नामक मनुष्य स्त्री थी, मेरा पति मुझे अत्यन्त प्यार करता था। मैं आयुक्षय के अनन्तर यहाँ भद्रमुखी नाम की यक्षिणी हुई हूँ। कृपया यह बताइये कि मेरे उस प्रेमी पति ने कहाँ जन्म लिया है ?" केवली ने उत्तर दिया—

"इस नगरी के द्रोण नृपति के यहाँ तुम्हारा पति उत्पन्न हुआ है और उसका नाम दुर्लभकुमार रखा गया है"।

केवली के उत्तर को सुनकर वह यक्षिणी बहुत प्रसन्न हुई और मानवती का रूप धारण कर कुमार के पास पहुँची। उसने कुमार से कहा—"यहाँ क्या क्रीडा कर रहे हो, चलो उद्यान मे चलकर क्रीडा की जाय।" वह कुमार को अपने आश्रम पर ले गयी। कुमार उसके रत्नमय सुन्दर भवन को देखकर आश्चर्यचकित हो गया। कुमार की इस स्थिति को देखकर भद्रमुखी ने कहा—"नाथ! मैं आपकी पूर्वभव की पत्नी हूँ। मैंने यक्ष पर्याय प्राप्त की है। हम लोगो का मिलन बडे पुण्योदय मे हुआ है।" कुमार भद्र-मुखी के प्रेम में पडकर वही रहने लगता है। कुमार के माता पिता पुत्र के चले जाने से बहुत दुःखी हुए और एक दिन केवली से पुत्र के सम्बन्ध मे पूछा—

केवली—"तुम्हारा पुत्र पूर्वभव के स्नेह के कारण भद्रमुखी व्यन्तरी के प्रेमपाश में फँस गया है और जब तुम लोग व्रत धारण करोगे, तभी समागम होगा।"

राजा द्रोण ने अपने छोटे पुत्र को राज्यभार सौंपकर पटरानी सहित प्रव्रज्या ग्रहण कर ली।

अल्पायु रह जानेपर वह दुर्लभकुमार केवली के निकट गया और वहाँ उसने श्रमण दीक्षा धारण कर ली। तपस्या के प्रभाव से वह महाशुक्र विमान में देव उत्पन्न हुआ। वहाँ से च्युत होकर वह राजगृह में राजा महेन्द्रसिंह और रानी कूर्मा के यहाँ धर्मदेव नाम का पुत्र हुआ। माता के नाम पर यही कुम्मापुत्त कहा जाने लगा। कुम्मापुत्त आरम्भ से ही सयम का पालन करने लगा और प्रव्रजित होकर घोर तपश्चरण द्वारा उसने केवल ज्ञान प्राप्त किया।

समीक्षा—इस चरितकाव्य में संवाद बहुत अच्छे बन पडे है। बताया गया है कि व्यक्ति सयम और विशुद्ध भावना के बल से अपने चरित्र का इतना विकास कर सकता है कि गृहस्थावस्था में रहते हुए भी सिद्धि प्राप्ति की क्षमता अपने भीतर उत्पन्न

कर ले सकता है। जिस प्रकार कपडे छोडते ही भरत चक्रवर्ती को केवल ज्ञान प्राप्त हो गया, उसी प्रकार साधना के कारण कुम्मापुत्त को भी।

इस चरितकाव्य में दान, शील, तप और भावशुद्धि की महत्ता वर्णित है। चरित का विकास भी उक्त चारो तत्त्वो द्वारा ही होता है।

कवि ने वर्णनो को भी सरस बनाया है। राजकुमार भद्रमुखी यक्षिणी के आवास पर पहुँचता है और वहाँ के सौन्दर्य को देखकर मुग्ध हो जाता है। कवि ने इस वर्णन-प्रसङ्ग का अच्छा चित्रण किया है।

रयणमयखम्भपंती कंतीभरभरिअभिंतरपएसं।
मणिमयतोरणघोरणि तरुणपहाकिरणकब्बुरिअं॥ २५॥
मणिमयखभअहिट्ठिअ पुत्तलिआकेलिखोभिअजणोह।
बहुभत्तिचित्तचित्ति अगवक्खसदोहकयसोहं॥ २६॥

यक्षिणी के आवासगृह के खम्भो की पक्ति रत्नमयी थी और उनकी कान्ति से दीवालें प्रकाशित होती थी। मणिमय तोरण लगे हुए थे तथा उनकी उज्ज्वल किरणों की प्रभा सर्वत्र व्याप्त थी। मणिमय खभो के ऊपर शालभजिकाएँ स्वर्ण और रत्नमय निर्मित थी। दीवालो के ऊपर नाना प्रकार के चित्र अकित किये गये थे।

तथ्य के रूप में कई सूक्तियाँ लिखी गयी है, जिनसे काव्य में चारुता उत्पन्न हो गयी है—

तित्थयरा य गणहरा चक्कहरा स्बलवासुदेवा य।
अइबलिणी त्रि न सक्का काउ आउस्स सन्धाण॥ ५१॥

तीर्थङ्कर, चक्रवर्ती, गणधर, शक्तिशाली वासुदेव और अतिबलवान् प्रतिनारायण आदि भी अपनी आयु को एक क्षण भी नही बढा सकते है।

शैली और भाषा दोनो प्रौढ है। जहाँ तहाँ अपभ्रंश का प्रभाव है। बीच-बीच में सस्कृत पद्य भी आये है। अलकारो का नियोजन भी स्वाभाविक रूप में हुआ है। चरितों की स्थापना सुन्दर हुई है।

अन्य चरितकाव्य

अन्य चरित-काव्यो में सोमप्रभ सूरि का ९००० गाथा-प्रमाण सुमतिनाहचरिय, वर्धमान सूरि के आदिनाह चरिय, और मनोमाचरिय, देवन्द्र सूरि का कण्हचरिय एव जिनेश्वर सूरि का चदप्पहचरियं (चन्द्रप्रभचरितम्) प्रसिद्ध और सरस चरित-काव्य है। चन्द्रप्पहचरिय ४० गाथाएँ और कण्हचरिय (कृष्णचरितं) में ११६३ गाथाएँ है। इन चरित काव्यों में नायको के चरित का विकास दिखलाया है। काव्यतत्त्व भी प्रचुर

रूप में पाये जाते हैं। चन्दप्पहचरिय मे चन्द्रप्रभ नाम की सार्थकता का चित्रण करते हुए लिखा है—

पइ गब्भत्थे जणणीइ चन्दपाणम्मि दोहलो जेण।
चन्दप्पहुत्ति नाम तुह जायन्तेण अभिराम॥ १२॥

अर्थात् माता को गर्भकाल मे चन्द्रपान का दोहल उत्पन्न हुआ, इस कारण इनका नाम चन्द्रप्रभ रखा गया।

कृष्ण चरित में पूर्वभव के वर्णनो के साथ जन्म, कसवध, द्वारिका निर्माण, पाण्डवो की परम्परा, द्रौपदी के पूर्वभव, जरासन्ध और कृष्ण का युद्ध, राजीमति का जन्म, नेमिनाथ के साथ विवाह की तैयारी, नेमिनाथ की विरक्ति और दीक्षाग्रहण का मार्मिक चित्रण हुआ है। द्रौपदी का अपहरण और गजसुकुमाल वृत्तान्त, रथनेमि और राजीमति का संवाद, द्वीपायन का द्वारिका दहन रोचक प्रसङ्ग है।

हेमचन्द्राचार्य के गुरु देवचन्द्र सूरि ने सतिनाहचरिय, नेमिचन्द्र के शिष्य शातिसूरि ने मुनिचन्द्र के अनुरोध से सन् ११०४ मे पुहवीचन्द चरिय, मलधारी हेमचन्द्र ने नेमिनाहचरिय और उनके शिष्य श्रीचन्द्र ने सन् ११३५ ई० मे मुणिसुव्वयसामिचरिय एव देवेन्द्र सूरि के शिष्य श्रीचन्द्र सूरि ने सन् ११५४ ई० में सणकुमारचरिय की रचना की है।

श्रीचन्द्र सूरि के शिष्य वाटगच्छीय हरिभद्र ने चौवीस तीर्थंकरो के जीवन चरित लिखे है। इनमें चन्दप्पहचरिय, मल्लिनाहचरिय और नेमिनाहचरिय उपलब्ध हैं। मुनिभद्र ने सन् १३५३ मे सतिनाहचरिय की रचना की है। नेमिचन्द्र सूरि का अनन्तनाहचरिय भी उपलब्ध है। इसमें भक्ति और अर्चा का माहात्म्य वर्णित है।



गद्य-पद्य मिश्रित चरित-काव्य

प्राकृत भाषा में कुछ इस प्रकार के चरित काव्य हैं, जो गद्य-पद्य मिश्रित शैली में लिखे गये हैं। इनकी शैली चम्पूकाव्य से भिन्न है। यद्यपि चम्पूकाव्य के विकास में इन गद्य-पद्य मिश्रित चरितो का स्थान महत्वपूर्ण है और इनसे चम्पूकाव्यों के विकास की परम्परा जोडी जा सकती है, तो भी इन्हें चम्पूकाव्य नही माना जा सकता। यदि इनके विकास की क्रम परम्परा का निर्धारण किया जाय तो ऐतरेय ब्राह्मण की, जो गद्य-पद्य मिश्रित परम्परा सस्कृत साहित्य में आविर्भूत हुई, जिसमें हरिश्चन्द्रोपाख्यान जैसे चरित ग्रन्थ लिखे गये और उत्तरकाल में पञ्चतन्त्र-प्रणाली प्रादुर्भूत हुई, उसी परम्परा का किञ्चित् विकसित रूप ये प्राकृत के चरित-काव्य हैं। सस्कृत साहित्य में दशकुमार चरित और हर्षचरित गद्यात्मक चरित होते हुए भी आख्यायिका हैं, काव्य नही। इन ग्रन्थो की वर्णन शैली अपूर्व है। काव्य सौन्दर्य भी यथास्थान समाविष्ट होता गया है। पर चरित-काव्य के लक्षण प्रस्फुटित न होने से इन्हें चरितकाव्य नही कहा जा सकता। यह पहले ही लिखा जा चुका है कि चरितकाव्य में पौराणिक तत्त्वो का समावेश भी अलकृत शैली में होता है।

प्राकृत के गद्य-पद्य मिश्रित चरित-काव्यो में निम्नलिखित विशेषताएँ पायी जाती हैं।

१ जीवन चरित का काव्यात्मक शैली में गुम्फन रहता है।

२ चरित की परस्पर-सम्बद्ध कार्य श्रृखला रहती है।

३ जीवन के विविध सम्बन्धो की उचित और न्यायपूर्ण व्याख्याएँ की गयी हैं।

४. नैतिक और आचारमूलक अवधारणाओ की स्थापनाएँ और व्याख्याएँ हैं।

५ नायक के चरित का महत्व बतलाने के हेतु पौराणिक मान्यताओं का काव्य के रूप में प्रस्तुतीकरण किया है।

६ व्यापक और स्थायी उद्देश्यों का क्रमश विकास हुआ है।

७ मूलचरित का विकास और विस्तार प्रकट करने के लिए प्रासगिक चरितो का विन्यास किया गया है।

८ लोकरजन की अपेक्षा व्यक्ति-पक्ष अधिक मुखरित हुआ है।

९ काव्य-सौन्दर्य एव शोभातिशायक अलकारो का मणिकांचन सयोग होने पर भी चम्पू जैसी प्रौढता नही है।

१० चरित का पौराणिक स्रोत होनेपर भी शब्दो का सुन्दर विन्यास, भावो का समुचित निर्वाह, कल्पना की ऊँची उड़ान एव प्रकृति के सजीव चित्रण किये गये हैं।

११. गद्य भाग में सीधे-साधे वर्णन ही आते हैं, पर पद्य भाग मे शब्द और अर्थ का मनोहर सामञ्जस्य हुआ है।

१२. काव्य, कथा और दर्शन इन तीनो का उचित रूप मे मिश्रण है।

१३. चरित-काव्यो का उद्देश्य महान् है—निर्वाण आदि की प्राप्ति। नायक के आदर्श पर पाठको को चलने की प्रेरणा दी गयी है।

१४. धर्मशास्त्र के तत्त्वो और सन्दर्भों को काव्यात्मक आवरण देकर प्रस्तुत किया है, अतः भावात्मक वर्णन पद्यो में और दृश्यात्मक वर्णन गद्य में न होने से चम्पूविधा की पुष्टि नही हो पायी है।

१५. मूलवृत्तियो का उदात्तीकरण किया है।

इस कोटि के प्रमुख चरित-काव्यो का परिशीलनात्मक परिचय प्रस्तुत किया जाता है।

चउप्पन-महापुरिस-चरियं[1]

जैन साहित्य मे महापुरुषो की मान्यता के सम्बन्ध में दो विचारधाराएँ उपलब्ध होती है—एक प्रतिवासुदेवो के साथ गणना कर ५४ शलाका पुरुष मानती है और दूसरी प्रतिवासुदेवो की गणना स्वतन्त्र रूप से मानकर ६३ शलाका पुरुष। प्रस्तुत चरित ग्रन्थ विशालकाय है। इसमें चरित शैली में ५४ शलाका पुरुषो के जीवन-सूत्र ग्रथित किये गये है। इस चरित ग्रन्थ के रचयिता श्री शीलकाचार्य है। ये निर्वृतिकुलीन मानदेव सूरि के शिष्य थे। इनके दूसरे नाम शीलाचार्य और विमलमति भी उपलब्ध होते हैं। आचार्यपद प्राप्त करने के पूर्व एव उसके पश्चात् ग्रन्थकार का नाम क्रमश. विमलमति और शीलाचार्य रहा होगा। ऐसा मालूम होता है कि शीलाङ्क ग्रन्थकार का उपनाम है। इस चरित-काव्य के अन्त मे जो प्रशस्ति उपलब्ध है, उससे भी इनके समय पर कोई प्रकाश नही पड़ता। पर विद्वानो के अनेक प्रमाणों के आधार पर इसका रचनाकाल ई० सन् ८६८ निर्धारित किया है।

इस चरित-काव्य में ऋषभदेव, भरत चक्रवर्ती, शान्तिनाथ, मल्लिस्वामी और पार्श्वनाथ के चरित पर्याप्त विस्तारपूर्वक वर्णित है। मूल चरितो में नायको के पूर्वभव एव अवान्तर कथाओ का सयोजन कर इन्हें पर्याप्त सरस बनाया है। सुमतिनाथ, सगर चक्रवर्ती, सनत्कुमार चक्रवर्ती, सुभौमचक्रवर्ती, अरिष्टनेमि, कृष्ण, बलदेव, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती और वर्धमान स्वामी के चरितो मे विविध प्रसगो के आख्यानो का मिश्रण कर रोचकता उत्पन्न की गयी है।

---

१. ई० सन् १९६१ मे प्राकृत-ग्रन्थ-परिषद्, वाराणसी द्वारा प्रकाशित।

इस चरित-काव्य का उद्देश्य शुभाशुभकर्म बन्ध के परिणामो का दिग्दर्शन कराना है। इस उद्देश्य में यह काव्य सफल है। कवि ने जन्म-जन्मान्तर के सस्कारो, निदान, विकारो के प्रमुख एव संसार विषयक आसक्तियो के विश्लेषण चरितों द्वारा किये हैं। वरुण कथानक और मुनिचन्द्र के कथानक में ससार आकर्षण के केन्द्र नारी की निन्दा एव उसके विश्वासघात का विवेचन किया गया है। वर्णन शैली और वस्तु निरूपण की परम्परा पर समराइच्चकहा का प्रभाव लक्षित होता है।

यो तो लेखक ने अपने इस चरित ग्रन्थ की रचना करने के लिए अपने से पूर्ववती साहित्य से स्रोत ग्रहण किये है, पर तो भी उसने चरितो मे अनेक तथ्य अपनी ओर से जोडे है। प्रसङ्गवश वर्णनो में सास्कृतिक सामग्री भी प्रचुर परिमाण में उपलब्ध है। युद्ध, विवाह, जन्म एव उत्सवो के वर्णन प्रसङ्ग में अनेक बातें इस प्रकार की आयी है, जिनमें तत्कालीन प्रथाओ और रीति-रस्मो का पर्याप्त निर्देश वर्तमान है। चित्रकला, सगीत कला एव पुष्पमाला के गुच्छो में हँस, मृग, मयूर, सारस एव कोकिल आदि की आकृतियो का गुम्फन किये जाने का निर्देश है।[1]

चरितो में उदात्ततत्त्व उपलब्ध है। परिसवादो में अनेक नैतिक तथ्यो का समावेश हुआ है। उदाहरणार्थ एक सवाद उद्धृत किया जाता है :—

धन सार्थवाह के एक प्रधान कर्मचारी से एक वणिक् ईर्ष्यावश पूछता है कि तुम्हारे सार्थवाह के पास कितना धन है ? उसमें कौन-कौन गुण है ? वह क्या दे सकता है ? इस प्रश्न के उत्तर में मणिभद्र अपने सेठ का परिचय देते हुए कहता है कि हमारे स्वामी में एक ही वस्तु है और वह है विवेक-भाव और जो एक वस्तु नही है, वह है अनाचार। अथवा दो वस्तुएँ है—परोपकारिता तथा धर्म की अभिलाषा, जो दो वस्तुएँ नही है, वे है अहकार और कुसगति। अथवा तीन वस्तुएँ उनमें है और तीन नही है। उनमें कुल, शील एव रूप है, जब कि दूसरे को नीचा दिखाना, उद्धतता और परदार-गामित्व नही है। अथवा उनमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चार वस्तुएँ है और फल की अभिलाषा, बडप्पन की भावना, विषयान्धता एव दु खी को कष्ट पहुँचाना ये चार बातें नही है। अथवा उनमें ज्ञान, विज्ञान, कृतज्ञता और आश्रितो का पोषण ये पाँच बातें पायी जाती है एव दुराग्रह, असयम, दीनता, अनुचित व्यय और कर्कश भाषा प्रयोग ये पाँच बाते नही पायी जाती है।[2]

---

१ कुसुमकरडयाओ हस-मय-मयूर-सारस-कोइलकुलरूवयविण्णासपरियप्पियं सथल-कुसुमसामिद्धसमिद्ध ·····चउ० म० पृ० २११

२ भणिओ य तेणमणिभद्दो जहा—अहो भद्दमुह। कि तुम्ह सत्थवाहस्स अत्थजाय-मत्थि ? केरिसा वा गुणा ? किं पभूयं वित्त, किं वा दाउं समत्थो त्ति।' ········ इह

इस प्रकार वार्त्तालापो द्वारा नैतिक तथ्यो पर तो प्रकाश डाला ही गया है, पर साथ ही काव्य में सवादो द्वारा सरसता समाविष्ट की गई है। प्रजापति राजा की रानी मृगावती के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए बताया है—

मणिकिरणकरवियकुसुमदामसवलियपम्हगब्भारो।
घणसण्हकिण्हणिद्धो णिज्जियसिहिकुन्तलकलावो॥ २॥
सयलकलालयससिविम्बविम्हयुग्गारकन्तिपडहत्थं।
वयणं मयणुम्मिल्लतपड्डुगडयलराहिल्लं॥ ३॥
अण्णोण्णपोडणुब्भडपरिणाहाहोअरुद्धवच्छयलं।
उवरिपहोलिरहारं अलद्धविवरं थणावीढं॥ ४॥
णिज्जियसेसुवमाण मणिमयकडयुच्छलन्तहलवोल।
परिणाहपीवरावं दुराहय वाहुजुयल से॥ ५॥—पृ० ९५

मणियो की किरणो से मिश्रित कमल पुष्प की मालाओ से युक्त घनी काली और स्निग्ध केशराशि सुशोभित होती थी। वह समस्त कलाओ का आलय थी और उसका पूर्ण मुख चन्द्रमा की कान्ति से युक्त था और कामदेव की आभा के मिलने से उसके गडस्थल—कपोल पाण्डुवर्ण के हो रहे थे। उसके उन्नत वक्ष स्थल पर हारावलि सुशोभित थी, जो कि स्तनो पर लहरा रही थी। समस्त उपमानो को फीका कर देनेवाली उसकी उन्नत और स्थूल बाहुएँ थी, जिनमे मणिमय ककण उछलते हुए आवाज कर रहे थे।

इस चरितकाव्य में प्रसगवश विबुधानन्द नामक एकाङ्की नाटक निबद्ध है।

भाषा की दृष्टि से इस कृति में उद्वृत्तस्वरो के सन्धिलोप, श्रुतभेदादि प्रयोग, समनस्कृत प्रयोग, सिद्धसस्कृत प्रयोग, विभक्तिव्यत्यय, विभक्तिलोप और वर्णव्यत्यय आदि अनेक महत्त्वपूर्ण प्रयोग उपलब्ध है। छन्द का मेल बैठाने के लिए जहाँ-तहाँ दीर्घ स्वर का ह्रस्व और ह्रस्व का दीर्घ स्वर भी मिलता है। "वेसाहियउ धइ सिय केणइ अलद्धमज्झ, जुवइचरिउ जइसिय अइकुडिलमग्ग"—। आदि में अपभ्रश भाषा भी मिलती है। चर्चरीगीत, कालनिवेदकगीत और प्रहेलिका में प्राय अपभ्रश का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। साहित्य की दृष्टि से भी उक्त गीतों का मूल्य कम नही है। इस चरितकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार है—

१. सूर्योदय, वसन्त, वन, सरोवर, नगर, राजसभा, युद्ध, विवाह, विरह, समुद्रतट, उद्यानक्रीडा एव ग्रामो का सुन्दर काव्यात्मक वर्णन आया है।

२ महाकाव्य की गरिमामयी शैली में वस्तुवर्णन है।

अम्ह सामियस्य एक्कं चेव अत्थि विवेइत्तण, एक्क च णत्थि अणाग्गारो।…… … …
चउ० म० पृ० ११

३ जीवन के विराटरूप का सासारिक सघर्ष के बीच प्रदर्शन किया है।

४ जीवन के व्यापक प्रभावो का पात्रो के जीवन में अकन है।

५ अनेक रूपात्मक सवेदनाओं का एकत्र प्रदर्शन है।

६. एक ही कथाकेन्द्र की परिधि में विविध कथानको की मार्मिक योजना वर्तमान है।

७. रागात्मक बुभुक्षा की परितृप्ति के लिए स्वतन्त्र कल्पना का प्रयोग किया है।

जंबुचरियं[1]

जंबुचरियं (जम्बूचरितम्) एक श्रेष्ठ चरित-काव्य है। इसके रचयिता गुणपाल मुनि हैं। ये नाइलगच्छीय वीरचद्रसूरि के प्रशिष्य थे। इनकी एक अन्य कृति 'रिसिदत्ता-चरियं' नाम की बतायी जाती है, जिसकी ताडपत्रीय प्रति पूना में सुरक्षित है। गुणपाल ने अपने गुरु प्रद्युम्न सूरि को वीरभद्र का शिष्य बतलाया है। अत. अवगत होता है कि उद्योतन सूरि के सिद्धान्तगुरु वीरभद्राचार्य और गुणपाल मुनि के प्रगुरु वीरभद्रसूरि दोनो एक ही रहे होंगे। इस ग्रन्थ के रचनाकाल पर प्रकाश डालते हुए मुनि जिनविजय जी ने लिखा है—"प्रस्तुत 'चरियं' की रचना कब हुई इसका सूचक कोई उल्लेख इसमें नही किया गया है। पर ग्रन्थ को रचना-शैली आदि से अनुमान होता है कि विक्रम सवत् ११वी शताब्दी में या उसके कुछ पूर्व मे इसकी रचना हुई होगी। जेसलमेर में प्राप्त ताडपत्र की प्रति देखने से ज्ञात होता है कि १४वी शताब्दी के पूर्व की लिखी होनी चाहिए॥" हमारा अनुमान है कि इस ग्रन्थ की रचना ९वी शती के आस-पास में हुई होगी।

कथावस्तु—इस चरितकाव्य की कथावस्तु १६ उद्देश्यो मे विभक्त है। काव्य के नायक जम्बूस्वामी हैं। आरम्भ में चार उद्देश्यों में चरितकाव्य की उत्थापना वर्णित है। अनन्तर जम्बूस्वामी के प्रथम भव भवदेव का बडा ही रोमाण्टिक वर्णन किया है। भवदेव नागिला पर इतना आसक्त है कि तपस्वी हो जाने पर भी अपनी उस नवोढा का सर्वदा स्मरण करता रहता है। भवदेव का बडा भाई भवदत्त उसे अनेक प्रकार से समझाता है, धर्म में दृढ करता है, किन्तु भवदेव को एक भी उपदेश रुचता नही। भवदत्त के स्वर्गारोहण के अनन्तर भवदेव अपने गाँव में आता है और नागिला द्वारा उसे उपदेश मिलता है। अत. नारी द्वारा प्रताडित हो भवदेव तपश्चरण में सलग्न हो जाता

---

१ सन् १९५९ मे सिंघी जैन शास्त्र शिक्षापीठ भारतीय विद्याभवन, बम्बई द्वारा प्रकाशित।

है और स्वर्गलाभ करता है। वहाँ से च्युत होकर वह विदेह में पद्मरथ राजा के यहाँ शिवकुमार नाम का पुत्र उत्पन्न होता है। शिवकुमार युवक होने पर कनकवती का दर्शन करता है और यही उसके हृदय में प्रेम का अकुर उत्पन्न हो जाता है। दोनो का विवाह सम्पन्न होता है। एक दिन शिवकुमार भवदत्त के जीव सागरदत्ताचार्य का उपदेश सुनता है और अपनी पूर्वभवावलि उनसे जानकर विरक्त हो जाता है। तपश्चरण के अनन्तर स्वर्ग प्राप्त करता है और वहाँ से च्युत हो राजगृह के ऋषभदत्त सेठ के यहाँ जन्म-ग्रहण करता है। सुधर्म स्वामी का राजगृह में आगमन होता है और वहाँ उनकी धर्म-देशना सुनने के लिए राजगृह निवासी एकत्र होते है। जम्बूकुमार भी उपदेश सुनने जाता है और गृहस्थ धर्म के व्रतो के साथ आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत भी धारण कर लेता है। माता-पिता के सन्तोष के लिए जम्बूकुमार का आठ सुन्दरियो के साथ विवाह होता है। वह प्रत्येक सुन्दरी को ससार के कष्टो का परिज्ञान करने के लिए दृष्टान्त स्वरूप कथाएँ कहता है। ये कथाएँ मनोरजक होने के साथ शिक्षाप्रद भी है। सभी पत्नियाँ विरक्त होकर प्रव्रजित हो जाती हैं। जम्बूस्वामी भी दीक्षित हो जाते हैं और घोर तपश्चरण करने लगते हैं। सुधम स्वामी को केवलज्ञान होने के पश्चात् श्रमणसंघ का सारा दायित्व जम्बूस्वामी को सभालना पडता है। अन्तिम केवली होते है और वीर नि० स० ६४ में निर्वाण लाभ करते हैं।

समीक्षा—इस चरितकाव्य का स्रोत वसुदेवहिंडी है। लेखक ने पौराणिक चरित को पर्याप्त सरस बनाने का प्रयास किया है। भवदेव के चरित का कवि ने पूरा विकास दिखलाया हैं। जम्बूकुमार के चरित्र को विविध परिस्थितियो और प्रसगो का आश्रय लेकर विकसित करने का प्रयास किया है। किन्तु इस चरित को आरम्भ से ही इतना अधिक आदर्श बनाने का प्रयास है जिससे उसमें उत्थान और पतन की विकास परम्परा निश्चित नही हो पायी है। काव्य का रचयिता चरित मे विकास-परम्परा की योजना करता है, पर इस चरित मे पूर्वभवो मे उत्थान-पतन की परम्परा दिखलाकर मुख्य भव को इतना आदर्श चित्रित कर दिया हैं जिससे काव्य की सरसता मे न्यूनता आ गयी है। जबू के चरित मे आदर्श की गरिमा और महत्ता इतनी अधिक विद्यमान है, जिससे पाठक उसे देखभर सकता है, पर उसका स्पर्श नही कर सकता। उनका चरित्र साधारण मानव का नही हो सकता है। अत. साधारणीकरण की स्थिति की सम्भावना ही नही आ पाती है।

नायक की आठ पत्नियाँ हैं, नायक उन्हें वैराग्यवर्धक कथानक सुनाकर उपदेश द्वारा तपस्विनी बना देता है। विषय-भोग की सामग्री के बीच रहते हुए भी नायक अपनी ली गयी प्रतिज्ञा का निर्वाह बडी दृढता से करता है। सवाद तत्त्व भी कथावस्तु को रसमय बनाने में योगदान देते है।

धार्मिक उद्देश्य की पूर्ति के लिए लिखे गये इस चरित काव्य में साहित्यिक गुणो की कमी नही है। गम्भीर तत्त्वो, दार्शनिक सिद्धान्तो और आचारगत नियमो का विश्लेषण चरित के माध्यम से किया गया है। अलकृत प्रयोगो ने साधारण घटनाओं को भी प्रभावोत्पादक बनाने का प्रयास किया है। इस काव्य का प्रधान उद्देश्य जीवन की चिरन्तन समस्याओं पर प्रकाश डालना तथा सासारिक, दु ख और सन्तापो से निवृत्ति प्राप्त करना है। उपदेशो को भी वक्रोक्तियो द्वारा सरस बनाने का पूर्ण प्रयास वर्तमान है। यथा—

उवयारसहस्सेहिं वि, वक को तरइ उज्जुय काउ।
सीसेण वि वुब्भतो, हरेण वंको चि मयको ॥ १५।३४

हजारो उपकार करने पर भी टेढे व्यक्ति को सीधा नही किया जा सकता है। शकर चन्द्रमा को अपने सिर पर धारण करते है, पर वह टेढे का टेढा ही है, सीधा नही बन सकता है।

कवि ऋतुओ के चित्रण में बहुत प्रवीण है। शरत् का वर्णन करता हुआ कहता है—

वियसतकमलसंडो संपत्तो तक्खण सरओ ॥
उप्फुल्लकुवलयच्छी, वियसियसयवत्तपहसिरो सहइ।
दट्ठूण सरयदइय, पुवइवहू गरुयराएण ॥
पुड्डरपओहराओ, वियसियसियकासकुसुमवत्थाओ।
घणसमयदइयविरहे, जासाओ दियाओ तणुयाओ ॥
सियकासकुसुमदसणुच्छलन्तकिरणाए सरयलच्छीए।
सरयागमे पहसिय, तह जह जाय नह विमल ॥ ५।१७–२०॥

उसी समय कमल वन को विकसित करता हुआ शरत्काल प्रविष्ट हुआ। फूली हुई कुमुदिनी के समान नेत्रवाली विकसित शतपत्र कमलश्री पृथ्वी की वधू शरत् लक्ष्मी को अत्यन्त अनुरागपूर्वक देखकर सुशोभित होती है।

पाण्डुरग के पयोधर—बादलो से युक्त विकसित श्वेत काँस-पुष्प रूपी वस्त्रो से सुशोभित दिशाएँ—बालाएँ घन समय—वर्षाऋतु—अधिक समय पर्यन्त पति से वियुक्त रहने के कारण दुर्बल—क्षीण हो गयी है।

शरद् लक्ष्मी के हँसते समय श्वेत काँसरूपी दाँतो की कान्ति से आकाश निर्मल हो गया है।

प्रस्तुत सन्दर्भ में शरद् लक्ष्मी के वर्णन में कवि ने उत्प्रेक्षाओ की सुन्दर योजना की है।

विद्युतमाली का वर्णन करते हुए उपमाओ की झड़ी लगा दी है। यथा—

मयरद्धउ व्व रूपो इन्दो इव सयलसंपया कलिओ।
चंदाइरेयसोमो कतिल्लो दिवसनाहो व्व ॥ ४।३॥

वह कामदेव के समान सुन्दर, इन्द्र के समान समस्त सम्पत्तियो से युक्त, चन्द्रमा के समान सौम्य और सूर्य के समान कान्ति वाला था।

नारी सौन्दर्य निरूपण में अनेक उपमानो का प्रयोग किया है। नख-शिख चित्रण में कवि किसी भी महाकवि से न्यून नही है। यथा—

मुहयंदकंतिपसरियपहसियसपुन्नचदसोहाओ।
पम्हलतारसमुज्जललोलविरायंतनयणाओ ॥
पीणुन्नयकलपीवरथणकलसविरायमाणवलयाओ।
वेल्लहलभुयलयाओ ललणविरायंत मज्झाओ॥
पिहुलनियंबयडट्ठियरसणाकलघोसमुहलियदिसाओ।
करिकरसरिसोरगनेउरायत चलणाओ त्ति॥
५।१४२-१४४

कनकवती के मुखचन्द्र की कान्ति से सम्पूर्ण चन्द्र प्रकाशित होता है। सुन्दर पक्ष्म-लोमों से चंचल नेत्र सुशोभित हो रहे हैं। वक्ष स्थल पर उन्नत और पीन-स्थूल स्तन-कलश सुशोभित है। उसकी भुजाएँ लता के समान और कटि कृश होती हुई सुशोभित हो रही है। पृथुल विकट नितम्बों के ऊपर शोभित करधनी मे लगी हुई क्षुद्र घटिकाएँ अनुरण कर रही है। हाथी के शुण्डादण्ड के समान पैरो में पहनी हुई पाजेब सर्प के तुल्य प्रतीत होती है।

इस प्रकार कवि ने वर्णनों और चित्रणों में रसमयता का पूरा समावेश किया है। उपदेश और दर्शन तत्त्व का विवेचन करते हुए कवि ने श्रावकाचार और श्रमणाचार के निरूपण के साथ रत्नत्रय का भी विवेचन किया है। श्रमणधर्म का निरूपण करते हुए कहा है—

खंती गुत्ती य मद्दवज्जव, मुत्तो तवसंजण तहा।
सच्च सोय आकिंचण च बंभ च जइधम्मो॥
पचासवाणि विरई, पंचिंदियनिग्गहो कसायजओ।
दंडतिगस्स य विरई, अह एसो संयमो भणिओ॥ ५।१८४-१८५॥

क्षमा, गुप्ति, मार्दव, आर्जव, तप, संयम, सत्य, शौच, आकिंचन और ब्रह्मचर्य ये यतिधर्म हैं। पाँच प्रकार के आस्रवो से विरक्ति, पञ्च इन्द्रियो का निग्रह, कषाय जय, मन-वचन-काय की उदण्डता का त्याग सयम कहलाता है। श्रमण को इस संयम का और यतिधर्म का पालन करना आवश्यक है।

इस चरित काव्य में सूक्तियो का व्यवहार कवि ने किया है। प्रेम और विरक्ति के प्रसंग में कई सूक्तियां इस रूप में व्यवहृत हुई है कि विषय के स्पष्टीकरण के साथ काव्यात्मक चमत्कार उत्पन्न हो गया है। यथा—

दूरयरदेसपरिसंठियस्स पियसंगम महतस्स।
आसाबंधो च्चिय माणुसस्स परिक्खए जीय॥ ४।२८॥

दूरतर देश में स्थित प्रिया के सगम की इच्छा करते हुए मनुष्य के जीवन की आशा का तन्तु ही रक्षा कर सकता है।

उपर्युक्त गाथा की तुलना मेघदूत के निम्न पद्यांश के साथ की जा सकती है—

आशाबन्ध· कुसुमसदृश प्रायशो ह्यङ्गनानाम्।
सद्यः पाति प्रणयि हृदय विप्रयोगे रुणाद्धि॥ पूर्वमेघ ९॥
गयकन्ननालसरिसं, विज्जुलयाचचल हवई जीय।
सुविणसमा रिद्धीओ बधवभोगा घनेभा य॥ ४।४२॥

जीव—वर्तमान शरीर में प्राणो का रहना बिजली के समान चचल है, धन-धान्यादि वैभव स्वप्न के समान है और बन्धु-बान्धव एव भोग-ऐश्वर्य बादल की छाया के समान क्षणिक है।

ज कल्ले कायव्व अज्ज चिय त करेह तुरमाणा।
बहुविग्घो य मुहुत्तो मा अवरण्हं पडिक्खेह॥ ६।२०४॥

जो कल करना है, उसे आज ही जल्दी से कर डालो। प्रत्येक मुहूर्त विघ्नकारी है, अतएव अपराह्न की अपेक्षा मत करो।

इस चरित काव्य मे प्रयुक्त गद्य मे समस्यन्त पदावलि का व्यवहार किया गया है। कुमार जिन मन्दिर से निकल कर अपने वासगृह में प्रविष्ट हुआ। वासगृह का सुन्दर चित्रण किया है।

"कयपणामपूयोवयारो सहरिसपईयमाण-सयलसमागयलोयमग्गो नोहरिओ जिणभवणाओ। तेणेव य विहिणा सपत्तो नियमदिर ति। तत्थ वि सुरहिपइन्न-कुसुमदामविलंबियपवराहिरामं, कप्पूररेणुकुकुमकेसरलवगकत्थरियसुरहिगधट्ठ-पूरपूरियं, विप्फुरमाणुब्भऽपोमरायसमुज्जोइयओवर नाणावयारचोणसुयमहास-मुल्लोयकयपवरवित्थरं चलमाणमत्तमहुयरझकारमुहलियमुहरवं पविट्ठो कुमारो वासहरं ति।

रयणचूडरायचरियं[1]

काव्य के रचयिता चन्द्रकुल के बृहद्गच्छीय उद्योतन सूरि के प्रशिष्य और आम्रदेव के शिष्य नेमिचन्द्र सूरि हैं। आचार्य पद प्राप्त करने के पहले इनका नाम देवेन्द्रगणि था। ये मुनिचन्द्र सूरि के धर्म सहोदर थे। इस गच्छ में प्रद्युम्नसूरि, मानदेव सूरि, सुप्रसिद्ध देवसूरि, उद्योतन सूरि तथा अम्बदेव उपाध्याय हुए हैं। इन्होंने कई प्राकृत ग्रन्थों का प्रणयन किया है। वि० स० ११२९ में उत्तराध्ययन की सुखबोध टीका तथा वि० स० ११४० में महावीरचरिय की रचना की है। चरितकाव्य के रचनाकाल का पता नहीं लगता है। प्रशस्ति में रचना के आरम्भ और समाप्त करने का स्थान निर्दिष्ट है।

डिंडिलवद्दनिवेसे पारद्धा सट्ठिएण सम्मत्ता।
चड्डावल्लिपुरीए एसा फग्गुणचउम्माये ॥ २२ ॥
पज्जुन्नसूरिणो धम्मनत्तूएण तु सुयणुसारेण।
गणिणा जसदेवेण उद्धरिया एत्थ पढमपई ॥ २३ ॥

प्रशस्ति में[2] दिये गये गद्यवाक्य से ही स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ की प्राचीन प्रति कुमारपाल के अधीनस्थ धारावर्ष के राज्य में चक्रेश्वर सूरि-परमानन्द सूरि के उपदेश से चड्डापल्लि के निवासी पुना श्रावक ने लिखवायी थी। अत यह अनुमान लगाना सहज है कि यह रचना वि० स० ११२९ और वि० स० ११४० के बीच तैयार की गयी होगी।

कथावस्तु—इस चरित काव्य की कथावस्तु को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है (१) रत्नचूड का पूर्वभव (२) जन्म, हाथी को वश करने के लिए जाना, तिलकसुन्दरी के साथ विवाह और (३) रत्नचूड का सपरिवार मेरु गमन और देशव्रत स्वीकृति।

कथा के प्रथम खण्ड मे बताया गया है कि कञ्चनपुर में वकुल नाम का माली रहता था। यह अपनी भार्या पद्मिनी सहित जिन जन्ममहोत्सव के पुष्प विक्रय के लिये ऋषभदेव के मन्दिर में गया और वहाँ लक्षमित पुष्पों से जिन सेवा करने की इच्छा उसके मन में जागृत हुई। उसने एक महीने में अपनी इच्छा पूर्ण की और जिन पूजन भक्ति के प्रसाद से वह गजपुर में कमल सेना रानी के गर्भ से रत्नचूड नामक पुत्र उत्पन्न हुआ।

---

१. पन्यास मणिविजय गणिवर ग्रन्थमाला में सन् १९४२ मे अहमदाबाद से काव्य-रूप में प्रकाशित है।

२. रयणचूडरायचरिय पृष्ठ ६७।

रत्नचूड ने बचपन में विद्या और कला ग्रहण करने मे खूब परिश्रम किया। पूर्वजन्म के शुभ सस्कारो के कारण उसने अश्वबन्धन, मोचन, वशीकरण एव हस्ति-सचालन, हस्तिवशीकरण आदि कलाओ में पूर्ण पाण्डित्य प्राप्त किया। एक दिन राजसभा में एक शबर ने एक अपूर्व हाथी के[1] वन में आने का समाचार सुनाया, इसे सुनकर रत्नचूड उस हाथी को वश में करने के लिए वन को चल पडा। रत्नचूड ने अपनी अद्भुत कला से उस हाथी को वश मे कर लिया और वह उसके ऊपर सवार हो गया। हाथी रत्नचूड को लेकर भागा। राजा की सेना ने उसका पीछा किया, पर हाथी का उसे पता न लगा। हाथी अत्यन्त दूर घने अरण्य में पहुँचा और वहाँ एक सरोवर में कमल पर आरूढ एक तपस्वी के उसने दर्शन किये। तपस्वी के अनुरोध से कुमार रत्नचूड आश्रम में गया और वहाँ उसने एक सुन्दरी राजकन्या को देखा। तपस्वी के मुख से कन्या का परिचय सुनकर कुमार रत्नचूड बहुत प्रसन्न हुआ। गुरु प्रदत्त स्तम्भनी विद्या द्वारा विद्याधर से तिलक सुन्दरी को मुक्त किया। पश्चात् अद्भुत रूपलावण्यवाली तिलकसुन्दरी के साथ कुमार रत्नचूड का विवाह सम्पन्न हो गया। तिलकसुन्दरी का विद्याधर अपहरण कर लेता है। वह पति से वियुक्त होने के कारण नाना प्रकार से शोक करती है। रत्नचूड तिलकसुन्दरी की तलाश करता हुआ रिष्टपुर में आता है। उसे रिष्टपुर नगर का राजभवन शून्य मिलता है और वहाँ राजकुमारी सुरानन्दा की रक्षा करता हुआ यक्ष मिलता है। अनन्तर सुरानन्दा के साथ रत्नचूड का विवाह सम्पन्न हो जाता है। रत्नचूड अनेक विद्याधरो से मिलता है और उसके अन्य भी कई विवाह होते है। राज्यश्री के साथ विवाह कार्य हो जाने पर उसे महान् राज्य प्राप्त होता है। मदनकेशरी का पराजय कर रत्नचूड तिलकसुन्दरी का पुन. प्राप्त कर लेता है। तिलकसुन्दरी अपनी शील रक्षा का समस्त वृत्तान्त सुनाती है। समस्त सुन्दरियो के साथ कुमार रत्नचूड नन्दिपुर में तिलकसुन्दरी के माता-पिता तथा गजपुर में अपने माता-पिता से मिलता है।

कथावस्तु के तीसरे खण्ड में रत्नचूड सपरिवार मेरुपर्वत की यात्रा करता है और वहाँ सुरप्रभ मुनि के दर्शन कर उनका धर्मोपदेश सुनता है। मुनिराज दानधर्म की महत्ता बतलाते हैं तथा राजश्री के पूर्वभवों का वर्णन करते है, जिससे राजश्री को जातिस्मरण हो जाता है। शील का माहात्म्य बतलाने के लिए पद्मश्री के पूर्वभव, तपगुण का माहात्म्य बतलाने के लिए राजहमी के पूर्वभव का तथा भावनाधर्म का महत्व बतलाने के लिए सुरानन्दा के पूर्वभव का वर्णन करते है। कुमार रत्नचूड तथा उसकी सभी रानियाँ अपने-अपने पूर्वभव का वृत्तान्त अवगत कर विरक्त हो जाती है। कुमार रत्नचूड देशव्रत

---

१. 'हाथी का आना और लेकर भाग जाना'—प्रतिज्ञायौगन्धरायण नाटक से साम्य है। उदयन को यहाँ पर भी कृत्रिम हाथी लेकर भाग जाता है। घटनाएँ बहुत कुछ मिलती-जुलती है।

स्वीकार कर लेता है। धर्माराधना के फल से कुमार अच्युत स्वर्ग में देवपद प्राप्त करता है और वहाँ से च्युत हो महाविदेह से मोक्षलाभ करता है।

समीक्षा—इस चरित काव्य मे नायक का सर्वाङ्गीण चरित वर्णित है। उसका चारित्रिक विकास किस प्रकार होता है तथा वह उत्तरोत्तर अपने गुणो का किस तरह अभ्युदय करता है, यह पूर्णतया दिखलाया गया है। कथावस्तु अत्यन्त सरस है, तिलकसुन्दरी का वियोग और उसका प्रेमपत्र तथा प्रेमपत्र के उत्तर में राजकुमार का प्रेमपत्र लिखना इस चरित काव्य के मर्मस्थल है। रत्नचूड का प्रेमपत्र आधुनिक प्रेमपत्र है। वह अपनी परिणीता प्रेमिका को किस प्रकार आश्वासन देता है, यह द्रष्टव्य है।

स्वस्ति वेयड्ढदाहिणसेढिसट्ठियरहनेउरचक्कवालनयराओ रयणचूडरायातिलयसुन्दरी पियपियथम ससिणेहं परिरंभऊण भणइ। देवीए नियकुसललेहसपेसणेण पावियं परमनेव्बुइ मे हियय उत्तारिओ दुक्खहो चिंताभारो। जओ—

नरयसमाण रज्ज, विसव विसया दुहंकरा लच्छी।
तुहविरहे मह सुदरि, नयरमरणव्व पडिहाई॥ १॥
पुरओ य पिट्ठिओ य, पासेसु य दीसले तुमं सुयणु।
दहइ दिवसावलयमिण, मन्ने तुह चित्तरिच्छोली॥ २॥
चित्ते य वट्टसि तुम, गुणेसु नय खुट्टसे तुम सुयणु।
सेज्जाए पलोट्टसि तुमं, बिवट्टसि दिसामुहे तसि॥ ३॥
बोल्लंमि वट्टसि तुम, कव्वपबधे पयट्टसि तुमति।
तुहविरहे मह सुदरि, भुवणपि हु तंमय जाय॥ ४॥
अन्न च न तए संतप्पियव्व। जओ
कस्स न होइ कम्मवसगस्स विसमो दसाविभागो।

—रयणचूड० पत्र ४४ का पूर्व पृष्ठ

स्वस्ति वैताढ्य की दक्षिणश्रेणि में स्थित रथनूपुर चक्रवाल नामक नगर से राजा रत्नचूड प्रियप्रियतमा तिलकसुन्दरी को सस्नेह आलिङ्गन करता है, देवि! तुम्हारे कुशलपत्र को प्राप्त कर परम सन्तोष हुआ और चिन्ता का कठिन भार हलका हुआ।

तुम्हारे विरह में राज्य मुझे नरक समान प्रतीत हो रहा है, विषयभोग विष के समान मालूम होते हैं। यह सुन्दर नगर अरण्यवत् प्रतीत हो रहा है। हे सुतनु! आगे पीछे और आस-पास जहाँ तुम दिखलायी देती हो, वहाँ तक यह समस्त दिग्मण्डल जलता हुआ जान पडता है। तुम शय्या पर शयन करती हुई प्रतीत होती हो, तुम मेरे हृदय में सदा स्थित हो। मुझे ऐसा अनुभव हो रहा है कि तुम जिस प्रकार करवट लेती थी, मेरा मन उस-उस दिशा में घूमता रहता है। प्राणप्यारी सुन्दरि! तुम

प्रत्येक शब्द में निवास करती हो, काव्य प्रबन्ध में बसती हो। तुम्हारे विरह के कारण यह सारा ससार तद्रूप दु खी और विरहयुक्त दिखलायी पड रहा है।

तुम्हें अब अधिक सन्तप्त नही होना चाहिए। कम के वश से—भाग्यवश किसी की दशा विपमता को प्राप्त नही होती है। अब मेरा तुमसे शीघ्र ही मिलन होगा। प्यारी! धैर्य मत खोना और अपने प्राणो को धारण किये रहना।

यह प्रेमपत्र कितना मार्मिक है। प्रेमी हृदय की वास्तविक स्थिति को स्पष्ट करने की इसमें पूर्ण क्षमता है।

वस्तुवर्णनो में नदी, पर्वत, वन, सरोवर, चैत्यालय, सन्ध्या, उषा, युद्ध, आश्रम, आदि के काव्यात्मक वर्णन प्रशसनीय हैं। मदनकेशरी और रत्नचूड के युद्ध का बहुत ही सजीव वर्णन है। आरम्भ में मदनकेशरी रत्नचूड के दूत को तिरस्कृत कर राजसभा से निकाल देता है और जब रत्नचूड की सेना चढकर आ जाती है तो रणभेरी बजाकर अपनी सेना तैयार करता है और युद्ध के लिए प्रस्थान कर देता है। रणभूमि में दोनो ओर के युद्धा भिड जाते है। तलवार, भाले, छुरिका आदि शस्त्रो के प्रहार होने लगते है। किसी योद्धा के पेट की आँतें अस्त्रघात से बाहर निकल आती है। रुंड-मुड भूमि पर नृत्य करने लगते है। वीरो की मर्म-भेदी ललकारें रोमाञ्चित कर देती हैं। उनके रक्त खौलने लगते है और चारो ओर से वीरता का रोमाचक दृश्य उपस्थित हो जाता है। इस अवसर पर कवि ने अस्त्र-शस्त्रो की चमक-दमक का भी सजीव चित्रण किया है। यथा—

तओ निसियसरनियरेहिं अधारमबर कुणता कयंतकायकालेहिं करवालेहिं अङ्गाइ लुणता चारूचामीयरविच्छुरियाहि जमजीहासरिसच्छुरियाहिं उदराइ विहाडंता कयपाणविवाएहिं निट्ठूरमुट्ठिघाएहिं वच्छत्थल ताडता वज्जसारेहि पण्डिपहारेहिं पसुहड्डाइ मोडता रोसप्फुरतेहिं तिक्खदंतजतेहिं नासियाओ तोडता कमेण पडिवक्खस्स पहरति सुहडा। खुरूप्पच्छिन्ना पडति उत्तुगधय-वडा। परोप्परावलियउद्दडसुडाइ चलणतलमलियनरूडाइ तडत्ति तुट्टतदत-खंडाइ जलतरोसानलचडाइ मोडियसुरकरिमट्टाइं भिडति दप्पिट्ठदोघट्ट थट्टाइ।—रयणचूड० ४५

युद्ध का इतना सजीव और आतक पूर्ण चित्रण अन्यत्र कम ही उपलब्ध होगा। वर्णनो को सरस बनाने के लिए सुभाषितो का बहुत सुन्दर प्रयोग किया गया है। तिलक-सुन्दरी के अपहरण के समय तापस भयविह्वल और अधीर तिलकसुन्दरी को धैर्य देता हुआ कहता है—

को एत्थ सया सुहिओ, जणस्स जीयं व सायसं कस्स ।
कस्स न इत्थ विओगो, कस्सव लच्छी थिरा लोए ॥१॥ पत्र ९
जं विहिणा नम्मविय, त चिय उवणमइ एत्थ सुहमसुहं ।
इय जाणिऊण धीरा, वसणेवि न कायरा होंति ॥२॥—पत्र ९

इस विश्व मे कौन सदा सुखी है, कौन सर्वदा जीवित रहता है, इष्ट वियोग किसको नही होता और लक्ष्मी किसकी स्थिर है ?

विधाता ने जो कुछ निर्मित किया है, उसीका शुभाशुभ फल भोगना पडता है। इस प्रकार ससार के स्वरूप को अवगत कर धीर व्यक्ति विपत्ति आने पर भी कायर नही होते है ।

उत्तमकुल मे उत्पन्न गुणी व्यक्तियो को भी विपत्ति भोगनी पडती है । क्षीर समुद्र से उत्पन्न अमृतमय चन्द्रमा को भी राहुग्रह का कवल बनना पडता है । अत ससार के उत्थान-पतन का विचार कर धैर्य धारण करना चाहिए ।

अवान्तर कथानको मे वनपाल सेठ की भार्या ईश्वरी के स्वभाव का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया गया है । कटुभाषिणी और कजूस नारी अतिथियो का कितना अपमान करती है और घर की श्री को फीका बना देती है, यह उक्त चरित्र से स्पष्ट है ।

नगरो के सौन्दर्य के वर्णन द्वारा भी कवि ने चरित्रो का विकास उपस्थित किया है। सौन्दर्य चित्रण द्वारा भावाभिव्यञ्जन मे स्पष्टता आ गयी है, जिससे भावो के साथ चरित्रो की स्पष्ट रेखायें अङ्कित हो गयी हैं ।

दिट्ठं च तत्थ वाहिं बहुपू।पुन्नागनागनारगजवुजवीर विज्जऊरिसहयार-केलिनालियरितरूसमिद्धेण जाइसयवत्तिकुदकणियारकणवीरपाडलाकुसुम-सोहियारोप्पएण आरामेण सगय महुरवारिभरिय मणोहरवाविकलिय उत्तुङ्ग-मणहरनिम्माणं देवभवण। काऊण चलणसोयणाइय विस्सामनिमित्त पविट्ठा तत्थ। निरूवियं च त समतओ। पवरसालभजियारेहिरकरोऽयं बहुविहजंतुरूव-यविराइयदारूसाहुत्तरगदेहलिय। दिट्ठा तत्थ वामपासे रइ व्व रूववई सद्ध (पस) त्ति मगमणोरमा थंभ सालभंजिया। तं च दट्ठूण चिंतियममरदत्तेण। अहो केसकलावो। अहो नयणनिक्खेवो। अहो ऽपुन्तमुहयंकया। अहो पयो हरकलससारया।—पत्र ५९ पूर्वार्द्ध

पाटलिपुत्र के बाहर सुपाडी, पुन्नाग, नागकेशर, नारङ्गी, जामुन, जबीर, नीबू, खजूर, आम्र, नारियल आदि विविध वृक्षो से समृद्ध तथा चमेली कुन्द, कनेर, कणवीर, गुलाब, चम्पा आदि विभिन्न पुष्पों से सुशोभित वाटिका में मधुर और शीतल जल से परिपूर्ण मनोहर वापिका से युक्त उन्नत और विशाल देव-भवन देखा । वह देव-भवन सुन्दर शालिभञ्जिकाओ से शोभित था। उसके काष्ठनिर्मित कपाट और देहली अनेक

प्रकार के जन्तुरूपक—खचित जन्तु मूर्तियो से सुशोभित थे। वहाँ बाईं ओर रति के समान रमणीक एक स्तम्भ—शालभञ्जिका निर्मित थी, जिसके केशकलाप, नयननिक्षेप, मुखाकृति एव अङ्ग-प्रत्यंग आकर्षक थे।

मनोभावनाओ का भी सुन्दर चित्रण किया गया है। प्रमी-प्रेमिकाओं, वीरो, योद्धाओ तपस्वियो, भिक्षुओ, गृहपतियो एवं दरिद्रो की विभिन्न अवसरो पर उत्पन्न होनेवाली विभिन्न भाव-वृत्तियो का सूक्ष्म चित्रण किया है। उदाहरणार्थ एक मनस्विनी नायिका की सपत्नी विद्वेष की भावना उपस्थित की जाती है। मनस्विनी अपनी सखी को लक्ष्य कर कहती है—"मर जाना अच्छा है, गर्भ में नष्ट हो जाना श्रेयस्कर है, बछियो के द्वारा घायल हो जाना उत्तम है, प्रज्वलित दावानल में भस्म हो जाना श्रेष्ठ है, हाथी के द्वारा कुचल कर मर जाना श्रेयस्कर है, दोनो नेत्रो का फूट जाना उत्तम है, पर अपने पति को अन्य नारियो के साथ रमण करते देखना अच्छा नही। जीवन भर दरिद्रता का उपभोग करना, अनाथ रहना, रोग से पीडित रहना, अनाड़ी बने रहना, कुरूप होना, निर्गुण रहना, लूला-लँगडा बने रहना, भिक्षा माँगकर खाना उत्तम है, किन्तु सपत्नियो को देखना उत्तम नही। वह स्त्री सर्वदा दु खी है, जिसका पति कई पत्नियों से विवाह किये हुए है।" यथा—

वरिह मुय वीर गलियगब्भ वरि सेल्लेहि सल्लिय।
वरि जालावलिपज्जलति दावानलि घुल्लिय॥
वरि करि कवलिय नयणजुयलु वरि महु सहि फुट्टउ।
म ढोल्लउ मण्हन्तु अन्न नारिहि सहुदिट्ठउ॥ १॥
तहा वरि दारिद्दउ वरि अणाहु वरि वरु दुब्भालिउ।
वरि रोगाउरु वरि कुरुबु वरि निग्गुणु हालिउ॥

इस काव्य की प्रमुख विशेषताएँ निम्न प्रकार है—

१ कथानक का विकास अप्रत्याशित ढग से हुआ है।

२. कार्य व्यापार की तीव्रता आद्योपान्त है।

३ एक ही चित्र द्वारा अनेक भावो का निरूपण किया गया है।

४. घटना, चरित्र, वातावरण, भाव और विचारो में अन्विति है।

५ उपदेश या सिद्धान्तो का निरूपण कथानको द्वारा ही किया है।

६ सवाद अल्परूप में गठित किये है, पर उनमें कथानक को गतिशील बनाने की क्षमता वर्तमान है।

७ सुभाषितो द्वारा चरित्र-चित्रण करने का प्रयास किया है। इसी कारण सुभाषितो में कथानक तत्त्व का गुम्फन उपलब्ध होता है।

८ मोक्ष पुरुषार्थ को उद्देश्य बनाकर ही चरित्रो का विकास दिखलाया गया है।

९. पूर्वभव की घटनाएँ वर्तमान जीवन के चरित का स्फोटन करती है।

१०. अद्भुत शब्दजाल, प्राकृत के साथ अपभ्रंश का प्रयोग, लम्बे-लम्बे समास और वर्णनानुसार भाषा का प्रयोग काव्य को सरल बनाने में सहायक है।

सिरिपासनाहचरियं[1]

इस चरित काव्य के रचयिता देवभद्र या गुणचन्द्र गणि हैं। सूरिपद प्राप्त करने के पूर्व इनका नाम गुणचन्द्र था[2]। इनके द्वारा रचित चार ग्रन्थ उपलब्ध हैं—महावीरचरियं पासनाहचरिय, आख्यानमणिकोस और कहारयण कोस। कथारत्न कोश की प्रशस्ति में बताया गया है कि चन्द्रकुल में वर्द्धमान सूरि हुए। इनके दो शिष्य थे—जिनेश्वर और बुद्धिसागर सूरि। जिनेश्वर सूरि के शिष्य अभयदेव सूरि और इनके शिष्य सर्वशास्त्र प्रवीण प्रसन्नचन्द्र हुए। प्रसन्नचन्द्र के शिष्य सुमति वाचक और इनके शिष्य देवभद्र सूरि हुए। इन्होने गोवर्द्धन श्रेष्ठि के वशज वीर श्रेष्ठि के पुत्र यज्ञदेव श्रेष्ठि की प्रेरणा से इस चरित ग्रन्थ की रचना वि० सं० ११६८ में की है।[3]

कथावस्तु—समस्त कथावस्तु पांच प्रस्तावो में विभक्त है। आरम्भ के दो प्रस्तावो मे पार्श्वनाथ की पूर्व भवावलि वर्णित है। पार्श्वनाथ के जीव मरुभूति के साथ कमठ के पूर्वजन्मो की शत्रुता तथा उसके द्वारा किये गये उपसर्गो का जीवन्त चित्रण है। मरुभूति कई जन्मो के पश्चात् वाराणसी नगरी के अश्वसेन राजा और वामादेवी रानी के पुत्ररूप में जन्म ग्रहण करते हैं। उनका नाम पार्श्वनाथ रखा जाता है। धूमधाम से पुत्र जन्मोत्सव सम्पन्न किया जाता है। पार्श्वकुमार के वयस्क होने पर कुशस्थल से प्रसेनजित राजा के मन्त्री का पुत्र आता है। पार्श्वकुमार उसके साथ कुशस्थल पहुँचते है। कलिंगादि राजा, जो पहले विरोध कर रहे थे, वे सभी पार्श्वकुमार के सेवक हो जाते है।

पार्श्वकुमार वाराणसी लौट आते है। एक दिन वे वन-विहार करते हुए एक तपस्वी के पास पहुँचते हैं वहाँ अधजले काष्ठ से सर्प निकलवाते है। पार्श्व इस सर्प युगल को पञ्चनमस्कार मन्त्र देते है, जिससे वे दोनो धरणेन्द्र और पद्मावती के रूप में जन्म-ग्रहण करते हैं।

वसन्त के समय पार्श्वकुमार लोगो के अनुरोध से वनविहार के लिए जाते है और और वहाँ भित्ति पर नेमि जिनका चित्र देखकर विरक्त हो जाते हैं। लौकान्तिक देव आकर उनके वैराग्य की पुष्टि करते हैं। पार्श्वकुमार माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति माँगते हैं, पर पिता अनुमति नही देना चाहते। पुत्र के प्रस्ताव को सुनकर पिता शोका-

१. अहमदाबाद से सन् १९४४ मे प्रकाशित।

२. कथा-र० को० प्र० पृ० ८।

३. वीरसुएण य जसदेवसेट्ठिणा'''पासनाह च० पृ० ५०२।

भिभूत हो जाते हैं। पार्श्वकुमार उनको समझाते हैं। माता-पिता से स्वीकृति लेकर वे तीनसौ राजकुमारो के साथ दीक्षा धारण कर लेते हैं। पारणा के लिए धन श्रेष्ठि के घर गमन करते हैं। अनन्तर वे अगदेश को विहार कर जाते है। कलि पर्वत पर पार्श्वप्रभु को देखकर हाथी को जातिस्मरण हो जाता है और वह सरोवर से कमल लेकर प्रभु की पूजा करता है, कमठ का जीव मेघमाली नाना प्रकार का उपसर्ग देता है। धरणेन्द्र और पद्मावती आकर उपसर्ग का निवारण करते हैं। प्रभु को केवलज्ञान की प्राप्ति हो जाती है। भगवान् के समवशरण मे अश्वसेन राजा सपरिवार जाता है। महारानी प्रभावती भगवान् की धर्म देशना सुनकर दीक्षित हो जाती है। भगवान् के दस गणधर नियत होते है। यहाँ इन सभी गणधरो के पूर्वजन्म के वृत्तान्त दिये गये है।

इसके पश्चात् पार्श्वप्रभु का समवशरण मथुरा नगरी में पहुँचता है। अनेक राजकुमार दीक्षा धारण करते है। मथुरा से भगवान् का समवशरण काशी आदि नगरियो में जाता है। सम्मेदशैल पर प्रभु निर्वाण प्राप्ति कर लेते हैं।

समीक्षा—यह एक श्रेष्ठ चरितकाव्य है इसमें, उत्कृष्ट भावो या मनोवृत्तियो का सुन्दर चित्रण किया गया है। अत असाधारण वीर्य-विक्रम-सम्पन्न नायक का पुरुषार्थ स्वाभाविक रूप में विकसित हो जाता है। कमठ के जीव द्वारा नाना प्रकार के कष्ट दिये जाने पर भी मरुभूति का जीव अनेक भवो मे भी अपनी दृढता नही छोडता। उनके भाव, कर्म या वचन मे गाम्भीर्य सदा ही लक्षित होता है। इस चरित-काव्य में प्रलोभनो और उत्तेजनाओ का इस प्रकार का समवाय घटित हुआ है, जिससे नायक पार्श्व अनेक भाव-भूमियो में भी जल में रहनेवाले कमलपत्र के समान अलिप्त रहते है। कमठ के जीव द्वारा नाना प्रकार के उपसर्ग और कष्ट दिये जाने पर भी उनके मन में प्रतिशोध की अग्नि प्रज्वलित नही होती। एकांगी शत्रुता का यह उदाहरण साहित्य में बेजोड है। शक्ति के रहने पर भी भौतिक बल को सारग-टकार न करना कुछ विचित्र-सा लगता है। क्योकि चरित्र को पूर्ण विकसित दिखलाने के लिए यह आवश्यक है कि मानव मे दैवी और मानवीय दोनो ही प्रकार की प्रवृत्तियो का समवाय दिखलाया जाय तथा अवसर आने पर नायक को प्रतिशोध न करने पर भी प्रतिरोध करना आवश्यक हो जाय। कवि मे नायक में आरम्भ से ही जाति और काल प्रवाह का लोकातिशय-विस्तार दिखलाया है। तीर्थंकर पार्श्वनाथ को वर्तमान भव मे तो तीर्थगुण विशिष्ट रहने के कारण लोकातिशय सम्पन्न होना ही चाहिए, किन्तु कई भव पहले उनके उस रूप की प्रतिष्ठा काव्यतत्त्व मे मात्र पौराणिकता का ही चमत्कार उत्पन्न करती है, चरित-काव्य का नही।

यही कारण है कि कवि ने मूलचरित के विकास, विस्तार और आयाम वृद्धि के हेतु द्वीपजात पुरुष कथानक, विजयधम-धनधर्म नवभव कथानक, कृष्ण गृहपति कथानक, अंग-वग नृप-कथानक, पाताल कन्या कथानक, सुदर्शना पूर्वभव कथानक, वसन्त-

सेना-देविल कथानक, हस्तिपूर्व-भव कथानक, अहिच्छत्र कथानक, ईश्वरनृप कथानक, जयमगल-कथानक, द्रोणकथानक, मुनिपूर्वभव कथानक, ज्वलन द्विज कथानक, श्रीदत्त कथानक, विजयानन्द कथानक, विजयवेग कुमार कथानक, नरवाहन कथानक, शिवदत्त कथानक, देवल कथानक, विक्रमसेन कथानक, कपिल-नागदत्त-जक्षिणी-सोमिल-शक्रदेव-लक्ष्मीधर-विजयवलनृप-सुरेन्द्रदत्त-ब्रह्मदत्त-बाहु-सुबाहु-सोमिल कथानको की योजना की है। इन कथानको द्वारा मूलचरित में एक ऐसी शक्ति का विकास दिखलाया है, जिससे नायक पार्श्वनाथ के चरित से दिव्य, तरल और तेजोमय किरणो का प्रकाश फूटता हुआ दृष्टि-गोचर होता है। इस चरित-काव्य की उक्त विशेपता से प्रभावित होकर मणिविजय गणि-वर ग्रन्थमाला के कार्य सम्पादक श्री बालचन्द्र ने लिखा है—"अन्यच्चानेककेवल-सूरिवराणा भिन्न-भिन्नप्रतिपादकावैराग्यखानयो. धर्मदेशना: प्राचीनाश्चाश्रुतपूर्वा: कथा: स्थले स्थले प्रदर्शित: तथैव चास्मिश्चरित्रे महान् विषयोऽयं, यत् श्रीमद्भ-गवता शुभदत्तादिदशगणधराणा पूर्वभववृत्तान्ता: वैराग्यजनकरीत्या भिन्न-भिन्नगुणनिरूपका कथितास्सन्ति, येऽन्यचरित्रेषु न दृश्यन्ते, यान् श्रुत्वा भव्य-जनाना चित्तप्रसन्नतावबोधवृद्धिश्च भवेत्। कथ्यते च चरित्रमिद पर वास्तविक-रीत्याऽनेकपदार्थविज्ञानप्रतिपादकत्वात् ग्रामनगरनृपादिवर्णात्मकत्वाच्चाय ग्रन्थो-ऽनुमीयते"[1]।

अतएव स्पष्ट है कि अवान्तर कथाओ द्वारा विराट् चरित्र की स्थापना की गयी है। पार्श्वनाथ का जीव एक भव में वज्रनाभ जन्मधारण करता है। उस भव में इनका विवाह बगाधिपति की कन्या विजया के साथ सम्पन्न होता है। इस कन्या का कुमारा-वस्था मे एक विद्याधर अपहरण कर लेता है। राजा अपने गुरु भागुरायण के आदेशा-नुसार कृष्ण चतुर्दशी की रात्रि को श्मशान मे लाल कनेर के पुष्पो की माला धारण कर बेताल मन्त्र का जाप करता है। वग नृपति चण्डसिह की साधना से बेताल आकृष्ट होता है और प्रसन्न हो कुमारी का पता बतला देता है। चण्डसिह विद्याधर से कुमारी को छुडाकर लाता है और व्रजनाभ के साथ उसका विवाह हो जाता है।

केवलज्ञान प्राप्ति के अनन्तर जब महाराज अश्वसेन के प्रश्न के उत्तर मे शुभदत्त, आर्यघोष आदि दस गणधरो की पूर्व भावावलि का पार्श्वनाथ निरूपण करते है तो कापालिक मत के समस्त सिद्धान्तो का भी स्पष्टीकरण कर देते है। ऐसा प्रतीत होता है कि वज्रयानी शाखा के सिद्धो के तन्त्र-सम्प्रदाय का प्रचार १२ वी शती में अधिक था। तन्त्र-मत की साधना अनेक प्रकार की बतलायी गयी है। इसमें हस्ति-तापसों का भी उल्लेख है। ये लोग हाथी को मार कर बहुत दिनों तक उसका माँस

१. पार्श्वनाथचरित प्रस्तावना पृ० ४।

भक्षण करते थे। इसकी मान्यता थी कि अनेक जीवो का वध करने की अपेक्षा एक जीव का वध करना उत्तम है। थोडा सा दोष लगने पर यदि बहुत गुणो की प्राप्ति का लाभ हो तो उत्तम है। जिस प्रकार अँगुली में साँप के काट लेने पर शरीर की रक्षा के लिए अँगुली का काट लेना उत्तम माना जाता है, उसी प्रकार साधनादि गुणों की प्राप्ति के लिए थोडा पाप—मास भक्षण रूप किया जा सकता है। प्रसगवश इस चरित काव्य मे मन्त्र-तन्त्र की विभिन्न सावनाएँ भी वर्णित की गयी है। रचयिता ने आख्यानो के माध्यम से इस कोटि की बीभत्स और पाप—आडम्बर पूर्व साधनाओ का खण्डन कर सम्यक् चरित्र की प्रतिष्ठा की है। रचयिता का अभिमत है कि मनुष्य का उत्थान आत्म-शुद्धि के द्वारा ही सभव है। अहिंसा की साधना तप और त्याग की भावना के साथ ही विकसित होती है। श्रमण को जीव जगत् के प्रति पूर्ण साम्य दृष्टि रखनी चाहिए। ससार में पशु-पक्षी, कीट-पतगादि जितने प्राणी है, सबकी आत्मा मे समान शक्ति है। अतएव अहिसक साधक व्यक्ति इन्द्रिय निग्रह करता हुआ समदृष्टि होता है। विश्व के समस्त प्राणियों के प्रति वह दयालु होता है। राग-द्वेष-मोह रूप त्रिदोष का त्याग कर देने से साधक उत्तरोत्तर निर्मलता को प्राप्त होता जाता है।

इस प्रकार इस चरित-काव्य में चरित्रो का विकास पूर्णतया दिखलाया गया है। चरित में काव्य तत्व उत्पन्न करने के हेतु सवादो की भी सरस योजना है। पञ्चम प्रस्ताव में शिव, सुन्दर, सोम और जय के सवाद, भागुरायण और चण्डसिंह का सवाद सुन्दर है।

इस चरित-काव्य में विवाहोत्सव का सजीव वर्णन है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, काव्यलिंग, दृष्टान्त, श्लेष, यथासख्य प्रभृति अलकारो का भी प्रयोग पाया जाता है। पद्य की भाषा की अपेक्षा गद्याश की भाषा श्लिष्ट है। वीर-बीभत्स एव शान्त रसो का सुन्दर निरूपण हुआ है।

सक्षेप में इस काव्य की निम्न लिखित विशेषताएँ है—

१ नायक के चरित में सहिष्णुता गुण की पराकाष्ठा है।

२ अनेक भवो—जन्मों के मध्य नायक के चरित का विकास होता है और पूर्णता प्राप्त होती है।

३ जीवटपना—भीतर की उष्मा—जब बीज के भीतर उष्मा प्रकट होती है तो अंकुर फूटता है और बीज फल-फूलवाला वृक्ष बनकर अपनी सार्थकता सिद्ध करता है। मानव चरित मे भी इस उष्मा का रहना आवश्यक है। इस चरित में नायक की उष्मा जागृत है, जो काव्य के चारो ओर अपना भामण्डल बनाये हुए है।

४ सिन्धु, पर्वत, गगन, ऋतु, उद्यान, केश, कपाल, वसन्त, मधु-माधवी-रजनी प्रभृति के रसमय चित्र हैं, इन चित्रो के कारण ही इसमें काव्यत्व का सन्निवेश हुआ है।

५. जीवन की समग्रता के हेतु विकृत और अविकृत सभी प्रकार की साधनाओं का चित्रण है।

६. उक्ति वैचित्र्य के हेतु उपदेश और आचारतत्त्व की अभिव्यञ्जना भी अवान्तर कथाओं के जमघट के मध्य विकसित की है।

७ संकेत द्वारा भी नायक के चरित्र का विकास—अवान्तर घटनाओं के आधार पर नायक की मनोवृत्तियों का उद्घाटन किया है।

८. संघर्ष के अनन्तर घटित होनेवाली घटनाओं के परिणामों का प्रदर्शन उपलब्ध है।

९ रसमय भावों की अभिव्यंजना के हेतु वर्णन और घटनाओं की उचित योजना की गयी है।

महावीरचरियं[1] (गद्य-पद्य-मय)

यह महावीरचरियं गुणचन्द्र सूरि का है। इस चरितकाव्य के रचयिता गुणचन्द्र प्रसन्नचन्द्र सूरि के शिष्य थे। इन्हीं के उपदेश से और छत्रावली (छत्राल) निवासी सेठ शिष्ठ और वीर की प्रार्थना से वि० स० ११३९ ज्येष्ठ शुक्ला तृतीया सोमवार के दिन इस ग्रन्थ की रचना की है। शिष्ट और वीर का परिचय देते हुए बताया गया है कि इनके पूर्वज गोवर्धन कर्पट वाणिज्यपुर के रहनेवाले थे। गोवर्धन के चार पुत्र हुए। इन पुत्रों में से जज्जगण छत्रावलि में जाकर रहने लगा। इसकी पत्नी का नाम सुन्दरी था। इस दम्पति के शिष्ट और वीर ये दो पुत्र हुए थे।

आचार्य गुणचन्द्र ने सिद्धान्त निरूपण, तत्त्व निर्णय और दर्शन की गूढ समस्याओं को सुलझाने और अन्य अनेक गम्भीर विषयों को स्पष्ट करने के हेतु इस चरित-काव्य का प्रणयन किया है। इसका नायक अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर को बनाया है। आचार्य ने समाज और व्यक्ति के जीवन की विकृतियों पर मार्मिक चोट करने तथा आदर्श-चरित को प्रस्तुत करने के लिए ही इस चरित काव्य का प्रणयन किया है। नायक के सम्पूर्ण जीवन को सरस चरित-काव्योचित शैली में प्रस्तुत किया गया है। कथानक में पूर्वजन्मों की घटनाओं का सम्मिश्रण हो जाने से सर्वाङ्गीणता आ गयी है। कार्य व्यापारों में विशेष प्रकार का उतार-चढाव वर्तमान है। नायक के चरित्र का उद्घाटन अनेक परिस्थितियों और वातावरणों के बीच दिखलाया गया है। संवादों की योजना अत्यन्त चुस्त है। सजीव, स्वाभाविक और सरस कथोपकथन चरित्रों के स्पष्टीकरण के

१. सन् १९२९ में देवचन्द्र लालाभाई ग्रन्थमाला से प्रकाशित।

नवसिहिरुद्दसखे वोक्कंते विक्कमाओ कालम्मि।
जेट्ठस्स सुद्धतइया तिहिम्मि सोमे समत्तमिम ॥

—म० च० पृ० ३४१ गा० ८३

साथ कथावस्तु को अग्रसर करने में पूर्ण सहायक है। इस कलात्मकता ने ही नाटकीयता का भी प्रभाव प्रचुर परिमाण मे उत्पन्न कर दिया है।

इस चरितकाव्य में आठ प्रस्ताव है—सर्ग है। इसके आरम्भ के चार सर्गों में भगवान् महावीर के पूर्वभवों का वर्णन है और शेष चार में उनके वर्तमान भव का। इस पर कालिदास, भारवि और माघ के सस्कृत काव्यो का पूर्ण प्रभाव परिलक्षित होता है। महाराष्ट्री प्राकृत के अतिरिक्त बीच-बीच मे अपभ्रश और सस्कृत के पद्य भी आये है। देशी शब्दो के स्थान पर तद्भव और तत्सम शब्दो के प्रयोग अधिक मात्रा में उपलब्ध है।

कथावस्तु—आरम्भ मे सम्यक्त्व प्राप्ति का निरूपण है। दूसरे प्रस्ताव में ऋषभ, भरत, बाहुबलि एव मारीचि के भवो का प्रतिपादन किया है। तीसरे प्रस्ताव में विश्वभूति की वसन्त क्रीडा, रथयात्रा तथा सभूति आचार्य के उपदेश से विश्वभूति की दीक्षा का निरूपण किया गया है। इस प्रस्ताव में त्रिपृष्ठ का अजय ग्रीव के साथ युद्ध एव प्रियमित्र चक्रवर्ती के दिग्विजय और उनकी प्रव्रज्या का वर्णन है। चौथे प्रस्ताव मे प्रियमित्र का जीव नन्दन होता है। नन्दन पोट्टिल नाम के आचार्य से नरविक्रम का परिचय पूछता है और आचार्य उस चरित का कथन करते है। अत चतुर्थ प्रस्ताव में नरविक्रम का चरित्र वर्णित है। नन्दन का जीव ही क्षत्रिय कुण्ड के महाराज सिद्धार्थ के यहाँ महावीर के रूप में जन्म-ग्रहण करता है। बालक का नाम वर्धमान रखा जाता है। वर्धमान का वार्धापन समारोह सम्पन्न किया जाता है। पराक्रमशील होने के कारण इनका नाम महावोर पड जाता है। २८ वें वर्ष में माता-पिता के स्वर्गवास के अनन्तर नन्दिवर्धन का राज्याभिषेक सम्पन्न होता है। महावीर अपने भाई से अनुमति प्राप्त कर प्रव्रज्या धारण कर लेते है। पाँचवें प्रस्ताव में शूलपाणि और चण्डकौशिक के प्रबोध का वृत्तान्त है। महावीर ने क्षत्रिय कुण्डग्राम से बाहर ज्ञातृखण्ड उद्यान में श्रमण दीक्षा ग्रहण की और कुम्मारग्राम में पहुँच कर ध्यानावस्थित हो गये। इस ग्राम में उन पर गोप ने उपसर्ग किया। भ्रमण करते हुए वर्धमान ग्राम पहुँचे, वहाँ शूलाणि ने उपसर्ग किया। महावीर उसे प्रबुद्ध बनाया। अनन्तर कनखल आश्रम में पहुँच कर चण्डकौशिक को प्रबुद्ध किया। छठवे प्रस्ताव मे गोशाल की उद्दण्डता का वृत्तान्त है। राजगृह के पास नालन्दा नामक सन्निवेश मे महावीर और गोपाल का मिलाप हुआ था। यह गोशाल मखलो नामक गृहपति का पुत्र था, अत यह मखलीपुत्र कहलाता था। सातवे प्रस्ताव में महावीर के परीषह सहन और केवलज्ञान प्राप्ति का कथन है। राजगृह के विपुलाचल पर सम्पन्न हुई धर्मसभा एव अन्यत्र विहार का प्रतिपादन किया है। आठवें प्रस्ताव में महावीर के निर्वाणलाभ का कथन है। इस प्रस्ताव मे चन्दनबाला की

दीक्षा, चतुर्विध संघ की स्थापना, रानी मृगावती की दीक्षा, श्रावस्ती में गोशालक का आगमन, उसका जिनत्व का अपलाप, तेजोलेश्या का प्रयोग आदि वर्णित हैं।

आलोचना—इस चरित काव्य में नायक महावीर के चरित का विकास अनेक भवों के मध्य में दिखलाया है। चरित-नायक महावीर सम्यक्त्व प्राप्ति के अनन्तर तीर्थंकर ऋषभदेव के मुंह से अपने निर्वाणलाभ को निश्चित जानकर अहङ्कारभिभूत हो जाते हैं। इसी कारण उन्हें अनेक भव धारण करने पड़ते हैं। महावीर के चरित को उदात्त और सरस बनाने के लिए हरिवर्मा, सत्यश्रेष्ठि, सुरेन्द्रदत्त, वासवदत्ता, जिनपालित रविपाल, कोरंट, कामदेव, सागरदेव, सागरदत्त-जिनदास और साधुरक्षित के आख्यानों का सन्निवेश कर कपिलदासी और [illegible] के कृत्या का वर्णन प्रौढ शैली में किया है। वर्धमान की बालक्रीडाएँ, लेखशाला में प्रदर्शित बुद्धि कौशल एवं चरित को सरस बनाने के लिए गोशाल का आख्यान ऐसे तत्व हैं, जिनके मध्य से महावीर के चरित की धारा फूटती है। आद्योपान्त कवि का यही प्रयास रहा है कि महावीर के चरित को अनेक दृष्टियों से उपस्थित कर उसमें इस प्रकार के आवर्त-विवर्त उत्पन्न किये जायें, जिनसे यह काव्य पूर्णतया सफल हो सके।

चरित को उज्ज्वल और निर्मल बनाने के लिए अहिंसा, सत्य, अचौर्य आदि महाव्रतों के आख्यानों का संयोजन किया है। धर्म के रूप और साधनाएँ भी अंकित हैं।

नगर, वन, अटवी, उत्सव, विवाह, विद्यासिद्धि, उद्यान, धर्मसभा, श्मशान भूमि, ग्राम, युद्ध आदि का वर्णन बहुत ही सरस हुआ है। आलंकारिक वर्णन इसे चम्पूकाव्य बनाते हैं, पर पौराणिक मान्यताएँ, धार्मिक सिद्धान्त एवं चरित का विश्लेषणात्मक रूप इसे चरित-काव्य की सीमा में आबद्ध कर देते हैं। चम्पकमाला के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कवि ने बताया है कि वह अपने सौन्दर्य से देवाङ्गनाओं को भी परास्त करती थी। सैकडो जिह्वाओं से भी उसके सौन्दर्य का वर्णन करना शक्य नहीं है—

> नियरूवविजियसुरवहुजोव्वणगव्वाए कुवलयच्छीए।
> उब्भडसिंगारमहासमुद्दुद्धरिसवेलाए ॥ १ ॥
>
> को तीए भणिय विब्भम नेवत्थच्छेययागुणसमूहं।
> वण्णेउ तरइ तूरंतओऽवि जीहासएणपि ॥ २ ॥
>
> चतुर्थ प्रस्ताव

वर्णन क्षमता कवि की अपूर्व है। घोराशिव नाम का योगी श्मशान भूमि में साधना करता है। कवि ने श्मशान भूमि के भयकर और बीभत्स दृश्य का ऐसा सुन्दर चित्रण किया है, जिससे उसका दृश्य पाठकों के सामने उपस्थित हो जाता है। इस प्रकार के सजीव वर्णन बहुत कम काव्यों में पाये जाते हैं—

निलीणविज्जसाहग, पवूढपूयवाहग ।
करोडिकोडिसकड रडन्तघूयकक्कड ॥
सिवासहस्सयकुल, मिलन्तजोगिणीकुल ।
पभूयभूयभीसणं, कुसत्तसत्तनासण ॥
पघुट्ठदुट्ठसावय, जलन्ततिव्वपावयं ।
भमन्त डाइणीगणं, पवित्तमसमग्गण ॥ १ ॥

कहकहकहट्टहासो वलक्खतुरुक्ख लक्खदुपेच्छ ।
अइरुक्खरुक्खसम्बद्धगिद्धपारद्धघोरवं ॥ २ ॥

उत्तालतालसबुम्मिलतवेयालविहियहलबोल ।
कीलावण व विहिणा विणिम्मियं जमनरिन्दस्स ॥ ३ ॥

युद्ध का वर्णन भी कवि ने रोमाञ्चक किया है। योद्धा परस्पर में किस प्रकार अस्त्रो का प्रहार करते हुए युद्ध करते हैं और एक दूसरे को ललकारते हैं तथा उत्तेजित करने के लिए किस प्रकार गाली-गलौज करते हैं, इसका आँखो देखा जैसा वर्णन किया गया है—

सियभल्लय सव्वलिसिल्लसूल, अवरोप्परु मेल्लहिं भिंडिमाल ।
वज्जावहि तक्खणि तद्धरक्ख पुण, परइ जय जस सव्वपक्ख ॥ १ ॥



पञ्चमोऽध्यायः

प्राकृत-चम्पूकाव्य

प्राकृत-भाषा में यथार्थतः चम्पूकाव्य प्राय नही हैं। पूर्व मे जिन गद्य-पद्य मिश्रित चरितकाव्यो का इतिवृत्त उपस्थित किया गया है, वे भी इस कोटि में परिगणित नही किये जा सकते हैं। केवल गद्य-पद्य के मिश्रणमात्र से किसी भी काव्य को चम्पू नही कहा जा सकता है। चम्पू की शास्त्रीय परिभाषा यह है कि जिस काव्य मे वस्तु और दृश्यो का रूप चित्रण गद्य में किया गया हो और उसकी पुष्टि के हेतु भावो या विभवादि का पद्य मे निरूपण हो, वह चम्पू काव्य है। वथावस्तु का गुम्फन भी महाकाव्यो एव चरित या पुराण-काव्यो की अपेक्षा भिन्न शैली मे किया जाता है तथा गद्य और पद्य दोनो का परस्पर ऐसा सम्बन्ध रहता है जिससे किसी एक के एकाध अश के निकाल देने पर अधूरापन प्रतीत होने लगता है। सस्कृत मे भी उत्तम कोटि के कम ही चम्पूकाव्य हैं, जिनमें चम्पू की पूर्णतया शास्त्रीय परिभाषा घटित हो।

प्राकृत मे समराइच्चकहा, महावीरचरिय प्रभृति चम्पूकाव्य के उदाहरण नही हैं। यदि विकास परम्परा पर दृष्टिपात किया जाय तो कुवलयमाला काव्य अवश्य चम्पूकाव्य की श्रेणी में स्थान प्राप्त कर सकता है। इस काव्य में निम्नलिखित चम्पू के लक्षण घटित होते हैं :—

१. दृश्यो और वस्तुओ के चित्रण में प्राय. गद्य का प्रयोग किया गया है।

२ विभाव, अनुभाव और सचारी भावो का चित्रण प्रायः पद्यो मे ही किया है।

३. गद्य और पद्य कथानक के सुश्लिष्ट अवयव है। दोनो में से किसी एक के एकाध अश के निकाल देने पर कथानक मे विशृंखलता आ जाती है। अत इसमें सश्लिष्ट रूप में गद्य-पद्य का सद्भाव पाया जाता है।

४. शैली की दृष्टि से कवि ने चम्पूविधा का अनुकरण किया है। यहाँ शैली से तात्पर्य उस प्रक्रिया से है, जिसके द्वारा कवि ने रूपचित्रो को विभावादि द्वारा रसमय बनाया है। महाकाव्यो मे पद्य-बद्धता के कारण दृश्य और भावो के चित्रण में शैली भेद परिलक्षित नही होता। कथा या आख्यायिकाओ में गद्याश की प्रमुखता रहने से भावो का निरूपण भी गद्य में रहता है, जिससे दृश्य और भावो की अभिव्यञ्जना में शैलीगत भेद दिखलायी नही पडता। परन्तु चम्पूकाव्यो मे दृश्य और भावों के चित्रण में शैलीगत भिन्नता की सीमा रेखा निर्धारित की जा सकती है। इस प्रकार का शैली भेद कुवलय-माला में है।

५ वस्तुविन्यास मे प्रबन्धात्मकता आद्योपान्त व्याप्त है। काव्य के परिवेश में ही घटनावलि को प्रस्तुत किया है।

६ धर्मतत्त्व के रहने पर भी काव्य की आत्मा दबी नही है, कवि ने काव्यत्व का पूरा निर्वाह किया है।

७. चरित, आख्यान, पात्रो की चेष्टाएँ, नायक या नायिका के क्रियाकलाप आलकारिक रूप मे प्रस्तुत किये गये है।

८. अन्योक्तियो द्वारा चरित्रो की व्यजना की है।

कुवलयमाला

कुवलयमाला प्राकृत चम्पूकाव्य का अनुपम रत्न है। इसके रचयिता दाक्षिण्य चिह्न उद्योतन सूरि है। ये आचार्य हरिभद्र सूरि के शिष्य थे। इनसे इन्होने प्रमाण, न्याय और धर्मादि विषयो की शिक्षा प्राप्त की थी। इस कृति की रचना इन्होने राजस्थान के सुप्रसिद्ध नगर जावालिपुर (वर्तमान जालोर) में रहते हुए वीरभद्र सूरि के बनवाये ऋषभदेव के चैत्यालय में बैठकर की है। इस चम्पू ग्रन्थ का रचनाकाल शक सवत् ७०० मे एक दिन कम बताया गया है।[1]

कथावस्तु—मध्य देश में विनीता नाम की नगरी थी। इस नगरी में दृढवर्मा नाम का राजा राज्य करता था। इसकी पटरानी का नाम प्रियगुश्यामा था। एक दिन राजा आस्थान-मडप में बैठा हुआ था कि प्रतिहारी ने आकर निवेदन किया—'देव! शबर सेनापति का पुत्र सुषेण उपस्थित है, आपके आदेशानुसार मालव की विजय कर लौटा है।' राजा ने उसे भीतर भेजने का आदेश दिया। सुषेण ने आकर राजा को अभिवादन किया। राजा ने उसे आसन दिया और बैठ जाने पर पूछा— कुमार! कुशल है।'

कुमार—'महाराज! आपके चरण-युगल प्रसाद से इस समय कुशल है।'

राजा—'मालव-युद्ध तो समाप्त हो गया' ?

सुषेण—'देव की कृपा से हमारी सेना ने मालव की सेना को जीत लिया। हमारे सैनिको ने लूट में शत्रुओ की अनेक वस्तुओ के साथ एक पाँच वर्ष का बालक भी प्राप्त किया है।'

राजा ने उस बालक को आस्थान-मण्डप में बुलवाया। बालक के अपूर्व सौन्दर्य को देखकर राजा मुग्ध हो गया और बालक का आलिङ्गन कर कहने लगा—'वह माता धन्य है, जिसने इस प्रकार के सुन्दर और गुणवान् पुत्र को जन्म दिया है।'

बालक अपने को निराश्रय जानकर रोने लगा। उसे रोते देखकर राजा के हृदय में ममता जाग्रत हुई, उसने अपने चादर के छोर से उसके आँसू पोछे तथा परिजनो द्वारा

---

१ जावालिउर अट्टावय···एग दिणेणूणेहि रइया अवरण्हवेलाए। कुव० पृ० २८२ अनु० ४३०

जल मँगवाकर उसका मुँह धोया। राजा ने मन्त्रियो से पूछा—'मेरी गोद में आने पर यह बालक क्यो रोया ? मन्त्रियो ने उत्तर दिया—स्वामि ! यह अल्पवयस्क बालक माता-पिता विहीन है, अत. निराश्रय हो जाने के कारण रुदन कर रहा है। राजा ने बडे प्रेम भाव से पूछा—'कुमार महेन्द्र बताओ क्यो रो रहे हो ?'

महेन्द्र—'आपकी गोद मे आने पर मैंने सोचा—इन्द्र और विष्णु के समान पराक्रमशाली राजा का पुत्र होने पर भी मुझे शत्रु की गोद मे जाना पड रहा है। इस बात की चिन्ता के कारण मेरी आँखो से आसू निकल पडे है।'

राजा दृढवर्मा ने कहा—कुमार महेन्द्र बडा बुद्धिमान प्रतीत होता है। इस छोटी सी आयु मे इतनी अधिक चतुराई है।

मन्त्रियो ने कहा—प्रभो ! जिस प्रकार घूंघची के समान एक छोटा-सा अग्निकण भी बडे-बडे नगर और गांवों को जलाकर भस्म कर देता है, उसी प्रकार तेजस्वियो के पुत्र लघु वयस्क होनेपर भी तेजस्वी ही होते है। क्या सर्प का छोटा सा बच्चा विषैला नही होता।

राजा ने कुमार महेन्द्र को सान्त्वना देते हुए कहा—कुमार ! मैं तुम्हें अपना पुत्र मानता हूँ। तुम निर्भय होकर रहो। यह राज्य अब तुम्हारा है। यह कहकर अपने गले का रत्नहार उसे पहना दिया।

इसी समय अन्त पुर मे महत्तरिका आई और राजा के कान मे कुछ कहा। राजा कुछ समय के उपरान्त प्रियगुश्यामा के वासभवन मे गया। पुत्र न होने से रानी को उदास पाकर उसने उसे अनेक प्रकार से समझाया। मन्त्रियो के परामर्शानुसार उसने राज्यश्री भगवती की उपासना की और देवी ने उसे पुत्रप्राप्ति का वरदान दिया।

प्रियगुश्यामा ने रात्रि के अन्तिम प्रहर में स्वप्न मे ज्योत्स्ना परिपूर्ण निष्कलक पूर्णचन्द्र को कुवलयमाला से आच्छादित देखा। प्रात काल होनेपर राजा ने दैवज्ञ को बुलाकर इस स्वप्न का फल पूछा। दैवज्ञ ने स्वप्नशास्त्र के आधार पर कहा—चन्द्रमा के दर्शन से रानी को अत्यन्त सुन्दर पुत्र उत्पन्न होगा। कुवलयमाला से आच्छादित रहने के कारण उसकी प्रियतमा कुवलयमाला होगी।

समय पाकर रानी ने पुत्र प्रसव किया और पुत्र का नाम कुवलयचन्द्र रक्खा गया। श्रीदेवी के आशीर्वाद से उत्पन्न होने के कारण इस कुमार का दूसरा नाम श्रीदत्त भी था। कुमार कुवलयचन्द्र का विद्यारम्भ सस्कार कराया गया। थोडे ही समय में इसने सभी विद्याओ और कलाओ मे प्रवीणता प्राप्त कर ली। एक दिन समुद्र कल्लोल नाम का अश्वकुमार कुवलयचन्द्र को भगाकर जगल की ओर ले चला, मार्ग में अचानक ही किसी ने अदृश्यरूप में घोडे पर छुरिका का प्रहार किया। घोडा भूमि पर ढेर हो गया। कुमार कुवलयचन्द्र सोचने लगा—घोडा मुझे क्यो भगाकर लाया और किसने इस पर

प्रहार किया है ? इसी समय आकाशवाणी हुई कि दक्षिण की ओर जाइये, वहाँ आपको अपूर्व वस्तु दिखलाई पडेगी ।

आकाशवाणी के अनुसार आश्चर्यचकित कुमार दक्षिण दिशा की ओर चला तो उसे घोर विन्ध्याटवी मिली । थोड़ी दूर और चलने के बाद इस अटवी में उसे एक विशाल वटवृक्ष दिखलायी पडा । इस वृक्ष के नीचे एक साधु ध्यान मग्न था और साधु के दाहिनी ओर एक सिंह बैठा हुआ था, जो अत्यन्त शान्त और गम्भीर था । मुनि ने गम्भीर शब्दो में कुमार का स्वागत किया । कुमार ने अश्वापहरण और आकाशवाणी का रहस्य मुनि से पूछा । मुनिराज कहने लगे—

वत्सनाम के देश में कौशाम्बी नाम की सुन्दर नगरी है । इसमें पुरन्दरदत्त नाम का राजा शासन करता था । इसका वासव नाम का प्रधानमन्त्री था । एक दिन उद्यानपाल हाथ में आम्रमजरी लेकर आया और उसने वासव मन्त्री को सूचित किया कि वसन्त का आगमन हो गया है । उद्यान में एक आचार्य भी अपने शिष्यो सहित पधारे हैं । मन्त्री ने उद्यानपाल को पचास हजार स्वर्णमुद्राएँ देकर कहा— तुम अभी आचार्य के पधारने की बात को गुप्त रक्खो, जिससे वसन्तोत्सव सम्पन्न हो सके ।

राजा ने उद्यान मे जाकर धर्मनन्द आचार्य का शिष्यो सहित दर्शन किया । राजा ने मुनिराज से उनकी विरक्ति का कारण पूछा । मुनिराज ने ससार के दु खो का वर्णन करते हुए क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह के कारण ससार परिभ्रमण करने वाले चण्डसोम, मानभट, मायादित्य, लोभदेव और मोहदत्त के जन्म-जन्मान्तरो के आख्यान निरूपित किये । मुनिराज ने बताया कि प्रव्रज्या ग्रहण कर इन्होने सयम का पालन किया । वहाँ से मरण कर ये सौधर्म कल्प में उत्पन्न हुए । इन्होने वहाँ पर आपस में एक दूसरे को सम्बोधित करने की प्रतिज्ञा की थी । इस समय इन पाँचो में से एक वणिक् पुत्र, दूसरा राजपुत्र, तीसरा सिंह, चौथा कुवलयमाला और पाँचवाँ कुवलय-चन्द के रूप में उत्पन्न हुआ है ।

कुवलयमाला का नाम सुनते ही कुमार ने मुनिराज से पूछा—प्रभो ! यह कौन है ? और उसे किस प्रकार सम्बोधित किया जायगा ।

मुनिराज ने बताया—दक्षिणापथ में विजया नाम की नगरी है । इसमें विजयसेन नाम का राजा राज्य करता है । इसकी भार्या का नाम भानुमती है । बहुत दिनों के उपरान्त उसको कुवलयमाला नाम की पुत्री उत्पन्न हुई है । यह कन्या समस्त पुरुषो से विद्वेष करती है, किसी पुरुष का मुँह भी नही देखना चाहती है । इसके वयस्क होने पर राजा ने एक मुनिराज से इसके विवाह के सम्बन्ध में पूछा—मुनिराज ने बताया कि इसका विवाह विनीता—अयोध्या नगरी के राजा दृढवर्मा के पुत्र कुवलयचन्द के साथ होगा । वह स्वय ही यहाँ आयेगा और समस्या पूर्त्ति द्वारा कुमारी का अनुरञ्जन करेगा ।

मुनिराज ने अपनी बात को आगे बढाते हुए कहा तुम्हारे घोडे को भी यहाँ तुम्हें सम्बोधित करने के लिए लाया गया है और मायावी ढग से उसे मृत दिखलाया गया है। तुम यहाँ से दक्षिण की ओर विजया नगरी को चले जाओ। कुमार कुवलयचन्द वहाँ पहुँचा और समस्यापूर्त्ति द्वारा कुमारी को अनुरक्त किया। इधर कुमार महेन्द्र भी कुवलयचन्द की तलाश करता हुआ वहाँ पहुँचा और उसने कुवलयचन्द का परिचय राजा को दिया। विवाह होने के उपरान्त पति-पत्नी बहुत समय तक आनन्दपूर्वक मनोविनोद करते रहे। अन्त में वे आत्मकल्याण मे प्रवृत्त हुए।

आलोचना—इस चम्पूकाव्य में धर्म, कथा, काव्य और दर्शन का एक साथ समन्वित रूप वर्तमान हैं। इसमे प्रधान रूप से क्रोध, मान माया, लोभ और मोह इन पाँचो विकारो का परिणाम प्रदर्शित करने के लिए अनेक अवान्तर कथानको का गुम्फन किया गया है। पत्ते के भीतर पत्तेवाले कदलीस्तम्भ के समान कथाजाल का सघटन काव्यगुणो से युक्त है। कथानक का जितना विस्तार है, उससे कही अधिक वर्णनो का बाहुल्य है, पर कथावस्तु का विभाजन आश्वासो मे नही किया गया है। अन्धविश्वास, मिथ्यात्व, वितण्डावाद एव क्रोधादि विकारो का विश्लेषण तर्कपूर्ण दार्शनिक शैली में किया है।

इस चम्पूकाव्य में चरित्र वर्गविशेष का ही प्रतिनिधित्व करते है, सस्कृत काव्यो के समान चरित्रो में व्यक्तित्व की प्रतिष्ठा नही हो पायी है। अभिजात्यवर्ग के चरित्रो में पूरा उदात्तीकरण उपलब्ध है।

इसमे सन्देह नही कि इस चम्पूकाव्य मे हरिभद्र की अपेक्षा काव्यात्मकता अधिक है। कथात्मक सकेत आरम्भ से ही उपलब्ध होने लगते है। लूट मे कुमार महेन्द्र का प्राप्त होना राजा दृढवर्मा को पुत्र प्राप्ति का सकेत करता है। इतना होने पर भी मूल कथा मे अवान्तर कथाओ की सघटना, उनके पारस्परिक सम्बन्ध एव चरित्रो के विश्लेपण क्रम के लिए उद्योतन सूरि अपने पूर्ववर्ती प्राकृत काव्यो के आभारी हैं। कथानकगठन की दृष्टि से इस कृति मे निम्न प्रमुख विशेषताएँ पायी जाती है।

१. कथावस्तु के विकास मे कथानको का चमत्कार पूर्ण योग है।

२. मनोरजन के साथ उपदेश तत्त्व की योजना और लक्ष्य की दृष्टि से आद्यन्त एकरूपता है।

३ मूल वृत्तियाँ—क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह के शोधन, मार्जन और विलयन के अनेक रूप वर्णित है।

४. कथानक का आधार आश्चर्यजनक घटना, कथावस्तु के विकास में जन्म-जन्मान्तर के सस्कारो का एक सघन जाल, कथानक रूढियो का प्रयोग एव पात्र वैविध्य प्रदर्शित है।

५ संवादो में काव्योचित प्रभावोत्पादकता पायी जाती है ।

६. चम्पूविधा के योग्य कथा सकेतो का सुन्दर सन्निवेश किया गया है ।

७ कथा को गतिशील और चमत्कारपूर्ण बनाने के लिए स्वप्न दर्शन, अश्वापहरण एव पूर्वजन्म के वृत्तान्त को सुनकर प्रणयोद्बोध प्रभृति कथानक रूढियों का प्रयोग हुआ है, पर इनसे काव्यतत्त्व बाधित नही है ।

८ हूणराज तोरमान की लूटपाट जैसे ऐतिहासिक तथ्यों की योजना भी है ।

९. वाग्वैदग्ध्य और व्यंग्यापकर्षक काव्य की छटा अनेक स्थानो पर उपलब्ध है ।

१० समासान्त पदावली, नये-नये शब्दो का प्रयोग, पदविन्यास की लय, सगीतात्मक गति, भावतरलता एव प्रवाहमय भाषा का समावेश वर्तमान है ।

११ चण्डसोम, मानभट, मायादित्य प्रभृति नामकरणो में सज्ञाओ के साथ प्रतीकतत्त्व भी अन्तर्हित है । चण्डसोम शब्द परिस्थिति और वातावरण का विशदीकरण ही नही करता, अपितु क्रोध का प्रतीक है । इस प्रतीक द्वारा कृतिकार ने क्रोध की भीषणता को कहा नही है, बल्कि व्यग्यरूप में उपस्थित कर दिया है ।

१२. जन्म-जन्मान्तर के सस्कारो का जाल पूर्व के ग्रन्थकारो के समान ही अपनाया है, पर सयोग का चान्सतत्त्व में कुतूहल का मिश्रण कर वस्तु-विन्यास में सरसता उत्पन्न की है ।

१३ विषय और कथा विस्तार की दृष्टि से यह कृति समुद्र है । कथानको का सघटन कुशलतापूर्वक किया गया है ।

१४ जो जाणइ देसीओ भासाओ लक्खणाइं धाऊ य ।
वय-णय-गाहा छेय कुवलयमाल वि सो पढउ[1] ॥

१५. आश्वासो में कथावस्तु का विभाजन न होने से सर्गबद्धता का अभाव है, जिससे चम्पू विधा का चूडान्त निदर्शन आख्यान के गठन में प्रस्फुटित नही हो पाया है । कथाविराम—आश्वास चम्पू में ऐसे आराम स्थल उत्पन्न करते है, जिनसे पाठक विश्राम ग्रहण करता हुआ वर्णन चमत्कारो के द्वारा रसोद्बोध की प्रवृत्ति का परिष्कार करता है । यह गुण इस कथावस्तु में नही है ।

कुवलयमाला में प्रौढ़ समस्यन्त गद्य का प्रयोग किया गया है । यहाँ उदाहरणार्थ उद्धरण प्रस्तुत किये जाते है । इन उद्धरणो में कवि ने दृश्यो का साकार चित्रण किया है । यह गद्य का प्रौढरूप किसी भी चम्पूकाव्य के गद्य से कम महत्त्वपूर्ण नही है यथा—

"इओ देव-समाएसेण तहिं चेय दिवसे परिय-महा-करि-तुरय-रह-णर-सय सहस्सुच्छलत-कलयलाराव-सघट्ट-घुट्टमाण-णहयल गुरुभर-दलत-महियल जण-

१. कुव० पृ० २८१ अनु० ४२९

सय-सवाह-खग्गाण-दिण्णावहं उद्दण्ड-पोण्डरीय-संकुलं संपत्तं वेवरग सतियं बलं। जुज्झं च समाढत्तं। तओ देव, सर-णय-णिरंतरं खणखण-सणसणा सद्द-बहिरिय-दिसिवहं-दलमाण-सगाह कडगरुणा-संघट्टुट्ठेंत जलण-जाला-कराल-भीसण सप-लग्गं महाजुद्धं'।

इस गद्य खण्ड में कवि ने सुषेण द्वारा मालवनरेन्द्र के साथ दृढ़वर्मा की सेना के साथ किये गये युद्ध का वर्णन किया है। कवि ने तलवारों की खनखनाहट और सनसनाहट का अनुरणनात्मक ध्वनियों द्वारा सजीव चित्रण किया है। तलवारों की परस्पर टकराहट से उत्पन्न होनेवाली अग्नि चिनगारियों का जाज्वल्यमान रूप उपस्थित किया है। इसी सन्दर्भ में आगे सेनापति सुषेण अपनी सेना के पराक्रम का चित्रण करता हुआ युद्ध की भीषणता का दृश्य उपस्थित करता है—

—कुवलयमाला पृ० १०, अनु० २२

"ताव य देव, तम्ह-बलेणं विवडंत-छत्तय णिवडंत-चिंधय पडंत-कुंजरं रडंत-जोहय खलंत-आसयं फुरंत-कोंतयं सरंत-सर-वरं दलंत-रह-वरं भग्ग रिउ-बलं ति"।

—कुव० पृ० १०, अनु० २२

कवि रूप चित्रण में कितना पटु है, यह निम्न उदाहरण से स्पष्ट है—

नयण-सिय-कोहासिय-कमलं कमल-सरिच्छ-सुपिंजर-थणय।
थणय-भरेण सुणामिय-मज्झ मज्झ सुराय-सुपिहुल णियव॥
पिहुल-णियंब-सुगरुय-ऊरु-ऊरु भरेण सुसोहिय-गमण।
गमण-विराविय-णेउर-कडय णेउर-कडय सुसोहिय चलण॥

—वही, पृ० १४, अनु० ३५

कवि ने रानी प्रियंगुश्यामा के मुख, स्तन, कटि, नितम्ब, ऊरु और चरण आदि अंगों का बहुत ही सजीव चित्रण किया है। रूपक अलंकार की योजना भी उक्त पद्य में दृष्टव्य है।

प्रकृति चित्रण में कवि ने अपूर्व कौशल प्रदर्शित किया है। सन्ध्या और निस्सन्तान रानी का एक साथ चित्रण करता हुआ कहता है—

कुंकुम-रसारुणगो अह कत्थ वि पत्थिओ त्ति णाउ जे।
सज्झा-दूई राईएँ पेसिया सूर-मग्गेण॥
णिच्चं पसारिय-करो सूरो अणुराय-णिब्भरा सज्झा।
इय चिंतिऊण राई अणुमग्गेणेव संपत्ता॥
संझाएं समासत्तं रत्त दट्ठूण कमल-वण-णाहं।
वहइ गुरु-मच्छरेण व सामायंत मुहं रयणी॥

पच्चक्ख निलय-दसण-गुरु-कोवायाव-जाय सतावे।
दीसति सेय-विंदु व्व तारया रयणि देहम्मि ॥
उत्तार-तारयाए विलुलिय तम-णियर कसिण-केसीए।
चन्द-कर-धवल-दसण राइएँ समच्छर हसियं ॥
पुव्व-दिसाएँ सहीय व दिण्णा-णव-चद-चदण-णिडाली।
रवि-विरह-जलण-सतावियम्मि वयणम्मि रमणीए ॥
ससियर-पडर देहा कोसिय हुकार-राव णित्थामा।
अह झिज्जिउँ पयत्ता रएण राई विणा रविणा ॥
अरुणारुण-पीउट्ठि आयम्बिर-तारय सुरय झीण।
दट्ठूण पुव्व-सझ राई रोसेण व विलीणा ॥
इय-राई-रवि-सझा तिण्ह पिहु पिच्छेउ इम चरिय।
पल्हत्थ-दुद्ध-धवल अह हसिय दियह-लच्छीए ॥

वही पृ० १५-१६, अनु० ३८

उपर्युक्त गाथाओ में कवि ने रूपक अलकार द्वारा सन्ध्या में दूती का आरोप किया है। सन्ध्या के समय सूर्य को अरुण देखकर मात्सर्य के कारण ही सन्ध्या कालिमा युक्त दिखलायी पडती है। कवि सन्ध्योपरान्त तारागणो के उदय पर उत्प्रेक्षा करता हुआ कहता है कि क्रोध के कारण रात्रिरूपी नायिका के मुख पर श्वेत पसेव विन्दु ही है। चाँदनी को रात्रि का हास्य और अन्धकार को काले केश कहा गया है। चन्द्रमा के उदय को रात्रिरूपी नायिका का पाण्डुशरीर कहा है, क्योकि वह सूर्य के विरह के कारण सतप्त रहने से पीली पड गयी है और अब पति के विना क्षीण होने लगी है। अतएव ब्राह्ममुहूर्त्त के समय अबर की लालिमा से तारागण विलीन होने लगे है।

यहाँ कवि ने एक साथ रानी-प्रियगुश्यामा, सूर्य और सन्ध्या इन तीनो के चरित्र की व्यजना की है।

गर्भवती होने पर रानी किस प्रकार शोभित होती है, इसका चित्रण कवि ने उपमा द्वारा किया है—

"अह देवी त चेय दियह घेत्तूण लायण्ण-जल-प्पवड्ढिया इव कमलिणी अहिययर रेहिउं पयत्ता। अणुदिह-पवड्ढमाण-कला-कलाव-कलक-परिहीणा विय चंदिमा-णाह-रेहा सव्व-जण-मणोहरा जाया"।

वही, पृ० १७ अनु० ४२

इस प्रकार इस चम्पू काव्य मे अलंकार, रस एव भावादि की अभिव्यञ्जना सम्यक् प्रकार सम्पन्न हुई है। इसमें सूक्तियो की भी बहुलता है, कवि ने सूक्तियो द्वारा भावो को चमत्कारपूर्ण किया है। कवि अग्नि स्वभाव और शत्रुता का चित्रण करता है—

"जहा गुञ्जाहल-फल-प्पमाणो वि जलणो दहणसहावो, सिद्धत्थपमाणो वि वइर-विसेसो गुरुसहावो"...... ।

वही, पृ० ११, अनु० २५

अर्थात्—जिस प्रकार घुंघची के समान अग्नि-कण जलाने स्वभाव का होता है, उसी प्रकार सरसों के समान छोटा सा हीरा भी महान् कल्याणक होता है । क्रोध का चित्रण करते हुए कहा है—

"आबद्ध-तिवलि-तरंग-विरइय भिउडी-णिडालवट्टेण रोस-फुरफुरायमाणा-हरेण अमरिस वस विलसमाण-भुवया-लएणं......" ।

वही, पृ० ४७, अनु० ९७

स्पष्ट है कि क्रोध के कारण उत्पन्न हुई विकृति का स्वच्छ रूपांकन है ।

भाषा की दृष्टि से भी यह काव्य महत्त्वपूर्ण है । पैशाची का उदाहरण इसमें आया है ।



षष्ठोऽध्यायः

प्राकृत-मुक्तककाव्य

'पूर्वापर निरपेक्ष स्वत' पर्यवसित काव्य को मुक्तक काव्य कहते है। केशवकृत शब्द कल्पद्रुम में बताया है—

विनाकृतं विरहितं व्यवच्छिन्नं विशेषितम्।
भिन्नं स्यादथ निर्व्यूहे मुक्तं यो वाति शोभनः॥

इस पद्य में आये हुए विनाकृत, विरहित, व्यवच्छिन्न, विशेषित और भिन्न अर्थ लगभग एक ही हैं। इन अर्थों से सिद्ध है कि जो काव्य अर्थ-पर्यवसान के लिए परापेक्षी न हो, वह मुक्तक कहलाता है। प्रबन्ध काव्य मे अर्थ का पर्यवसान प्रबन्ध-गत होता है, पर मुक्तक मे निर्व्यूह अर्थात् स्वत. पर्यवसायी रहता है। तात्पर्य यह है कि मुक्तक काव्य में रस की समस्त विशेषताएँ और चमत्कृति के सारे उपकरण एक ही पद्य में अपेक्षित होते है।

सक्षेप में मुक्तक काव्य वह है जिसके पद्य परत. निरपेक्ष रहते हुए, पूर्ण अर्थ की अभिव्यक्ति में समर्थ हो, काव्य के लिए अपेक्षित चमत्कृति आदि विशेषताओ से युक्त हो, अपनी काव्यगत विशेषताओ के कारण जो आनन्द देने में समर्थ हो, जिनका गुम्फन अत्यन्त रमणीय हो और जिनका परिशीलन ब्रह्मानन्द-सहोदर रसचर्वणा के प्रभाव से हृदय की मुक्तावस्था को प्रदान करनेवाला हो। मनीषियो ने मुक्तक काव्य में प्रबन्ध के समान रसधारा को नही माना है, प्रबन्ध काव्य मे कथा-प्रसग के कारण पाठक अपने को भूला रहता है, पर मुक्तक मे रस के ऐसे छीटे रहते है, जिनके कारण उसकी हृदय कलिका विकसित हो जाती है। अत. प्रबन्धकाव्य को वनस्थली कहा है तो मुक्तक को गुलदस्ता। मनोरम वस्तुओ और व्यापारो का प्रबन्ध के आश्रय विना ही वर्णन करना पडता है, जिससे कल्पना की समाहार शक्ति के साथ भाषा की समास शक्ति भी अपेक्षित रहती है।

प्राकृत भाषा में मुक्तको का विकास छान्दस् की मुक्तक शैली के आधार पर हुआ है। सभ्यता के अरुणोदयकाल में हमें दो महान् मुक्तक-सग्रह उपलब्ध होते है—एक ऋग्वेद दूसरा अथर्ववेद। विषय की दृष्टि से इनमे दो प्रकार की प्रमुख विचारधाराएँ उपलब्ध होती है—लौकिक या ऐहिकतापरक और दूसरी परलौकिक या आमुष्मिकता परक। ये दोनो प्रकार की विचारधाराएँ अत्यन्त प्राचीनकाल से प्रवाहित होती चली आ रही है।

ऐतिहासिक मुक्तकों के अन्यान्य प्रकारों में नीति एवं उपदेशात्मक मुक्तकों की रचना सर्वप्रथम ऐतरेय ब्राह्मण के अन्तर्गत आये हुए उन कथानकों के बीच हुई है, जो गद्य में ही लिखे गये हैं। शुनःशेफ कथानक के बीच उपदेशात्मक पद्य गुम्फित हुए हैं, जिनका रूप मुक्तकों का है। यथा—

चरन् वै मधु विन्दति चरन्मास्वादुमुदुम्बरम्।
सूर्यस्य पश्य श्रेमाणं यो न तन्द्रयते चरंश्चरैवेति।

ऐत. ब्रा. प्र. ३३ अ. पृ. ८४५

इस पद्य में मधु शब्द में श्रेय और प्रेय का समन्वयपूर्ण भाव है और भौतिक सुख का प्रतीक है उदुम्बर। सूर्य कर्म और उद्योग का प्रतीक है। इस प्रकार प्रतीकों की योजना कर सुन्दर उपदेश दिया गया है।

पुत्र की प्रशंसा करते हुए इसी ग्रन्थ में बताया गया है—

शाश्वत्पुत्रेण पितरोऽत्यायन्बहुलं तमः आत्मा।
हि जज्ञ आत्मनः स इरावत्य तितारिणी।

ऐतरेय ब्रा० प्रथम खंड ३३वाँ अ० ३-४

ऐतरेय ब्राह्मण की इस शैली से ज्ञात होता है कि आरम्भ में मुक्तक पद्य ऐसे कथा ग्रन्थों में प्रयुक्त हुए हैं, जो उपदेश या प्रवचन के लिए लिखे गये हैं।

आगे चलकर मुक्तक स्वतन्त्र मुक्तक छन्दों के रूप में गृहीत किये जाने लगे। प्राकृत और संस्कृत में गाथाओं और आर्याओं का मुक्तक रूप में जो विकास दीख पड़ता है, वह परम्परा अनुसार कथाओं और कल्पनाओं से सदा सम्बद्ध रहा है। मुक्तक का बाह्य रूप अवश्य आत्मपर्यवसित है, पर उसका वास्तविक रहस्य अवगत करने के लिए किसी जीवन प्रबन्ध की कल्पना करनी पड़ती है। अतएव मुक्तक प्राचीन कथातत्त्व के ही कलात्मक, विकसित एवं संक्षिप्त रूप हैं। यही कारण है कि एक-एक मुक्तक अनेक कथाओं के बराबर रस प्रदान करने की क्षमता रखते हैं।

प्राकृत भाषा में मुक्तक काव्य का विकास वस्तुतः आगम-साहित्य की उस प्रवचन पद्धति से हुआ है, जिसमें उपदेश की बात को सरस पद्य में कह दिया जाता था। वैराग्य भाव या सिद्धान्त के अतिरिक्त प्रकृति के चित्र भी इस काव्य में पाये जाते हैं। रामायण और महाभारत में नीति और उपदेशात्मक पद्यों का गुम्फन मुक्तक काव्य का स्वरूप स्पष्ट करता है। आनन्दवर्द्धन ने मुक्तक काव्य की जो परिभाषा और व्याख्या प्रस्तुत की है, उसके अनुसार मुक्तक काव्य की रचना का श्रेय संस्कृत को न मिलकर प्राकृत भाषा को ही मिलता है। लोक भाषा के रूप में जब प्राकृत भाषा समृद्ध हो गयी, तब प्राकृत में रसमय रचनाएँ होने लगी, जिन रचनाओं से संस्कृत साहित्य भी प्रभावित

हुआ। इसमें सन्देह नही प्राकृत साहित्य ने यदि सस्कृत से कुछ ग्रहण किया है, तो उसने सस्कृत को कुछ दिया भी है।

मुक्तक काव्य की बिल्कुल नवीन परम्परा का आरम्भ गाथासप्तशती से होता है। इस मुक्तक की प्रौढ परम्परा इस बात की ओर भी इगित करती है कि प्राकृत में इस काव्य ग्रन्थ के पूर्व भी इस कोटि की रचनाएँ अवश्य रही होगी। गोवर्द्धनाचार्य, अमरुक और भर्तृहरि जैसे कवियो ने अपने मुक्तक काव्यो की रचना में प्राकृत-मुक्तको को अवश्य आधार बनाया है।

प्राकृत के मुक्तक स्तुति, स्तवन या स्तोत्र रूप में आविर्भूत होकर भी ऐहिकतापरक पाये जाते है। धार्मिक पृष्ठभूमि के साथ जीवन की अन्य प्रवृत्तियो को भी अपनाये रहने के कारण प्राकृत मुक्तकों मे जीवन के विभिन्न चित्र सहज रूप में अकित हो सके है।

कुछ विद्वान् 'गाथासप्तशती' के श्रृगारिक मुक्तको पर आभीर जाति के लोगो का ससर्ग मानते है। यह सत्य है कि आभीरो का ससर्ग भारतीयो से इसी प्राकृत काल में आरम्भ होने लगा था। इसकी भाषा ने प्राकृत भाषा को भी प्रभावित किया। आभीरो की अपनी उपासना पद्धति थी, जिसके साथ मिलकर भागवत-धर्म एक दूसरी ओर ही मुड गया है। गोप-गोपिकाओ की श्रृगारिक भावनाओ का प्रचार भी आभीरो के सम्पर्क से हुआ है। अतएव प्राकृत के मुक्तको की इस नवीन धारा में बहती हुई ऐहिकतापरक प्रवृत्ति को मनीषियो ने आभीरों की देन माना है। गाथासप्तशती में श्रृगारिक भावनाओ और चेष्टाओं का बहुत ही सुन्दर विश्लेषण हुआ है।

प्राकृत मुक्तक आमुष्मिकता के आधार पर निर्मित हुए थे, पर गाथासप्तशती के काल में भाव एव विधान इन दोनो ही दृष्टियो से उनमें परिष्कार हुआ। सस्कृत में कालिदास ने श्रृगारिक मुक्तको की रचना की, पर भर्तृहरि ने इस क्षेत्र में आकर वैराग्य और नीति के भी मुक्तक रचे। श्रृगार शतक का नारी सौन्दर्य वर्णन से और वैराग्य का सासारिक अस्थिरता से आरम्भ हुआ है। अमरुक ने अपने अमरुक शतक में श्रृगार की जितनी अवस्थाएँ सम्भव्य है, उन सभी का सुन्दर चित्रण किया है। गोवर्द्धनाचार्य ने आर्यासप्तशती में ग्रामीण एव गार्हस्थिक वातावरण का सुन्दर विश्लेषण किया है। नीति एव उपदेशात्मक मुक्तको के अन्तर्गत चाणक्य नीति तथा बाण, मयूर आदि कवियो के स्तोत्र सग्रह भी आते हैं।

आभीर और हूणो के संसर्ग से प्राकृत भाषा के उच्चारण और वाक्यविन्यास में धीरे-धीरे परिवर्तन हो रहा था। फलतः लोक भाषा ने अपभ्रश का रूप धारण किया। अन्य काव्य-विधाओं के समान अपभ्रश में भी मुक्तक रचनाएँ लिखी जाने लगी। प्राकृत का गाथा छन्द अवभ्रंश में दोहा या दूहा बनकर आ गया। कुन्दकुन्द, स्वामिकात्तिकेय, वट्टकेर, नेमिचन्द्र, हरिभद्र प्रभृति प्राकृत लेखकों के आमुष्मिकतापरक सैद्धान्तिक मुक्तक-

काव्यों की शैली पर जोगीन्दु का योगसार और परमात्म प्रकाश, रामसिंह मुनि का 'पाहुड दोहा' देवसेन का 'सावय धम्म दोहा' आदि रचनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं। आचार्य हेमचन्द्र के शृंगार, वीर और करुण रस सम्बन्धी मुक्तक पद्य प्रसिद्ध हैं।

इस प्रकार प्राकृत भाषा में मुक्तक-काव्यों की परम्परा धर्म और सिद्धान्त के आधार पर आरम्भ हुई और ऐहिकता का समावेश हो जाने पर शृंगार का विभिन्न रूपों में विकास हुआ है। अत. प्राकृत में मुक्तक काव्यों की परम्परा बहुत ही व्यवस्थित और वैविध्य पूर्ण है। इसमें एक ओर धर्मतत्त्व है, तो दूसरी ओर शृंगारतत्व। कतिपय मुक्तक काव्यों का विवेचन प्रस्तुत किया जायगा।

गाहासत्तसई[1] (गाथासप्तशती)

गाथासप्तशती इस प्रकार का रसमुक्तक काव्य है, जो सहृदयों में चमत्कार का सचार करने में पूर्ण समर्थ है। इसमें रमणीय दृश्यों एव परिस्थितियों का चित्रात्मक और भावपूर्ण वर्णन विद्यमान है। नायक और नायिका के विभिन्न मनोभावो का कवि ने एक चित्रकार की भाँति साङ्गोपाङ्ग निरूपण किया है। विलास की अगणित ललित क्रीडाओ का सजीव वर्णन इस मुक्तक में आद्योपान्त वर्तमान है। ऐन्द्रिय या बौद्धिक अनुभूतियो के माध्यम से आध्यात्मिक अनुभूति का सूक्ष्मरूप उपस्थित किया गया है।

इस मुक्तक में सयोग पक्ष के अन्तर्गत आलम्बन-रूप-नायक-नायिका, सखी, दूती, षट्ऋतु और अनुभाव, सात्त्विकभाव, नायिकाओ के स्वभावज अलङ्कार आदि का मनोहर वर्णन विस्तारपूर्वक किया गया है। वियोग पक्ष में पूर्व राग, मान, प्रवास के साधन, गुणश्रवण, चित्रदर्शन, प्रत्यक्षदर्शन, मान-मोचन के अनेक उपाय और वियोगजन्य काम दशाएँ वर्णित हैं। नख-शिख वर्णनो के साथ वय सन्धि के वर्णनो में केवल परम्परा भुक्त उपमानो का ही प्रयोग नही हुआ है, बल्कि उसमें निरूपण के द्वारा रस-लिप्सु चेतना का ऐसा असन्दिग्ध निरूपण किया गया है, जिससे प्रेम विह्वलता, लालसा, अतृप्ति, सम्मिलन-सुख की आत्म-विस्मृति के मर्मस्पर्शी चित्र अंकित हो गये हैं।

इस काव्य में नायिकाओ के प्राणो के भीतर की सिहरन, प्रेमिल हृदय की अगणित वृत्तियों का अङ्कन, भावो में स्वाभाविकता के साथ सरलता का मजुल मिश्रण, अनुराग लीलाओ की अलौकिकता का निर्देश एव हावो और भावो की रमणीय योजना उपस्थित की गयी है। यही कारण है कि गोवर्द्धन की आर्यासप्तशती इसी का अनुकरण मात्र है।

प्रेम की पीर की अभिव्यञ्जना अत्यन्त गम्भीर है। पार्थिव प्रेम की सम्पूर्ण श्यामलता एव उज्ज्वलता, विलासिता एव नैसर्गिकता, कुरूपता एव कमनीयता एक साथ प्रतिफलित हुई है। प्रेम एव सौन्दर्य के चित्रण उत्तरोत्तर-सूक्ष्म एव अभौतिक होते गये

१. चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी १, सन् १९६१

हैं। शृङ्गार में होनेवाले स्तम्भ, रोमाञ्च, स्वरभग, कम्प तथा निर्बलता का हेतु भय या त्रास भी पूर्णरूपेण वर्णित है।

इस मुक्तक में शृगार रस की अभिव्यक्ति किन्ही विशेष प्रकार के नायक-नायिकाओ को लक्ष्य करके नही की गयी है, उपितु, कवि ने सामान्यत नायक-नायिकाओ की उन मानसिक दशाओं का चित्रण किया है, जो किसी के भी विषय में सम्भव है।

इस मुक्तक काव्य में सर्वश्रेष्ठ कवि और कवियित्रियो की चुनी हुई लगभग सात सौ गाथाओ का सकलन है। पहले इसे गाहाकोस (गाथाकोश) कहा जाता था। महाकवि बाणभट्ट ने अपने हर्षचरित में इसे इसी नाम से उल्लिखित किया है। इसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि एक करोड प्राकृत गाथाओ में से रमणीयार्थ प्रतिपादक केवल सात सौ गाथाएँ ही इसमे सग्रहीत की गयी है। इन गाथाओ की रसमयता की प्रशसा बाण, रुद्रट, मम्मट, वाग्भट्ट, विश्वनाथ और गोवर्धन आदि आचार्यो ने मुक्तकण्ठ से की है। बाण ने लिखा है—

अविनाशिनमग्राम्यमकरोत्सातवाहन. ।
विशुद्धजातिभिः कोष रत्नैरिव सुभाषितैः ॥—हर्षचरित श्लो० १३

इस काव्य का प्रत्येक पद्य अपने आप में स्वतन्त्र और आमुष्मिकता की चिन्ता से बिलकुल मुक्त है। इस काव्य में लोकजीवन के विविध पटलो की सजीव अभिव्यक्ति हुई है। गाथाओ के दृश्य अधिकतर सरल ग्राम्य जीवन से लिये गये है। वहाँ के लोग नगर की विलास सामग्रियो से भले ही वचित हो, पर प्रेम, दया, सहृदयता, एकनिष्ठता जैसे भावो के धनी है। गाथाओ में तत्कालीन सामाजिक प्रथाओ का भी सुन्दर चित्रण हुआ है। शृगार के अतिरिक्त इसमें प्रकृति-चित्रण एव नीति विषयिक सूक्तियाँ भी पायी जाती हैं। गाथाओ में तत्कालीन सामाजिक अवस्थाओ के सुन्दर चित्रण प्रस्तुत किये गये है। प्रत्येक गाथा में किसी न किसी प्रकार का चमत्कार माधुर्य या सौष्ठव तो है ही, साथ ही व्यग्यार्थ की सुन्दर छटा सर्वत्र दर्शनीय है। अलंकारो की योजना द्वारा कवि ने भावो को उदात्त बनाया है। निम्न पद्य में उत्प्रेक्षा का चमत्कार दर्शनीय है—

रेहति कुमुअदलणिच्चलट्ठिआ मत्तमहुअरणिहाआ।
ससिअरणीसेसपणासिअस्स गण्ठि व्व तिमिरस्स ॥ ५६१ ॥

मरकत की सुई से बिधे मोती के समान, तृण की नोक पर चमकते जल-बिन्दु को मृग चाट रहे है, कही काले मेघो के प्राणो की भाँति बिजली धुक्-धुक् काँप रही है।

कही कुमुददलो पर निश्चल भाव से बैठे काले भौंरे अन्धकार की ग्रन्थियो के सदृश प्रतीत हो रहे हैं।

चमत्कारपूर्ण सूक्तियो की बहुलता है। बताया है कि ससार मे बहरो और अधो का ही समय सुख से बीतता है; क्योकि बहरे कटु शब्द सुन नही सकते और अधे दुष्टो की समृद्धि नही देख पाते। कृपण के लिए उसका फल उसी प्रकार निष्फल है, जिस प्रकार ग्रीष्म की कड़ी धूप में व्याकुल पथिक के लिए उसकी अपनी छाया।

वक्र—टेढे स्वभाव और अवक्र—सीधे स्वभाव वालो का साथ कभी नही निभ सकता? तभी तो सीधे बाण को टेढा धनुष दूर फेंक देता है। कवि ने इस तथ्य का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है—

चावो सहावसरल विच्छिवइ सर गुणम्मि वि पडंतं।
वंकस्स उज्जुअस्स अ सबधो किं चिरं होई॥ ४२४॥

ग्रामीण जीवन के चित्र भी कवि ने अनूठे खीचे हैं। किसान की मुग्धा पुत्रबधू को एक नयी रगीन साड़ी मिली है, उसका उल्लास इतना असीम हो रहा है कि गाँव के चौडे रास्ते में भी वह तन्वी नही समा रही है। गाँवो की दरिद्रता के करुण दृश्य भी बडे हृदयस्पर्शी है। कृषक पति अपनी गर्भवती पत्नी से उसकी दोहद-अभिलाषा पूछता है। पति को आर्थिक कष्ट न हो, अतएव वह केवल अपनी जल की इच्छा ही प्रकट करती है। मूसलाधार पानी बरस रहा है, झोपड़ी में टप-टप पानी चू रहा है, कृषक पत्नी अपने प्यारे बच्चे को बचाने के लिए उस पर झुककर पानी की बूंदें अपने सिर पर ले रही हैं, पर कवि कहता है कि उसे यह नही पता कि इस प्रकार वह अपने नयनो से झरते जल से उसे भिगो रही है।

गाथासप्तशती में प्रेम और करुण भाव के साथ प्रेमियों की रसमयी क्रीडाओ का सजीव चित्रण हुआ है। अहीर-अहीरिनो की प्रेम गाथाएँ, ग्रामबधुओ की शृंगार चेष्टाएँ, चक्की पीसती हुई युवतियो की विभिन्न भावावलियाँ, पौधो को सीचती हुई सुन्दरियों के मोहक चित्र, युवक-युवतियो की विभिन्न क्रीडाएँ, सास-ननद और युवतियो के व्यग्याभिभाषण एव ऋतुओ के मोहक चित्र प्रस्तुत किये गये है। ग्रीष्म ऋतु ने अपनी उष्णता के कारण चारो ओर एक विचित्र भाव उत्पन्न कर दिया। एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है—

गिरिसोत्तो त्ति भुअगं महिसो जीहइ लिहइ संतत्तो।
महिसस्स कह्लवत्थरझरो त्ति सप्पो पिअइ लालं॥ ५५१॥

ग्रीष्म सन्ताप से सन्तप्त महिष—भैंसा गिरि-स्रोत समझ कर सर्प को अपनी जिह्वा से चाट रहा है और सर्प भी काले पत्थर का झरना समझ कर उसका लार पी रहा है।

अज्जं गओत्ति अज्जं गओत्ति अज्ज गओत्ति गणरीए।
पढम व्विअ दिअहद्धे कुडढो रेहाहिं चित्तलिओ॥ २०८॥

मेरा पति आज गया है, आज गया है, इस प्रकार एक दिन मे एक लकीर खीचकर दिन गिननेवाली नायिका ने दिन के प्रथमार्ध में ही दीवाल रेखाओ से चित्रित कर डाली।

उपर्युक्त गाथा में कवि ने एक नायिका के वियोग शृङ्गार का बहुत ही सूक्ष्म एव सुरुचिपूर्ण चित्रण उपस्थित किया है। वियोग से आक्रान्त नायिका में इतना सामर्थ्य नही कि वह एक क्षण के लिए भी अपने प्रिय से अलग रह सके।

कवि ने विरहाग्नि का बहुत सुन्दर गम्भीर चित्रण किया है। कवि कहता है कि नायिका के हृदय में वियोगाग्नि धधक रही है और उसे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि यह अग्नि उसे भस्मसात् किये बिना नही रहेगी। कोई नायिका इस प्रकार आँखो में आँसू भर कर अपने प्रियतम को रोकने की चेष्टा करती है।

एको वि सह्लसारो ण देइ गन्तु पआहिणवलतो।
किं उण वाहाउलिअ लोअणजुअल पिअममाए॥ १२५॥

कृष्णसागर मृग का यात्रा के समय बाईं ओर से दाहिनी ओर आना अपशकुन समझा जाता है। फिर, भला प्रियतमा के आँसुओ से भरे हुए दो नेत्र रूपी काले मृगो के सामने आ जाने पर यात्रा किस प्रकार हो सकती है।

अपने प्रियतम के प्रात काल विदेश जाने का निश्चय अवगत कर नायिका सोचती है। कवि ने उसकी विचारधारा का बहुत हो सुन्दर विश्लेषण किया है।

कल्लं किल खरहिअओ पवसिइहि पिओत्ति सुण्णइ जणम्भि।
तह बड्ढ भअवइ णिसे जह से कल्ल विअ ण होइ॥ १४६॥

ऐसा सुना जाता है कि मेरा क्रूर हृदय प्रियतम प्रात प्रवासार्थ जायेगा, हे निशा-देवि, तुम इस प्रकार बढ जाओ कि प्रात ही न हो।

प्रवासगमनेच्छु व्यक्ति की भार्या घर-घर घूमकर विदाई के समय प्राणधारण करने का रहस्य उन महिलाओ से पूछती फिर रही है, जिन्होने प्रिय का विरह सहन किया है।

भावना की पराकाष्ठा वहाँ पर हो जाती है, जहाँ प्रियतम के लौटने पर भी नायिका इसलिए वस्त्राभरण नही धारण करती कि अभी उसका पड़ोसी नही लौटा है, और उसके शृङ्गार करने से उसकी पडोसिन को कष्ट होगा।

भोजन बनाने में सलग्न नायिका का काला हाथ उसके मुँह से लग जाता है। नायक गृहिणी के मुख पर लगी कालिमा को देखकर हँसता हुआ कहता है कि वाह! तुम्हारे मुख और चन्द्रमा में तनिक भी अन्तर नही है।

घारणीए महाणसकम्मलग्गमसिमलिएण हत्थेण।
छित्तं मुहं हसिज्जइ चन्दावत्थ गअं पइणा॥ १३॥

रसोई बनाते समय कही पत्नी के कालिख लगे हाथ से मुँह पर काला धब्बा लग गया, उसे देखकर मुस्कुराता हुआ पति कहने लगा—अब तो तुम्हारा मुख चन्द्रमा ही बन गया है। कलक की जो कमी थी, वह भी पूरी हो गयी है।

गाथासप्तशती की प्रत्येक गाथा में किसी न किसी भाव या रस की अभिव्यक्ति अवश्य हुई है। नायिका के मुख की समता चन्द्रमा नही कर सकता, इस तथ्य का निरूपण कवि ने अन्योक्ति अलकार द्वारा कितना सुन्दर किया है।

तुह मुहसारिच्छ ण लहइ ति संपुण्णमडलो विहिणा।
अण्णमअं व्व घडइउ पुणो वि खडिज्जइ मिअको ॥ २०७ ॥

जब ब्रह्मा ने देखा कि पूर्णचन्द्र बनाने पर भी वह नायिका के मुख की समता नही कर सका, तब वह उसे पुनः बनाने के लिए खण्ड-खण्ड कर डालता है। एक अन्य सुकुमार अन्योक्ति भी दर्शनीय है—

जाव ण कोसविकास पावइ ईसीस मालई कलिआ।
मअरन्दपाणलोहिल्ल भमर तावच्चिअ मलेसि ॥ १४४ ॥

जब तक मालतीकलिका—कोष कुछ बढ नही जाता, तब तक रसपानलोलुप भ्रमर, तुम कालिका के मर्दनमात्र से हो सन्तोष प्राप्त कर रहे हो।

सक्षेप में गाथासप्तशती की गाथाओ को वर्ण्य विषय की दृष्टि से निम्न वर्गों में विभक्त किया जा सकता है।

१. नायक-नायिकाओ की विशेष दशाओ का चित्रण।
२ सामान्य कोटि और निम्न श्रेणी की नायिकाओ की भावदशाओ का चित्रण।
३ प्रेम-प्रसङ्ग के वर्णन में सामयिक रीति-नीति, आचार-व्यवहार का चित्रण।
४. कृषक एव उनकी युवतियो की विभिन्न दशाएँ।
५. ग्रामीण सौन्दर्य और ग्राम्य चित्रो का प्रस्तुतीकरण।
६. ऋतुओ के मार्मिक चित्रण।
७. सामाजिक रीति-नीति के साथ देश और काल की परिस्थिति पर प्रकाश।
८. काम की विभिन्न दशाओ का चित्रण।
९. नारी सौन्दर्य की अभिव्यञ्जना।
१०. केलि-क्रीडाओ के विभिन्न चित्र।
११ दाम्पत्य जीवन की अनेक रोचक कथाएँ।

सस्कृत साहित्य के प्रसिद्ध इतिहासकार डॉ कीथ ने लिखा है कि गाथासप्तशती की इन गाथाओ में केवल ४३० गाथाएँ ऐसी है, जो कि अब तक उपलब्ध होनेवाली समस्त प्रतियो में मिलती है। इससे ज्ञात होता है कि इस पुस्तक में परिवर्तन एव परिवर्धन पर्याप्त मात्रा में हुआ है। आज जिस रूप में यह कृति उपलब्ध है, वह शृङ्गाररस का

प्रशान्त समुद्र है। इसने स्वय को ही नही, प्राकृत भाषा को भी अमर बना दिया है। काव्य-जगत् में इसकी समकक्षता करने वाला कोई भी ग्रन्थ नही है। व्यञ्जना का सुन्दर और सुमधुर समावेश इसमें हुआ है। यह वैदर्भी शैली में लिखा गया काव्य है। अलंकारों का स्थान-स्थान पर सुन्दर और उचित प्रयोग हुआ है। व्यग्य का तो ऐसा साम्राज्य है कि एक भी पद्य इससे वचित नही है। व्यग्यार्थ अपने चरम उत्कर्ष को प्राप्त है।

लक्षण शास्त्र की दृष्टि से यह जितना महत्त्वपूर्ण है, वर्ण्य-विषय की दृष्टि से भी उतना ही। समाज के प्रत्येक वर्ग का इसमें प्रतिनिधित्व किया गया है। एक ओर नागरिक जीवन के प्रौढ चित्र है, तो दूसरी ओर ग्रामीण जीवन के भोले और मधुर चित्रों की कमी नही है।

इस काव्य का रचयिता शैव-धर्मावलम्बी प्रतीत होता है। यो हाल को जैनधर्मावलम्बी और जैनतीर्थों का उद्धारक कहा जाता है। संस्कृत एव प्राकृत साहित्य में ऐसे सन्दर्भ आते है, जिनसे सातवाहन दानी, धर्मात्मा, पराक्रमी, लोकहितैषी एव विद्यानुरागी सिद्ध होता है। हेमचन्द्र और मेरुतुङ्ग ने उसे नागार्जुन का शिष्य बतलाया है। हाल कवि विलासी रुचि और शृङ्गार प्रेमी प्रतीत होता है। इस ग्रन्थ का रचना काल साधारणत. ई० प्रथम शती माना जाता है। कुछ विद्वान् इसका समय ४–५ ई० शती मानते है।

यह एक सकलन ग्रन्थ है। इसका प्राचीन नाम गाथाकोष आया है और दशवी शताब्दी तक यह ग्रन्थ इसी नाम से प्रसिद्ध भी रहा है। इसमें प्रवरसेन, सर्वसेन, मान, देवराज, वाक्पतिराज, कर्णराज, अवन्तिवर्मन, ईशान, दामोदर, मयूर, बप्पस्वामी, बल्लभ, नरसिह, अरिकेसरी, वत्सराज, वराह, माउरदेव, विग्रह, धनञ्जय, कविराज, माधवसेन एव नरवाहन आदि का नामोल्लेख पाया जाता है। इस कारण कुछ विद्वान् इसका सकलन काल दसवी शताब्दी तक ले जाते है।

वज्जालग्गं[1]

हाल की गाथासप्तशती के समान वज्जालग्ग भी एक सुन्दर मुक्तककाव्य सग्रह है। इसमें भी अनेक प्राकृत कवियो की सुभाषित गाथाएँ सग्रहीत हैं। श्वेताम्बर मुनि जयवल्लभ ने इस ग्रन्थ का सकलन किया है। हाल की सप्तशती के समान इसमे ७९५ गाथाओ का सग्रह है।

वज्जा शब्द देशी है, इसका अर्थ अधिकार या प्रस्ताव है। एक विषय से सम्बन्धित

---

१. प्रोफेसर जुलियस लेबर द्वारा सपादित होकर कलकत्ता से सन् १९४४ मे रॉयल, एसियाटिक सोसाइटी ऑव बगाल द्वारा प्रकाशित

गाथाएँ एक वज्जा के अन्तर्गत आती है। जिस प्रकार भर्तृहरि के नीतिशतक में पद्धतियाँ हैं और एक पद्धत्ति मे एक विषय के पद्य संग्रहीत हैं, उसी प्रकार एक वज्जा में एक विषय से सम्बद्ध गाथाएँ सकलित हैं। जयवल्लभ ने मगलाचरण के अनन्तर बताया है—

विविहकइविरइयाणं गाहाणं वरकुलाणि घेत्तूण।
रइय वज्जालग्गं विहिणा जयवल्लह नाम ॥ ३ ॥
एक्कत्थे पत्थावे जत्थ पढिज्जन्ति पउरगाहाओ।
तं खलु वज्जालग्ग वज्ज त्ति य पद्धई भणिया ॥ ४ ॥

नाना कवियो द्वारा विरचित श्रेष्ठ गाथाओ को ग्रहण कर इस वज्जलग्ग काव्य की रचना की जा रही है।

एक प्रस्ताव या अधिकार में उन गाथाओ का सकलन किया गया है, जो उस प्रस्ताव के विषय से सम्बद्ध हैं। अत. वज्जा शब्द पद्धति का भी पर्यायवाची है। इस काव्य में अनेक विषयो या प्रस्तावो से सम्बन्धित गाथाएँ सग्रहीत की जा रही हैं।

इस ग्रन्थ में श्रोतृ, गाथा, काव्य, सज्जन, दुर्जन, मित्र, स्नेह, नीति, धीर, साहस, दैव, विधि, दीन, दारिद्र्य, प्रभु, सेवक, सुभट, धवल, विन्ध्य, गज, सिंह, हरिण, करभ, मालती, भ्रमर, सुरतरु, हस, चन्द्र, विदग्धन, पञ्चम, नयन, स्तन, लावण्य, सुरत, प्रेम, मान, प्रवसित, विरह, अनग, पुरुषोल्लास, प्रियानुराग, दूती, विरहपीडिता, प्रवासित, धन्य, हृदयसवरणा, सुगृहिणी, सती, असती, ज्योतिषिक, लेखक, धार्मिक, मान्त्रिक, मूसल, बालासवरण, कुट्टिणी शिक्षा, वेश्या, कृपण, खनक, कृष्ण, रुद्र, प्रहेलिका, शशक, वसन्त, ग्रीष्म, प्रावृट्, शरत्, हेमन्त, शिशिर, जरा, महिला, पूर्वकृतकर्म, स्थान, गुण, गुणनिन्दा, गुणश्लाघा, पुरुषनिन्दा, कमल, कमलनिन्दा, हसमान, चक्रवाक, चन्दन, वट, ताल, पलाश, वडवानल, रत्नाकर, समुद्रनिन्दा, सुवर्ण, आदित्य, दीपक, प्रियोल्लास एव वस्त्रव्यवसायी विषय वर्णित हैं।

इस काव्य पर रत्नदेव गणि ने सवत् १३९३ में सस्कृत टीका लिखी है। इसमें हेमचन्द्र और सदेशरासक के लेखक अब्दुल रहमान की गाथाएँ भी सकलित हैं। इसका रचनाकाल चौथी शती होना चाहिए। अत स्पष्ट है कि हेमचन्द्र और अब्दुल रहमान की गाथाएँ जयवल्लभ द्वारा सग्रहीत नही है। हमारा अनुमान है कि टीकाकार ने इन गाथाओ को पीछे से जोड दिया है। ग्रन्थ की विषय सामग्री का आन्तरिक परीक्षण करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि इस काव्य का सकलन जयवल्लभ के पीछे भी होता रहा है। टीकाकार रत्नदेव गणि ने भी इसके कलेवर की वृद्धि में सहयोग दिया है।

वज्जालग्ग मे जीवन के जितने क्षेत्रो की अनुभूतियाँ समाविष्ट हैं, गाथासप्तशती में नही। इस काव्य की गाथाएँ पाठको को केवल शृङ्गार के घेरे में न रखकर सच्ची मानवता के प्रसार का सन्देश देती हैं। मानव जीवन में शृङ्गार का महत्व तो सर्वमान्य ही है,

पर उसके साथ यह भी स्वीकार करना पडेगा कि शृङ्गार मनुष्य को 'स्व' तक ही सीमित कर देता है और वह लोक जीवन से हटाकर व्यक्ति को एकान्त कक्ष की ओर जाने को बाध्य करता है। जो कविता व्यक्ति की ऐकान्तिकता को दूर कर उसे लोकजीवन के बीच जाने की मगलमयी प्रेरणा देती है, वही ऊँची कविता है। उसी का जीवन से गहरा सम्बन्ध है। व्यक्तिहित वा वैयक्तिक सुख से सामाजिक या सामूहिक सुख उत्तम है। जो काव्य मानव को लोक-मगल की ओर प्रेरित करे श्रेष्ठ काव्य कहलाने का अधिकारी है। भारतीय सस्कृति समूह के हित का विधान करती है, केवल व्यक्ति के हित का नही, अतएव इस काव्य में लोकसग्रह की भावना अन्तर्निहित है। इस दृष्टि से यह गाथासप्तशती की अपेक्षा श्रेष्ठ है। लोकमगल का आधान इसके द्वारा होता है। यहाँ एक दो वज्जा का साराश देकर उत्तम काव्य के महत्त्व को सिद्ध करने की चेष्टा की जायगी।

सज्जणवज्जा के आरम्भ में कवि आश्चर्य प्रकट करता है कि समुद्र-मन्थन से चन्द्रमा, कल्पवृक्ष और लक्ष्मी की उत्पत्ति हुई है, पर इनसे भी बढकर सुन्दर एव सुखद इस सज्जन की उत्पत्ति कहाँ से हुई है, यह नही कहा जा सकता। सज्जन व्यक्ति का स्वभाव शुद्ध होता है। दुर्जन व्यक्ति यदि सज्जन को मलिन भी करना चाहे तो वह मलिन नही होता, बल्कि क्षार या राख से मले दर्पण के समान और अधिक चमकने लगता है। सज्जन कभी क्रोधित नही होता और यदि क्रोधित भी हुआ तो पाप करने की बात नही सोचता है। यदि कदाचित् सोच भी लेता है तो उसे कहता नही और कह भी देता है तो लज्जित हो जाता है। क्रोध करने पर भी व्यक्ति अपने मुख से कटु भाषण नही करता। जिस प्रकार चन्द्रमा राहु के मुख में जाने पर भी अमृत की वर्षा करता है, उसी प्रकार पीडा दिये जाने पर भी सज्जन व्यक्ति अन्य लोगो को सुख पहुँचाता है। सज्जन व्यक्ति देखते ही दूसरो के दु ख को दूर करता है और उसके वचनमात्र से भी सभी प्रकार के सुख प्राप्त होते है। विधाता ने इस ससार मे समस्त सुखो के सारभूत सज्जन का निर्माण किया है। सज्जन न तो किसी की हँसी उड़ाता है और न अपनी आत्मश्लाघा करता है, यह तो सज्जन का स्वभाव है। ससार में उपकार करने या न करने पर उपकार करने वाले दिखलायी पडते हैं किन्तु बुराई करने पर जो हित साधन करें, ऐसे सज्जन व्यक्ति इस ससार में दुर्लभ हैं।

सामान्यत मनुष्य का स्वभाव है कि प्रिय उपकार करने वाले व्यक्ति का वह प्रिय-उपकार करता है, पर सज्जन का यह स्वभाव है कि अप्रिय करने वाले का भी प्रिय साधन करता है। सज्जन कठोर नही बोलता, अत कवि कहता है कि पता नही सज्जन का स्वभाव किसके समान है। सज्जन किसी का अपकार करना नही चाहता

है वह नित्य उपकार करने की इच्छा करता है। दूसरो के द्वारा अपराध किये जाने पर भी वह क्रोधित नही होता। सज्जन व्यक्ति के अधिक गुणो की क्या प्रशसा की जाय, उसके दो गुणो का उल्लेख करना ही पर्याप्त है। उसका क्रोध बिजली की चमक के समान अस्थिर और मित्रता पत्थर रेखा के समान स्थायी होती है। अब कलियुगरूपी मदोन्मत्त गजराज को गर्जना करने का समय नही है, क्योकि इस समय सज्जन पुरुष-रूपी सिंह शावक के चरणो से भूमि अंकित हो गयी है। दोनो का उद्धार करना, शरणागत की रक्षा करना और अपराधी के अपराध को क्षमा करना केवल सज्जन ही जानते है। दो व्यक्ति ही इस पृथ्वी को धारण किये हुए है अथवा वे ही दो इस पृथ्वी को धारण करने मे समर्थ हैं। प्रथम वह व्यक्ति है, जिसकी बुद्धि उपकार करने में प्रवृत्त है और दूसरा वह व्यक्ति है जो दूसरे व्यक्ति के किये हुए उपकार का स्मरण रखता है। दुःख या विपत्ति के आने पर भी सज्जन व्यक्ति बदलता नही, वह पाषण रेखा के समान सदा अटल रहता है। प्रलयकाल मे पर्वत विचलित हो जाते है, समुद्र भी अपनी मर्यादा का अतिक्रमण कर देता है, पर सज्जन व्यक्ति उस समय भी स्वीकार की गयी प्रतिज्ञा को नही छोडता। चन्दन वृक्ष के समान फल रहित होने पर भी सज्जन व्यक्ति अपने शरीर द्वारा परोपकार करते है।

संस्कृत साहित्य में भी सज्जनो के स्वभाव एव गुणो की प्रशसा की गयी है। पर इतना उत्कृष्ट और स्वच्छ निरूपण भर्तृहरि या अन्य किसी कवि ने नही किया है।

इसी प्रकार कवि ने आदर्श गृहिणी का बहुत ही हृदयस्पर्शी चित्रण प्रस्तुत किया है। कवि कहता है—

भुज्जइ भुज्जियसेस सुप्पइ सुप्पम्मि परियणे सयले।
पढम चेय बिबुज्झइ घरस्स लच्छी न सा घरणि ॥ ४५५ ॥
दुग्गय घरम्मि घरिणी रक्खन्ती आउलत्तणं पइणो।
पुच्छिमदोहलसद्धा उदयय चिय दोहल कहइ ॥ ४५७ ॥
पत्ते पियपाहुणए मगलवलयाइ विक्किणन्तीए।
दुग्गयघरिणी कुलवालियाए रोवाविओ गामो ॥ ४५८ ॥
बधवमरणे विहहा दुग्गयघरिणीए वि न तहा रुणं।
अप्पत्त बलिविलक्खे वल्लहकाए समूड्डीणे ॥ ४५९ ॥

सुघरिणीवज्जा

पूरे परिवार के भोजन कर लेने पर जो कुछ बच जाता है, उसे ही खाकर सन्तुष्ट रहती है, समस्त कुटुम्बियों के सो जाने के अनन्तर सोती है और प्रातःकाल सबसे पहले जाग जाती है, ऐसी स्त्री गृहिणी नही, गृहलक्ष्मी होती है।

गरीब के घर की गृहिणी अपने पति की चिन्ता से रक्षा करती है, गर्भ की दशा

मे जब पति उसकी इच्छा को जानना चाहता है कि उसे किस वस्तु के खाने का दोहद है तो वह केवल पानी की इच्छा प्रकट करती है।

गरीब घर की गृहिणी के यहाँ कोई अत्यन्त प्रिय अतिथि आ गया, घर में उसको भोजन करने योग्य अन्न नही है, इस स्थिति मे वह अपने घर की प्रतिष्ठा की रक्षा के लिए अपना मगलकंकण—विवाह के समय सौभाग्य-चिह्न के रूप में प्राप्त ककण को भी बेचकर भोजन सामग्री का प्रबन्ध करती है। उसकी यह विवशता सारे गाँव को रुला देती है।

प्रोषितपतिका के घर की छत पर एक कौवा आ बैठा। पर उस गरीब के घर एक रोटी का टुकडा नही था, जिसे शकुन बताने वाले कौव को वह दे। इस बेचैनी या विह्वलता की स्थिति के कारण वह इतना रोई, जितना वह बान्धव के मरने पर भी नही रोई थी।

स्पष्ट है कि उपर्युक्त गाथाओ मे नारी के उस उज्ज्वल चरित्र का अकन किया गया है, जो भारतीय नारी का सनातन आदर्श है। भारतीय नारी देवी के समान पूजनीया मानी गयी है, इन गाथाओ में उसके सच्चे रूप का प्रतिविम्व प्रस्तुत किया गया है। देश निर्माण के लिए इस प्रकार की कविताएँ, जिनमें त्याग, सेवा एव परोपकार की वृत्ति अन्तर्हित है, बडी उपयोगी है। धनहीन परिवार का निम्न चित्र द्रष्टव्य है।

संकुयइ सकुयते वियसइ वियसन्तयम्मि सूरम्मि।
सिसिरे रोरकुडुम्ब पकयलील समुव्वहइ ॥ १४६ ॥

दरिद्दवज्जा

उपर्युक्त पद्य में कवि ने एक दरिद्र परिवार की दयनीय स्थिति का सुन्दर और सहानुभूतिपूर्ण चित्रण किया है। कवि कहता है कि सूर्य के सकुचित होने पर सकुचित हो जाता है और उसके विकसित होने पर—उदित होने पर विकसित हो जाता है, शिशिर ऋतु में दरिद्र परिवार कमल का आचरण ग्रहण कर लेता है। आशय यह है कि सूर्य के डूबने पर सारा परिवार ठिठुर कर सिकुडा रहता है और उसके निकलते ही धूप में लोग बैठकर ठढक मिटाते है।

दरिद्रता का वर्णन करते हुए कवि ने निम्न गाथा में बहुत ही सुन्दर हृदयग्राह्य तथ्य की ओर संकेत किया है।

दारिद्दय तुज्झ नमो जस्स पसाएण एरिसी रिद्धी।
पेच्छामि सयललोए ते मह लोया न पेच्छन्ति ॥ १३९ ॥

दरिद्दवज्जा

हे दरिद्रता तुझे नमस्कार करता हूँ, क्योकि तुम्हारी कृपा से मुझे ऐसी ऋद्धि प्राप्त हो गयी है कि मैं तो सब लोगो को देख लेता हूँ, किन्तु मुझे कोई भी नही देखता।

कवि ने उक्त गाथा मे मर्मभेदी तथ्य को गिने-चुने शब्दों में रख दिया है। इस प्रकार वज्जालग्ग का विषय केवल शृगार नही हैं। उसमें जीवन के सभी मार्मिक पक्षों का उद्‌घाटन किया हैं।

वज्जालग्गं का परवर्ती काव्यो पर प्रभाव—जिस प्रकार गाथासप्तशती का प्रभाव हिन्दी के महाकवि बिहारी, सस्कृत के गोवर्धनाचार्य, अमरुक प्रभृति पर पडा, उसी प्रकार वज्जलग्ग का प्रभाव आचार्य भामह, भर्तृहरि तथा हिन्दो के महाकवि तुलसीदास, रहीम, बिहारी प्रभृति कवियो पर पडा हैं। यहां तुलना के लिए कुछ पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं—

छप्पय गमेसु कालं आसवकुसुमाइ ताव मा मुयसु।
यन्न जियन्तो पेच्छति पउरा रिद्धी वसंतस्स ॥ २४४ ॥

इन्दिन्दिरवज्जा

पण्डितराज जगन्नाथ ने यही उपदेश कोकिल को देते हुए लिखा है—

तावत्कोकिल विरसान् यापय दिवसान् वनान्तरे निवसन्।
यावन्मिलदलिमालः कोऽपि रसालः समुल्लसति ॥ ७ ॥

भामिनीविलास

हे कोकिल ! तब तक इस नीरस दिनो को वन के भीतर छिपकर चुपचाप काट ले, जब तक भौरो से घिरा हुआ कोई आम का वृक्ष खिल न जाय।

वज्जालग्ग का कवि जो बात भौरे से कहता है, वही बात पण्डितराज कोयल से कहते हैं।

दूरयरदेस परिस‌ंठियस्स पियसगमं महतस्स।
आशाबंधो च्चिय मा‌णसस्स अवलम्बए जीव ॥ ७८६ ॥

पियोल्लासवज्जा

प्रियतम के दूर देश चले जाने पर वियोग के कठिन समय में मनुष्य के प्राणो की रक्षा आशा का बन्धन ही करता है।

कविकुल गुरु कालिदास ने भी मेघदूत में इस तथ्य को निम्न प्रकार अभिव्यक्त किया है—

आशाबन्धः कुसुमसदृश प्रायशो ह्यङ्गनानां।
सद्य पाति प्रणयि-हृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ॥ ९ ॥

पूर्वमेघ श्लो० ९

प्राय स्त्रियो के कुसुम के समान शीघ्र ही मुरझा जानेवाले प्रेमी हृदय को वियोग में आशाबन्ध ही सुरक्षित रख पाता है।

इस सग्रह की गाथाएँ पुरातन हैं, अतः सम्भव है कि महाकवि कालिदास ने उस प्राकृत गाथा से भावचयन किया हो।

सद्दावसद्दभीरू पए पए किंपि चिंततो।
दुक्खेहिं कहवि पावइ चोरो अत्थं कई कव्व ॥ २३ ॥
कव्वज्जा

शब्द और और अपशब्द से डरने वाला, पद-पद पर कुछ कुछ सोचता हुआ बडे दु ख से चोर धन को और कवि काव्य को पाता है। उक्त अर्थ की समता करनेवाला हिन्दी का निम्न दोहा प्रसिद्ध है—

चरन धरत चिन्ता करत, चहत न नेकहु सोर।
सुवरन को खोजत फिरत, कवि व्यभिचारी चोर॥

अन्य गाथा की तुलना कबीर के साथ की जा सकती है—

छायारहियस्स निरा-सयस्स दूरवरदावियफलस्स।
सोसेहि समा जा का वि तुगिया तुज्झरे ताल ॥ ७३७ ॥
तालवज्जा

हे ताड के पेड ! छाया-हीनता, आश्रयत्वहीनता और बहुत ऊँचाई पर दृष्टि आनेवाली फलवत्ता, इतने दुर्गुणो के साथ रहकर तेरी ऊँचाई भला किस काम की है।

कबीर की साखी से तुलना—

बड़ा भया तो क्या भया, जैसे पेड़ खजूर।
पक्षी को छाया नही फल लागै अति दूर॥

तुलसीदास पर भी वज्जालग्ग का प्रभाव वर्तमान है। यहाँ उदाहरणार्थ केवल एक पद्य उद्धृत किया जाता है—

चिन्ता-मन्दर-मन्थाण मन्थिए वित्थरम्मि अत्थाहे।
उप्पज्जन्ति कई-हियय-सायरे कव्व रयणाइ ॥ १९ ॥
कव्ववज्जा—

चिन्ता के मन्दराचल की मथानी से मथने पर विस्तृत एव अथाह कवि हृदयरूपी सिन्धु से काव्य-रत्न निकलते है।

पेमु अमिअ मदरु बिरहु भरतु पयोधि गभीर।
मथि प्रगटेउ सुर साधु हित कृपासिन्धु रघुबीर॥
रा० च० मा० अयो० का० दो० २३८

विषमबाणलीला

विषम बाणलीला का उल्लेख आनन्दवर्धन ने किया है। उन्होने अपने ध्वन्यालोक में इस कृति का उल्लेख करते हुए इसकी एक प्राकृत गाथा उद्घृत की है। आचार्य हेमचन्द्र ने कायानुशासन की अलकार चूडामणि (१–२४ पृ० ८१) में मधुमय विजय के साथ

विषमवाणलीला का भी उल्लेख किया है। यह प्रकृति भी एक मुक्तक काव्य प्रतीत होती है। कविता की शैली निम्न प्रकार है—

त ताण सिरिसहोअररयणा हरणम्मि हिअयमिक्करसं।
बिंबाहरे पिआण निवेसियं कुसुमबाणेण॥

प्राकृत पुष्करिणी[1]

श्री डा० जगदीशचन्द्र जैन ने अलकार ग्रन्थों में उदाहरणो के रूप में प्रयुक्त गाथाओ का संकलन प्राकृत पुष्करिणी के नाम से किया है। अलकार ग्रन्थो में जितने उदाहरण आये है, वे सभी एक से एक सुन्दर और सरस है। प्रत्येक पद्य अपने पीछे प्रबन्ध की परम्परा लिए हुए है। अतः इन मुक्तक पद्यो का अपूर्व सौन्दर्य है। प्राय. ये सभी पद्य शृङ्गार रस के है। यहाँ एकाध उदाहरण उपस्थित किया जाता है—

अइपिहुल जलकुम्भ घेत्तूण समागदम्हि सहि! तुरिअम्।
समसेअसलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणम्॥
—काव्य० प्र० ३, १२

हे सखि! मैं बहुत बडा जल का घडा लेकर जल्दी-जल्दी आई हूँ, इससे श्रम के कारण पसीना बहने लगा है और मेरी साँस चलने लगी है, जिसे मैं सहन नही कर सकती, अतएव क्षणभर के लिए मैं विश्राम कर रही हूँ। प्रस्तुत पद्य मे चोरी-चोरी की गयी रति की ध्वनि व्यक्त की गया है।

अज्ज सुरअमि पिअसहि! तस्स विलक्खत्तणं हरतीए।
अकअत्थाए कअत्थो पिओ मए उणिअ मवऊढो॥
—शृङ्गार ४७, २२९

हे प्रिय सखि! आज सुरत के समय उसकी लज्जा अपहरण करते हुए मुझ अकृतार्थ द्वारा कृतार्थ किया हुआ प्रियतम पुन. पुन मेरे द्वारा आलिंगन किया गया।

अवसर राउं चिअ णिम्मिआइं मा पुससु मं हअच्छीइं।
दसणमेत्तुम्मत्तेहिं जेहिं हिअअं तुह ण णाअम्॥
—ध्वन्या० उ० ३, पृ० ३३१

हे शठ नायक! यहाँ से दूर हो, मेरी अभागी आँखें विघाता ने रोने के लिए ही बनायी है, इन्हें मत पोछ, तेरे दर्शनमात्र से उन्मत्त हुई ये आँखें तेरे हृदय को न पहचान सकी।

इस सग्रह की अधिकाश गाथाएँ गाथा सप्तशती की है। कुछ गाथाएँ नयी है। शृङ्गार रस के मर्म को समझने के लिए ये गाथाएँ उपयोगी हैं।

---

१. चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी १ द्वारा प्रकाशित।

प्राकृत के रसेतर मुक्तक

रसेतर मुक्तक काव्य दो रूपो में मिलते हैं—नैतिक और आचार मूलक काव्य तथा स्तोत्र काव्य। नैतिक और आचार मूलक मुक्तक काव्यो मे गौरवमय जीवन व्यतीत करने के हेतु शरीर की क्षणभगुरता, सत्यभाषण, शम, दम, विवेक, विद्वत्ता, विद्या का महत्व, मनस्विता, तेजस्विता, धर्म, भक्ति, विनय, क्षमा, दया, उदारता, शील, सन्तोष प्रभृति गुणो की उपादेयता पर प्रकाश डालने के साथ-साथ आत्मोत्थान के निमित्त गुणस्थान जैसे जीवनमार्गो का भी विवेचन किया गया है। इन काव्यो में काम, क्रोध, लोभ, मोह, छल-कपट, अहकार, मात्सर्य, कार्पण्य की भर्त्सना और उनके दोषो का कथन भी वर्तमान है। प्राकृत-भाषा के कवियो ने मानव को आदर्श की ओर प्रवर्त्त करने के लिए गर्भवास, विभिन्न गतियो के दु ख, सासारिक आताप, मृत्यु की अनिवार्यता का उल्लेख किया है। यौवन सुलभ दोषो को दिखलाते हुए तारुण्य तथा निर्बलता का अनादर व्यक्त किया है। सक्षेप में प्राकृत-साहित्य मे निबद्ध-रसेतर मुक्तक काव्यों के विषय को निम्नलिखित तीन वर्गो में विभक्त किया जा सकता है—

१ प्रशस्य—तप, त्याग, वैराग्य, अहिंसा, मोहनिवृत्ति, धर्म, आत्मानुभूति, विवेक, सम्यग्ज्ञान, गुणस्थानारोह आदि।

२ निन्द्य—पाप, दुराचार, तारुण्य, कषाय, विकार, संसार-शरीरभोग, वासना, विषयासक्ति आदि।

३ मिश्रित—मार्गणा, अनुप्रेक्षा—चिन्तन प्रक्रिया, ससार सम्बन्ध, प्रभृति।

यो नीतिकाव्यो में शारीरिक, आत्मिक, सामाजिक एव राष्ट्रीय व्यवस्थाओ का काव्य के परिप्रेक्ष्य मे निरूपण रहता है। यदि ये व्यवस्थाएँ केवल व्यवस्था का रूप ग्रहण कर लें तो निश्चयत. शास्त्रकोटि मे आ जाती है। यद्यपि कुछ इतिहासकार शास्त्र-काव्य को भी काव्य-श्रेणी मे परिगणित कर इतिहास का लेखन करते है, पर वस्तुत. कोरा शास्त्र काव्यत्व को प्राप्त नही हो सकता है। जहाँ अन्योक्तिजन्य या वर्णनसम्बन्धी कोई चमत्कार है, वही काव्यत्व माना जा सकता है। प्राकृत भाषा के अधिकाश रसेतर काव्य मुक्तक है, शास्त्र नही। अतएव प्रस्तुत इतिहास में उनका सामान्य निर्देश आगम साहित्य के इतिहास के अन्तर्गत कर दिया गया है। प्राकृत कवियो ने उक्त नीतियों का स्फोटन निम्न प्रकार किया है—

शारीरिक नीति—शरीर की क्षणभगुरता दिखलाने के लिए उसका चित्रण जल-बुल्बुलो और प्रभात नक्षत्रो के समान किया गया है। सामान्यत. मनुष्य अपने यौवन, सौन्दर्य, शक्ति आदि के कारण दृप्त होकर अनैतिक मार्ग का अनुसरण करता है। अतएव

उसे सचेत या सावधान करने के लिए शरीर की क्षणभगुरता और मृत्यु की अनिवार्यता का निरूपण किया गया है। विपयी जीवन मे नि.श्रेयस की प्राप्ति सभव नही है। त्याग और तप के अभाव में कल्याण का मार्ग व्यक्ति को प्राप्त नही हो सकता है। अत सत्कृत्य करने के लिए प्रेरित किया है।

वाचिक नीति—हित-मित-प्रिय वाणी ही सम्बन्धो को मधुर वना सकती है। व्यक्ति और समाज का कार्य सत्यवचनो से ही चलता है। धोखा या मिथ्याभापण करने से आत्मवञ्चना के साथ परवञ्चना भी होती है। अतएव वचन-सम्बन्धी नीतियो का विवेचन प्राकृत काव्य में पर्याप्त विस्तार के साथ पाया जाता है।

मानसिक नीति—मन का सन्तुलन जीवनोत्थान के लिए आवश्यक है। विवेक द्वारा मानसिक शान्ति प्राप्त होती है। मन की अशाति शरीर और वचन को भी अशान्त वना देती है।

आत्मिक नीति—इन्द्रिय और मन का निग्रह तभी सम्भव है, जब काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान, मात्सर्य का त्याग किया जाय, अत आत्मिक नीति में उक्त उपायो पर प्रकाश डाला जाता है।

सामाजिक नीति—समाज-सुधार, वर्णाश्रम-सस्कार, सामाजिक सम्बन्ध, धन-सम्पत्ति की अस्थिरता, नारीनिन्दा—वासना की निन्दा, वाह्य आडम्बरो की निस्सारता प्रभृति का विवेचन इस श्रेणी की नीतियो में किया जाता है।

प्राकृत भापा के कवियो ने उपनिपद्, चाणक्य, भर्तृहरि प्रभृति सस्कृत के नीति-काव्यो की परम्परा का अनुसरण किया है। भारतीय वाङ्मय में नीति या सूक्तियों का प्रयोग अथर्ववेद से आरम्भ होता है। उपनिपद् काव्य मे आत्मिक और मानसिक नीतियो एव सासारिक प्रपञ्चो की निस्सारता का निरूपण दीप्तस्वर में हुआ है। इस परम्परा का अनुसरण चाणक्य, भर्तृहरि एव सूक्तिनिर्माता अन्य कवियो ने भी किया है। शरीर की क्षणभगुरता और आत्मा की अमरता का स्वर उपनिषदो में उठाया गया, पर इस स्वर को व्यावहारिक रूप प्रदान करने का श्रेय नीतिकाव्य निर्माताओ को है। यहाँ धर्मशास्त्र के उपदेश को जन-जीवन में पहुँचाने का कार्य कवियो के द्वारा ही सम्पन्न होता है। काव्य के मूल्य जीवन को मधुमय बनाते है। जीवन की गुत्थियो को सुलझाते है और रस के आकर्पण मे वे पाठको को तथ्य और सत्य भी उपस्थित कर देते है।

प्राकृत काव्यों में नीति का प्रारम्भ आगम ग्रन्थो में आयी हुई आत्मिक, मानसिक और वाचिक अभ्युत्थानो से होता है। दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, मूलाचार, स्वामि-कार्त्तिकेयानुप्रेक्षा प्रभृति ग्रन्थ एक प्रकार से नीतिकाव्य हैं। इन काव्यो में आयी हुई नीति की बातो को यदि पृथक् कर दिया जाय तो स्वतन्त्र रूप से नीतिकाव्यो के कई सकलन प्रस्तुत किये जा सकते है। आचार्य कुन्दकुन्द के प्राभृत, पद्मनन्दि का धर्मरसायन,

अजितब्रह्मकृता कल्याणालोचना, जिनचन्द्र का सिद्धान्तसागर, वैराग्यशतक (अज्ञात कवि) और लक्ष्मीलाभ का वैराग्य रसायन प्रकरण इस श्रेणी के काव्य हैं। प्राकृत भाषा में नीति काव्यो की रचना और भी अनेक कवियों ने की है।

प्राकृत भाषा में निबद्ध नीतिकाव्यो मे निम्नलिखित शैलियाँ परिलक्षित होती है। यद्यपि इन शैलियो का प्रयोग सस्कृत नीतिकाव्यो में भी पाया जाता है पर क्रान्तिमूलक प्राकृत काव्य ने इन शैलियों का सम्भवत. सर्वप्रथम प्रयोग किया होगा। धर्म की आचार पद्धति और आध्यात्मिक मान्यताओ का निरूपण उपनिषदो के समानान्तर प्राकृत के कवि करते आ रहे हैं। यत विवेकहीन आचार जीवन के लिए कभी भी अभिप्रेत नही रहा है। गम्भीर भावों को सरल एव जनग्राह्य बनाने के लिए प्राकृत कवियो ने अनेकान्त विचारधारा का प्रवर्तन किया और जीवनसत्यों को मधुमय काव्यवाणी में उपस्थित कर ऐहिक मनोवासनाओ को दमित करने का संकेत किया। जो प्राणी जिस स्तर का है, उसके लिए उसी स्तर के जीवन-मूल्यो का अकन अधिक फलप्रद होता है। शारीरिक आवश्यकताओ की कोटि से ऊपर उठने पर ही आध्यात्मिक आवश्यकताओ की अनुभूति व्यक्ति को हो पाती है। अत कविवर्ग जनजीवन में उतर कर आचार के नियमों का प्रणयन करता है। ये नियम ही काव्यशैली में निबद्ध रहने के कारण नीतिकाव्य की सज्ञा प्राप्त करते है।

(१) तथ्यनिरूपक शैली
(२) उपदेशक शैली
(३) आत्माभिव्यञ्जक शैली
(४) प्रश्नोत्तर शैली
(५) कथात्मक शैली
(६) व्याख्यात्मक शैली
(७) अन्यापदेशात्मक शैली
(८) नैतिक उपमानो की शैली

वैराग्य शतक

इस नीतिकाव्य के रचयिता का नाम एव परिचय अज्ञात है। आद्योपान्त पढ जाने के अनन्तर भी रचयिता का परिचय उपलब्ध न हो सका। इस काव्य पर गुणविनय ने वि० स० १६४७ में सस्कृत वृत्ति लिखी है। जिस प्रति के आधार पर इसका मुद्रण किया गया है वह कार्तिक वदी षष्ठी वि० स० १६६३ की है।

इन शतक का नामकरण भर्तृहरि के वैराग्य शतक के आधार पर किया गया है। शृङ्गार, नीति और वैराग्य ये तीन सज्ञाएँ प्रमुख भावनाओ के आधार पर ही घटित

की गयी हैं। इन शतक में १०५ गाथाएँ है और वैराग्य उत्पन्न करने के हेतु शरीर यौवन और धन की अस्थिरता का चित्रण किया गया है। बताया है—

रूवमसासयमेयं विज्जुलयाचचल जए जीयं।
संझाणुरागसरिस खणरमणीयं च तारुण्णं ॥ वै० श० ३६ ॥

शारीरिक सौन्दर्य रोगादि के द्वारा विकृत होने के कारण अनित्य है, जीवन विद्युत् लता के समान क्षणविध्वसी है और यौवनसध्याकालीन अरुणिमा के समान क्षणपर्यन्त सुन्दर प्रतीत होता है। अतएव सावधान होकर सकल्प करना चाहिए—

जं कल्ले कायव्वं तं अज्ज चिय करेह तुरमाणा।
बहुविग्घो हु मुहुत्तो मा अवरण्हं पडिक्खेह ॥ ३ ॥
ही !! संसारसहाव, चरियं नेहाणुरागरत्ता वि।
जे पुव्वण्हे दिट्ठा, ते अवरण्हे न दीसन्ति ॥ वै० श० ४

जिस काम को कल करना है, उसे आज ही कर लेना चाहिए। प्रत्येक समय मे अनेक विघ्न उत्पन्न होते है अत समय की प्रतीक्षा नही करनी चाहिए।

इस ससार के स्वभाव और चरित को देखकर कष्ट होता है क्योकि जो स्नेह सम्बन्धी पूर्वाह्न मे दिखलाई पडते हैं वे ही सध्या के समय दिखलाई नही पडते है। अत ससार की क्षणभङ्गुरता को जानकर आत्मोत्थान के कार्यो मे विलम्ब नही करना चाहिए। तथा—

विहवो सज्जणसंगो, विसयसुहाइ विलासललियाइं।
नलिणीदलऽग्गघोलिर-जललवपरिचंचलं सव्व ॥ वै० श० १४ ॥

वैभव, सज्जनसगति, विषयसुख और सुन्दर विलास सामग्री कमलपत्ते पर संलग्न जलबिन्दु के समान क्षणस्थायी है। वायु के चलते ही जिस प्रकार कमल-पत्र के जलकण नष्ट हो जाते है उसी प्रकार धन-वैभव, माता पिता आदि स्वजनो का साथ भी बिछुड जाता है।

इस पद्य मे प्रयुक्त कमलपत्र पर स्थित जलबिन्दु की चचलता द्वारा कवि ने धन-वैभव, कुटुम्ब, परिवार की अस्थिरता का निर्देश किया है। 'सज्जणसगो', में भी लक्षणा से माता-पिता और परिवार का ससर्ग ग्रहण किया गया है।

कवि आत्मोत्थान के लिए प्रमादी व्यक्ति को सावधान करते हुए कहता है कि जो एक क्षण को भी धर्म से रहित होकर व्यतीत करता है वह बहुत बडी भूल कर रहा है। वह उस व्यक्ति के समान है जो घर मे आग लग जाने पर भी निश्चित हो शयन करता है। यथा—

निसाविरामे परिभावयामि गेहे पलित्ते किमह सुयामि।
डज्झंतमप्पाणमुविक्खयामि ज धम्मरहिओ दिअहे गमामि ॥ वही ३९ ।

इस गद्य से व्यञ्जना द्वारा यह ध्वनित हो रहा है कि कर्माग्नि से जलते हुए—कर्मोदय से नाना प्रकार के कष्टों को उठाते हुए आत्मकल्याण की अपेक्षा करना अत्यन्त अनुचित है।

माता-पिता भाई बन्धु आदि कोई भी कुटुम्बी मृत्यु से प्राणी की उस प्रकार रक्षा नही कर सकता है, जिस प्रकार सिंह के द्वारा पकडे जाने पर मृग को कोई नही बचा पाता है—

जहेह सीहो व मिय गहाय, मच्चू नलं णेइ हु अतकाले।
ण तस्स माया व पिया न भाया कालंमि तमिंऽसहरा भवति ॥ वही ४३ ॥

मनुष्य जिन मता, पिता, स्त्री, पुरुष, पुत्र बन्धु आदि कुटुम्बियों के भरण-पोषण के हेतु धनार्जनार्थ जो पाप कर्म करता है उसके फल नरक और तिर्यञ्च योनियो में अकेले ही उसे भोगने पडते हैं, कोई भी व्यक्ति उसकी रक्षा करने में असमर्थ है। इस तथ्य की अभिव्यञ्जना कवि ने बहुत सुन्दर की है—

पियपुत्तमित्तघरघरणिजाय, इहलोइअ सत्ति नियसुहसहाय।
नवि अत्थि कोइ तुह सरणि मुक्ख। इक्कल्लु सहसि तिरिनरयदुक्ख ॥ वही ७१ ॥

इस प्रकार इस नीतिकाव्य में कवि ने वैराग्य की पुष्टि के लिए सासारिक वस्तुओ की अस्थिरता का चित्रण किया है। काव्यकला की दृष्टि से यह ग्रन्थ आच्छा है।

वैराग्य-रसायन-प्रकरण

इस नीतिकाव्य के रचयिता लक्ष्मीलाभगणि है। कवि के समय, जीवन परिचय आदि के विषय में जानकारी उपलब्ध नही है। ग्रन्थ के अन्त मे 'रइय पगरणमय' लच्छी लाहेण वरमुणिणा (१०२ गा०) अंकित उपलब्ध होता है। इस वैराग्यरसायन में १०२ गाथाएँ है। कषाय और विकारो को दूर करने के लिए उपदेश दिया गया है। कवि ने बताया है कि वैराग्य उसी व्यक्ति को प्राप्त होता है जो भवभीरु है। भवभीरुता के अभाव में वैराग्य के वचन भी विष के समान प्रतीत होते है। जिस साधक को अपनी आत्मा का उद्धार करना अभीष्ट है वह ससार से अनासक्त रहता है। यथा—

वेरग्ग इह हवई तस्स य जीवस्स जोहु भवभीरू।
इयरस्स पुणो वेरग्ग-रगवयण पि विससरिस ॥ वैरा० ३ ॥

कवि रूपक अलकार की योजना करता हुआ कहता है कि मानव शरीर रूपी कमल के रस का पान मृत्युरूपी भ्रमर नित्य करता रहता है। अत जिस प्रज्वलित क्रोधाग्नि में शरीर रूपी तृणकुटीर जल रहा है, उसकी शाति सवेगरूपी शीतल क्षमा जल से करनी चाहिए। शरीर रूपी गहनवन में उत्पन्न मानरूपी उन्मत्त गजेन्द्र को मृदुभावरूपी अंकुश के द्वारा वश में करना चाहिए। अत्यन्त कुटिल और आत्मपुरुषार्थ को विपाक्त बनाने

वाली माया-सर्पिणी को आर्जवरूपी महानाग से वश करना एवं जीवन नृपति के देहश्रीरूपी घर से गुणसमूह को चुराने वाले भयंकर तृष्णाचोर को वश करना चाहिए। इस सन्दर्भ में कवि ने रूपक अलंकार का बहुत सुन्दर और उचित प्रयोग किया है। मानवीय विकारों को उनके स्वरूप और गुणों के अनुसार उपमान प्रदान किये हैं। कवि की यह उपमान योजना प्रत्येक काव्यरसिक को आकृष्ट कर लेती है। यथा—

नरखित्तदीहकमले दिसादलड्ढेवि नागनालिल्ले।
निच्च गि कालभमरो, जणमयरद पियइ बहुहा ॥ वही ११ ॥
कोहानल जलतं पज्जालत शरीरतिणकुडीर।
रावेगसीयसीयल समाजलेण च विज्झवह ॥ वही १२ ॥
तदुगहणवणुप्पन्न उम्मुणतविवेयतरुमणह।
मिउभावअंकुसेण माणागयदं वसीकुणह ॥ वही १३ ॥
जा अइकुडिला डसइ अप्पागुरिस च विसदीहयरा।
अज्जवमहोरगेण त मायासप्पिणि जिणह ॥ वही १४ ॥
सुह देहसिरिघराओ जीवनिवउणो य गुणगणनिहाणं।
गिण्हन्त हो! साहह, तण्हाचोर महाघोरं ॥ वही १५ ॥

कवि रूपक अलंकार का परम धनी है। उसने चार कषायों को वृक्ष का रूपक दिया है। इस वृक्ष की हिंसा जड़ है, विषय वासना शाखाएँ हैं और जन्मजरा तथा मरणरूपी फल है। अतः जो इस वृक्ष के कटु फलों को छोड़ना चाहता है उसे इसको जड़ से उखाड़ कर फेंक देना चाहिए। यथा—

चउव्विहकसायरुक्खो हिंसादढमूलविसयबहुसाहो।
जम्मजरामरणफलो उन्मूलेयव्वो य मूलाओ ॥ वही १८ ॥

कवि वैराग्य को पद्म सरोवर का रूपक देकर कहता है कि इसमें आगमरूपी जल भरा है, इसमें करुणारूपी कमलकर्णिका है और इस सरोवर में क्रीडा करनेवाले बारह भावनारूपी हंस हैं। इस वैराग्य सरोवर में साधक को स्नान कर अपने को पवित्र बनाना चाहिए। यथा—

करुणाकमलाइन्ने आगमउज्जलजलेण पडिपुन्ने।
बारस भवणहंसे, झीलह वेरग्गपउमदहे ॥ वही २० ॥

इस गाथा में 'झीलह' क्रियापद भाषा की दृष्टि से विचारणीय है। यह देशी रूप है। 'झील' एक बड़े सरोवर का वाचक है, इसका व्यवहार देशी भाषाओं में होता है। अज्ञा अर्थ में 'स्नान करो', भाव को व्यक्त करने के लिए 'झीलह' क्रियापद का व्यवहार किया गया है। झील धातुरूप में व्यवहृत होने पर स्नान के अर्थ में आता है। अतः

कवि ने इस क्रिया के प्रयोग द्वारा सरोवर की विशालता, गहनता, रम्यता एवं सरसता इन चारो गुणो की अभिव्यञ्जना एक साथ कर दी है।

कवि उपमा अलकार की योजना द्वारा बतलाया है कि यह प्राणी भोगो की आसक्ति में ही अपने समय को व्यतीत कर देता है, पर उनको छोडता नही। पर वे भोग पुरुष को उस प्रकार छोडकर चले जाते हैं जिस प्रकार फल नष्ट हो जाने पर पक्षी वृक्ष का त्याग कर देते हैं। साधारणत देखा जाता है कि जब तक वृक्ष पर पक्व मधुर फल रहते हैं जब तक पक्षी उस पर निवास करते हैं। पर जैसे ही ऋतु की समाप्ति होते ही फल नष्ट हो जाते हैं, पक्षी उसे छोडकर अन्यत्र चले जाते हैं। इसी प्रकार ससार के ये भोग भी यौवन अवस्था रहने पर भोगे जाते हैं। शक्ति या पुरुषार्थ के क्षीण होते ही भोग-विलास व्यक्ति का त्याग कर देते हैं। कवि ने इस तथ्य को बहुत ही सुन्दर रूप में प्रस्तुत किया है। यथा—

अच्चेइ कालो य तरंति राइओ, नयावि भोगा पुरिसाण निच्चा।
उविच्च भोगा पुरिस चयंति, दुमं जहा खीणफल व पक्खी ॥ वही ६२ ॥

कवि समाधि इच्छुक विरक्त श्रमण की भावना का विश्लेषण करता हुआ कहता है कि शुद्ध और सात्त्विक भोजन की इच्छा करे अर्थात् आहार इस प्रकार का हो जो किसी भी प्रकार की विकार-प्रवृत्ति को प्रोत्साहन न दे तथा जिसके सेवन से आत्मध्यान और इन्द्रियसयम के पुरुषार्थ में बाधा उत्पन्न न हो। सगति या सहायता इस प्रकार की प्राप्त होनी चाहिए जिससे विवेक जागृत हो। घर इस प्रकार के स्थान और वातावरण से युक्त हो जिससे विवेक बराबर बना रहे और अविषयो मे प्रवृति न हो। यथा—

आहारमिच्छे मियमेसणिज्ज, साहायमिच्छे निउणट्ठबुद्धि।
निकेयमिच्छेज्ज विवेगजुग्ग समाहिकामो समणो विरत्तो ॥ वही ७५ ॥

कवि जीवन को सुखी बनाने का नुस्खा आकिंचन को ही मानता है। अत वह कहता है कि दुःख के नष्ट होने से मोह नष्ट हो जाता है, मोह के नष्ट होने से तृष्णा, तृष्णा के नष्ट होने से लोभ और लोभ के नष्ट होने से सभी प्रकार के भय-विवाद नष्ट हो जाते है। यथा—

दुक्ख हय जस्स न होइ मोहो, मोहो हओ जस्स न होइ तण्हा।
तण्हा हया जस्स न होइ लोहो, लोहो हओ जस्स न किंचणाइ ॥ वही ७९ ॥

जिस प्रकार वन मे दावाग्नि के लगने पर प्रचुर परिमाण में सूखे ईंधन के मिलने से शान्त नही होती। उसी प्रकार सरस और स्वादिष्ट भोजन करने से पञ्चेन्द्रिय की अग्नि के वृद्धिगत होने से अब्रह्म की भावना अन्त नही होती। यथा—

जहा दवग्गी पउरिंधणे वणे, सामरुओ नोवसम उवेइ।
पंचिदियग्गीवि पगामभोइणो, न बभयारिस्स हिआय कस्सइ ॥ वही ८१ ॥

पञ्चेन्द्रियों के विषय रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्द की आसक्ति के सम्बन्ध में कवि आसक्ति के त्याग का निरूपण करता है। यथा—

रूवेसु जो गिद्धिमुवेइ तिव्वं अकालियं पावइ सो विणासं।
रागाउरो सो जहवा पयंगो, अलोयलोलो समुवेइ मच्चु ॥ ८६ ॥

सद्देसु जो गिद्धीमुवेइ तिव्वं, अकालियं पावइ सो विणासं।
रागाउरो सो हरिणुव्व गिद्धो सद्दे अतित्तो समुवेइ मच्चु ॥ वही ८७ ॥

इस प्रकार कवि ने उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, यथा-सङ्ख्य आदि अलङ्कारों का प्रयोग कर इस धर्ममूलक काव्य को उज्ज्वलता प्रदान की है। उपदेशक और तथ्यनिरूपक शैली के प्रयोग के साथ नैतिक उपमानों की कवि ने झड़ी लगा दी है। तथ्य—प्रतिपादन के साथ अन्यापदेशिक शैली का भी व्यवहार किया है। यह नीतिकाव्य का उत्कृष्ट उदाहरण है। अनेक स्थानों पर सकेत रूप में विषय सेवन के त्याग का निरूपण किया है। भाव, भाषा, अलङ्कार, गुण आदि की दृष्टि से भी यह अच्छा काव्य है।

धम्मरसायण

प्रस्तुत धम्मरसायण—धर्म रसायन ग्रन्थ के रचयिता पद्मनन्दि मुनि हैं। ग्रन्थ के अन्त में कवि का नाम आया है।[1] प्राकृत और संस्कृत कवियों में इस नाम के कई कवि और आचार्य हुए हैं, अतः यह कह सकना सम्भव नहीं कि इस ग्रन्थ के रचयिता कौन पद्मनन्दि हैं? जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति के कर्त्ता और पद्मनन्दी पञ्चविंशतिका के कर्त्ता पद्मनन्दि से ये भिन्न हैं अथवा उन्हीं में से हैं। पद्मप्रभदेव के पार्श्वनाथ स्तोत्र से भी एक पद्मनन्दि का नाम आया है, ये[2] वहाँ पर तर्क, व्याकरण, नाटक, काव्य आदि में प्रसिद्ध बतलाये गये हैं। निश्चित प्रमाणों के अभाव में रचयिता के विषय में यथार्थ प्रकाश डालना कठिन है।

इस काव्य ग्रन्थ में १९३ गाथाएँ हैं। धर्मरसायन नाम के मुक्तक काव्य प्राकृत भाषा के कवियों ने एकाध और भी लिखे हैं। इस नाम का आशय यही रहा है कि जिन मुक्तकों में

---

१. भवियाण बोहणत्थं इय धम्मरसायणं समासेण।
वरपउमणंदिमुणिणा रइयं जमणियमजुत्तेण ॥

धम्मरसायण—

सिद्धान्तसारादि के अन्तर्गत मा० दि० जैन ग्र० बम्बई सं० १९०९ गाथा १९३

२ तर्के व्याकरणे च नाटकचये काव्याकुले कौशले।
विख्यातो भुवि पद्मनन्दिमुनिपस्तत्त्वस्थकोपंनिधिः ॥

—पार्श्वनाथ स्तोत्र, सिद्धान्त० पृ० १६२, पद्य ९

सार, शरीर और भोगो से विरक्त होने के साथ आचार और नैतिक नियमों को चर्चित
या जाता है, इस प्रकार की रचनाएँ धर्मरसायन के अन्तर्गत आती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ
ा भी मूल वर्ण्य-विषय यही हैं। यद्यपि इस ग्रन्थ मे काव्यतत्त्व की अपेक्षा धर्मतत्त्व
मुखरित हो रहा है तो भी जीवन के शाश्वतिक नियमो की दृष्टि से इसका पर्याप्त
र्य है। नैतिक काव्य के प्राय सभी गुण इसमे वर्तमान है। कवि धर्म को त्रिलोक का
न्धु बतलाता हुआ कहता है कि इसकी सत्ता से ही व्यक्ति पूजनीय त्रिभुवन प्रसिद्ध एव
ान्य होता है।—

धम्मो तिलोयबधू धम्मो सरण हवे तिहुयजस्स।
धम्मेण पूयणीओ होइ णरो सव्वलोयस्स ॥ धम्म० ३ ॥

आगे धर्म के प्रभाव से सुकुल, धन-वैभव, दिव्यरूप, आरोग्य, जय, कीर्ति, श्रेष्ठ
वन, वाहन, शय्या, आसन, भोजन, सुन्दरी पत्नी, वस्त्राभूषण आदि समस्त लौकिक सुख
ाधनो की प्राप्ति का कथन करता हुआ कहता है—

धम्मेण कुल विउल धम्मेण य दिव्वरूवमारोग्ग।
धम्मेण जए कित्ती धम्मेण होइ सोहग्गं ॥ ४ ॥
परभवणजाणवाहणसयणासणयाणभोयणाणं च।
परजुवइवत्थुभूसण सपत्ती होइ धम्मेण ॥ वही ५ ॥

कवि इस धर्मरसायन को सामान्यतया वर्णित करता हुआ रसभेद से उसकी भिन्नता
ामा द्वारा सिद्ध करता है। यथा—

खीराइ जहा लोए सरिसाइ हवति वण्णणामेण।
रसभेएण य ताइ पि णाणागुणदोसजुत्ताइं ॥ वही ९ ॥
काइ वि खीराइं जए हवति दुक्खावहाणि जीवाण।
काइ वि तुट्ठि पुट्ठि करति वरवण्णमारोग्ग ॥ वही १० ॥

जिस प्रकार वर्णमात्र से सभी दूध समान होते है पर स्वाद और गुण की दृष्टि से
िन्नता होती है, उसी प्रकार सभी धर्म समान होते है पर उनके फल भिन्न-भिन्न होते है।
क-मदार या अन्य प्रकार के दूध के सेवन से व्याधि उत्पन्न हो जाती है पर गो-दुग्ध
सेवन से आरोग्य और पुष्टिलाभ होता है। इसी प्रकार अहिसा धर्म के आचरण से
ान्तिलाभ होता है पर हिसा के व्यवहार से अशान्ति और कष्ट प्राप्त होता है।

कवि ने चारो गतियो के प्राणियों को प्राप्त होनेवाले दु.खो का मार्मिक विवेचन
िया है। मनुष्य, तिर्यञ्च, नारकी और देव इनको अपनी-अपनी योनियो में पर्याप्त कष्ट
ता है। जिसे इन कष्टो से मुक्ति प्राप्त करने की आवश्यकता है वह धर्म रसायन का
ेवन करे। कवि ने इसमे वीतरागी और सरागी देवो की भी परीक्षा की है तथा बत-
ाया है कि जिसे अपने हृदय को रागद्वेष से मुक्त करना है उसे वीतरागता का आचरण

करना चाहिए। कवि बतलाता है कि जो विषयवासना के अधीन हो जाता है और कामाग्नि से पीड़ित हो हमारे ही समान नाना प्रकार के दुराचार करता है; उसे परमात्मा नही कहा जा सकता। यथा—

कामाग्गितत्तचित्तो इच्छयमाणो तिलोयमारूव।
जो रिच्छी भत्तारो जादो सो किं होइ परमप्पो ॥ वही १०४ ॥

सम्यक्त्व में सलिल का आरोप कर रूपकालंकार द्वारा कर्म वालुका के बन्धाभाव का निर्देश करते हुए कहा है—

सम्मत्तसलिलपवहो णिच्चं हिययम्मि पवट्टए जस्स।
कम्मं वालुयवरण तस्स वधो च्चिय ण एइ ॥ वही १४० ॥

कवि ने कर्म मे वन का और तप में अग्नि का आरोप कर प्राप्त होने वाले सिद्धसुख का वर्णन किया है। यथा—

डहिऊण य कम्मवणं उग्गेण तवाणलेण णिस्सेसं।
आपुण्णभवं अणतं सिद्धिसुह पावए जीओ ॥ वही १८१ ॥

इस प्रकार कवि की इस रचना में जहाँ तहाँ काव्य चमत्कार भी पाया जाता है।

धार्मिक स्तोत्र

धार्मिक मुक्तक परम्परा का मूलस्रोत ऋग्वेद मे समुपलब्ध होता है। ऋग्वेद में दोनो प्रकार के मुक्तक वर्तमान है—स्तोत्ररूप में और सिद्धान्त प्रतिपादन रूप में। धार्मिक जगत् में यह परम्परा सदा से अपना अधिकार बनाये चली आ रही है।

प्राकृत साहित्य मे भी तीर्थंकरो, मुनियो, गुरुओ और वाङ्मय की भक्ति में स्तोत्रो की रचना हुई है। इन स्तोत्रो में आराध्यो की प्रशसा के साथ दार्शनिक विचारो की महत्ता भी प्रदर्शित की गयी है। अधिकाश प्राकृत स्तोत्र सासारिक सुखभोगो की कामना से नही लिखे गये है। प्राकृत के कवियो ने आध्यात्मिक तत्त्व की प्राप्ति हेतु स्तोत्रो का प्रणयन किया है। इसमें सन्देह नही कि प्राकृत स्तोत्रो मे कुछ ही ऐसे स्तोत्र है, जो सासारिक कामना से लिखे गये है। भक्ति-विभोर होकर आत्म-समर्पण की प्रवृत्ति भारतीय साहित्य में प्राचीनकाल से ही चली आ रही है। प्राकृत के कवियो को ऋग्वेद की स्तोत्र साहित्य सम्बन्धी भावभूमि के साथ जैनागम में वर्णित तीर्थङ्करो के शुद्ध आध्यात्मिक रूप, उनकी वीतरागता, विशेष चमत्कार एव अलौकिक शक्तियो के चमत्कार विरासत के रूप में उपलब्ध हुए थे, फलत. प्राकृत कवियो ने अपने हृदय की मधुर रागात्मक वृत्तियो को स्तोत्रो के रूप मे प्रकट किया। प्राकृत स्तोत्रो में निम्नलिखित काव्य के तत्त्व पाये जाते है—

१. रागतत्त्व—कवियो ने आराध्य की विभिन्न शक्तियो का निरूपण करने के हेतु हृदय के राग-भाव की पूर्ण अभिव्यञ्जना की हैं।

२ आराध्य के शुद्ध स्वरूप—आत्मारूप की अभिव्यक्ति की गयी है।

३ कल्पनातत्त्व—आराध्य के स्वरूप का सर्वाङ्गीण विवेचन करने के लिए बुद्धितत्त्व का उपयोग किया है। जो सिद्धान्त बडे-बडे ग्रन्थो में वर्णित किये गये है, उन सिद्धान्तो को एकाध पद्य मे ही निरूपित करने की समास शैली का आयोजन किया है।

कुछ स्तोत्रो का इतिवृत्त प्रस्तुत किया जाता है।

ऋषभ पञ्चासिका[1]

शोभन कवि के भाई धनपाल द्वारा रचित ५० पद्यो की प्राकृत स्तुति है। कवि का समय लगभग दशवी शताब्दी है। इस स्तोत्र के प्रारम्भ में ऋषभदेव की जीवन घटनाओ पर प्रकाश डाला गया है और अन्तिम भाग मे उनकी प्रशसा की गयी है। बताया गया है कि "आप चिन्ता द्वारा भी प्राप्त न किये जा सकने वाले मोक्षफल को देनेवाले अपूर्व कल्पवृक्ष है। जब आपका जन्म हो गया, तब मानो लज्जित होकर कल्पवृक्ष मृत्युलोक को छोडकर कही जा छिपा।" इसी प्रकार जहाँ ऋषभदेव का जन्माभिषेक हुआ तथा जहाँ उन्होने शिव निर्माण सम्पत्ति प्राप्त की, वे दोनो पर्वतकुलो में मूर्धन्य है। जो लोग ऋषभदेव के सौन्दर्य को देखकर मुग्ध नही होते, वे या तो केवली है या हृदयहीन। यथा—

तुह रूव पेच्छन्ता न हुन्ति जे नाह हरिसपडिहत्था।
समणावि गयमणच्चिअ ते केवलिणो जइ न हुन्ति ॥ २१ ॥

आगे कवि कहता है कि हे प्रभो! आप जैसे वीतरागी की निन्दा वचनप्रवीण चतुर व्यक्ति भी करे, तो वह भी मूर्ख बन जाता है। आपके श्रेष्ठ वीतरागी गुण सभी सरागियो को वीतरागी बनाने का सामर्थ्य रखते है। यथा—

दोसरहिअस्स तुह जिण निन्दावसरम्मि भग्गपसराए।
वायाइ वयणकुसला वि बालिसा हुन्ति मच्छरिणो ॥ २३ ॥

कवि ने भगवान् ऋषभदेव के विभिन्न गुणो का विवेचन करते हुए बताया है कि प्रभो! आपके वचन कर्णकुहरो में प्रविष्ट होकर मिथ्यात्व, विषय और कषाय का नाश मन्त्र की शक्ति के समान कर देते है। जिस प्रकार कोई साधक मन्त्र का जाप कर अपनी कामनाओ की पूर्त्ति करता है, उसी प्रकार आपका वचन समस्त दोषो का विनाश कर मोक्ष प्राप्ति में सहायक होता है।

मिच्छत्तविसयसुत्ता सचेयणा जिण न हुन्ति किं जीवा।
कन्नम्मि कमइ जइ कित्तिअ पि तुह वयणमन्तस्स ॥ ३८ ॥

---

१. काव्यमाला के सप्तम गुच्छक मे प्रकाशित—सन् १९२६

अन्त मे कवि भव-भ्रमण के भय को दूर करने की प्रार्थना करता हुआ कहता है—

भमिओ कालमणत भवम्मि भीओ न नाह दुक्खाणम् ।
दिट्ठे तुमम्मि सपइ जायं च भयं पलायं च ॥ ४८ ॥

इस प्रकार विभिन्न पहलुओ द्वारा कवि धनपाल ने भगवान् ऋषभदेव की स्तुति की है ।

उवसग्गहर स्तोत्र[1]

उपसर्गहर स्तोत्र महत्त्वपूर्ण माना जाता है । इस स्तोत्र मे २० गाथाएँ है । इसके रचयिता भद्रबाहु स्वामी माने गये हैं । यह स्तोत्र इतना लोकप्रिय रहा है, जिससे इसकी समस्यापूर्ति कर तेजसागर ने पृथक् पार्श्वनाथ स्तोत्र की रचना की है । इस स्तोत्र के सम्बन्ध में यह प्रसिद्धि है कि जो व्यक्ति इसकी आराधना करता है, उसके समस्त दु ख-दोष नष्ट हो जाते है और सभी सुखो को प्राप्त होता है । फल प्राप्त करने वाले प्रियङ्कर नृप की कथा भी प्रचलित है । इस स्तोत्र पर बृहद् और लघु वृत्तियाँ भी उपलब्ध है ।

इसमें पार्श्वनाथ की स्तुति की गयी है और आरम्भ मे ही उन्हें सर्प आदि के विष का विनाशक तथा समस्त कल्याणों का साधक कहा है । मन्त्र सहित जो इस स्तोत्र का पाठ करता है, उसके ग्रह, रोग, दुष्टज्वर तथा अन्य सभी प्रकार की आधि-व्याधियाँ दूर हो जाती है । कवि ने विभिन्न दृष्टिकोणो से पार्श्वनाथ की स्तुति करते हुए मन्त्रगर्भित इस स्तोत्र की रचना की है । कहा है—

उवसग्गहर पासं, पास वंदामि कम्मघणमुक्क ।
विसहरविसनिन्नासं, मगलकल्लाणआवास ॥ १ ॥

विसहरफुलिङ्गमंतं, कठे धारेइ जो सया मणुओ ।
तस्स गह-रोग-मारी-दुट्ठजरा जंति उवसाम ॥ २ ॥

ॐ अमरतरु-कामधेणु-चिन्तामणिकाकुंभमाइया ।
सिरिपासनाहसेवाग्गहाण सव्वे वि दासत्त ॥ ३ ॥

इस प्रकार स्तोत्र को कल्पवृक्ष, चिन्तामणिरत्न, कामधेनु प्रभृति विशेषणो से अलकृत किया गया है । काव्य की दृष्टि से भी यह स्तोत्र सरस है ।

अजिय संतिथय[2]

नन्दिषेण द्वारा रचित यह अजितनाथ तीर्थङ्कर और शान्तिनाथ तीर्थङ्कर का सम्मिलित स्तोत्र है । सम्मिलित स्तोत्र लिखने का कारण यह बतलाया जाता है कि

दोनों तीर्थङ्करो ने अपने वर्षावास शत्रुञ्जयपर्वत पर ही व्यतीत किये थे। इस स्तोत्र की रचना कवि ने उस पर्वत की तीर्थयात्रा करते समय की है। नन्दिषेण का समय ९वी शताब्दी के पहले है। ,इस स्तोत्र का अनुकरण परवर्ती कई कवियों ने किया है। १२वी शताब्दी मे जयवल्लभ ने अजित-शान्ति स्तोत्र लिखा है। वीरगन्दी का 'अजिय-सतिथय' स्तुति भी प्रसिद्ध है।

शाश्वतचैत्यास्तव[3]

देवेन्द्र सूरि ने प्राकृत भाषा में आदिनाथ और शाश्वत-चैत्यालय स्तोत्रों की रचना की है। ये जगच्चन्द्र सूरि के शिष्य थे। इन्होंने अनेक ग्रन्थो की रचना की है। इनका समय तेरहवी शताब्दी माना जाता है। प्रस्तुत स्तोत्र मे २४ गाथाएँ हैं। आरम्भ में ऋषभदेव, वर्द्धमान, चन्द्रानन और वारिषेण नामक शाश्वत चार जिनेन्द्रों को नमस्कार कर त्रिकालवर्ती अकृत्रिम जिनचैत्यालयों की संख्या का वर्णन किया गया है। बताया गया है कि नन्दीश्वर द्वीप में ५२ चैत्यालय है। कुण्डल नामक द्वादश द्वीप में चार और रुचक नामक अठारहवें द्वीप में चार इस प्रकार कुल ६० शाश्वत् जिनालय है, जिनमें से प्रत्येक मे १२४ जिन प्रतिमाएँ है। इस प्रकार इस स्तोत्र मे नन्दीश्वर द्वीप, कुण्डल द्वीप, रुचक द्वीप आदि द्वीपो की लम्बाई, चौडाई, ऊँचाइ आदि का भी निरूपण किया गया है।

इस स्तोत्र में अनुत्तरविमान, ग्रैवेयक, वैमानिक, व्यन्तर, भवन वासी, ज्योतिषी, देव, काञ्चनगिरि, वैताढ्य पर्वत, गजदन्त, मेरु, वक्षार पर्वत, कुलगिरि, रुचक द्वीप, कुण्डल, आदि ३७ स्थानो में प्रासादसख्या, प्रतिमासख्या, बिम्बसख्या, बिम्बमान, आयाम, विष्कम्भ एव उद्यानो का निरूपण किया है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा मान्य भूगोल का परिज्ञान भी इस स्तोत्र से प्राप्त होता है। प्रतिमा के स्वरूप का वर्णन करते हुए कवि ने कहा है—

कणगमयजाणु जघा तणुजट्ठा नाससवणभालोरू।
पलिअकनिसण्णाय उय पडिमाण भवे वण्णो ॥ १० ॥

पर्याङ्कासन स्थित प्रतिमाओ का वर्ण स्वर्णमय होता है। जघा आदि अग भी स्वर्णमय होते हैं।

भवस्तोत्राणि

धर्मघोष सूरि ने आदिनाथ के तेरह भवो का वर्णन आदिनाथ भवस्तोत्र में, चन्द्रप्रभ के सात भवो का वर्णन चन्द्रप्रभ भवस्तोत्र में, शान्तिनाथ के बारह भवों का वर्णन

१–३ प्राचीन साहित्य और ग्रन्थावलि मे सग्रहीत—सन् १९३२ में साराभाई मणिलाल नवाब द्वारा प्रकाशित

शान्तिनाथ स्तवस्तोत्र में, मुनिसुव्रत के भी भवों का वर्णन मुनिसुव्रतस्तवस्तोत्र में, नेमिनाथ के भी भवों का वर्णन नेमिनाथस्तवस्तोत्र में, पार्श्वनाथ के दस भवों का वर्णन पार्श्वनाथ स्तवस्तोत्र में और महावीर स्वामी के सत्ताईस भवों का वर्णन वीरस्तवस्तोत्र में किया है। ये आचार्य [illegible] थे। इनका समय [illegible] नहीं माना जाता है। [illegible] स्तोत्र के प्रारम्भ में कहा है—

[illegible] ।
[illegible] ॥ १ ॥

[illegible] स्तव में [illegible] बारह भवों का वर्णन आता है। इन भवों में प्राय वर्णित [illegible] है।

[illegible] पार्श्वनाथ, [illegible] की शान्ति और ऊँचाई का [illegible] स्तोत्र में किया है। [illegible] स्तोत्र के आरम्भ में बताया है—

[illegible] ।
[illegible] ॥ १ ॥

× × ×

[illegible] ।
[illegible] ॥ १ ॥

पार्श्वनाथ स्तोत्र

× × ×

[illegible] ।
[illegible] ॥

वीरस्तोत्र

निर्वाणकाण्ड

प्राकृत का प्राचीन स्तोत्र निर्वाणकाण्ड है। इसमें चौबीस तीर्थंकर एवं अन्य ऋषि-मुनियों के निर्वाण स्थानों का निर्देश किया गया है इस स्तोत्र में तीर्थों का उल्लेखकर वहाँ से मुक्ति पानेवालों को नमस्कार किया है। इस स्तोत्र में अष्टापद, चम्पा, ऊर्जयन्त (गिरनार), सम्मेदशिखर, तारवर, पावागिरि, गजपन्था, तुंगीगिरि, सुवर्णगिरि, रेवा-नदी, बड़वानी, चेलना नदी, चूलगिरि, द्रोणगिरि, मेढ़गिरि, कुंथुगिरि, कोटिशिला, रेशिन्दीगिरि स्थानों से निर्वाण लाभ करने वाले महापुरुषों को नमस्कार किया है। काण्ड में कुल २१ गाथाएँ हैं। आरम्भ में बताया गया है—

अट्ठावयम्मि उसहो चंपाए वासुपुज्ज जिणणाहो।
उज्जते णेमि-जिणो पावाए णिव्वुदो महावीरो॥ १॥

वीसं तु जिण-वरिंदा अमरासुर-वंदिदा धुद-किलेसा ।
सम्मेदे गिरि-सिहरे णिव्वाण-गया णमो तेसिं ॥ २ ॥

ऋषभदेव तीर्थंकर अष्टपद—कैलास पर्वत से, वासुपूज्य स्वामी ने चम्पापुर से, नेमिनाथस्वामी ने ऊर्जयन्त—गिरिनार से और महावीर स्वामी ने पावापुर से निर्वाण प्राप्त किया। देव-असुरो द्वारा वन्दित और समस्त कर्मकलङ्क को नष्ट करनेवाले शेष बीस तीर्थंकरो ने सम्मेदशिखर से निर्वाण प्राप्त किया। मैं उन समस्त तीर्थंकरो को नमस्कार करता हूँ।

यह निर्वाणकाण्ड स्तोत्र दिगम्बर सम्प्रदाय में अत्यन्त प्रमाणिक स्तोत्र माना जाता है। तीर्थस्थानो का इतिहास इस स्तोत्र में निहित है। चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण एव अन्य महान् तपस्वी, जिन्होने घोर तपश्चरण कर निर्वाण प्राप्त किया है, इस स्तोत्र में उल्लिखित है।

प्राकृत भाषा में धर्मवर्धन का पासजिनथव, जिनपद्म का सतिनाहथव, जिनप्रभसूरि का पासनालघुथव, मानतुग का भयहर, अभयदेव सूरि का जयतिहुयण, धर्मघोषसूरि का इसीमडल थोत्त, नन्नसूरि का सत्तरिसयथोत्त, महावीरथव आदि प्रसिद्ध स्तोत्र है। इनके सिवाय जिनचन्द्र सूरि का नमुक्कार फलपगरण, देवेन्द्रसूरि का चत्तारि-अदसथव, पुडरीकस्तव, जिनराजस्तव आदि स्तोत्र भी महत्वपूर्ण है।

लघ्वजित-शान्तिस्तवनम्[1]

यह पहले ही बताया गया है कि अजित और शान्तिनाथ की स्तुति में छोटे बडे सभी प्रकार के कई स्तोत्र लिखे गये है। नवाङ्गवृत्ति के रचयिता अभयदेवसूरि के शिष्य जिन-वल्लभ[2]सूरि ने १७ पद्यो में स्तोत्र का प्रणयन किया है। यह स्तोत्र काव्यकला की दृष्टि से अच्छा है। पद्य मनोहर है, कवि ने सरस शैली में अपने आराध्यो का महत्त्व प्रकट

---

१. यह स्तोत्र वैराग्यशतकादिग्रन्थपञ्चकम् मे पृ० ५० पर देवचन्द्र लालभाई पुस्तको-द्धारफण्ड, सूरत से सन् १९४१ में प्रकाशित है।

२. तस्याभयगुरो पार्श्वादुपसम्पत्ततोऽभवत्। जिनवल्लभशिष्योऽथ सर्वसिद्धन्तपारग ।
क्रमशोऽभयसूरीणा पट्टकन्दरकेसरी जिनवल्लभसुरीन्द्रो, द्रव्यलिङ्गगजार्दन· ॥
खरगतरच्छसुविहितसूरिपरम्पराप्रशस्ति, पद्य ४३-४४

सुगुरुजिनेसरसूरि नियमि जिणचदु सुसजमि,
अभयदेउ सव्वगु नाणि जिणवल्लहु आगमि।
जिणदत्तसूरि ठिउ पट्टि तहि जिण उज्जोइउ जिणवयणु,
सावइहि परिक्खिवि परिवरिउ मुल्लि जीव रयणु ॥
वि० स० ११७० में धारा नगरी में कविपाल्हकृत पट्टावली, गा० ४

किया है। धर्मतिलक मुनि ने इस स्तोत्र पर वि० सं० १३२२ में वृत्ति लिखी है। स्तोत्र का रचनाकाल विक्रम संवत् की बारहवीं शताब्दी[1] है।

प्रस्तुत स्तोत्र में कुल १७ पद्य हैं। कवि ने शालिनी और शार्दूलविक्रीडित छन्दों में इसकी रचना की है। स्तोत्रकाव्य होने पर भी इसमें मुक्तककाव्य का समग्र रूप वर्तमान है। कवि उत्प्रेक्षा द्वारा प्रतिज्ञा करता हुआ कहता है—

उल्लासिक्कमनक्खनिग्गयपहादंडच्छलेणंगिणं,
वंदारूण दिसंत इव्व पयडं निव्वाणमग्गावलिं।
कुंदिंदुज्जलदंतकंतिमिसओ नीहंतनाणंकुरु—
क्केरे दोवि दुइज्जसोलसजिणे थोसामि खेमंकरे ॥ १ ॥

अजितनाथ और शान्तिनाथ स्तुति करनेवाले प्राणियों के लिए अपने नखों की कान्ति के बहाने मोक्षमार्ग को प्रकट करते हैं तथा कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान उज्ज्वल कान्ति से प्राणियों के अज्ञानान्धकार को नष्ट कर देते हैं। उन कल्याण करनेवालों की मैं स्तुति करता हूँ।

कवि स्तुति के सम्बन्ध में अपनी असमर्थता व्यक्त करता हुआ कहता है।

चरमजलहिनीरं जो मिणिज्जंजलीहिं,
खयसमयसमीरं जो जिणिज्जा गईए।
सयलनहयलं वा लंघए जो पएहिं,
अजियमहव संतिं सो समत्थो थुणेउ ॥ १ ॥

जो स्वयम्भूरमण समुद्र के जल को अंजलि के द्वारा नापने में समर्थ है, तूफान को अपने पैरों की गति के द्वारा जीतने में समर्थ है और समस्त आकाश को अपने पैरों से लांघने में समर्थ है वे ही उक्त दोनों तीर्थंकरों की स्तुति करने में समर्थ हो सकते हैं। यहाँ अन्योक्ति द्वारा भगवान् के अनन्तगुणों के वर्णन करने की असमर्थता प्रकट की गयी है।

कवि भगवान् के चरणारविन्द में की गई भक्ति का प्रभाव दिखलाता हुआ कहता है—

पसरइ वरकित्ती वड्ढए देहदित्ति,
विलसइ भुवि मित्ती जायए सुप्पवित्ती।

---

१. श्रीजिनवल्लभसूरीणां सत्तासमयः प्रतीत एवेतिहासविदां पट्टावल्यादिना द्वादशशताब्द्या मध्यकालीनो वैक्रमीयः।

सटीक वैराग्यशतकादिगन्थपञ्चकम्—देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धारफण्ड, सूरत, सन् १९४१, प्रस्तावना पृ० ४.

फुरइ परमतित्ती होइ संसारछित्ती,
जिणजुयपयभत्ती ही अचिंतोरूसत्ती ।। ५ ।।

भगवान् की चरण भक्ति करने से श्रेष्ठ कीर्त्ति वृद्धिगत होती है, मैत्रीभाव बढता है, सुप्रवृत्तियाँ उत्पन्न होती है, परम सन्तोष प्राप्त होता है और ससार-संसरण—जन्म-जरा-मरण के दु खो से छुटकारा प्राप्त होता है ।

उपर्युक्त पद्य मे 'त्ती' की अनुवृत्ति अनुप्रासजन्य रमणीयता के साथ सगीत का भी मधुर सृजन करती है । सगीत और ध्वनिशास्त्र की दृष्टि से यह पद्य मनोहर है ।

भगवान् के गुण-वर्णन का प्रभाव दिखलाता हुआ कवि कहता है—

अरिकरिहरितिण्हुण्हबुचोराहिवाही,
समरडमरमारीरुद्दखुद्दोवसग्गा ।
पलयमजियसतीकित्तणे झत्ति जती,
निबिडतरतमोहाभक्खरालुखियव्व ॥ १० ॥

अजित शान्तिनाथ के गुणो का वर्णन करने से शत्रु, दुष्ट, हाथी, सिंह, घास, आतप, जल, चौर, आधि—मानसिकव्यथा, व्याधियाँ-ज्वर, भगदर, सग्राम, डामर-राजकृत उपद्रव, मारी भूतपिशाचादिकृत प्राणिक्षय, क्रूर और भयानक कष्ट उस प्रकार नष्ट हो जाते हैं, जिस प्रकार सूर्य का उदय होने से सघन अन्धकार नष्ट हो जाता है ।

भगवान् की भक्ति देवाङ्गनाएँ भी करती हैं, उनके द्वारा वन्दनीय प्रभुचरण समस्त प्राणियो के लिए शरणप्रद होते है । कवि इसी तथ्य का वर्णन करता हुआ कहता है—

छणससिवयणाहिं फुल्लनीलुप्पलाहिं,
थणभरनमिरीहिं मुट्ठिगिज्झोदरीहिं ।
ललियभुयलयाहिं पीणसोणित्थलीहिं,
सय सुररमणीहिं वदिया जेसि पाया ॥ १४ ॥

जिसके चरणकमल पूर्ण चन्द्रमा के समान मुखवाली, विकसित नीलकमल के समान नेत्रवाली, कुचभार के कारण नताङ्गी, कृशोदरी सुन्दर भुजलतावली और उपचित स्थूल कटितटवाली देवाङ्गनाओं के द्वारा पूज्य है, वे भगवान् मेरे ऊपर कृपा करें ।

प्रस्तुत पद्य में शृगार के द्वारा भक्तिभाव की स्थापना की गयी है । काव्यकला की दृष्टि से भी सुन्दर है ।

कवि भगवान् से समस्त रोगो को दूर करने के लिए प्रार्थना करता है । भक्त की दृष्टि से उसे विश्वास है कि प्रभुकृपा से समस्त कार्य सिद्ध हो जाते है, रोग-शोक, भय-आदि नष्ट हो जाते हैं । वह कहता है—

अरिसकिडिभकुट्ठग्गठिकासाइसार-
क्खयजरवणलूआसाससोसोदराणि ।

नहमुहदसणच्छीकुच्छिकन्नाइरोगे,
महं जिणजुयपाया सप्पसाया हरंतु ॥ १५ ॥

भगवान् के चरण प्रसाद से अर्श—ववासीर, कुष्ठ, गठिया, अतिसार ज्वर, व्रण, लूता, श्वास, शोष, उदररोग, खांसी, अतिसार, मकड़ी का कष्ट, नाक, मुख, दांत, नेत्र सम्बन्धी रोगो का शमन होता है।

कवि ने स्तुति के प्रसग में नयवाद का स्वरूप मार्मिक रूप में अभिव्यक्त किया है। लिखा है—

वहुविहनयभगं वत्थु णिच्चं अणिच्च,
सदसदणभिलप्पालप्पमेग अणेग।
इय कुनयविरुद्धं सुप्पसिद्धं च जेसिं,
वयणमवयणिज्ज ते जिणे सभरामि॥

नित्य-अनित्य, सत्-असत्, अभिलाप्य-अनभिलाप्य, एक-अनेक, कुनय-विपरीत एव सुप्रसिद्ध सप्तनय ग्राह्य वस्तु का विवेचन जिन्होंने किया है, उन अजित और शान्ति की स्तुति करता हूँ।

इस पद्य में कवि ने सप्तभगी और नयवाद का विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। इस प्रकार यह स्तोत्र काव्य गुणमडित है। यथास्थान अलकारो की योजना की गयी है।

निजात्माष्टकम्[1]

इस अष्टक के रचयिता आचार्य योगेन्द्रदेव है। इनकी योगसार और परमात्म-प्रकाश नामक अपभ्रश भाषा की रचनाएँ प्रसिद्ध है। सस्कृत भाषा में अमृताशीति नामक रचा गया मुक्तक काव्य भी उपलब्ध है। योगेन्द्रदेव के समय के सम्बन्ध में डा० ए० एन० उपाध्ये ने परमात्म प्रकाश[2] की भूमिका में पर्याप्त विचार किया है। इनका समय हमारे विचार से छठी शताब्दी है।

प्रस्तुत स्तोत्र में आठ स्रग्धरा पद्य है। कवि ने निजात्म की स्तुति की है और प्रत्येक पद्य के अन्त में "सोह झायेमि णिच्च परमपयगओ णिव्वियप्पो णियप्पो" चरण को समाहित किया है। कवि ने आरम्भ में ही बताया है कि अर्हन्त, सिद्ध, गणधर, आचार्य, उपाध्याय और साधुओ ने शुद्ध परमात्मस्वरूप निजात्मा का अनुसरण कर मोक्ष

१ यह स्तोत्र सिद्धान्तसारादि संग्रह में पृ० १०० पर मा० दि० जैन ग्रन्थमाला वम्बई से वि० स० १९०९ में प्रकाशित है।

२ देखें डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित परमात्मप्रकाश की अग्रेजी प्रस्तावना, परमश्रुतप्रभावक मण्डल, बम्बई, १९३७ ई० पृ० ५७–६८।

को प्राप्त किया है क्योंकि परमपद को प्राप्त निर्विकल्प निजात्मा मैं हूँ, इस ध्यान से निर्वाण पद की प्राप्ति सदा सम्भव है। यथा—

णिच्चं तेलोक्कचक्काहिवसयणमिया जे जिणिदा य सिद्धा,
अण्णे गथत्थसत्था गमगमियमणा उवज्झायसूरिसाहु-
सव्वे सुद्धण्णियाद अणुसरणगुणा मोक्खसपतितम्मा,
सोह झायेमि णिच्चं परमपयगओ णिव्वियप्पो णियप्पो ॥ १ ॥

निजात्मा निरूपम, निष्कलक, अव्याबाध, अनन्त, अगुरुलघुगुण से युक्त, स्वयम्भू, निर्मल और शाश्वत है। ध्यान करने से इस आत्मा की प्राप्ति सम्भव है। यथा—

णिस्सो णिव्वाणमगो णिरुविमो णिक्कलो णिक्कलको,
अव्वाबाहो अणतो अगुरुगलघुगो णायिमज्झावसाणो।
सम्भावत्थो सयभू गयपयडिमलो सासओ सव्वकाल,
सोह झायेमि णिच्च परमपयनओ णिव्वियप्पो णियप्पो ॥ २ ॥

इस दार्शनिक स्तोत्र में कवि ने आत्मा के स्वरूप का विश्लेषण करते हुए उसे स्त्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग, नपुसकलिङ्ग से रहित मन-वचन-काय के सम्बन्धो से रहित, लोकालोक को प्रकाशित करने वाला, ऊर्ध्वगमन स्वभाव वाला, अलिप्त एव समस्त पर सम्बन्धो से रहित बतलाया है। कवि का अभिमत है कि यह आत्मा रूप, रस, गन्ध से रहित, निर्विकार, निर्मल, इष्टानिष्ट शुभाशुभ विकल्पो से मुक्त है। यथा—

सव्ववण्णवण्णगधाइयरविरहियो णिम्ममो णिव्विआरो,
रूवातीदस्सरूओ सयलविमलसद्दस्सणण्णाणबीओ।
इट्ठाणिट्ठप्पयोया सुहअसुहवियप्पा सया भावभूओ,
सोह झायेमि णिच्चं परमपयगओ णिव्वियप्पो णियप्पो ॥ ७ ॥

स्तोत्र का प्रधान वर्ण्यविषय आत्मतत्त्व है। भाषा प्रौढ और प्रवाहगुण युक्त है।

अरहंतस्तवनम्[1]

इस स्तोत्र के रचयिता समन्तभद्र माने गये है। पर निश्चयरूप से प्रमाणों के अभाव में यह नही कहा जा सकता कि इसके रचयिता कौन से समन्तभद्र है? प्रसिद्ध आचार्य समन्तभद्र के अतिरिक्त इस नाम के भट्टारक भी हुए है। स्तोत्र भाषा और शैली की दृष्टि से मध्यकालीन प्रतीत होता है। इसमे अरहन्त के स्वरूप पर प्रकाश डाला गया है। रूपक और उपमा अलकार के नियोजन के कारण इसमें पर्याप्त सरसता है। कवि ने बताया है—"जिन्होने मोहरूपी वृक्ष को जला दिया है, जो विस्तीर्ण अज्ञानरूपी समुद्र से उत्तीर्ण हो गये है, जिन्होने अपने विघ्नो के समूह को नष्ट

1. यह स्तोत्र अनेकान्त वष १८ किरण ३ में प्रकाशित है।

कर दिया है। जो अनेक प्रकार की बाधाओं से रहित हैं, अनन्त हैं, कामदेव के प्रताप को नष्ट करने वाले हैं और जिन्होंने तीनों कालों को विषय करने रूप तीन नेत्रों से सकल पदार्थों के सार को देख लिया है, ऐसे अर्हन्त को नमस्कार करना चाहिए। ये अर्हन्त त्रिपुर—राग, द्वेष और मोह को भस्म करने वाले हैं और इन्होंने सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र रूप त्रिशूल को धारण करके मोह रूपी अन्धकासुर के कबन्धवृन्द का हरण कर लिया है। यथा—

दलिय-मयण-प्पयावा तिकाल-विसएहिं तीहिं णयणेहिं ।
दिट्ठ-सयलट्ठ-सारा सुदद्ध-तिउरा मुणि-व्वइणो ॥ २ ॥
तिरयण-तिसूलधारिय मोहंधासुर-कबंध-विंद-हरा ।
सिद्ध-सयलप्प-रूवा अरहंता दुण्णय-कयंता ॥ ३ ॥

यह छोटा सा स्तोत्र काव्यगुणों की दृष्टि से अच्छा है। दार्शनिक स्तोत्र होने पर भी कवि ने रूपक अलंकार की योजना कर भावाभिव्यक्ति को सशक्त बनाया है।

सप्तमोऽध्यायः

प्राकृत के नाटक और सट्टक

लोक साहित्य के प्राय दो ही अङ्ग माने जाते हैं—(१) काव्य और (२) कथा। प्राकृतभाषा में सैकडो वर्षों तक काव्य और कथा साहित्य का प्रणयन होता रहा है। नाट्याचार्यो ने दस प्रकार के रूपक और अठारह प्रकार के उपरूपक गिनाये है। इन भेदो में भाण, डिम, विथी, त्रोटक, सट्टक, गोष्ठी, प्रेंखण, रासक-हल्लीशक और भणिका लोक नाट्य के प्रकार होने के कारण मूलत. प्राकृत में ही रहे होंगे। प्रकरण और प्रहसन भी प्राकृत की ही रचनाएँ रही होगी। रूपक-उपरूपक के उक्त भेदो में प्राय. वे ही पात्र आते है, जिनसे नाटककार प्राकृत बुलवाते हैं। भाण में धूर्त्त अथवा विट, प्रहसन में पाखण्डी, चेट, चेटी, विट, नीच पात्र और नपुसक; डिम में गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत, प्रेत, पिशाच आदि और भाणिका में मूर्ख पात्र होते है तथा ये सभी पात्र प्राकृत का व्यवहार करते है। त्रोटक में विदूषक का व्यापार अधिक होता है। सट्टक की सम्पूर्ण रचना ही प्राकृत में होती है। प्रेंखण का नायक भी हीन पुरुष होता है। हल्लीश में एक ही पुरुष होता है, स्त्रियाँ आठ-दस होती है। रासक या रासो की लोक परम्परा बहुत पुरानी है। परन्तु इन सबके उदाहरण सस्कृत में ही प्राप्य है, प्राकृत में एक-दो रूपको की कृतियाँ ही समुपलब्ध है।

सस्कृत में रूपकों के उदाहरण मिलने के कई कारण हो सकते हैं। राजाश्रय प्राप्त होने के कारण प्राकृत नाटको के कुछ अश सस्कृत में रूपान्तरित हो गये होंगे। मृच्छकटिक, त्रिपुरदाह, रेवत-मदनिका, विलासवती, मेनकाहित और बिन्दुमती पहले प्राकृत में ही रहे हों और फिर धीरे-धीरे सस्कृत छाया के व्यवहार की वृद्धि के साथ-साथ मिश्रित भाषा में कर दिये गये हो।

नाटक-शास्त्र के इतिहास पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है कि भारतवर्ष में रूपको का विकास बहुत पहले हो चुका था। अश्वघोष के आंशिक रूप में उपलब्ध नाटक बहुत ही प्रौढ है, उनसे यह अनुमान सहज में लगाया जा सकता है कि भारतवर्ष में भास, कालिदास और शूद्रक के पूर्व भी नाटकों की व्यवस्थित परम्परा वर्तमान थी। भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र के नियमो का प्रतिपादन अवश्य नाटकों के अध्ययन के उपरान्त ही किया है।

भारतीय परम्परा नाटक की उत्पत्ति अलौकिक सिद्धान्त के आधार पर मानती है।

भरतमुनि[1] ने अपने नाट्यशास्त्र में बताया है कि ब्रह्माजी ने ऋग्वेद से पाठ्य (संवाद) सामवेद से संगीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से रस के तत्त्वों को लेकर नाट्य-वेद का निर्माण किया। आधुनिक विद्वानों[2] ने वैज्ञानिक अनुसन्धानों के आधार पर नाटक की उत्पत्ति के विषय में कई विचारधाराएँ उपस्थित की हैं। नाटक के प्रधान तत्त्व संवाद, संगीत नृत्य और अभिनय हैं। अधिकांश विद्वान् इन चारों तत्त्वों को वेद में उपलब्ध होने नाटक की उत्पत्ति वैदिक सूक्तों से मानते हैं तथा नाटकों का विकास वैदिक साहित्य से।

रामायण और महाभारतकाल में आकर नाटक का पुष्ट और स्पष्ट उल्लेख मिलता है। विराट पर्व में रंगशाला का उल्लेख पाया जाता है। हरिवंश में रामायण की कथा पर आश्रित एक नाटक के खेले जाने का उल्लेख है। रामायण में भी नट, नर्तक, नाटक और रंगमंच का कई स्थलों पर वर्णन मिलता है। पाणिनि ने (४।३।११०) नटसूत्र और नाट्यशास्त्र का उल्लेख किया है। स्पष्ट है कि पाणिनि के समय में या उनके पूर्व ही अनेक नाटक रचे जा चुके होंगे, जिनके आधार पर इन नट सूत्रों का निर्माण हुआ, यतः लक्षण ग्रन्थों की रचना लक्ष्य ग्रन्थों के उपरान्त ही होती है। पतंजलि के महाभाष्य (३।२।१११) में कंसवध और बालिबन्धन नामक दो नाटकों का स्पष्ट उल्लेख है। अतएव सिद्ध है कि नाटक लिखने की परम्परा भारतवर्ष में बहुत पहले आरम्भ हो चुकी थी। इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन नाटक धार्मिक हैं और उनका प्रदर्शन राजप्रासादों में शिक्षित समुदाय के मनोरंजन के लिए होता था।

नाटक की उत्पत्ति के सम्बन्ध में पहले निर्देश किया गया कि नाटक वैदिक साहित्य से उत्पन्न हुए हैं। पर एक विचारधारा नाटक की उत्पत्ति लोक प्रचलित नृत्य और संगीत के उपकरणों से मानती है। महिम भट्ट के निम्नलिखित सिद्धान्त से भी उक्त कथन की पुष्टि होती है कि नाटक का अविर्भाव देशी उपकरणों से हुआ है।

अनुभावविभावाना वर्णनं काव्यमुच्यते।
तेपामेव प्रयोगस्तु नाट्यगीतादिरजितम्॥

व्य० वि० अ० १, पृ० २०

अनुभाव-विभावादि के वर्णन से जब आनन्दोपलब्धि होती है, तो रचना काव्य कहलाती है और जब गीतादि से रंजित, नटो द्वारा उसका प्रयोग दिखाया जाता है तब वह नटक बन जाती है।

---

१ जग्राह पाठ्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च।
यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि॥ १। १७॥

२.Keith . San krit Drama pp. 12-77

पाणिनि ने नाट्य की उत्पत्ति नट् धातु से मानी है (४।३।१२९) और रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाट्यदर्पण में इसका उद्भव नाट् धातु से माना है (पृ० २८); वेवर और मोनियर विलियम्स का मत है कि नट् धातु नृत् धातु का प्राकृत रूप है। सिद्धान्त कौमुदी के तिङन्त प्रकरण में नाट्य की व्युत्पत्ति इस प्रकार बतायी ?—'नट्' नृत्तौ। इत्थमेव पूर्वमपि पठितम्। तत्रायं विवेकः। पूर्वपठितस्य नाट्यमर्थः। यत्कारिषु नटव्यपदेशः। वाक्यार्थाभिनयो नाट्यम्।''' पदार्थाभिनयो नृत्यम्। गात्रविक्षेपमात्रं नृत्तम्।—(भ्वादि-नट-नृत्तौ।) इससे स्पष्ट है कि नट् धातु का अर्थ गात्र विक्षेपण एवं अभिनय दोनो ही था। किन्तु कालान्तर में नृत् धातु का प्रयोग गात्रविक्षेपण के अर्थ में होने लगा और नट् का प्रयोग अभिनय के अर्थ में। दशरूपक में नृत, नृत्य और नाट्य का अनन्तर स्पष्ट किया है। नृत्त ताललय के आश्रित होता है, नृत्य भावाश्रित होता है, किन्तु नाट्य रसाश्रित[1] होता है।

उपर्युक्त विवेचन से यह निष्कर्ष निकालना कठिन नही है कि नाटक की उत्पत्ति लोक प्रचलित नृत्य और सगीत से हुई है। यही कारण है कि नाट्यशास्त्र के लक्षण ग्रंथो में विशेष-विशेष प्रणाली के नाट्यो को विशेष-विशेष नामो से अभिहित किया गया है। नाचना, हाव-भाव सहित नाचना और संगीत की मधुर झकार के साथ अभिनय प्रदर्शित करना लोकरजन के अग है। अतएव नृत्य, हाव-भाव प्रदर्शन एव सगीत इन तीन तत्त्वो के मूलरूप से नाटकों की उत्पत्ति हुई। आरम्भ में नाटक को रूपक ही कहा जाता था, पर रूपक और नाटक इन दोनों में सूक्ष्म अन्तर है—नाटक में अवस्थाओ की अनुकृति को प्रधानता दी जाती है, किन्तु रूपक में अवस्थाओं की अनुकृति के साथ-साथ रूप का आरोप भी आवश्यक होता है अर्थात् अवस्थानुकृति और रूपानुकृति का मिश्रित रूप रूपक कहलाने का अधिकारी बनता है।

सस्कृत साहित्य में नाटक को भी प्राय. काव्य ही माना गया है। महिमभट्ट ने लिखा है—'सामान्येन उभयमपि च तत् शास्त्रवद् विधि-निषेध-विषयव्युत्पत्तिफलम् केवलं व्युत्पाद्यजनजाड्याजाड्यतरमपेक्षया काव्यनाट्यशास्त्ररूपोऽयम्, उपायमात्रभेदः, न फलभेद. (व्य० वि० अ० १, पृ० २०) अर्थात् दोनो का मुख्य उद्देश्य आनन्द प्राप्ति है। दोनो का गौण उद्देश्य उपदेश एव व्युत्पत्ति भी विधि-निषेध के रूप में समान रीति से उपलब्ध है। केवल उद्देश्य प्राप्ति के साधन में भेद है। अतएव नाटक की उत्पत्ति मूलतः लोक जीवन से हुई है, किन्तु विकसित होने पर नाटक काव्य बन गया है। आरम्भ में रूपक शब्द ही नाटक के लिए व्यवहृत होता होगा।

---

१ अन्यद्भावाश्रय नृत्यम्, नृत्त ताललयाश्रयम्। अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्, दशधैव रसाश्रयम्।—दशरूपक प्रथम प्रकाश श्लो० ७।९।

सट्टक की उत्पत्ति और विकास

यह सर्वमान्य सत्य है कि जनता अपने वातावरण तथा रुचि के अनुकूल विनोद का साधन स्वभावत. निकाल लेती है। पठित समाज के सदृश अपठित तथा अर्द्धपठित समाज में भी प्रतिभाशाली व्यक्ति होते रहते हैं, जो अपने समुदाय के अनुरूप जनकाव्य और जन नाटक का सृजन करते रहते हैं। उनकी रचना द्वारा लक्ष-लक्ष ग्रामीण जनता दृश्य तथा श्रव्यकाव्य का रसास्वादन करती रहती है। अतएव काव्य की समस्त विधाओं का मूलस्रोत साधारण जनसमुदाय ही होता है। भले ही परिष्कृत रूप के प्रणेता मनीषी कवि या लेखक माने जायें। रूपक का विकास भी जनसमुदाय के बीच हुआ है। अलंकारशास्त्रियों ने रूपक और उपरूपक के भेदों का विवेचन करते हुए रूपक के मुख्य दस भेद और उपरूपक के अठारह भेद बताये हैं। धनञ्जय ने दशरूपक में नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अंक, वीथि और प्रहसन ये दस भेद रूपक के गिनाये हैं। आचार्य हेमचन्द्र ने पाठ्यकाव्य के बारह भेद बताये हैं। उन्होंने रूपक के उक्त दश भेदों में नाटिका और सट्टक को भी जोड़ दिया है। रामचन्द्र गुणचन्द्र ने नाट्य-दर्पण में अभिनय काव्य के नाटिका और प्रकरणी को मिलाकर बारह भेद बताये हैं।

रूपकों के समान उपरूपकों की संख्या के सम्बन्ध में भी विद्वानों में पर्याप्त मतभेद है। नृत्य पर आधारित होने के कारण रूपकों की अपेक्षा उपरूपकों में अधिक विकास होता गया है। धनञ्जय ने दशरूपक में उपरूपकों का प्रसङ्ग नहीं उठाया है। भावप्रकाश और साहित्य दर्पण में उपरूपकों पर विचार उपलब्ध होता है, इससे यह अनुमान सहज में लगाया जा सकता है कि नृत्य पर आश्रित दृश्यकाव्य को साहित्य की कोटि में पीछे परिगणित किया गया है। बहुत दिनों तक इस प्रकार के दृश्य जनता के बीच ही वर्तमान रहे। अग्नि पुराण में १७ उपरूपकों के नाम उपलब्ध होते हैं, किन्तु न तो उन्हें उपरूपक की संज्ञा दी गयी और न उनके लक्षण या उदाहरण ही दिये गये हैं। इसी प्रकार मध्य-कालीन लेखकों ने "डोम्बी श्रीगदितं भाणो, भाणी प्रस्थानरासका." इत्यादि निर्देश तो किया है, पर लक्षण आदि नहीं लिखे हैं। अभिनवगुप्त ने डोम्बिका, भाण, प्रस्थान, भाणिका, प्रेक्षणक, रामाक्रीड, हल्लीशक, रासक नामक उपरूपकों का निर्देश किया है, पर लक्षणों का निर्धारण नहीं किया। हेमचन्द्र ने अपने काव्यानुशासन में श्रीगदित और गोष्ठी को भी संयुक्त कर दिया है।

शारदातनय ने तोटक, नाटिका, गोष्ठी, संलाप, शिल्पक, डोम्बी, श्रीगदित, भाणी, प्रस्थान, काव्य, प्रेक्षणक, सट्टक, नाट्यरासक, लासक, उल्लोप्यक, हल्लीश, दुर्मल्लिका, मल्लिका, कल्पवल्ली और पारिजातक उपरूपकों की व्याख्या की है। इन बीस उपरूपकों में अग्निपुराण का कर्ण, नाट्यदर्पण का नर्त्तनक, साहित्यदर्पण का विलासिका और अभिनव गुप्त द्वारा संकेतित तीन उपरूपक और जोड़ दिये जायें तो

उपरूपकों की संख्या २६ हो जाती है। शारदातनय के पूर्व रामचन्द्र ने नाट्यदर्पण में[1] सट्टक, श्रीगदित, दुर्मीलिता, प्रस्थान, गोष्ठी, हल्लीशक, नर्त्तनक, प्रेक्षणक, रासक, नाट्यरासक, काव्य, भाण और भाणिका का परिभाषा सहित निर्देश किया है। उपरूपकों को व्यवस्थितरूप देने का श्रेय साहित्यदर्पण के रचयिता विश्वनाथ को है। विश्वनाथ ने लिखा है—"अष्टादश प्राहुरुपरूपकाणि मनीषिण." अर्थात् विश्वनाथ के समय तक १८ उपरूपक मान्य बन गये थे। इसी कारण इन उपरूपकों की पूरी व्याख्या और उनके उदाहरण देने की उन्हें आवश्यकता प्रतीत हुई। भरत मुनि की दृष्टि में उपरूपकों का न आना इस बात का प्रमाण है कि उनके समय तक नृत्य रूपको को साहित्यिक रूप प्राप्त नही हुआ था। भरत ने जिन नृत्य प्रकारो का वर्णन किया है, उनमें से कतिपय कोहल तक उपरूपक की स्थिति को प्राप्त हो चुके थे। अत. कोहल तथा अन्य व्याख्या-कारो ने उपरूपकों की साहित्य विधा में गणना की। हर्ष का तोटक नामक उपरूपक की व्याख्या, जिसका उल्लेख शारदातनय ने बारहवी शताब्दी में किया है, इस बात का प्रमाण है कि हर्ष के समय मे भी उपरूपको को साहित्यिक मान्यता प्राप्त होने लगी थी। यह सत्य है कि उपरूपकों को साहित्यिक महत्त्व रूपको के बाद प्राप्त हुआ होगा। रूपक शब्द भी प्राचीन होते हुए, जिस अर्थ में लक्षण ग्रन्थो में व्यवहृत है, वह रूप धनञ्जय के द्वारा प्रदान किया गया है। धनञ्जय ने ही रूपक के दस भेदो को रूपक नाम से अभिहित किया है। इसी प्रकार विश्वनाथ ने नृत्य पर आधृत प्रबन्धों को उपरूपक नाम दिया है। रामचन्द्र ने "अन्यानि च रूपकाणि" कहकर सट्टकादि उपरूपको का निर्देश किया है। अभिनवगुप्त ने एक स्थान पर लिखा है—"एते प्रबन्धा नृत्तात्मका: न नाट्यात्मका नाटकादिविलक्षण:" अतएव स्पष्ट है कि नृत्त पर अवलम्बित प्रबन्धों को उपरूपको या रूपको की श्रेणी में पीछे स्थान प्राप्त हुआ था। रूपक प्रेक्षको के अन्त.करण में स्थित स्थायी भाव को रसस्थिति तक पहुँचाते है, तो उपरूपक उपयुक्त भावभगिमा के द्वारा प्रेक्षको के सम्मुख किसी भाव विशेष को प्रदर्शित करते है। इनका प्रचार प्राचीन समय से ही चला आ रहा है।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि सट्टक की गणना नाटिका और त्रोटक के समान कुछ विद्वानों ने रूपकों में और कुछ ने उपरूपको में की है। जिस प्रकार नाटक और प्रकरण सजातीय हैं, उसी प्रकार नाटिका और सट्टक भी। नाट्यशास्त्रों में नाटक और प्रकरण के मिश्रण से नाटिका की उत्पत्ति मानी गयी है। धनञ्जय इसका समावेश नाटक के

---

१. अन्यान्यपि च रूपकाणि दृश्यन्ते। यदाहु—

विष्कम्भक-प्रवेशक-रहितो यस्त्वेकभाषया भवति—

अप्राकृत-सस्कृतया स सट्टको नाटिकाप्रतिम.॥ नाट्यदर्पण पृ० १९०-१९१-१९२

अन्तर्गत करते हैं तो हेमचन्द्र और रामचन्द्र इसे रूपक के समकक्ष ही मानते हैं। साहित्य-दर्पण में सट्टक को उपरूपक कहा गया है।

रूपक और उपरूपक के भेदों का विकास किस क्रम से हुआ और इनके विकास का ऐतिहासिक क्रम क्या है, इस पर आज तक नहीं विचार किया गया है। हाँ, तत्त्वों के आधार पर इनके विकास की एक आनुमानिक परम्परा स्थापित की जा सकती है। यह सत्य है कि नाटक जैसी समृद्ध रसभावसमन्वित विधा एकाएक समाज में विकसित नहीं हुई होगी। इसे कई स्थितियों और विरामों को पार करना पड़ा होगा। रूपक और उपरूपकों में आये हुए कुछ शब्द इस बात का द्योतन करते हैं कि इन भेद-प्रभेदों में कुछ ऐसे शब्द भी हैं, जिनका संस्कृत रूप नहीं दिया जा सकता है। दूसरे शब्दों में यों कह सकते हैं कि ये शब्द संस्कृत भाषा के नहीं हैं। देशी भाषा के हैं, समाज में इनका व्यवहार नृत्य, गान और अभिनय के प्रचलित रूप में होता था, अतः ये शब्द अपने अर्थविशेष के कारण संस्कृत के पारिभाषिक शब्द बन गये। इस प्रकार की शब्दावलि में डोम्बी, हल्लीशक, सट्टक और रासक शब्द आते हैं। डोम्बी का अर्थ डोम जाति की स्त्री विशेष है। डोम्बी उपरूपक वह था, जिसमें उस डोम्बी का नृत्य विशेषरूप से होता था। मेरा अनुमान है कि डोम्बी उपरूपक स्वाग से विकसित हुआ है अथवा स्वाग और डोम्बी एक ही है। विक्रम की नवीं शती के विद्वान् सिद्ध कण्हपा ने डोमिनी के आह्वान-गीत में स्वाग का निर्देश किया है—

नगर लाहिरे डोंबी तोहारि कुडिया छइ छोइ जाइ सो ब्रह्म नाड़िया।
आलो डोंबि ! तोए सम करबि य सांग निघिण कण्ह कपाली जोइलाग॥
एक सो पदमा चौसट्ठि पाखुडि तोहि चढ नाचअ डोंबी बापुड़ी॥

यद्यपि यह उद्धरण वज्रयानियों की योगतन्त्र साधना से सम्बन्ध रखता है, तो भी इतना स्पष्ट है कि डोमनियाँ पुरुष वेश में पुरुष पात्र का स्त्रियों के बीच अभिनय करती थी। इसी अभिनय का नाम डोंबी था।

इसी प्रकार हल्लीशक भी एक प्रकार का लोकनृत्य था, जिसमें आठ-दस स्त्रियाँ मण्डलाकार रूप में नृत्य करती थी। संगीत, ताल और लय के साथ नृत्यपूर्वक अभिनय का जब प्रदर्शन होने लगा तो हल्लीश नृत्य ही हल्लीशक उपरूपक बन गया।

सट्टक भी इसी प्रकार नृत्य, नाच या हाव-भाव पूर्वक नृत्य से निकला है। डॉ० ए० एन० उपाध्ये ने[1] चन्दलेहा सट्टक की प्रस्तावना में लिखा है—"सम्भवतः यह द्राविड भाषा का शब्द है। क प्रत्यय को हटा देने पर इसमें दो शब्द रह जाते हैं—स और अट्ट या आट्ट। सम्भवतः पहले यह किसी लुप्त विशेषण का विशेष्य था। द्राविड शब्द

---

१. चन्दलेहा—अंग्रेजी प्रस्तावना, पृ० २९।

आट्ट या आट्टम का अर्थ नृत्य या अभिनय होता है, जो मूल धातु अड्ड या आड्ड से बना है जिसका अर्थ नाचना या हाव-भाव दिखलाना होता है यदि मूल अर्थ नाचना होगा तब लुप्त शब्द रूपक होगा। अतएव नृत्य युक्त नाटकीय प्रदर्शन को सट्टक कहा जायगा।" सट्टक में नृत्य का बाहुल्य रहता है। शारदातनय ने भी नृत्यभेदात्मक सट्टक को कहा है।

वर्तमान में जो सट्टक साहित्य उपलब्ध है तथा सट्टक के सम्बन्ध में लक्षणग्रन्थों में जो चर्चाएँ आयी है, उनसे यह स्पष्ट है कि सट्टक एक ऐसा रूपक या उपरूपक है जिसका विषय प्रेम प्रधान होता है। कैशिकी और भारती वृत्तियाँ रहती है तथा नृत्य प्रधान रहने के कारण यह एक प्राचीन नाटक विधा है। आचार्य हेमचन्द्र ने कर्पूरमजरी को देखकर सट्टक को रूपको में ही स्थान दिया है। पर इसका अर्थ यह नही कि सट्टक इनके पहले था ही नही। सट्टक का प्रचार ग्यारहवी शती के पूर्व ही हो चुका था और यह विधा भी लोक रूपो में विकसित होकर साहित्यरूप धारण करने लगी थी।

भरत मुनि द्वारा सट्टक का निर्देश न होने से इसकी प्राचीनता में किसी भी प्रकार की कमी नही आ सकती है। क्योकि रूपको का विकास नृत्यो से होता है। सट्टक में नृत्य का प्राण प्रतिष्ठान रहता है, अत सट्टक सामान्यजन के बीच बहुत पहले से वर्तमान था। हाँ इसको परिष्कृत रूप अवश्य पीछे ही प्राप्त हुआ है। प्राकृत भाषा में सट्टक का लिखा जाना भी उसकी प्राचीनता का सबल प्रमाण है। ई० पू० २०० के भरहुत के शिलालेख में प्रयुक्त सादिक या सट्टिक शब्द भी सट्टक का पूर्वरूप ज्ञात होता। ऐसा मालूम होता है कि जनता के बीच सट्टक का प्रचार ई० सन् के पूर्व ही था और यह इतना अधिक जन-मानस में समाहित हो गया था कि लक्षणकारो का ध्यान इस लोक नृत्य-अभिनय की ओर बहुत काल तक न जा सका।

एक तथ्य और विचारणीय है कि सस्कृत को राजाश्रय प्राप्त था। राजसभाओ मे ऐसे ही नाटक खेले जाते थे, जिनमें सस्कृत भाषा का व्यवहार होता था। फलत. सामान्य युग में साहित्यिक क्षेत्र में प्राकृत प्रधान सट्टक को विद्वानो में प्रविष्ट होने से रोका हो। यही कारण है कि भरत मुनि सट्टक के सम्बन्ध मे मौन है। अन्यथा जन-मानस ने जिस विद्या में सर्व प्रथम नृत्य के साथ अभिनय का समन्वय किया, उसे लक्षण ग्रन्थो में क्यो स्थान नही मिला ? राजशेखर ने भी अपने को सट्टक का प्रथम प्रणेता नही लिखा है। उनकी परिभाषा से यह ज्ञात होता है कि राजसभा में सट्टक का प्रवेश बहुत समय के बाद हुआ। इसी कारण लक्षणग्रन्थो में इसे बाद में स्थान मिला।

कुछ विचारक नाटिका को शास्त्रीय मान्यता प्रदान कर सट्टक को उसके बाद का विकास मानते हैं, पर बात उलटी ही है। नृत्य बहुल, अभिनय से परिपूर्ण कथानक, और अद्भुत भावो से युक्त प्राकृत भाषा में निबद्ध सट्टक अवश्य ही रोचक और

आकर्षक रहा है। यह स्पष्ट कर देना उचित है कि यहाँ भाव का अर्थ वासना (Passion) है, इसमें रस के सचारियो के मानसिक उच्च धरातल का भ्रम न करना चाहिए। इस प्रसग मे सगीत और नृत्य को भी उनके प्राथमिक स्वच्छन्द क्रीडा रूप (Freeplay) में मानना उचित होगा। सट्टक का मूल हमारी भावातिरेक (Passionate) और क्रीडात्मक (Playful) प्रवृत्तियो मे हो सकता है। नृत्य और संगीत के साथ उसमें अभिनयात्मक कथानक भी जुटा हुआ है। अतः नाटिका को सट्टक का शास्त्रीय सस्करण मानना तर्कसगत है। स्पष्ट है कि राजसभाओ में राजाओ और पुरोहितो का वार्तालाप सस्कृत मे होना चाहिए, अतएव प्राकृत मे लिखे गये सट्टक के कुछ अश को सस्कृत मे रूपान्तरित कर प्रेम प्रधान नाटिका का रूप गठित किया गया है।

सभी कलाओ के क्षेत्र में यह देखा जाता है कि आरम्भ मे कला का कोई विशिष्ट उद्देश्य नही होता, किन्तु जैसे-जैसे समय व्यतीत होता जाता है, रूप परिष्कार के साथ उद्देश्य में भी दृढता और विशिष्टता आती जाती है। साधारण, सीधा-सादा सट्टक भी राजा एव सम्भ्रान्त व्यक्तियो की रुचि की तृप्ति के हेतु नाटिका का रूप धारण कर गया, तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है ?

सट्टक का स्वरूप और उसकी विशेषताएँ

सट्टक प्राकृत भाषा मे रचित होता है। इसमे प्रवेशक, विष्कम्भक का अभाव और अद्भुत रस का प्राधान्य रहता है। इसके अको को जवनिका कहते है। इसमे अन्य बातें नाटिका के समान होती है। कर्पूरमजरी में राजशेखर ने स्वय कहा है—

सो सट्टओ त्ति भणइ दूर जो णाडिआइं अणुहरइ[1]।
किं उण एत्थ पवेसअ-विक्कभाइँ ण केवलं होंति ॥ १। ६

नाटिका के समान इसकी भी कथावस्तु काल्पनिक होती है। नायक प्रख्यात धीर ललित राजा होता है। शृङ्गाररस प्रधान होता है। ज्येष्ठ, प्रगल्भ, राजकुलोत्पन्न, गभीर और मानिनी महारानी होती है और इसी के कारण नायक का नूतननायिका से समागम होता है। प्राप्य नायिका मुग्धा, दिव्या एव राजकुलोत्पन्ना कोई सुन्दरी होती है। अन्तःपुर इत्यादि के सम्बन्ध से देखने तथा सुनने से नायक का उसमे उत्तरोत्तर प्रेम बढता जाता है। नायक महिषी के भय से भीतर ही भीतर आतकित रहता हुआ

---

१ सो सट्टओ सहभरो किल णाडि आए, ताए चउज्जवणिअतर-बंधु रगो।
चित्तत्थ-सुत्तिअ-रसो परमेक्क-भासो, विक्खभ आदि-रहिओ कहिओ बुहेहि ॥
—चदलेहा १।५

भी नवीन नायिका की ओर प्रवृत्त होता है। स्त्रीराज्य दिखलायी पडता है, शृङ्गार का वर्णन प्रचुर परिमाण मे रहता है। महिषी के शासन में राजा रहता है।

नायक अपने राज्यभार को मन्त्रियो पर सौंप कर विलास एव वैभव के भोग में अपने को लगा देता है, उसके जीवन का उद्देश्य ऐहिक आनन्द लेना ही होता है। विदूषक उसके प्रणय-व्यापार मे बहुत सहायता देता है। सक्षेप में सट्टक की निम्न विशेषताएँ है—

१ चार जवनिकाएँ होती हैं।

२ कथावस्तु कल्पित होती है और सट्टक का नामकरण नायिका के नाम पर होता है।

३ प्रवेशक और विष्कम्भका का अभाव रहता है।

४ अद्भुत रस का प्राधान्य रहता है।

५ नायक धीरललित होता है।

६. पटरानी गम्भीरा और मानिनी होती है। इसका नायक के ऊपर पूर्ण शासन रहता है।

७. नायक अन्य नायिका से प्रेम करता हैं, पर महिषी उस प्रेम में बाधक बनती है। अन्त में उसी की सहमति से दोनो में प्रणय-व्यापार सम्पन्न होता है।

८. स्त्री-पात्रो की बहुलता होती है।

९. प्राकृत भाषा का आद्योपान्त प्रयोग किया जाता है।

१०. कैशिकी वृत्ति के चारो अंगो द्वारा चार जवनिकाओ का गठन किया जाता है।

११ नृत्य की प्रधानता रहती है।

१२. शृङ्गार का खुलकर वर्णन किया जाता है।

१३. अन्त में आश्चर्यजनक दृश्यों की योजना अवश्य की जाती है।

कर्पूरमञ्जरी

यह प्राकृत में चार अङ्को का एक सट्टक है। इसका कथानक रत्नावली के समान है। इसमें राजा चण्डपाल और कुन्तल राजकुमारी कर्पूरमञ्जरी की प्रणय-कथा वर्णित है। यद्यपि इसका कथानक लघु है और चरित्र-चित्रण भी विशद नही हुआ है, तो भी इस सट्टक में कई विशेषताएँ है।

रचयिता—इसका रचयिता यायावर वशीय राजशेखर है। तिलक मञ्जरी और उदय सुन्दरी में उसको 'यायावर' या 'यायावर कवि' कहा गया है। कवि के पिता का नाम दुर्दुक और माता का नाम शीलवती था। उनके पितामह 'महाराष्ट्र चूडामणि'

अकाल जलद थे। उनके वंश में सुरानन्द, तरल और कविराज जैसे यशस्वी कवि हुए थे। उनका विवाह चाहमान (चौहान) जाति की अवन्तिसुन्दरी नामक एक सुशिक्षित महिला के साथ हुआ था। अतः कुछ विद्वान् इन्हें क्षत्रिय मानते हैं तथा कुछ लोगो का मत है कि राजशेखर ब्राह्मण जाति के थे और इन्होने अवन्तिसुन्दरी से अनुलोम विवाह किया था।

राजशेखर ने कर्पूरमञ्जरी में अपने सम्बन्ध में 'बालकवि', कविराज एव सर्वभाषा-चतुर' आदि विशेषणो का उपयोग किया है। कवि ने अपने को निर्भयराज (महेन्द्रपाल) का गुरु बतलाया है। राजा महेन्द्रपाल के पुत्र और उत्तराधिकारी राजा महीपाल ने भी इनको अपना सरक्षक बनाया था। कवि धनार्जन की इच्छा से कन्नौज गया था। कान्यकुब्जनरेश महेन्द्रपाल ही इनका शिष्य था। बालरामायण में कवि ने अपने सम्बन्ध में लिखा है—

बभूव बल्मीकभव. कवि. पुरा ततः प्रपेदे भुविभर्तृमेण्ठताम्।
स्थित पुनर्यो भवभूतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजशेखरः॥ १।१६॥

इस पद्य में उन्होने अपने को वाल्मीकि, भर्तृमेण्ठ तथा भवभूति का अवतार कहा है।

सियदोनी के शिलालेख में महेन्द्रपाल की ९०३–४ ई० और ई० सन् ९०७–८ ई० तिथियाँ निर्दिष्ट की गयी हैं। अतः राजशेखर का स्थितिकाल ९०० ई० के लगभग है। राजशेखर ने उद्भट (ई० ८००) तथा आनन्दवर्धन (ई० ८५०) उल्लेख किया है। दूसरी ओर यशस्तिलक (ई० ९५९), तिलकमञ्जरी (ई० १०००) और व्यक्ति विवेक (ई० ११५०) मे राजशेखर का उल्लेख किया गया है। अत. इनका समय दशवी शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित है।

राजशेखर ने कर्पूरमञ्जरी, विद्धशालभजिका, बालरामायण और बालभारत ये चार नाटक लिखे हैं। काव्यमीमासा नामक एक अलङ्कार ग्रन्थ भी है। हेमचन्द्र ने इनके हर-विलास नामक महाकाव्य का भी उल्लेख किया है। काव्यमीमासा में भुवनकोश नामक एक भौगोलिक ग्रन्थ का भी उल्लेख मिलता है।

कथावस्तु—प्रस्तावना के अनन्तर राजा चन्द्रपाल, रानी विभ्रमलेखा, विदूषक और अन्य सेवक रगमच पर आते हैं। राजा और रानी परस्पर वसन्तोत्सव और मलयानिल का वर्णन करते हैं। इस अवसर पर विदूषक और विचक्षणा में वसन्त वर्णन की क्षमता पर झगडा हो जाता है। विदूषक रूठकर चला जाता है और भैरवानन्द नामक अद्भुत सिद्ध-योगी को साथ लेकर आता है। राजा योगी से कोई आश्चर्य दिखाने का अनुरोध करता है। विदूषक की सलाह से विदर्भ नगर की राजकुमारी को भैरवानन्द अपनी योगशक्ति से सबके सामने ला दिखाता है। राजा उसके अनुपम सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है और

उससे प्रेम करने लगता है। यह राजकुमारी कर्पूरमञ्जरी रानी विभ्रमलेखा की मौसी शशिप्रभा की पुत्री थी। अत. रानी भैरवानन्द से अनुरोध करती है कि कर्पूरमञ्जरी को कुछ दिनो के लिए मेरे पास ही छोड दिया जाय।

राजा कर्पूरमञ्जरी की याद में विह्वल रहने लगता है। विचक्षणा राजा को कर्पूर-मञ्जरी द्वारा लिखा हुआ एक केतकी-पत्रलेख देती है तथा स्वय मुख से राजा के वियोग मे उसकी दीनदशा का वर्णन करती है। विदूषक भी विचक्षणा के समक्ष राजा की दीनावस्था का वर्णन करता है। अनन्तर राजा और विदूषक आपस में कर्पूरमञ्जरी की शोभा का वर्णन करते हैं। विदूषक द्वारा यह सूचित किये जाने पर कि हिन्दोलन चतुर्थी के अवसर पर महारानी गौरी पूजा के बाद कर्पूरमञ्जरी को झूले पर झुलायेंगी और मरकतकुञ्ज में बैठ कर महाराज कर्पूरमञ्जरी को झूलती हुई देख सकेंगे। राजा और विदूषक दोनो कदलीगृह में चले जाते हैं और कर्पूरमञ्जरी को झूलती हुई देखते हैं। एकाएक कर्पूरमञ्जरी झूले पर से उतर पडती है। राजा उसके सौन्दर्य का स्मरण करता रह जाता है। दोनों मरकत कुञ्ज में बैठे रहते हैं। इसी अवसर पर विचक्षणा आकर कहती है कि महारानी ने कुरवक, तिलक और अशोक वृक्ष लगाये है और कर्पूरमञ्जरी को उनका दोहद करने को कहा है। विचक्षणा के परामर्शानुसार राजा तमालवृक्ष की ओट से कर्पूरमञ्जरी का दर्शन करता है। सन्ध्याकाल हो जाने पर सभी चले जाते हैं।

राजा कपूरमञ्जरी के ध्यान में मग्न है। राजा और विदूषक अपने-अपने स्वप्न सुनाते है। उन दोनो में प्रेम, यौवन और सौन्दर्य पर बात-चीत आरम्भ होती है। इस अवसर पर नैपथ्य मे कर्पूरमञ्जरी और कुरंजिका की बात-चीत द्वारा पता चलता है कि कर्पूर-मञ्जरी राजा के वियोग में व्याकुल है। इधर से राजा और विदूषक आगे बढते है और उधर कर्पूरमञ्जरी और कुरंजिका आती है। कर्पूरमञ्जरी और राजा एक दूसरे को देखकर स्तब्ध रह जाते हैं। राजा कर्पूरमञ्जरी का हस्तस्पर्श करता है। सयोग से दीपक बुझ जाता है और सभी लोग सुरग के रास्ते प्रमदोद्यान मे चले आते हैं। इधर रानी को कर्पूरमञ्जरी के राजा से मिलने का वृत्तान्त ज्ञात हो जाता है। अत. वह घबड़ाकर सुरग के रास्ते रक्षागृह में चली जाती है।

रानी ने कर्पूरमञ्जरी पर कठोर नियन्त्रण लगा दिया है। वह राजा से मिल नहीं पाती। इधर सारंगिका महाराज को केलिविमान प्रासाद पर चढकर वटसावित्री महोत्सव देखने का निमन्त्रण दे आती है। राजा और विदूषक वहाँ जाते है। वहाँ पर सारंगिका रानी की ओर से राजा के पास सन्देश लाती है कि आज सायकाल राजा का विवाह होगा। राजा के द्वारा पूछे जाने पर वह कहती है कि रानी ने गौरी की प्रतिमा बनवा कर भैरवानन्दन से जब गुरुदक्षिणा के लिए बडा आग्रह किया तो उन्होने कहा कि यह

दक्षिणा महाराज को दो। लाट देश के राजा चण्डसेन की पुत्री घनसारमञ्जरी का राजा से विवाह करा दो। ज्योतिषियो ने उसको चक्रवर्ती राजा की रानी होना लिखा है। इस प्रकार राजा भी चक्रवर्ती हो जायेंगे और मुझे भी दक्षिणा मिल जायगी।

रानी घनसारमञ्जरी को कर्पूरमञ्जरी से भिन्न समझती थी। राजा का विवाह घनसारमञ्जरी से सम्पन्न होता है और अन्त में भेद खुल जाता है।

समीक्षा—सट्टक का नायक चन्द्रपाल है। यह धीर ललित, निश्चिन्त, सुखी और मृदुस्वभाव वाला है। कर्पूरमञ्जरी को देखते ही वह उस पर मुग्ध हो जाता है, उनके लेशमात्र वियोग को भी सहन करने में असमर्थ है। रानी विभ्रमलेखा चन्द्रपाल को चक्रवर्तीपद प्राप्त कराने की अभिलाषा से घनसारमञ्जरी के साथ उनका विवाह सम्पन्न हो जाने देती है।

इस सट्टक में आरम्भ से अन्त तक शृंगार और प्रेम का वातावरण पाया जाता है। विदूषक राजा से पूछता है कि यह प्रेम क्या है? राजा उत्तर देता है कि एक दूसरे से मिले हुए स्त्री-पुरुषो का कामदेव की आज्ञा से उत्पन्न हुआ भाव प्रेम कहलाता है।[1] कवि कहता है—

जस्सि विअप्पघडणाइकलंकमुक्को
अत्ताणअस्स सरलत्तणमेइ भावो।
एक्केक्कअस्स पसरन्तरसप्पवाहो,
सिंगारवड्ढिअमणोहवदिण्ण सारो ॥३।१०॥

जिस भाव के उत्पन्न होने पर एक दूसरे के चित्त के विचार संशय आदि भावों से रहित हो जाते हैं, जिसमें आनन्द का स्रोत-सा बहता है और शृङ्गार से प्रवृद्ध कामदेव के द्वारा जिसमे उत्कर्ष आ जाता है तथा सरलता आ जाती है, वह भाव प्रेम कहलाता है।

इस सट्टक में चर्चरी नामक नृत्य का भी प्रयोग किया है, जिसमे हाव-भाव का प्रधान स्थान है।

पदलालित्य तो अनुपम है। गीति-सौन्दर्य एव अनुप्रास माधुर्य का एकत्र समवाय पाया जाता है। यथा—

रणतमणिणेउरं झणझणन्तहारच्छड।
कलकणिदकिङ्किणीमुहरमेहलाडम्बरं॥

---

१. अण्णोण्णमिलिदस्स मिहुणस्स मअरद्धअसासणे प्परूढ प्पणअगंठि पेम्मेति छइल्ला भणंति।

३।१० के पहले वाला गद्यांश—

बिलोलबलआबलीजणिदमञ्जुसिजारव

ण कस्स मणमोहण ससिमुहीअ हिन्दोलणं ॥ २।३२ ॥

झूले पर झूलती हुई सुन्दरी का रमणीय शब्द चित्र है। कवि कहता है कि मणि-नूपुरो की झंकार से युक्त, हारावली के झन्-झन् शब्द से पूर्ण, करधनी की छोटी-छोटी घटियो के मधुर शब्द से भरा हुआ तथा चचल ककणो से उत्पन्न मधुर शब्द वाला यह चन्द्रमुखी कर्पूरमञ्जरी का झूलना किसके मन को अच्छा नही लगता ?

कर्पूरमञ्जरी में हास्य रस का भो बडा अनूठा चित्रण हुआ है। तृतीय जवानिकान्तर में विदूषक का स्वप्न वर्णन बडा ही सरस और विनोदपूर्ण है। राजा की स्मरपीडा और विदूषक की विनोदप्रियता का एक साथ चित्रण किया गया है, जो रोचक और परिहास-पूर्ण है। विदूषक की अनूठी उक्तियाँ नाटक के सवादो को सजीव बना देती है।

इस सट्टक में सभी शास्त्रीय लक्षण पाये जाते हैं। कविता की दृष्टि से इसके प्रायः सभी पद्य बहुत ही सुन्दर हैं। इसमें कुल १४४ पद्य है, जिनमें शार्दूलविक्रीडित, वसन्त तिलका, स्रग्धरा आदि १७ प्रकार के छन्द प्रयुक्त हैं।

प्रसगवश कवि के कौलधर्म का व्याख्यान भी उपस्थित किया है। वसन्त वर्णन सन्ध्यावर्णन और चन्द्रिकावर्णन बहुत ही प्रभावोत्पादक है। झूले के दृश्य का वर्णन, दर्शनीय है—

विच्छाअन्तो णअररमणीमंडलस्साणणाइं

विच्छालेन्तो गअणकुहर कन्तिजोण्हाजलेण।

पेच्छन्तीण हिअअणिहिद णिद्दलन्तो-अ दप्प

दोलालीलासरलतरलो दोसदे से मुहेन्दू ॥ २।३० ॥

प्रत्येक रमणी के मुखारविन्द को फीका करता हुआ, अपने रूपलावण्य की द्रवीभूत चन्द्रिका से गगनमण्डल को तरगित करता हुआ, अन्य युवतियो के अभिमान को दलित करता हुआ चन्द्रमा के समान उसका मुखमण्डल दिखाई देता है, जब कि वह झूलती हुई सीधे आगे-पीछे झोके लेती है।

नारी सौन्दर्य के चित्रण मे कवि बहुत कुशल है। निम्न उदाहरण दर्शनीय है—

अग लावण्णपुण्ण सवणपरिसरे लोअणे फारतारे

वच्छ थोरत्थणिल्ल तिबलिवलइअं मुट्ठिगेज्झं च मज्झं।

चंक्काआरो निअम्बो तरुणिमसमए किं णु अण्णेण कज्ज

पञ्चेहिं चेअ बाला मअणजअमहावेजअन्तीअ होन्ति ॥ ३।१९ ॥

युवावस्था में सुन्दरियो का शरीर लावण्य से भरपूर हो जाता है, आँखें भी आकर्षक और बडी लगने लगती है, वक्षःस्थल पर स्तन खूब उभर आते है, कमर पतली हो

जाती है तथा उस पर त्रिवलियाँ पड़ जाती हैं। नितम्ब भाग खूब सुडौल और गोल हो जाता है। इन पाँच अगों से ही बालाएँ कामदेव की विजय मे पताका का काम करती हैं—सबसे आगे रहती है, किसी और की आवश्यकता ही क्या है।

चंदलेहा

रस-भाव-शबलित इस सट्टक की रचना पारशव वंश के कवि रुद्रदास ने की है। पारशव के सम्बन्ध मे मनुस्मृति मे बताया गया है कि ब्राह्मण पिता द्वारा शूद्र स्त्री से उत्पन्न सन्तान पारशव कहलाती है। केरल में पारशव वह जाति मानी जाती है, जो मन्दिरों की सेवा करती है, जिसका काम देव-मन्दिरों मे सफाई करना तथा अन्य सभी प्रकार से देव मन्दिरो की सेवा करना है। यह जाति एक प्रकार से क्षत्रिय होती है। हमारा कवि इस जाति मे उत्पन्न हुआ है। इस पारशव जाति की यह प्रमुख विशेषता है कि इसमे संस्कृत भाषा और साहित्य का प्रचार अत्यधिक है। इस जाति के प्राय सभी लोग संस्कृत के धुरन्धर विद्वान् होते हैं।

कवि ने रुद्र और श्रीकण्ठ को अपना गुरु माना है। ये दोनो महानुभाव कालिकट के रहनेवाले थे। कवि केरल निवासी है और संस्कृत, प्राकृत भाषाओ का पूर्ण पण्डित प्रतीत होता है।

कवि ने इस चन्दलेहा (चन्द्रलेखा) सट्टक की रचना सन् १६६० के आस-पास की है। सट्टक का नायक मानवेद कवि का समकालीन प्रतीत होता है।

कथावस्तु—इस सट्टक मे चार जवनिकान्तर है और इसमे मानवेद तथा चन्द्रलेखा के विवाह का वर्णन है। कथावस्तु का गठन कर्पूरमञ्जरी के समान ही है कवि ने सट्टक के समस्त लक्षणो का निर्वाह इसमें किया है।

नान्दी और आशीर्वचन के अनन्तर सूत्रधार का प्रवेश होता है। यह शिव और पार्वती की स्तुति करता है। तदनन्तर पारिपार्श्विक आता है और दोनो सट्टक पर अपना विचार व्यक्त करते हैं। प्राकृत भाषा की सरसता स्वीकार राजा मानवेद के विचक्षण सभासदो को प्रेरणा का निर्देश किया गया है।

वसन्त का आगमन हो गया है। राजा मानवेद चक्रवर्ती होने की चिन्ता में मग्न है। वह अपनी महिषी को ऋतुराज वसन्त के आगमन पर नगर का सौन्दर्य उपभोग करने की प्रार्थना करता है। इसमें चन्द्रिका और विदूषक भी सहयोग देते हैं। सभी मरकत आश्रम में जाते हैं। मञ्जुकण्ठ और मधुरकण्ठ नामक दो वन्दीजन राजा का स्वागत करते हैं। वे राजा के गुणो की श्लाघा करते हुए उपवन का सौन्दर्य अवलोकन करने के लिए प्रेरित करते हैं। इसी समय राजा सिन्धुनाथ का मन्त्री 'सुमति,' सुश्रुत के साथ आता है। वह समस्त कामनाओ की पूर्ति

करने वाला चिन्तामणि रत्न राजा मानवेद को प्रदान करता है। राजा उस चिन्तामणि रत्न को प्राप्त कर प्रसन्न होता है और राजा के परामर्शानुसार विदूषक उक्त रत्न के अधिष्ठाता देव से विश्व की परम सुन्दरी नारी को लाने की प्रार्थना करता है। मणि के प्रभाव से शीघ्र ही एक परम सुन्दरी रमणी आ उपस्थित होती है। राजा उसके रूप को देखकर मोहित हो जाता है और वह भी राजा पर आसक्त हो जाती है। रानी उस सुन्दरी को अन्त:पुर में ले जाती है। राजा उसके वियोग से व्याकुल हो जाता है।

राजा मानवेद एक चमरवाहिका के साथ आता है। राजा नायिका के अगो का स्मरण कर विह्वल हो जाता है। चमरवाहिका किसी प्रकार वसन्त वर्णन कर उसका ध्यान अन्यत्र हटाना चाहती है। विदूषक राजा की काम विह्वलता देखने के लिए आता है। राजा विदूषक से नायिका के प्रति अपनी आसक्ति का कथन करता है। विदूषक राजा को चन्द्रलेखा के हाथ से लिखित पत्र देता है। राजा रोमाचित होकर पत्र पढता है और साथ ही चन्दनिका और चन्द्रिका के छन्दो को भी पढता है। विदूषक बतलाता है कि चन्द्रिका से विदित हुआ है कि रानी नायिका की सगीत निपुणता को जानती है और उसने पद्मरागाराम में उसके संगीत का आयोजन किया है। राजा छिपकर चन्द्रलेखा के सगीत को सुनता है। उसका मदनज्वर और बढ़ जाता है। लौटते समय राजा और विदूषक नक्तमालिका और तमालिका के परस्पर सवाद को सुनते है। उनके सम्भाषण से विदित होता है कि रानी को राजा और नायिका के प्रेम की शका हो गयी है। कश्मीर की रानी शारदा ने उसे एक विलक्षण स्मृतिवाली सारिका दी थी। रानी ने राजा की बातो का पता लगाने के लिए उसे एक मूर्ति के कठ में बैठाकर राजसभा में रखवा दिया था। उसी को तमालिका अब ले जा रही है। इस सवाद को सुनकर राजा उदास हो गया।

नायिका के प्रेम से विह्वल राजा को विदूषक समझाते हुए कहता है कि उसे चन्दनिका से ज्ञात हुआ है कि राजकुमारी भी काम पीडित है। उपचार के हेतु सरोवर तट पर कदलीगृह में लायी गयी है। पर्याप्त शीतलोपचार के अनन्तर भी उसका कामज्वर कम नही होता। राजा इस समाचार को सुनकर बहुत व्यग्र हो जाता है। वह उसकी रक्षा के हेतु पर्णशय्या पर लेटी हुई चन्द्रलेखा के पास आता है। चन्दनिका और चन्द्रिका उसकी शुश्रूषा कर रही है। राजा के स्वागत के लिए नायिका उठने का प्रयत्न करती है, किन्तु राजा उसका हाथ पकड़ कर बैठा देता है। राजा का स्पर्श होते ही नायिका मे अचानक परिवर्तन आ जाता है। उसे मालूम हुआ कि अग्नि की लपटो मे से निकाल कर अमृत समुद्र में निमग्न कर दिया गया है। रानी का आगमन सुनकर राजा छिप जाता है।

राजा नायिका के विरह में उदास है। विदूषक आकर राजा से कहता है कि उस कदलीगृह से नायिका और राजा के मिलन की बात ज्ञात कर रानी बहुत क्रुद्ध हुई, किन्तु एक घटना के कारण उसका क्रोध शीघ्र शान्त हो गया। उसका मौसेरा भाई चन्द्रकेतु आता है और अपनी बहन चन्द्रलेखा के अचानक चम्पावन से गायब हो जाने की सूचना देता है। रानी यह सुनकर बहुत दुःखी होती है। अन्त में राजा की प्रार्थना से चिन्तामणि रत्न का अधिष्ठाता देव चन्द्रलेखा को उपस्थित कर देता है। इस पर सभी आश्चर्य में पड़ जाते हैं। रानी सहर्ष अपनी बहन से मिलती है। अधिष्ठाता देव घोषणा करता है कि चन्द्रलेखा से विवाह करनेवाला व्यक्ति चक्रवर्ती सम्राट् होगा। अतएव रानी को उन दोनो के विवाह सम्बन्ध की स्वीकृति देनी पड़ती है। राजा का चन्द्रलेखा के साथ विवाह हो जाता है।

समीक्षा—इस सट्टक का नायक मानवेद कर्पूरमञ्जरी के नायक चन्द्रपाल के समान ही गुणो से समन्वित है। इसमें चक्रवर्ती बनने की महत्वाकाक्षा आरम्भ से ही पायी जाती है। फलतः सट्टक के आरम्भ मे ही वह उक्त पद की प्राप्ति के लिए चिन्तित दिख-लायी पडता है। कवि ने रचना-नैपुण्य और कल्पना वैभव का परिपाक पूर्णतया प्रदर्शित किया है। वस्तुतः रचना इतनी सरस है कि पाठक कथावस्तु से परिचित होता हुआ आगे बढता जाता है। अनेक रोचक घटनाओ एव अवस्थाओ की सृष्टि सट्टक को आद्योपान्त सरल एव रोचक बनाये रखती है। चन्द्रलेखा सुन्दरी तो है ही, उसका रूपलावण्य विधाता ने संसार की समस्त रूपवती वस्तुओं का सार लेकर प्रस्तुत किया है तथा अगाधिराज चन्द्रवर्मन की पुत्री चन्द्रलेखा नायिका के समस्त गुणो से परिपूर्ण है। वह प्रेम करना जानती है। कवि ने पद्मराग आराम में सगीत गोष्ठी की योजना कर नायक और नायिका का साक्षात्कार बहुत ही नाटकीय ढग से उपस्थित किया है।

कथानक मे कौतूहल तत्त्व का पूर्ण समावेश है। घटनाएँ नाटकीय ढग से घटित होती जाती हैं। मदनातुर चन्द्रलेखा से मानवेद का कदलीगृह में मिलने का दृश्य बडा ही रोचक है। काव्य सौन्दर्य के साथ इसमें सट्टक के अन्य समस्त गुण भी समाविष्ट हैं। यद्यपि पात्रो का चरित्र पूर्णतया सामने नही आ पाया है, पर यह दोष कवि का नही, सट्टक शैली का है। सट्टको में सगीत और नृत्य की प्रमुखता रहने से चरित्र चित्रण में कमी रह जाती है।

इस सट्टक मे विलासमय प्रणय का रंगीन चित्रण किया गया है। पर एक बात यह भी पायी जाती है कि भारतीय मर्यादा की रक्षा इसमें की गयी है। सवादो में नाटकीयता वर्तमान है। विदूषक और राजा का सवाद, नक्तमालिका और तमालिका का सवाद, चन्दनिका और चन्द्रिका के सवादो में प्रवाह और सहज स्वाभाविकता के दर्शन होते है। इसमें नाटकीयता पूर्णतया समाविष्ट है। आरम्भ से अन्त तक प्रणय का विकास इस सट्टक में पाया जाता है।

शैली सरल है, पर भाषा में कृत्रिमता अवश्य आ गयी है। काव्य की दृष्टि से इस कृति का महत्त्व अधिक है। वसन्त के समय नगर की शोभा का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

तारुण्णएण रमणि व्व सुरूव-रम्मा
जोण्हा-रसेण रअणि व्व फुरत-चदा।
फुल्लुग्गमेण लदिअ व्व पवाल-पुण्णा
रेहेइ हत णअरोमहु-संगमेणं ॥ १।१६ ॥

—युवावस्था से जिस प्रकार रमणी सुशोभित होती है, ज्योत्स्ना से जिस प्रकार रजनी सुशोभित होती है और विकसित पुष्प तथा दलावलि से युक्त जिस प्रकार लता सुशोभित होती है, उसी प्रकार वसन्त आगमन से यह नगरी सुशोभित हो रही है।

चामरग्राहिणी वसन्त का वर्णन करती हुई कहती है—

सूणाहितो पिबतो भमइ महुअरो मंदमद मरंदं।
चूआहितो पडतो महमहइ स-भगाणु बध्ये सुअंधो ॥
मूलाहितो हसतो विलसइ पहिउक्केर-सोओ असोओ।
सिगाहितो बलतो मलऊ सिहरिणो वाइ सीओ अ वाओ ॥

—२।२

मन्द-मन्द रूप मे मकरन्द का पान करती हुई भ्रमरावलि भ्रमण कर रही है। आम्रमञ्जरी के ऊपर भ्रमर-पक्ति के गिरने से मञ्जरी टूट जाती है, जिससे सर्वत्र सुगन्ध व्याप्त है। अशोक वृक्ष पथिको के शोक को दूर करता हुआ सुशोभित हो रहा है और वह मूल से हँसता हुआ सा प्रतीत हो रहा है। मलयानिल मलय पर्वत के शिखर का स्पर्श करता हुआ शीतल रूप में प्रवाहित हो रहा है।

नारी सौन्दर्य का चित्रण भी कवि ने बहुत ही सुन्दर किया है। वसन्त रूपश्री का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

णेत्त कदोट्ट-मित्तं अहर-मणि-सिरि बंधुजीए-क्कबधू
वाणी पीऊस-वेणी णव-पुलिण-अल-त्थोर-बिबो णिअंबो।
गत्त लाअण्ण-सोत्त घण-सहिण-भरच्चंत-दुज्झत-मज्झ
उत्तेंहि किं बहूहिं जिणइ मह चिरा जम्म-फुल्लं फलिल्लं ॥

—२।३

उसके नीलकमल के समान नेत्र हैं, बन्धुक पुष्प के समान अधर-मणि है, पीयूषवेणी के समान वाणी है, नवपुलिनतल के समान स्थूल नितम्ब है। वक्ष स्थल पर उभरे हुए कुचद्वय है, कमर क्षीण है। अधिक क्या कहा जाय, उसका जन्म मेरे लिए उसी तरह है, जिस प्रकार पुष्प से फल की उत्पत्ति होती है।

चंदण-चच्चिअ-सव्व दिसंतो
चारु-चओर-सुहाइ कुणतो।
दीह-पसारिअ-दीहिइ-वुदो
दीसइ दिण्ण-रसो णव-चदो ॥

—३।२१

समस्त दिशाओ को चन्दन से चर्चित करता हुआ, सुन्दर चकोर पक्षियो को सुख प्रदान करता हुआ, अपनी किरणो के समूह को दूर तक प्रसारित करता हुआ सरस नूतन चन्द्रमा दिखलाई दे रहा है।

इस सट्टक में गद्य के प्रयोग बहुत ही प्रौढ और समस्यन्त हैं। गद्य की तुलना भवभूति के उत्तररामचरित से की जा सकती है। पद्य की अपेक्षा गद्य में अधिक कृत्रिमता है। भाषा वररुचि के प्राकृतप्रकाशसम्मत महाराष्ट्री है। इसकी शैली कर्पूरमञ्जरी से बहुत मिलती-जुलती है। कथोपकथनो मे लम्बे-लम्बे समासो के कारण कृत्रिमता दृष्टिगोचर होती है।

इसमें गीति, पृथ्वी, वसन्ततिलका, स्रग्धरा आदि १५ प्रकार के छन्दो का प्रयोग किया गया है।

आनन्दसुन्दरी[1]

आनन्दसुन्दरी प्राकृत का वह सट्टक है, जिसकी कथावस्तु का गठन कर्पूरमञ्जरी की शैली पर नही हुआ है। यह एक मौलिक सट्टक है। कई स्थानो पर हास्य का पुट दिया गया है। इस सट्टक का रचयिता महाराष्ट्रचूडामणि कवि घनश्याम है।

रचयिता—कवि घनश्याम सस्कृत, प्राकृत और देशी इन तीनो भाषाओ में समान रूप से कविता करते थे। कवि ने अपना परिचय देते हुए स्वय लिखा है—

ईसो जस्स खु पुव्वओ उण महादिव्वो पिदा अज्जुआ
कासी जस्स अ सुन्दरी पिअअमा साअंभरी अस्ससा।
सत्तट्ठोत्ति-लिवि-प्पहू गुण-खणी चोडाजि बालाजिणो
पोत्तो बाविस-हाअणो चउरहो जो सव्वभासा-कई ॥ २।५ ॥
पडु छब्भासा-कव्वं णाडअ-भाणा रसुम्भिलो चपू।
अण्णावदेस-सदअ लीलाए विरइदं जेण ॥ २।६ ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि के पिता का नाम महादेव, माता का नाम काशी, दादा का चोडाजि-बालाजि, बडे भाई का नाम ईसा और बहन का नाम शाकम्भरी था। 'कवि की

१. सन् १९५५ में डॉ० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित होकर मोतीलाल बनारसीदास द्वारा प्रकाशित।

दो पत्नियाँ थी, जिनके नाम सुन्दर और कमला थे। गोवर्द्धन और चन्द्रशेखर नाम के इनके दो पुत्र थे। इनका जन्म ई० सन् १७०० के लगभग हुआ था और ई० सन् १७५० तक जीवित रहे। २९ वर्ष की अवस्था मे ये तन्जोर के तुक्कोजि प्रथम के मन्त्री नियुक्त हुए। इनका परिवार धार्मिक और साहित्यिक प्रवृत्ति का था। इनकी पत्नियाँ सस्कृत-काव्य-रचना के समय इनकी सहायता करती थी। घनश्याम को सार्वजनिक कवि, कवि कठीरव एव चौडाजि कवि आदि आदि नामो से अभिहित किया जाता था। कवि सरस्वती का बड़ा भारी भक्त था, अत. अपने को सरस्वती का अवतार मानता था। इसने अपने को सात-आठ भाषाओ और लिपियो मे निष्णात लिखा है। घनश्याम ने ६४ सस्कृत में, २० प्राकृत में और २५ रचनाएँ देशी भाषा में लिखी है। ये ग्रन्थ नाटक, काव्य, चम्पू, व्याकरण, अलकार, दर्शन आदि विषयो पर लिखे गये है। इनमें तीन सट्टक है—(१) वैकुण्ठचरित, (२) आनन्दसुन्दरी और (३) एक अन्य। इन तीनो सट्टको में एक मात्र आनन्दसुन्दरी ही उपलब्ध है। इसको कवि ने २२ वर्ष की आयु में लिखा है।

घनश्याम ने अपने को सर्वभाषाकवि घोषित किया है। उनका अभिमत है कि जो एक भाषा में कविता करता है, वह एक देश कवि है जो अनेक भाषाओ में कविता करता है, वही सर्वभाषा कवि कहलाता है। प्रकृत्या कवि दम्भी प्रतीत होता है और यही कारण है कि अपने समय के कवियो में वह यश प्राप्त नही कर सका। यह महाराष्ट्र का निवासी था।

कथावस्तु—राजा शिखण्डचन्द्र गुणी और प्रतापी है, वह सिन्धुदुर्ग के शासक को अपने अधीन करने के लिए अमात्य डिण्डीरक को भेजता है। पुत्र न होने के कारण राजा चिन्तित रहता है। अगराज की कन्या आनन्दसुन्दरी सम्राट् शिखण्डचन्द्र के गुणों से आकृष्ट होकर अपने पिता से आज्ञा ले उससे मिलने के लिए चल पडती है। वह पुरुष के वेश में आती है और अपना नाम पिंगलक रख लेती है। राजा शिखण्डचन्द्र ने राज्य का प्रबन्धक मन्दारक को नियत कर दिया है। ज्योतिषियो ने भविष्यवाणी की है कि उसे एक सुन्दर पुत्र-रत्न प्राप्त होगा। वन्दीजन प्रात काल के अर्चन-वन्दन द्वारा राजा का अभिनन्दन करते हैं। राजा नाटक देखने की इच्छा व्यक्त करता है। गर्भ नाटक का आयोजन किया जाता है। पिंगलक और मन्दारक भी नाटक देखने के लिए आमन्त्रित किये जाते है। गर्भनाटक में दर्शको के चरित्र प्रतिबिम्बित होने के कारण विदूषक सबकी हँसी उडाता है। इसी नाटक में राजा आनन्दसुन्दरी के सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाता है। दोपहर के भोजन की घोषणा होती है और सभी उठकर स्नान के लिए चले जाते है।

विदूषक महाराज को सूचना देता है कि हेमवती ने महारानी के समक्ष रहस्योद्घाटन कर दिया है। फलस्वरूप मन्दारक को बन्दी बना दिया जाता है और आनन्दसुन्दरी को आभूषण के बक्से में बन्दकर दिया जाता है और उसकी रखवाली के लिए पचास दासियाँ

नियत कर दी जाती है। राजा इस समाचार से मर्माहत हो जाता है। वह उसकी दयनीय स्थिति पर चिन्ता प्रकट करता है। विदूषक राजा को सौभाग्य-वृद्धि का आशीर्वाद देता है। चिन्तित राजा का ध्यान परिवर्तित करने के लिए कवि परिजात—कान्तिरव अपनी काव्यात्मक क्षमताओं का वर्णन करते हुए प्रवेश करता है। अलकृत शैली, परिमार्जित भाषा और पौराणिक सन्दर्भों के माध्यम से वह राजा के गुणों की भूरि-भूरि प्रशसा करता है। राजा कवि को पुरस्कार देना चाहता है, पर कवि लेने से इकार कर देता है। राजा अपना ध्यान दूसरी ओर आकर्षित करने के लिए विदूषक को प्रस्तावित करता है कि वह नायिका आनन्दसुन्दरी के अग-प्रत्यगों का वर्णन करे। राजा तीव्र मदन ज्वर से सन्तप्त है। वह अनुभव करता है कि रानी को प्रसन्न किये बिना आनन्दसुन्दरी की प्राप्ति सभव नही।

राजा प्रसन्नमुद्रा में दिखलायी पड़ता है, क्योंकि उसने महारानी का समर्थन प्राप्त कर लिया है। विदूषक महाराज से रानी को प्रसन्नता प्राप्त करने का कारण पूछता है। राजा बतलाता है कि वह रानी से किस प्रकार शयनकक्ष में मिला, कितनी प्रार्थनाओ के अनन्तर महारानी प्रसन्न हुई और आनन्दसुन्दरी के साथ विवाह करने की अनुमति प्रदान की। विवाहोत्सव की तैयारी होने लगती है। आनन्दसुन्दरी विवाह के वस्त्रो से आच्छादित हो सेविकाओ के साथ प्रवेश करती है। विवाहोत्सव धूम-धाम से सम्पन्न किया जाता है। दम्पति को सभी लोग आशीर्वाद देते है और उनका अभिनन्दन करते है।

राजा विवाहोत्सव सम्पन्न होने के अनन्तर शृगारवन मे चले जाते है। नायिका को विभिन्न वृक्षो से परिचित कराया जाता है। वन्दीजन उदित होते हुए चन्द्रमा का वर्णन करते है। नायिका शयन-कक्ष मे चली जाती है समयानुसार आनन्दसुन्दरी को गर्भधान होता है। राजा उसकी समस्त इच्छाओ को पूर्ण करता है।

गर्भांक नाटक की योजना की जाती है और इसमें मन्त्री की विजय दिखलायी जाती है और बतलाया जाता है कि डिण्डीरक किस प्रकार शत्रु को वश में करता है। राजा प्रसन्न होकर बहादुर मन्त्री को समस्त राज्य देने को प्रस्तुत है। इस समय राजकुमार के जन्म की सूचना प्राप्त होती है। राजा बच्चे को गोद में उठा लेता है। भाट मगल-प्रशस्ति का गायन करते हैं।

समीक्षा—इस सट्टक पर कर्पूरमञ्जरी का प्रभाव नही है। कवि घनश्याम ने इसमें मौलिकता का पूर्ण समावेश किया है। हास्य और व्यग्य का पुट भी पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है। नायक और नायिका के चरित्रो का विकास इसमें पूर्णतया नही हो पाया। नायक धीरललित है, उसमें उदारता भी पूर्णतया वर्तमान है। वह कवि और मन्त्री को अपना समस्त राज्य देने में भी हिचकता नही है। पुत्र प्राप्ति की लालसा उसे सदैव चिन्तित बनाये रखती है। आनन्दसुन्दरी के सौन्दर्य से मुग्ध होकर वह पुत्र-प्राप्ति के हेतु

उससे विवाह करना चाहता है। महारानी उसके प्रणय-व्यापार में बाधक है, फिर भी वह निराश नही। महारानी को प्रसन्न करने के लिए सभी प्रकार के प्रयत्न करता है। अन्त में सफलता मिल जाती है और उसका विवाह आनन्दसुन्दरी के साथ हो जाता है।

कवि ने इसमें दो गर्भनाटको की योजना कर कथानक को गतिशील बनाया है। ये दोनो गर्भाङ्क नाटक के उद्देश्य की सिद्धि में सहायक है। कवि का यह अभिमत है कि गर्भनाटक की योजना के बिना सट्टक अधूरा रहता है। प्रथम गर्भनाटक द्वारा आनन्द-सुन्दरी को पिंगलक नामक पुरुष के वेश में उपस्थित किया गया है। कवि ने निकट से नायिका के सौन्दर्य अवलोकन का अवसर राजा को प्रदान किया है। राजा के हृदय में अकुरित प्रेम को विदूषक अपने हास्य द्वारा उभारता है। दूसरे गर्भनाटक में जहाजी बेडे के संघर्ष का दृश्य है, जिसमें डिण्डीरक बहुत ही चालाकी से सिन्धुदुर्ग पर चढाई करता है और दर्पण प्रतिबिम्ब के माध्यम से राक्षकों की एक छोटी टुकडी उपस्थित कर शत्रुओ को साफ कर देता है।

इस सट्टक की कथावस्तु को देखने से ऐसा प्रतीत होता है कि कवि ने इसका प्लॉट सस्कृत में सोचा था और प्राकृत में उसे अनूदित कर दिया है। इसी कारण इसमें स्वाभाविकता नही है, कृत्रिमता का समावेश हो गया है। वररुचि के प्राकृतप्रकाश के आधार पर भाषा का रूप गढा है। प्राकृत में जिस प्रकार की नैसर्गिक अभिव्यक्ति राज-शेखर की पायी जाती है, वैसी घनश्याम की नही। यद्यपि घनश्याम ने इस सट्टक मे पाठको की उत्सुकता को बनाये रखने के लिए विदूषक द्वारा हास्य और व्यग्य का भी समावेश किया है, तो भी पूर्णतया नाटकीयता की रक्षा नही हो सकी है। विदूषक के अश्लील हास्य चित्र हल्के प्रतीत होते है। गम्भीर परिस्थितियो का चित्रण करने की क्षमता उन हास्य चित्रो में नही है।

नाटक में कथोपकथन का स्थान बहुत ऊँचा रहता है। नाटककार श्रेष्ठ दृश्यो की योजना इन्ही के द्वारा करता है। अत नाट्यकला को व्याख्यात्मक शिल्प के स्थान पर सर्जनात्मक कला के रूप में प्रतिष्ठित करने के लिए उनके कार्य, दृश्य तथा सवादो में गत्यात्मक सामजस्य आवश्यक है। कवि घनश्याम ने इस नाटक में स्पष्ट और सारगर्भित सवादों की योजना की है।

इस सट्टक की चारो जवनिकाएँ प्राकृत में है, पर प्रथम जवनिका में दो बार और चतुर्थ जवनिका में एक बार सस्कृत का प्रयोग आया है। कविता की दृष्टि से यह सट्टक उत्तम कोटि का है। आनन्दसुन्दरी को समर्पित करते हुए धात्री कहती है—

जम्मणो पहुदि वड्ढदा मए
लालणेहि विविहेहि कण्णआ।

संपदं तुह करे समप्पिआ
से पिओ गुरुअणो सही तुमं ॥ १।२९ ॥

जन्म से विविध प्रकार के लालन-पालन के द्वारा जिस कन्या को मैंने बड़ा किया, उसे अब मैं तुम्हारे हाथ सौंप रही हू। अब तुम इसके लिए प्रिय, गुरुजन और सखी सभी कुछ हो।

स्पर्श सुख की शीतलता और मनोहारिता का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

ससिअर-पझरंत-चदकतो,
चणअ-हिमवु विहिट्ट चदणं वा।
सुरउल-पडिदो सुहारसो कि
पिअ-जण-फंस-वसा ण होइ एव्वं ॥ १।२६ ॥

यह हस्तस्पर्श ऐसा प्रतीत हो रहा है, जैसे चन्द्रमा की किरणो से चन्द्रकान्त-मणि द्रवित हो रहा हो, चने के पौधो में शीतल ओसविन्दु ही वर्तमान हो अथवा चन्दन का लेप किया गया हो। क्या यह स्वर्ग से च्युत हुई अमृत की धारा तो नही है। अर्थात् हस्तस्पर्श की शीतलता ससार की समस्त वस्तुओ की शीतलता की अपेक्षा उत्कृष्ट है।

राजा के वियोग का मार्मिक वर्णन करते हुए कवि कहता है—

अच्चुण्हा मे पिहुल-पिहुला होंति णीसासादण्डा
जीहा सुक्खा सलिल-कलिल लोअणं तत्तमंगं।
कप्पाआमं वजइ णिमिसो कण्ठ-णालो सिढिल्लो
दोहा मोहा ण रुचइ जगो हंत तीए विओए ॥ २।१३ ॥

राजा विरहवेदना पीडित होकर विदूषक से कहता है—मदन ज्वर का तीव्र सताप बढ जाने से महती वेदना हो रही है, गर्म-गर्म लम्बी-लम्बी सासें आ रही हैं, जिह्वा सूख रही है, आँखों में आंसू भरे हुए है और शरीर तप रहा है। एक-एक क्षण कल्पकाल के समान व्यतीत हो रहा है। उसके वियोग मे मूर्च्छा बढ रही है और कुछ भी अच्छा नही लगता है। इस प्रकार काव्यकला की दृष्टि से यह सट्टक उत्तम है।

रंभामञ्जरी[1]

यह सट्टक कर्पूरमञ्जरी से प्रेरणा लेकर लिखा गया है। कवि ने इसे कर्पूरमञ्जरी की अपेक्षा श्रेष्ठ माना है। बताया है—

कप्पूरमजरी जह पुव्व कविरायसेहरेण कया।
नयचदकई विरयइ इन्हि तह रभमर्जार एयम् ॥ १।१२ ॥

---

१. रामचन्द्र दीनानाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित तथा निर्णयसागर प्रेस बम्बई द्वारा प्रकाशित।

कप्पूरमंजरीए कह रंभामंजरी न अहिययरा।
कप्पूराउ न रंभा रभाओ जेण कप्पूरो ॥१।१४॥

जिस प्रकार राजशेखर कवि ने कर्पूरमञ्जरी नामक सट्टक की रचना की है, उसी प्रकार नयचन्द कवि रभामजरी को इस समय रचना कर रहा है। कर्पूर से रम्भामजरी अधिक सुन्दर सट्टक अवश्य है। क्योकि कर्पूर से रम्भा की उत्पत्ति नही होती, किन्तु रम्भा से ही कर्पूर की उत्पत्ति होती है।

रचयिता—इस सट्टक का रचयिता नयचन्द्र नामक जैन मुनि है। इनके गुरु का नाम प्रसन्नचन्द्र था। कवि ब्राह्मण है, यह पहले विष्णु का उपासक था और पीछे जैन धर्म में दीक्षित हो गया। कवि को छ भाषाओ में काव्य रचने का सामर्थ्य है और राजाओ का मनोरजन करने में भी वह पूर्ण कुशल है। नयचन्द्र ने इस सट्टक में अपने आपको श्रीहर्ष और अमरचन्द्र कवि के समान प्रतिभाशाली बताया है। कवि ने लिखा है कि इसमें कवि अमरचन्द्र का पद-लालित्य और श्रीहर्ष की व्यग्योक्ति वर्तमान है।

इस कवि ने हम्मीर महाकाव्य की भी रचना की है। स्तोत्रादि अन्य ग्रन्थ भी पाये जाते हैं। कवि का समय चौदहवी शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। कवि के पाण्डित्य का परिचय स्वय इस ग्रन्थ में निम्न प्रकार उपलब्ध होता है—

नयचन्द्रकवेः काव्यं रसायनमिहाद्भुतम्।
सन्तः सुदन्ति जीवन्ति श्रीहर्षाद्याः कवीश्वराः ॥१।१७॥
लालित्यमयरस्येह श्रीहर्षस्येव वक्रिमा।
नयचन्द्रकवेः काव्ये दृष्टं लोकोत्तर द्वयम् ॥१।१८॥

कथावस्तु—इस सट्टक में तीन जवनिकाएँ हैं। इसमे वाराणसी के राजा जैत्रचन्द्र और लाटनरेश देवराज की दो पौत्री रम्भा के प्रणय-व्यापार का वर्णन है। इन दोनो का परस्पर में विवाह सम्बन्ध हो जाता है।

कवि ने आरम्भ में वराह को नमस्कार किया है। सूत्रधार और नटी के वार्तालाप के अनन्तर मल्लदेव और चन्द्रलेखा के पुत्र जैत्रचन्द्र का वर्णन आया है। यह राजा वाराणसी का रहनेवाला था। इस जैत्रचन्द्र राजा की सात स्त्रियाँ थी और आठवी रम्भा सुन्दरी से वह विवाह करना चाहता है। राजा की प्रधान महिषी वसन्तसेना है और इसकी सखी कर्पूरिका है। विदूषक और कर्पूरिका वसन्त का वर्णन करते हैं। राजा मदनज्वर से पीडित होकर लाटदेश के राजा देवराज की पुत्री रम्भा का समाचार लाने के लिए नारायणदास को भेजता है। नारायणदास देवी रम्भा को साथ लेकर लौट आता है। राजा जैत्रचन्द्र के जन्म दिवस के अवसर पर सभी लोग उसकी प्रशसा करते है। बतलाया जाता है कि किर्मीर वश में उत्पन्न हुए मदनवर्मा राजा की पुत्री और

पौत्री हंसराजा के लिए दिये जाने पर भी गगा शिव के द्वारा अपहृत कर है। राजा का रम्भा के साथ विवाह सम्पन्न हो जाता है।

और चन्द्रवर्णन के अनन्तर प्रतिहारी सहित राजा वाटिका मे भ्रमण करते का स्मरण करता है। राजा रम्भा के वियोग के कारण अत्यधिक स्मर ज्वर है। इसी समय रोहक और कर्पूरिका का प्रवेश होता है। राजा कर्पूरिका से माचार पूछता है। वह रम्भा का सन्देश देती हुई कहती है कि उनका कहना स्थान पर रहते हुए भी किस पाप के उदय से स्वामी का मुख भी देखने में यदि महाराज आकर दर्शन दे सके तो बड़ी कृपा हो। राजा कहता है— प्रगाढ़ प्रेम है तो उसने प्रेमपत्र क्यो नही लिखा ? कर्पूरिका उत्तर देती है — पत्र लिखना आरम्भ किया था, पर मूच्छित हो जाने से रात्रि समाप्त र 'स्वस्ति' पद के आगे कुछ न लिखा जा सका। राजा रम्भा से लिए अत्यन्त उत्कण्ठित हो जाता है। रोहक अपने स्वप्न की घटना

को रम्भा का अल्पकालीन वियोग भी चिरकाल के समान प्रतीत होता है। स्त्रियो के कारण तथा महारानी वसन्तसेना के कठोर नियन्त्रण के कारण के साथ संयोग करने मे असमर्थ है। रोहक राजा की ओर देखकर कहता है—"तुम अशोक वृक्ष की शाखा का अवलम्बन लेकर खिड़की के ढ़ हो चन्द्रमा की चाँदनी के समान उसे नीचे उतार कर ले आओ।" वह चे ले आती है और राजा नव किसलय की शय्या पर रम्भा को सुला देता देवी के आगमन-भय से उसे यथास्थान पहुँचा देता है।

महादेवी कर्पूरिका के साथ आती है। राजा रानी को वामाङ्ग में स्थापित । दोनो काम क्रीडाएँ करते है। तृप्ति के अनन्तर रानी राजा से कहती निद्रा सुख का अनुभव करना चाहती हूँ और आप रम्भा सुख का अनुभव र कर्पूरिका के साथ रम्भा का प्रवेश होता है। राजा रम्भा की गोद में वेनोद करता है। बहुत समय तक सयोग जन्य आनन्द लेते रहने पर भी गार्ध के समान व्यतीत हो जाता है।

।—यह सट्टक अधूरा प्रतीत होता है, इसमे चार जवनिकाओ के स्थान में नेकाएँ पायी जाती है। कवि ने कर्पूरमञ्जरी से श्रेष्ठ बनाने की प्रतिज्ञा द् कर्पूरमजरी से अच्छा बन नही सका है। इस सट्टक का उद्देश्य क्या तक अवगत नही हो पाता है और न फल की ही प्राप्ति हो पाती। कथा प्रकार हुआ, यह जिज्ञासा अन्त तक बनी रहती है। अत· अवश्य ही ट्टक है। नायक का चरित्र स्पष्ट नही हो पाया है तथा यह सामन्तवादी

नायक है और इसके जीवन में किसी भी प्रकार की मर्य्यादा नहीं है। सात रानियों के रहने पर भी रम्भा के साथ विवाह करता है, और वह भी उस स्थिति में जबकि रम्भा का विवाह अन्य किसी व्यक्ति के साथ हो गया है। रम्भा का अपहरण करा लेना और उसके साथ विवाह कर लेना, अभिजात्य सस्कार नही है। अतएव इस सट्टक का उद्देश्य कुछ दिखलायी नही पडता। कथावस्तु में मौलिकता तो अवश्य है, पर रोचकता नही। कविता अच्छी है, वर्णन-प्रसग रस-भाव से युक्त है। कवि ने वसन्तागमन के अवसर पर विरहिणी की दशा का चित्रण करते हुए लिखा है—

मयको सघको मलयपवणा देहतवणा
कहू सद्दो रुद्दो सुमसरसरा जीविदहरा।
वराइय राई उवजणइ णिद्दपि ण खण
कह हा जीविस्से इह विरहिया दूर पहिया ॥ १।४० ॥

वसन्तागमन के समय जिसका पति विदेश गया हुआ है, वह विरहिणी कैसे जीवित रहेगी? उसे मृगाक—चन्द्र शर्पाङ्क के समान प्रतीत होता है, शीतल मलयानिल देह को सन्तप्त करता है। कोकिल की कूक रौद्र मालूम होती है कामदेव के बाण जीवन को अपहरण करने वाले जान पडते है। वेचारी विरहिणी को रात्रि में एक क्षण के लिए भी नीद नही आती।

चन्द्रोदय का वर्णन भी दर्शनीय है—

तमभरप्पसराण निरोहगो
विरहिणीविरहग्गिविबोहगो।
ससहरो गयणम्मि समुट्ठिदो
सहि णकस्स मणस्स विणोयगो ॥१॥४१॥

रानी चन्द्रमा को उदित देखकर सखी से कहती है कि हे सखी! आकाश मे चन्द्रमा उदित हो गया है। यह किस प्राणी के मन को अनुरजित नही करता है। यह अन्धकार को दूर करने वाला और विरहिणी नयिकाओ की विरहाग्नि को प्रज्वलित करने वाला है।

कवि नायिका के अगो में सौन्दर्य जन्य विषमता को देखकर कल्पना करता है कि इस नायिका का निर्माण एक विधाता ने नही किया है, बल्कि अनेक विधाताओ ने किया है। यदि एक विधाता निर्माण करता तो यह अनेकरूपता या विषमता किस प्रकार उत्पन्न होती? अतः इस विषमता का कारण अनेक विधाता ही है। यथा—

बाहू जेण मिणालकोमलयरे तेण न घट्टा थणा।
दिट्ठी जेण तरगभगतरला तेण न मदा गई॥
मज्झ जेण किय न तेण घडिय थोर नियबत्थल।
एयाए विहिणा वि तन्न घडिदा एगेण मन्ने तणू ॥१।५६॥

जिस विधाता ने इसकी मृणाल के समान कोमल बाहुओं को बनाया है, वह इसके कठोर स्तनों को नहीं बना सकता। अतः बाहुओं का निर्माता पृथक् विधाता है और कठोर स्तनों का निर्माता पृथक् विधाता। जिसने इसकी चञ्चल दृष्टि बनायी है, वह मंद गति इसे नहीं बना सकता। जिस विधाता ने इसकी कमर को क्षीण बनाया है, वह इसके नितम्बों को स्थूल नहीं बना सकता। अतः इसका निर्माण एक विधाता ने नहीं किया, बल्कि अनेक विधाताओं ने इसका निर्माण किया होगा।

इस सट्टक में संस्कृत का प्रयोग हुआ है। गद्य और पद्य दोनों रूपों में प्राकृत के साथ संस्कृत व्यवहृत है। वर्णन सौन्दर्य एवं काव्यकला की दृष्टि से यह सट्टक अच्छा है।

शृङ्गारमंजरी[1]

इस सट्टक का रचयिता कवि विश्वेश्वर है। कवि अलमोड़ा का निवासी था। इनके गुरु अथवा पिता का नाम लक्ष्मीधर था। ये १८ वीं शती के पूर्वार्ध में हुए हैं। दस वर्ष की अवस्था से ही कवि ने लिखना आरम्भ कर दिया था। कहा जाता है कि इनकी कुल अवस्था ४० वर्ष की थी और २० से अधिक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इन रचनाओं में नवमालिका नाम की नाटिका और शृंगारमंजरी नामक सट्टक मुख्य हैं।

कथावस्तु—इस सट्टक की कथावस्तु बहुत ही रोचक है। राजा राजशेखर स्वप्न में एक सुन्दरी को देखने के बाद विरह से व्याकुल हो जाता है। देवी रूपरेखा की दासी वसन्ततिलका उसे चित्र बनाने को कहती है। चित्र को वह पहचान लेती है और राजा को बताती है कि यह सुन्दरी मेरी सखी है और वह आपके लिए विह्वल है। देवी राजा को मदनपूजा पर बुलाती है। इधर उद्यान में वसन्ततिलका और शृङ्गारमंजरी झगड़ पड़ती है। देवी राजा का इनका झगड़ा निपटा देने के लिए कहती है इस अवसर पर राजा अपनी नायिका को देख लेता है। इसके अनन्तर रात्रि में वसन्ततिलका आकर सूचित करती है कि शृङ्गारमंजरी विरह व्यथा से तंग आकर आत्महत्या करने जा रही है। राजा उसे बचाने के लिए निकल पड़ता है। वे दोनों कुञ्ज में मिलते हैं और प्रेमालाप करते हैं।

महारानी राजा के इस प्रेम-व्यापार को जान लेती है और सपत्नी-ईर्ष्या से अभिभूत होकर विदूषक, वसन्ततिलका और शृङ्गारमंजरी को बन्दी बना देती है। पार्वती-मन्दिर में पूजा करते हुए महारानी को दिव्य वाणी सुनाई देती है कि तुम राजा के प्रति कर्त्तव्य का पालन करो। इस संकेत को पाकर देवी उन सभी को मुक्त कर देती है। शृङ्गारमंजरी का विवाह राजा से हो जाता। अन्त में यह भेद भी खुल जाता है कि शृङ्गारमंजरी अवन्तिराज जटाकेतु की पुत्री है।

---

१. काव्यमाला सीरिज भाग ८ बम्बई से प्रकाशित।

समीक्षा—राजशेखर को कर्पूरमञ्जरी और इस कवि की शृङ्गारमञ्जरी में अनेक समानताएँ पायी जाती है। इस सट्टक पर भास की वासवदत्ता और श्रीहर्ष की रत्नावलि का पूरा प्रभाव है। कथावस्तु के गठन में कवि ने उक्त नाटको से प्रेरणा ही नही, प्रभाव भी ग्रहण किया है। पद्यो में कालिदास के मालविकाग्निमित्र की छाया स्पष्ट दिखलाई पड़ती है। इस सट्टक का शिल्प पुरातन रहने पर भी कथा गठन एव वर्णनो में मौलिकता के दर्शन होते है। भाषाशैली प्रसादगुण सम्पन्न है। वसन्त, सन्ध्या, कुज, रात्रि, चन्द्रोदय आदि के वर्णन बडे ही विशद और कवित्वपूर्ण हैं। कविता भी उच्चकोटि की है। प्रतीयमान अर्थ को स्पष्ट करने के हेतु व्यग्य अर्थ का अभिधान कई स्थलो में सुन्दर हुआ है। पदशय्या इतनी मसृण एव उदार है कि भाषा मे अपूर्व रमणीयता आ गयी है।

चरित्र-चित्रण और सवाद की दृष्टि से भी यह सट्टक समीचीन है। राजा का चरित सट्टको में जिस प्रकार का स्त्रैण्य चित्रित किया जाता है, वैसा ही इसमें किया गया है। उदारता गुण की नायक मे कमी नही है। नायिका भी प्रणय करने में अग्रगण्य है। नायक से जब मिलन की सम्भावना कम हो जाती है और विरहवेदना बढ जाती है, तो वह आत्महत्या करने को प्रस्तुत हो जाती है। राजा उसे बचाने को निकल पड़ता है और रत्नावली नाटिका के नायक उदयन के समान ही महारानी द्वारा पकड़ा जाता है। इसी कारण देवी विदूषक, वसन्ततिलका और नायिका को बन्दी बना देती है। सट्टककार ने पार्वतीमन्दिर में दिव्यवाणी सुनवाकर देवी को राजा के अनुकूल बनाया है। देवी इसी दिव्यवाणी से प्रभावित होकर शृङ्गारमञ्जरी का विवाह राजा के साथ हो जाने को सहमत होती है। सवादो मे वसन्ततिलका और शृगारमजरी विदूषक और राजा, राजा एव महादेवी के सवाद उल्लेख है। इनमे दृश्यकाव्य के सभी गुण पाये जाते है।

अन्य सट्टक

साहित्यदर्पण से विलासवती का नाम निर्देश पाया जाता है। प्राकृत सर्वस्व के रचयिता मार्कण्डेय की यह रचना है। इसका रचनाकाल १७ वी शताब्दी है। यह कृति अनुपलब्ध है। प्राकृतसर्वस्व में निम्नलिखित गाथा निर्दिष्ट मिलती है—

पाणाअ गओ भमरो लब्भइ दुक्ख गइंदेसु।
सुहाअ रज्ज किर होइ रण्णो॥

—प्राकृत स० (५।१२१)

इस प्रकार प्राकृत भाषा मे सट्टकों का प्रणयन होता रहा। इन सभी सट्टको में नायक-नायिकाओ का व्यक्तित्व प्राय एक समान है। ढाँचा एव रूप-विन्यास में भी कोई अन्तर नही आ पाया है। हाँ, रस की दृष्टि से ये सट्टक विशेष महत्त्वपूर्ण है।

नाटक-साहित्य में प्राकृत

जिस प्रकार प्राकृत में सट्टकों का सृजन हुआ, उसी प्रकार संस्कृत नाटकों में भी प्राकृत भाषा का प्रयोग पाया जाता है। यद्यपि सट्टकों से पहले संस्कृत नाटक ही लिखे गये थे, और उनमें प्राकृत भाषा का प्रयोग हुआ था, पर यहाँ पर हमने शुद्ध प्राकृत में रचे जाने के कारण सट्टकों का निर्देश पहले किया है। संस्कृत नाट्यशास्त्र के नियमों के अनुसार राजा, राजपत्नी, उच्चवर्ग के पुरुष और महिलाएँ, भिक्षुणी, मन्त्री, मन्त्रियों की पुत्रियाँ एवं कलाकार महिलाएँ संस्कृत में भाषण करती हैं तो श्रमण, तपस्वी, विदूषक, उन्मत्त, बाल, निम्नवर्ग की स्त्री-पुरुष, अनार्य, अप्सराएँ एवं स्त्रीपात्र प्राकृत में। इसी कारण संस्कृत नाटकों का प्राय. अर्धभाग प्राकृत में रहता है और अर्धभाग संस्कृत में।

कहीं-कहीं रानी का वार्तालाप भी प्राकृत में रहता है। मृच्छकटिक में विदूषक कहता है कि दो वस्तुएँ हास्य की सृष्टि करती हैं—स्त्री के द्वारा संस्कृत भाषा का प्रयोग और पुरुष के द्वारा धीमे स्वर में गाना। सूत्रधार संस्कृत में बात करता पाया जाता है, पर ज्यों ही वह स्त्रियों को सम्बोधित करता है तो प्राकृत का व्यवहार करने लगता है। नाटक को जीवन की वास्तविक अनुकृति कहा गया है, अतः विचारों और भावों के माध्यम की अनुकृति भी तो आवश्यक है। १२ वीं शती तक लिखे गये नाटकों में जन-साधारण के लिए प्राकृत का व्यवहार स्वभाविक ही था। यत प्राकृत का प्रयोग उस समय तक जनबोली के रूप में होता था। अत शिष्टवर्ग को छोड शेष जनसामान्यवर्ग प्राकृत का प्रयोग करता था। इस कारण यह अनुमान भी कोरा अनुमान नहीं कहा जायगा कि सट्टकों के समान अन्य नाटक भी आद्योपान्त प्राकृत में लिखे गये हो तो आश्चर्य क्या है ? जनसामान्य की बोली में नाटक एवं कथाओं का सृजन होता ही है। अतएव कथाओं के समान नाटक भी प्राकृत में अवश्य ग्रथित किये गये होंगे।

प्राकृत का सर्वप्रथम नाटकीय प्रयोग अश्वघोष—(ई० १०० के आस-पास) की कृतियों में पाया जाता है। इन नाटकों में मागधी, अर्धमागधी और शौरसेनी के प्राचीनरूप उपलब्ध हैं। शारिपुत्र प्रकरण नौ अंकों का प्रकरण है। इसमें मौद्गलायन और शारिपुत्र को गौतम बुद्ध द्वारा अपने धर्म में दीक्षित किये जाने का वर्णन किया है। इन नाटकों की प्राकृत भाषाएँ अशोक के शिलालेखों की प्राकृतों से मिलती-जुलती हैं।

अश्वघोष के अनन्तर भास के १३ नाटक—आते हैं। भास का समय सन् २०० के लगभग माना जाता है। इन नाटकों में अविमारक और चारुदत्त में प्राकृत प्राधान्य है। इन्हें प्राकृत नाटक कहना अधिक उपयुक्त होगा। अविमारक छ. अंकों का

नाटक है। इसमें राजा कुन्तिभोज की रूपवती कन्या कुरगी के साथ सम्पन्न हुए अविमारक नामक राजकुमार के प्रच्छन्न विवाह की कथा वर्णित है। चारुदत्त के द्वितीय अक में सस्कृत का प्रयोग नही पाया जाता है। चतुर्थ अक में केवल एक पात्र सस्कृत बोलता है। अन्य दो अको में प्राकृत भाषा का अधिक प्रयोग हुआ है और सस्कृत का कम। इस नाटक में सदाशय ब्राह्मण चारुदत्त और गुणग्राहिणी वेश्या वसन्तसेना का सच्चा स्नेह मार्मिक ढग से वर्णित है। मृच्छकटिक प्रकरण इसी नाटक के आधार पर लिखा गया है। स्वप्नवासवदत्ता सात अकों का नाटक है। इसमें मन्त्री यौगन्धरायण की दूरदर्शिता से वासवदत्ता का अग्नि में जलकर भस्म हो जाने का प्रवाद प्रचारित कर उदयन का विवाह मगध राजकुमारी पद्मावती के साथ सम्पन्न होता है। यह भास की नाट्यकला-कुशलता का चूडान्त निदर्शन है। इसके सभी अको में प्राकृत का प्रयोग हुआ है। प्रतिमा नाटक में भी सात अक है। इसमें रामवनवास से लेकर रावणवध तक की घटनाओ का वर्णन है। महाराज दशरथ की मृत्यु के बाद भरत ननिहाल से लौटते हुए मार्ग में अयोध्या के समीप प्रतिमामंदिर में जब अपने दिवगत पूर्वजो के साथ दशरथ की भी प्रतिमा देखते है, तब उन्हें दशरथ की मृत्यु का पता चल जाता है। इस घटना के आधार पर इस नाटक का नाम प्रतिमा रखा गया है। इसकी प्राकृत भाषा प्राचीन प्रतीत होती है। भास ने शौरसेनी प्राकृत का प्रयोग किया है। इनकी भाषा का निम्नलिखित उदाहरण दर्शनीय है—

अत्थ असादिदो भअव सुय्यो दीसइ दहिपिंडपंडरेसु पासादेसु अ अग्गापणलिन्देसु पसारिअगुलमदुरसगदो विअ। गणिआजणो णाअरिजणोअ अण्णोण्णविसेदमडिदा अत्ताण दसइदुकामा तेसु तेसु पासादेसु सविब्भम सचरति। अह्र तु तादिसाणि पेक्खिअ उम्मादिअमाणस्स तत्तहोदो रत्तिसहाओ होमि त्ति णअरादो णिग्गदो म्हि।

—अविमारक अंक २।

विदूषक कहता है कि भगवान् सूर्य अस्ताचल को पहुँच गये हैं, जिससे दधिपिण्ड के समान श्वेत वर्ण के प्रासाद और अग्रभाग की दूकानों के अलिन्दो—कोठों में मानो मधुर गुड प्रसारित हो गया है। गणिकाएँ तथा नगरवासी विशेषरूप से सज्जित हो अपने आपको प्रदर्शित करने की इच्छा से उन प्रासादो में विभ्रमपूर्वक सचार कर रहे हैं। मैं इन लोगो को इस अवस्था में देखकर उन्मादयुक्त हो रात्रि के समय आपका सहायक बनूंगा, यह सोचकर नगर से बाहर भाग आया हूँ।

कविकुलगुरु कालिदास प्रसिद्ध नाटककार है। मालविकाग्निमित्र, विक्रमोर्वशीय और अभिज्ञानशाकुन्तल ये तीन इनके नाटक प्रसिद्ध हैं। शाकुन्तल में दुष्यन्त और शकुन्तला की प्रणय-कथा का निरूपण है। इस नाटक में तत्कालीन सामाजिक,

राजनीतिक एवं धार्मिक जीवन का सच्चा चित्र उपस्थित किया है। वर्णाश्रम धर्म की पूर्ण प्रतिष्ठा की गयी है। इनमें प्रेम एवं सौन्दर्य के अपूर्व चित्र प्रस्तुत किये गये हैं।

शाकुन्तल मे मछुए, पुलिस-कर्मचारी और सर्वदमन मागधी का, महिलाएँ और शिशु महाराष्ट्री का एवं ज्योतिषी, नपुंसक—काचुकी और विक्षिप्त शौरसेनी का प्रयोग करते है। प्राकृत के सुकुमार शब्द-विन्यास के कारण एवं चुस्त मुहावरों और लोकोक्तियो के कारण नाटक में अपूर्व रमणीयता आ गयी है। मालविकाग्निमित्र का कथानक प्राकृत सट्टकों की परम्परा मे आता है। इसमें राजमहिषी की परिचारिका मालविका और राजा अग्निमित्र की प्रणयकथा है। रानी की कैद मे पडी मालविका से मिलने के लिए अग्निमित्र अनेक प्रयत्न करता है। अन्त में यह प्रकट हो जाता है कि मालविका जन्म से राजकुमारी है और उसका विवाह अग्निमित्र के साथ सम्पन्न हो जाता है। नाटक में अधिकतर स्त्री-पात्र हैं और उनकी भाषा प्राकृत है। प्राकृत के संवाद बड़े सरस और सजीव हैं। विक्रमोर्वशीय तो एक प्रकार से प्राकृत नाटक है। इसमे राजा पुरुरवा और अप्सरा उर्वशी की प्रेम-कथा वर्णित है। मेनका, रम्भा, सहजन्या, चित्रलेखा, उर्वशी आदि अप्सराएँ; विदूषक, राजमहिषी, चेटी, किराती, यवनी और तापसी आदि पात्र प्राकृत बोलते है। इस प्रकार कालिदास के नाटकों में प्राकृत का प्रयोग प्रचुर परिमाण में हुआ है। शाकुन्तल में प्रयुक्त शौरसेनी का स्वरूप निम्न प्रकार है—

महन्ते ज्जेव पच्चूसे दासीए पुत्तेहिं साउणिह-लुद्धेहिं किण्णोवघादिणा वणगमण-कोलाहलेण पवोधीआमि। एत्तिकेणावि दाव पीडा ण वुत्ता जदो गण्डस्स उवरि विप्फोडओ संवुत्तो। जेण किल अम्हेसु अवहीणेसु तत्थभवदा मआणुसरिणा अस्समपदं पविट्ठेण मम अधण्णदाए स उप्तलाणाम कोवि ताव-सकण्णा दिट्ठा। तं पेक्खिअ सम्पदं णअर-गमणस्स कन्धं वि ण करेदि। एद ज्जेव चिन्तअन्तस्स मम पहादा अच्छीए रअणी।

—शाकुन्तल अंक २।

बहुत सवेरे-सवेरे दासीपुत्र शाकुनिक बहेलिए मुझे वनगमन के कर्णभेदी कोलाहल से जगा देते हैं। इतना होते हुए भी मेरा क्लेश समाप्त नही होता, क्योंकि फोडे के ऊपर फुड़िया निकल आयी है। यतः कल हमे पीछे छोड जाने के बाद महाराज मृग का पीछा करते-करते कण्व ऋषि के आश्रम मे प्रविष्ट हुए और मेरी अवन्यता से उन्हें शकुन्तला नाम की कोई तापस-कन्या दिखलायी पडी। उसे देखकर अब वे नगर जाने की बात तक नही करते। यही सोचते-सोचते मेरी आंखो में ही रात कट गयी।

शकुन्तला की विदाई के कारण पशु-पक्षियो और वनस्पति के दुःख का वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

उल्ललिअ-दब्भकवला मई परिच्चत्तणच्चणा मोरा।
ओसरिअ-पंडु-वत्ता मुअन्ति अंसूइं व लआओ॥

—चतुर्थ अङ्क।

मृगी ने दुःखी होकर दर्भ के कौर को उगल दिया है, मयूर ने नृत्य करना छोड़ दिया है और लताएँ आँसुओ के बहाने पीले-पीले पत्तों को गिरा रही है।

शूद्रक का मृच्छकटिक प्राकृत-भाषा की दृष्टि से सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। इस प्रकरण में दस अंक हैं। इसमें नाटककार ने प्रेम के कथानक को राजनीतिक घटनाओं के साथ सम्बद्ध किया है। यह एकमात्र चरित्र-चित्रण प्रधान नाटक है। कवि शूद्रक ने-अपनी इस कृति में सभी प्रकार के पात्रों की सृष्टि कर तत्कालीन समाज का बड़ा ही सजीव एवं यथार्थ चित्रण किया है। इसमें सूत्रधार, नटी, नायिका आदि ११ पात्र शौरसेनी में, विदूषक प्राच्या शौरसेनी में, वीरक आवन्ती में, चन्दनक दाक्षिणात्य महाराष्ट्री में, चाण्डाल चाण्डाली में, जुआरी ढक्की में, शकार, स्थावरक और कुम्भीलक मागधी में बातचीत करते है। इस नाटक प्रयुक्त प्राकृत भाषाएँ भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार व्यवहृत हुई हैं।

राजा का साला शकार मागधी में वसन्तसेना वेश्या का चित्रण करता है।

एशा णाणकमूशिकामकशिका मच्छाशिका लाशिका,
णिण्णाशा कुलणाशिका अवशिका कामस्स मंजूशिका।
एशा वेशवहू शुवेशणिलिआ वेशंगणा वेशिआ,
एशे शे दशमाणके मयि कले अज्जावि म णेच्छदि॥१।२३॥

यह धन की चोर, काम की कशा (कोड़ा), मत्स्यभक्षी, नर्तिका, नकटी, कुल की नाशक, स्वछंद, काम की मजूषा, वेशवधू, सुवेशयुक्त और वेश्यागना इन दस नामो से युक्त अर्थात् मेरे द्वारा इसके दस नाम रखे गये है, फिर भी यह मुझे नही चाहती।

महाराष्ट्री का उद्धरण—

विचलइ णेउर-जुअल, छिज्जन्ति अ मेहला मणि-क्खइआ।
वलआ अ सुन्दरअरा रअणंकुर-जाल-पडिबद्धा॥ २।१९॥

नूपुर-युगल विचलित हो रहा है, मणि-खचित मेखला टूट गयी है। साथ ही सुन्दर बाजूबन्द (वलय) रत्नाकुरजाल से प्रतिबद्ध है।

शौरसेनी—

चिरआदि मदणिआ। ता कहिं णु हु सा (गवाक्षेण दृष्ट्वा) कधम् एसा केनावि पुरिसकेण सह मंतअती चिट्ठदि। जधा अदिसिणिद्धाए णिच्चलदिट्ठीए आपिवती विअ एद णिज्झाअदि, तधा तक्केमि एसो सो जणो एवं इच्छदि अभु-

जिस्सं कादुं। ता रमदु रमदु, मा कस्सावि पीदिच्छेदो भोदु। ण हु सद्दाविस्सम्।

—चतुर्थ अंक।

× × ×

वसंत०—तदो मए पढमं सतप्पिदव्व। (सानुनयम्) हञ्जे, गेण्ह एदं रअणावलि। मन वहिणिआए अज्जा-धूधाए गदुअ समप्पेहि। भणिदव्वं च 'अह सिरिचारुदत्तस्स गुणणिज्जिदा दासी, तदा तुम्हाण पि। ता एसा तुह ज्जेव कण्ठाहरणं होदु रअणावली।

—छठवाँ अंक।

मदनिका को बहुत देर हो गयी। वह कहाँ चली गयी? (झरोखे में से देखकर) अरे! वह तो किसी पुरुष से बातचीत कर रही है। मालूम होता है अत्यन्त स्निग्ध निश्चल दृष्टि से उसका पान करती हुई उसके ध्यान मे वह रत है। मालूम होता है कि यह पुरुष उसका उपभोग करना चाहता है। अस्तु, कोई बात नही, वह आनन्द से रमण करे। किसी की प्रीति भग न हो। मैं उसे न बुलाऊँगी।

× × ×

वसंत—तब तो पहले मुझको ही खलेगा (अनुनय के साथ) अरी, ले यह रत्न-माला। मेरी बहन बाई धूता के पास जाकर दे आ। उससे कहना कि मैं श्री चारुदत्त के गुणो से निर्जित दासी हूँ, वैसी ही तुम्हारी भी, तो यह रत्नमाला तुम्हारे ही गले का आभूषण बने।

श्रीहर्ष के प्रियदर्शिका, रत्नावली और नागानन्द मे प्राकृत का प्रचुर प्रयोग हुआ है। नाटिकाओ मे प्राकृत से सस्कृत कम है। इनमे पुरुष पात्र थोडे है। स्त्रियाँ, नौकर और विदूषक आदि की भाषा प्राकृत है। नागानन्द में सस्कृत का प्राधान्य है। इसमें भी नटी, विदूषक, चेटी, नायिका, मलयवती, विट, किंकर, वृद्धा, प्रतिहारी आदि लगभग आधी सख्या मे पात्र प्राकृत बोलते हैं। प्रियदर्शिका और रत्नावली के पद्यो में महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग हुआ है और पद्य में शौरसेनी का अरिण्यका का गीत दृष्टव्य है—

घणबंधणसरुद्ध गअण दट्ठूण माणस एदु।
अहिलसइ राअहंसो दइअ घेऊण अप्पणो वसइं॥

—बादलो के बन्धन से सरुद्ध आकाश को देखकर राजहंस अपनी प्रिया को लेकर मानसरोवर में जाने की अभिलाषा करता है।

रत्नावली मे मदनिका गाते हुए कहती है—

कुसुमाउह-पिअ दूअओ मउलाइअ-बहु-चूअओ।
सिढिलिअ-माण-ग्गहणओ वाअइ दाहिण-पवणओ॥

विरह-विवड्ढिअ-सोअओ कंखिअ-पिअ अण-मेलओ।
पडिबालणासमत्थओ तम्मइ जुवई-सत्थओ॥
इह पढमं महुमासो जणस्स हिअआइं कुणाइ मउपाइ।
पच्छा विज्झइ कामो लद्ध-प्पसेर्गहि कुसुम-बाणेंहि॥

कुसुमायुध—कामदेव का प्रिय दूत, आमो को मुकुलायित करनेवाला (स्त्रियो के) मान-ग्रहण को शिथिल करनेवाला दक्षिण पवन बह रहा है।

विरह-विवर्द्धित शोकयुक्त प्रियजन के मिलने को उत्कठित तथा अपने प्रतिपालन में असमर्थ युवतिदल कुम्हला रहा है।

यहाँ मधुमास पहले लोगो के हृदयो को मृदुल बनाता है, पीछे कामदेव अवसर लाभ करके—बे-रोक-टोक कुसुम-बाणो से उन्हें बीधता है।

भवभूति के महावीरचरित, मालतीमाधव और उत्तररामचरित नाटकों में सस्कृत का ही प्राधान्य है। विशाखदत्त के मुद्राराक्षस मे अनेक दृश्य प्राकृत के है, पर इस नाटक की रुझान भी सस्कृत की ओर अधिक है। चन्दनदास, सिद्धार्थक, क्षपणक, चाण्डाल और नौकर-चाकर प्राकृत का व्यवहार करते है। किन्तु प्रधान पात्रों—चाणक्य, चन्द्रगुप्त, राक्षस, भागुरायण, विराधगुप्त आदि की भाषा सस्कृत है। अधिक क्या पहाडी राजा मलयकेतु भी सस्कृत बोलता है।

भट्टनारायण के वेणीसहार मे शौरसेनी की ही प्रधानता है। तीसरे अक के आरम्भ में राक्षस और उसकी पत्नी मागधी मे वार्तालाप करते है।

सोमदेव के ललितविग्रहराज नाटक में महाराष्ट्री, शौरसेनी और मागधी का व्यवहार पाया जाता है।

महादेव के अद्भुतदर्पण में सीता, सरमा और त्रिजटा आदि स्त्रीपात्र तथा विदूषक और महोदर-आदि प्राकृत में बात-चीत करते है।

इस प्रकार सस्कृत नाटको में प्राकृत का व्यवहार पाया जाता है।

शीलाङ्काचार्य ने चउप्पन्नमहापुरिसचरिय में एक 'विबुधानन्द' नाम का एक अंक का नाटक भी लिखा है। यह नाटक रंगमच के योग्य है। इसमें सूत्रधार का वार्तालाप सस्कृत में है और विदूषक तथा चेटी प्राकृत में बात-चीत करते है। कञ्चुकी और राजकुमार भी सस्कृत में बात-चीत करते है। अतएव स्पष्ट है कि प्राकृत के रचनाकार होकर भी शीलाङ्क ने नाटक को सस्कृत और प्राकृत इन दोनो ही भाषाओ में लिखा है।

अष्टमोऽध्यायः

प्राकृत कथा-साहित्य

कथा-साहित्य उतना ही पुरातन है, जितना मानव। मनोविनोद और ज्ञानवर्धन का जितना सुगम और उपयुक्त साधन कथा है, उतना साहित्य की अन्य विधा नही। कथाओ में मित्र-सम्मत अथवा कान्ता-सम्मत उपदेश प्राप्त होता है, जो सुनने में बडा मधुर और आचरण से सुगम जान पडता है। यही कारण है कि मानव नेत्रोन्मीलन से लेकर अन्तिम श्वास तक कथा-कहानी कहता और सुनता है। इसमें जिज्ञासा और कुतूहल की ऐसी अद्भुत शक्ति समाहित है, जिससे यह आबाल-वृद्ध सभी के लिए आस्वाद्य है।

भारतीय साहित्य में अर्थवाद के रूप में कथा का प्राचीनतम रूप ऋग्वेद के यम-यमी, पुरूरवा-उर्वशी, सरमा और पणिगण जैसे लाक्षणिक सवादों, ब्राह्मणी के सौपर्णी-काद्रव जैसे रूपात्मक आख्यानो, उपनिषदो के सनत्कुमार-नारद जैसे ब्रह्मर्षियो की भाव-मूलक आध्यात्मिक व्याख्याओ एव महाभारत के गगावतरण, शृङ्ग, नहुष, ययाति, शकुन्तला, नल आदि जैसे उपाख्यानो में उपलब्ध होता है। पालिजातक ग्रन्थ तो सरस और उपदेश-प्रद कथाओ के लिए अत्यन्त प्रसिद्ध है। जातको की कथाओं में आगम और दर्शन की अनेक महत्त्वपूर्ण वातें निवद्ध की गयी है।

अर्धमागधी आगम-ग्रन्थो में छोटी-वड़ी सभी प्रकार की सहस्रो कथाएँ प्राप्त है। प्राकृत-आगम-साहित्य में धार्मिक आचार, आध्यात्मिक तत्त्व-चिन्तन तथा नीति और कर्त्तव्य का प्रणयन कथाओ के माध्यम से किया गया है। सिद्धान्त-निरूपण, तत्त्व-चिन्तन तथा नीति और कर्त्तव्य का प्रणयन कथाओ के माध्यम से किया गया है। सिद्धान्त-निरूपण, तत्त्वनिर्णय, दर्शन की गूढ समस्याओ को सुलझाने और अनेक गम्भीर विषयो को स्पष्ट करने के लिए आगम-ग्रन्थो में कथाओ का अवलम्बन ग्रहण किया गया है। गूढ़ से गूढ विचारो और गहन से गहन अनुभूतियो को सरलतमरूप में जन-मत तक पहुँचाने के लिए तीर्थंकर, गणधरो एव अन्यान्य आचायो ने कथाओं का आधार ग्रहण किया है। कथा साहित्य की इसी सार्वजनिक लोकप्रियता के कारण आलोचको ने कहा है[1]—"साहित्य के माध्यम से डाले जाने वाले जितने प्रभाव हो सकते हैं, वे रचना के

---

१ डा० जगन्नाथप्रसाद शर्मा—'कहानी का रचनाविधान' हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी, सन् १९५६, पृ० ४-५।

इस प्रकार में अच्छी तरह से उपस्थित किये जा सकते हैं। चाहे सिद्धान्त प्रतिपादन अभिप्रेत हो, चाहे चरित्र चित्रण की सुन्दरता इष्ट हो, किसी घटना का महत्व निरूपण करना हो अथवा किसी वातावरण की सजीवता का उद्घाटन ही लक्ष्य बनाया जाय, क्रिया का वेग अ[illegible]त करना हो या मानसिक स्थिति का सूक्ष्म विश्लेषण करना इष्ट हो—सभी कुछ इसके द्वारा सम्भव है।" अतएव स्पष्ट है कि प्राकृत कथाओ का आविर्भाव आगम-साहित्य से हुआ है। तिलोयपण्णत्ति में तीर्थंकरो के माता-पिताओ के नाम, जन्म स्थान, आयु, तपस्थान आदि का निरूपण है। चरित-ग्रन्थों के लिए इस प्रकार के सूत्ररूप उल्लेख हो आधार बनते हैं। ज्ञाताधर्मकथा, उवासगदसा, आचाराग प्रभृति ग्रन्थो मे रूपक और उपमानो के साथ घटनात्मक कथाएँ भी आयी है, जिनके महत्वपूर्ण उपकरणो से कथाओ का निर्माण विस्तृत रूप मे हुआ है।

काव्य और कथा इन दोनो की उत्पत्ति उपमान, रूपक और प्रतीको की त्रयी से होती है। आरम्भ में सिद्धान्त और तत्त्वों को उक्त तीनो के माध्यम से व्यक्त किया जाता था। आचार्य या ऋषि अपने कठोर सिद्धान्तो को तर्क द्वारा तो उपस्थित करते हो पर साथ ही कोई उदाहरण या रूपक उपस्थित कर उसका स्वारस्य भी प्रतिपादित करते थे। अतएव कथा-साहित्य का विकास प्राकृत में अर्धमागधी और शौरसेनी आगम-ग्रन्थों से ही मानना युक्तिसगत है।

"प्रबन्धकल्पना कथा"[1] प्रबन्ध कल्पना को कथा कहा गया है। सस्कृत लक्षणग्रन्थो के आचार्यों ने कथा में निम्नलिखित तत्त्वो को समाविष्ट किया है।

१ कवि कल्पित कथा—कल्पना तत्त्व; कथा का कथानक कवि द्वारा कल्पित होता है। कवि ऐतिहासिक या पौराणिक आख्यानो में अपनी कल्पना द्वारा कुछ हेर-फेर कर कुछ रोचकता गुण उत्पन्न करता है।

२ वक्ता स्वय नायक अथवा अन्य कोई व्यक्ति होता है।

३. कथानक का विभाजन परिच्छेदो में या अध्यायों मे होता है; यद्यपि परिच्छेदो में कथाविभाजन का क्रम कुछ विद्वान् आख्यायिका में ही स्वीकार करते हैं, कथा में नही; पर सस्कृत में कथा और आख्यायिकाएँ इतनी मिली-जुली है, जिससे सीमा-विभाजक रेखा खीचना अनुचित-सा है।

४ कन्याहरण, सग्राम, विप्रलम्भ, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदि वस्तु वर्णनों का समावेश भी कथा में पाया जाता है।

५ कथा मे अभिप्रायविशेष से प्रयुक्त होनेवाले शब्दो (Catchwords) का समावेश रहता है।

---

१. अमरकोष १।५।६।

आधुनिक विद्वान् कथा में मानव की व्यक्तिगत वाह्य और आन्तरिक तथा सामाजिक क्रियाओं और प्रतिक्रियाओ की अनन्त सभावनाएँ मानते हैं। अतएव निम्नलिखित तत्त्व कथा के अंग माने जाते हैं—

१. वस्तु—कथावस्तु—कथासूत्र (थीम), मुख्य कथानक (प्लॉट) और अवान्तर कथाएँ (एपीसोड)

२. पात्र—वे व्यक्ति जिनके द्वारा घटनाएँ घटित होती हैं अथवा जो उन घटनाओं से प्रभावित होते हैं। इन्ही व्यक्तियों के क्रिया-कलापो से कथानक और कथावस्तु का निर्माण होता है। पात्रो का प्रयोग चरित्र-चित्रण के लिए किया जाता है। यतः कथा-साहित्य का मूलाधार चरित्र-चित्रण ही है, अन्य कुछ नही।

३. सवाद या कथोपकथन—सवाद पात्रो को सजीव तो बनाते ही है, साथ ही कथावस्तु के विकास और पात्रो के चरित्र-चित्रण में भी यथोचित सहयोग प्रदान करते हैं।

४. देशकाल—पात्रो के समान देशकाल का भी अपना व्यक्तित्व होता है। स्थानीय रग या प्रादेशिक विवरण के साथ युगविशेष की सभ्यता संस्कृति का निरूपण भी आवश्यक होता है।

५. शैली—कथा साहित्य में समग्र जीवन का एक सश्लिष्ट चित्र उपस्थित किया जाता है, अत. शैली द्वारा लेखक विभिन्न तत्त्वो का नियोजन करता है। सकेत—प्रतीक रूपको का अवलम्बन लेकर कथावस्तु के माध्यम से जीवन को अभिव्यञ्जना प्रस्तुत की जाती है।

६. उद्देश्य—कथा का कोई न कोई परिणाम होता है। कथानक की परिस्थितियो या चारित्रिक विशेषताओ में किसी-न-किसी विशिष्ट जीवन दृष्टि का समावेश रहता है। कथासूत्र के साथ लेखक की जीवन-दृष्टि का भी समावेश रहता है। कथासूत्र के साथ लेखक जीवन-दृष्टि को मूर्तरूप देने लगता है। अत. जीवन दर्शन के किसी विशेष पहलू पर प्रकाश डालना कथा का उद्देश्य है।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि प्राकृत कथा-साहित्य का आविर्भाव आगमकाल में ही हो चुका था। उदाहरण, दृष्टान्त, उपमा, रूपक, सवाद और लोककथाओ द्वारा सयम, तप और त्याग का विवेचन किया गया है। धन्य सार्थवाह और उसकी चार पतोहुओं की कथा एक सुन्दर उपदेश-कथा है, इसमें लोककथा के सभी तत्त्व वर्त्तमान है। जिनपालित और जिनरक्षित का कथानक मनोरजक होने के साथ-साथ प्रलोभनो पर विजय प्राप्त करने के लिए एक सुन्दर आख्यान है। सरोवर में रहनेवाले मेढक और समुद्र में रहनेवाले मेढक का सवाद अपने साथ आख्यान की समस्त सामग्री समेटे हुए है। सूत्रकृताङ्ग के द्वितीय खण्ड के प्रथम अध्ययन में आया हुआ पुण्डरीक का दृष्टान्त

तो कथा-साहित्य के विकास का अद्वितीय नमूना है एक सरोवर जल और कीचड से भरा हुआ है। उसमें अनेक श्वेतकमल विकसित है। सबके बीच में खिला हुआ श्वेतकमल बहुत ही मनोहर दिख रहा है। पूर्व दिशा से एक पुरुष आता है और इस श्वेतकमल पर मोहित हो उसे लेने लगता है, परन्तु कमल तक न पहुँच कर बीच में ही रह जाता है। अन्य तीन दिशाओ से आये हुए पुरुषो की भी यही दुर्गति होती है। अन्त में एक वीत-रागी और तरण कला का विशेषज्ञ भिक्षु वहाँ आता है। वह कमल और इन फँसे हुए व्यक्तियो को देखकर सम्पूर्ण रहस्य हृदयगम कर लेता है। अतएव सरोवर के किनारे खडे होकर युक्ति से उस कमल को प्राप्त कर लेता है। व्याख्याप्रज्ञप्ति—भगवतीसूत्र मे पार्श्वनाथ और महावीर की जीवन-घटनाओ का अकन। २।१ सूत्र में आयी हुई कात्यायन गोत्री स्कन्द की कथा सुन्दर है। उसकी घटनाओं में रसमत्ता है और घटनाएँ कथातत्त्व का सृजन करने में पूर्ण सक्षम है। नायाधम्मकहाओ तो कथाओ का श्रेष्ठ सग्रह है। इस ग्रन्थ की कथाओ के अध्ययन से कथा-साहित्य के विकास की एक सुन्दर और व्यवस्थित शृखला जोडी जा सकती है। इसमें उपदेशकथाओ के साथ जन्तुकथाएँ भी वर्णित हैं। उवासगदसाओ की दिव्य जीवन गाथाएँ चरित्रवाद या व्यक्तिवाद की स्थापना करने में सक्षम हैं। इनसे दस आख्यानो में प्रतिपादित, चरित्र पारिवारिक जीवन की भित्ति पर आधारित है जो सामाजिक और धार्मिक जीवन की प्रयोगशाला के रूप में स्वीकार्य हैं। इन कथाओ में वर्णित परिणामो की चर्चा एव व्यक्तित्व के अतिवादी पहलुओं के नियमन के लिए अतिचारों की व्यवस्था आदि चरित्र गठन और व्यक्तित्व गठन के आवश्यक तत्त्वो के रूप में ग्राह्य हैं। अन्तकृदशा में उनका तपस्वी स्त्री-पुरुषो की कथाएँ हैं जिन्होने अपने कर्मो का अनाकर निर्वाण लाभ प्राप्त किया है। कथा-साहित्य की दृष्टि से विपाकसूत्र अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमें प्राणियो द्वारा किये गये अच्छे या बुरे कर्मों का फल बतलाने के लिए बीस कथाएँ आयी है। इनमें मृगापुत्र कथा सुन्दर है। इसमें घटनाओ की क्रमबद्धता के साथ घटनाओ में उतार-चढाव भी है। प्रश्नोत्तर शैली का आश्रय लेकर कथोपकथनो को प्रभावोत्पादक बनाया है। उत्तरा-ध्ययन सूत्र में कपिल कथानक, हरिदेशी कथा, चित्तसभूति आख्यान, रथनेमि और राजीमति संवाद कम महत्त्वपूर्ण नही है।

टीका, निर्युक्ति और भाष्य ग्रन्थो में कथासाहित्य का विकास बहुत कुछ आगे बढा हुआ दिखलाई पडता है। सबसे पहली चीज, जो टीकायुगीन कथाओ को अपने पूर्ववर्ती कथासाहित्य से अलग करती है—वह है शैली गत विशेषता। आगम साहित्य की कथाएँ 'वण्णाओ' द्वारा बोझिल थी। चम्पा या अन्य किसी नगरी के वर्णन द्वारा ही समस्त वर्णनो को अवगत कर लेने की ओर सकेत कर दिया जाता था। पर टीका-ग्रन्थो में आई हुई कथाओ में वर्णनो की छटा सरस है तथा विषयो के चुनाव, निरूपण और

सम्पादन हेतुओं में विविधता का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। नवीनता की दृष्टि से पात्र, विषय, प्रवृत्ति, वातावरण, उद्देश्य, रूपगठन एवं नीतिसश्लेष आदि सभी में नवीनता का आधान ग्रहण किया गया है। इस युग की कथाओं में सभावित लघुता का समावेश और उद्देश्य के प्रति सजगता अपनी विशेषता है।

निर्युक्तियो और चूर्णियो में ऐतिहासिक, अर्धऐतिहासिक, धार्मिक और लौकिक आदि कई प्रकार की कथाएँ उपलब्ध है। लालच बुरी बलाय में एक गीदड की लोभ-प्रवृत्ति का फल दिखलाया गया है, जिसने मृत हाथी, शिकारी और सर्प के रहने पर भी धनुष की डोरी को खाने की चेष्टा की और फलस्वरूप वह डोरी टूटकर तालू में लग जाने से वही ढेर हो गया। पडित कौन है ? में एक तोते की सुन्दर कथा है। दशवैकालिक चूर्णि मे ईर्ष्या मत करो, अपना-अपना पुरुषार्थ और गीदड़ की राजनीति अच्छी लोककथाएँ है। ईर्ष्या मत करो में एक ईर्ष्यालु वृद्धा का चित्रण है, जो पडोसी के सर्वनाश के लिये अपना भी सर्वनाश करती है। अपने-अपने पुरुषार्थ में चार मित्रो की कथा वर्णित है, जो परदेश में जाकर अपने-अपने भाग्य और पुरुषार्थ से सम्मान तथा धन प्राप्त करते है। इस कथा में सयोग-तत्त्व की अभिव्यञ्जना भी सुन्दर हुई है। निशीथचूर्णि में अन्याय के प्रतीकार के लिये कालकाचार्य की कथा आयी है। सूत्रकृताङ्ग चूर्णि में आर्द्रक कुमार कथा, हस्तितापस निराकरण कथा, अर्थलोभी वणिक् की कथा आदि कई सुन्दर प्राकृत कथाएँ अकित है।

व्यवहारभाष्य और वृहत्कल्पभाष्य में प्राकृत कथाएँ बहुलता में उपलब्ध हैं। इन भाष्यो की अधिकाश कथाएँ लोककथा और उपदेशप्रद नीति कथाएँ है। व्यवहारभाष्य में भिखारी का सपना, छोटे-बडे काम कैसे कर सकते हैं, कार्य ही सच्ची उपासना है प्रभृति तथा वृहत्कल्पभाष्य में अक्ल बडी या भैस, बिना विचारे काम, मूर्ख बड़ा या विद्वान्, वैद्यराज या यमराज, शब, सच्चा भक्त, जमाई परीक्षा, बहरो का संवाद, रानी चेलना आदि कथाएँ वर्णित है। ये सभी कथाएँ मनोरजक और उपदेशप्रद है। भिखारी का सपना शेखचिल्ली के सपने के नाम से भारत के कोने-कोने में व्याप्त है।

उत्तराध्ययन की सुखबोध टीका में छोटी-बडो सभी मिलाकर लगभग एक सौ पच्चीस कथाएँ वर्णित हैं। इस टीका के रचयिता बृहद् गच्छीय आचार्य नेमिचन्द्र हैं। इनका दूसरा नाम देवेन्द्रगणि भी है। इन कथाओ में रोमान्स, परम्परा प्रचलित मनोरंजक वृत्तान्त, जीव-जन्तु कथाएँ, जैन साधुओं के आचार का महत्त्व प्रतिपादन करने वाली कथाएँ, नीति-उपदेशात्मक कथाएँ एव ऐसी कथाएँ भी गुम्फित हैं, जिनमें किसी राजकुमारी का वानरी बन जाना, किसी राजकुमार का हाथी द्वारा जगल में भगाकर ले जाना, पचाधिवासितो द्वारा राजा का निर्वाचन करना वर्णित है। कल्पना के पखो का सहारा लेकर कथा लेखक ने बुद्धि और राग को प्रसारित करने की पूरी चेष्टा की

है और अपने कथानकों को पूर्णतया चमत्कारी बनाया है। हास्य और व्यंग्य की भी कमी नहीं है।

इसमें सन्देह नहीं प्राकृत साहित्य कथा और आख्यानों का अक्षय भण्डार है। प्राकृत भाषा के साथ संस्कृत में भी कथाएँ निबद्ध हैं।

प्राकृत कथाओं में ऋतुओं, वन, पर्वत, अटवी, उद्यान, जलक्रीड़ा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सूर्यास्त, नगर, राजा, सैनिकों का युद्ध, भीलों का आक्रमण, मदन महोत्सव, पुत्रजन्मोत्सव, विवाहोत्सव, स्वयंवर, स्त्रीहरण, जैन साधुओं का उपदेश वर्णन, युद्ध, गीत-नृत्य-वादित्र एवं विभिन्न सरथाओं के वर्णनों का समावेश है। सामान्य जीवन के भी अनेक चित्र आये हैं। कथाओं के नायक राजा, मन्त्री, सेठ, सार्थवाह और सेनापति आदि ही नहीं हैं, बल्कि सामान्य व्यक्ति भी नायक हैं। लेखकों ने समाज और परिवार के ऐसे सजीव चित्रण प्रस्तुत किये हैं, जिनमें उस युग के समाज का स्पष्टरूप दिखलायी पड़ता है। कलहकारिणी सासुओं, दिनरात प्राणपण से घर की सेवा करनेवाली बहुओं, कठोर और क्रूर स्वभाव की गृहिणियों, अतिथि सेवा के लिये सर्वस्व समर्पण करनेवाली नारियों, अहर्निश कठोर श्रम करने पर भी कठिनाई से भोजन-छादन का प्रबन्ध करने वाले गृहपतियों के जीवन चित्र किस व्यक्ति को अपनी ओर आकृष्ट नहीं करते। मन्त्र चमत्कार और जादू-टोनों की भी कमी नहीं है। मुहूर्त्त, शकुन, ज्योतिष, निमित्त आदि का भी प्रभाव वर्णित है। जनता में अन्धविश्वास और लोकपरम्पराएँ किस प्रकार प्रविष्ट थीं, यह भी प्राकृत कथाओं से स्पष्ट है। अभिजात्यवर्ग के व्यक्ति निम्नवर्ग के व्यक्तियों के साथ किस प्रकार का व्यवहार करते थे और निम्नवर्ग के लोगों को कितना सताया जाता था, उन्हें सामाजिक अधिकारों से कितना वंचित किया गया था, आदि सब कुछ इन प्राकृत कथाओं में चित्रित है।

प्राकृत कथाओं के प्रकार

प्राकृत कथाओं के विकास की एक लम्बी कहानी है। इस लम्बे समय में परिस्थितियों और वातावरण की भिन्नता के कारण कथाओं के शिल्प में भी यथेष्ट विकास होता चला आ रहा है। प्राकृत कथाओं के भेद-प्रभेदों का विवेचन कथाग्रन्थों में विवेचित सामग्री के आधार पर ही किया जायगा।

दशवैकालिक में कथा के तीन भेद बतलाये हैं—अकथा, कथा और विकथा मिथ्यात्व के उदय से अज्ञानी मिथ्यादृष्टि जिस कथा का निरूपण करता है, वह संसार परिभ्रमण का कारण होने से कथा कहलाती है। तप, सयम, दान, शील आदि से पवित्र व्यक्ति लोककल्याण के हेतु अथवा विचारशोधन के हेतु जिस कथा का निरूपण करता है, वह कथा कहलाती है। इस कथा को ही मनीषियों ने सत्कथा कहा है।

प्रमाद, कषाय, राग, द्वेष, स्त्री, भोजन, राष्ट्र, चोर एवं समाज को विकृत करनेवाली कथा विकथा कहलाती है। तथ्य यह है कि हमारे मन में सहस्रो प्रकार की वासनाएँ सञ्चित रहती हैं। इनमें कुछ ऐसी अवाञ्छनीय वासनाएँ भी हैं, जो अप्रकाशित रूप में ही दबी रह जाती है। अतः अज्ञातमन में अपनी दबी-दबाई और कुंठित इच्छाओं को विस्थापन या सक्षिप्तीकरण के कारण व्यक्ति उद्‌बुद्ध करता है। इस प्रक्रिया द्वारा हमारी सवेदनाओ और आवेगों का शुद्धीकरण होता रहता है। नैतिक मन—सुपर इगो नैतिकता के आधार पर हमारी क्रियाओ की आलोचना व्यक्त रूप से करता है। कथाएँ ऐसा सरस और गम्भीर संस्कारोत्पादक निमित्त हैं, जिससे व्यक्ति की वासनाएँ या कुण्ठाएँ उद्‌बुद्ध अथवा शुद्ध होती हैं। अत. विकथा और अकथा के द्वारा जीवन में नैतिकता नही आ सकती। कथाकार का उद्देश्य कुण्ठा का परिष्कार कर नैतिकजीवन का निर्माण करना है और नैतिक मन की क्रियाओ को गतिशील बनाना है। अतएव मानवसमाज को सुखी बनाने के लिए सत्कथा ही श्रेयस्कर है।

प्रत्येक व्यक्ति सुख चाहता है और सुख का मूल है शान्ति तथा शान्ति का मूल है भौतिक आकर्षण से बचना। भौतिकता के प्रति जितना अधिक आकर्षण होता है, उतना ही मनुष्य का नैतिक पतन सम्भव है। पदार्थ सत्ता, अधिकार और अहभाव ये चारो ही भौतिकता के मूल हैं। विकथा और अकथा भौतिकता का आकर्षण उत्पन्न करती है, किन्तु कथा या सत्कथा जीवन में शान्ति और सुख उत्पन्न करती है अतएव सत्कथा ही उपादेय हैं।

प्राकृत कथाओ के विभिन्न रूपो का वर्गीकरण विषय, पात्र, शैली और भाषा इन चार दृष्टियो से उपलब्ध होता है। विषय की दृष्टि से दशवैकालिक में कथाओं के चार भेद उपलब्ध होते हैं—

(१) अर्थकथा, (२) कामकथा, (३) धर्मकथा और (४) मिश्रित-कथा, इन चारो प्रकार की कथाओ में से प्रत्येक प्रकार की कथा के अनेक भेद हैं।[1]

धर्म-अर्थादि पुरुषार्थों के लिए उपयोगी होने से धर्म, अर्थ और काम का कथन करना कथा है। जिसमें धर्म का विशेष निरूपण रहता है, वह आत्मकल्याणकारी और संसार

---

१. अत्थकहा कामकहा धम्मकहा चेव मीसिया य कहा।—दश० गा०-१८८ पृ० २१२; एत्थ सामन्नओ चत्तारि कथाओ हवति। त जहा—अत्थकहा, कामकहा, धम्मकहा संकिण्णकहा य—समराइच्चकहा पृ० २। तत्थ य सामन्नेण कहाउ मन्नति ताव चत्तारि। अत्थकहा कामकहा धम्मकहा तह य सकिन्ना॥ जंबु० प० उ० गा० २२।

पुरुषार्थोपयोगित्वात्त्रिवर्गकथन कथा। तत्रादिसत्कथा धर्म्यामामनन्ति मनीषिण.॥
तत्फलाभ्युदयाङ्गत्वादर्थकामकथा कथा। अन्यथा विकथैवासावपुण्यास्रवकारणम्॥
—जिनसेन महापुराण प्र० प० श्लो० ११८, ११९।

के शोषण तथा उत्पीडन से दूर कर शाश्वत सुख को प्रदान करनेवाली सत्कथा, धर्म कथा है। धर्म के फलस्वरूप जिन अभ्युदयो की प्राप्ति होती है, उनमें अर्थ और काम भी मुख्य हैं। अत. धर्म का फल दिखलाने के लिए अर्थ और काम का वर्णन करना भी कथा के अन्तर्गत है। यदि अर्थ और काम की कथा धर्मकथा से रहित हो तो वह विकथा कहलायेगी। लौकिक जीवन में अर्थ का प्राधान्य है। अर्थ के बिना एक भी सासारिक कार्य नही हो सकता है सभी सुखो का मूलकेन्द्र अर्थ है। अत. मानव की आर्थिक समस्याओ और उसके विभिन्न प्रकारों के समाधानो को कथाओ, आख्यानो और दृष्टान्तो के द्वारा व्यग्य या अनुमित करना अर्थकथा है। अर्थ कथाओं को सबसे पहले इसीलिए रखा गया है कि अन्य प्रकार की कथाओ में भी इसकी अन्वीति है।

दशवैकालिक में[1] विद्या शिल्प, उपाय—प्रयास अर्थार्जन के लिए किया गया प्रयास, निर्वेद—सचय, साम, दण्ड और भेद का जिसमें वर्णन हो या ये विषय जिसमें अनुमित या व्यग्य हो, वह अर्थकथा है। अर्थ प्रधान होने से अथवा आजीविका के साधनो—असि, मषि, कृषि, सेवा, शिल्प और वाणिज्य अथवा धातुवाद आदि अर्थ प्राप्ति के विविध साधनो का जिसमें निरूपण हो, वह अर्थकथा है। तात्पर्य यह है कि जिसकी कथावस्तु का सम्बन्ध अर्थ से हो, वह आर्थकथा कहलाती है। इस विभाग में राजनैतिक कथाओ का भी समावेश हो जाता है। प्राकृत कथाओ में सचय के प्रति विगर्हणा तथा परिग्रह परिमाण के प्रति आसक्ति का विवेचन कर समाजवादी, साम्यवादी एव पूंजीवादी समस्याओ और विचारधाराओ का विवेचन किया है। देखने में प्राकृत कथाएँ पुराण जैसी ही प्रतीत होती है, पर कथा के जो तत्त्व और लक्षण है, उनका समावेश प्रचुर परिमाण में पाया जाता है।

सौन्दर्य, अवस्था—युवावस्था, वेश, दाक्षिण्य आदि विषयो की तथा कला की शिक्षा का दृष्ट,श्रुत, अनुभूत और सथव—परिचय प्रकट करना कामकथा है। सैक्स—यौन सम्बन्ध को लेकर कथाओ के लिखे जाने की परम्परा प्राकृत में पुरानी है। कामकथाओ मे रूप-सौन्दर्य के अलावा सैक्स समस्या पर कलात्मक ढग से विचार किया जाता है। इस प्रकार की कथाओ में समाज का भी सुन्दर विश्लेषण अकित रहता है। प्रेम एक सहज मानवीय प्रवृत्ति है और यह मानव समाज की आदिम अवस्था से ही काम करती आ रही है। प्रेम मानव के हृदय में स्वभावत. जाग्रत होता है और एक विचित्र प्रकार की आत्मीयता का आश्रय ग्रहण कर विकसित होता है। कामकथाओ में प्रेम कथाओ का भी अन्तर्भाव रहता है। प्रेमी और प्रेमिका के उत्कृष्ट प्रेम उनके मिलन मार्ग की बाधाएँ, मिलने के लिए नाना प्रकार के प्रयत्न तथा अन्त मे उनके मिलन के

---

१. दशवैकालिग गा० १८९ पृ० २१२ और समरा क० पृ० ३।

वर्णन बडे रोचक ढंग से रहता है। रोमान्स का प्रयोग भी काम कथाओ में पाया जाता है। हरिभद्र की वृत्ति मे प्रेम के वृद्धिगत होने के निम्न पाँच कारण बतलाये हैं—

सइ दंसणाउ पेम्मं पेमाउ रई रईय विस्संभो।
विस्सभाओ पणओ पंचविहं वड्ढए पेम्म ॥
—दश० हारि पृ० २१९

सदा दर्शन, प्रेम, रति, विश्वास और प्रणय इन पाँच कारणो से प्रेम की वृद्धि होती है। पूर्ण सौन्दर्य वर्णन में शरीर के अग-प्रत्यग, केश, मुख, भाल, कान, भौंह, आँख, चितवन, अधर, कपोल, वक्षस्थल, नाभि, जघन, नितम्ब आदि अंगो के सौन्दर्य निरूपण को परिगणित किया जाता है। सौन्दर्य के साथ वस्त्र, सज्जा और अलकारो का घनिष्ठ सम्बन्ध भी वर्णित रहता है।

धर्मकथा मे क्षमा, मार्दव, आर्जव, तप, सयम, सत्य, शौच और किसी साधना या अनुष्ठान विशेष का प्रतिपादन किया जाता है। इस धर्मकथा के द्रव्य, क्षेत्र, तीर्थ, काल, भाव, महाफल और प्राकृत के सात अग हैं। उद्योतन सूरि ने नाना जीवों के नाना प्रकार के भाव-विभाव का निरूपण करनेवाली कथा धर्मकथा बतलायी है। इसमें जीवो के कर्मविपाक, औपशमिक, क्षायिक और क्षायोपशमिक भावो की उत्पत्ति के साधन तथा जीवन को सभी प्रकार से सुखी बनानेवाले नियम आदि की अभिव्यजना होती है। धर्मकथाओ मे शील, सयम, तप, पुण्य और पाप के रहस्य के सूक्ष्म विवेचन के साथ मानव जीवन और प्रकृति की सम्पूर्ण विभूति के उज्ज्वल चित्र बडे सुन्दर पाये जाते हैं। जिन धर्मकथाओ मे शाश्वत सत्य का निरूपण रहता है, वे अधिक लोकप्रिय रहती हैं। इनका वातावरण भी एक विशेष प्रकार का होता है। धर्मकथाओं की सबसे बडी विशेषता यह है कि पहले कथा मिलती है, पश्चात् धार्मिक या नैतिक ज्ञान। जैसे अगूर खानेवाले को प्रथम रस और स्वाद मिलता है पश्चात् बल-वीर्य। जिस धर्मकथा का स्थापत्य शिथिल होता है, इसमें अवश्य ही कथाकार उपदेशक बन जाता है। धर्म-कथाओ में जीवन निरीक्षण, मानव की प्रवृत्ति और मनोवेगो की सूक्ष्म परख, अनुभूत-सत्यो और समस्याओ का सुन्दर समाहार भी कम नही पाया जाता है।

धवलाटीकाकार वीरसेनाचार्य ने धर्मकथा के भेदों का निम्न प्रकार निरूपण किया है।

'अक्खेवणी णिक्खेवणी, संवेयणी णिव्वेयणो चेदि चउव्विहाओ कहाओ वण्णेदि। तत्थ अक्खेवणी णाम छद्दव्वणवपयत्थाणं सरूवं दिगतरसमयातर-निराकरण सुद्धि करति परूवेदि। णिक्खेवणी णाम पर-समएण स-समय दूसंती पच्छा दिगतर-सुद्धि करेतो। स-समय थावती छद्दव्व-णवपयत्थे परूवेदि। सवें-यणी णाम पुण्णफल-संकहा""। ससार-सरोर,भोगेसु वेरग्गुप्पाइणी णिव्वेयणी णाम।' "धवलाटीका पुस्तक १, पृ० १०४।

अर्थात् धर्मकथा के आक्षेपिणी, विक्षेपणी, मवेदनी एव निर्वेदनी ये चार भेद हैं। आक्षेपिणी कथा मे छह द्रव्य और नव पदार्थों का स्वरूप, काल और स्थान की शुद्धि पूर्वक निरूपण किया जाता है अर्थात् स्वागतानुसार छह द्रव्य और नव पदार्थों का स्वरूप कथन करने के अनन्तर दूसरो की मान्यता में दोषोद्भावन करना आक्षेपिणी है। निक्षेपिणी कथा में प्रथम दूसरो की मान्यताओ का निराकरण किया जाता है, तदन्तर स्वमत का प्रतिपादन। सवेदनी में पुण्य-पाप के फलो का विवेचन कर विरक्ति की ओर ले जाया जाता है! निर्वेदनो में संसार, शरीर और भोगो मे विरक्ति उत्पन्न की जाती है।

दशवैकालिक में उक्त कथाओ में अनेक भेदप्रभेदो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है।

मिश्र या सकीर्ण कथा की प्रशसा सभी प्राकृत-कथाकारो ने की है। अर्थकथा, कामकथा और धर्मकथा इन तीनों का मिश्रण इस विधा में पाया जाता है। इसमें कथासूत्र, थीम, कथानक, पात्र और देशकाल या परिस्थिति आदि प्रमुख तत्त्व वर्तमान रहते हैं। मनोरजन और कुतूहल के साथ जन्म-जन्मान्तरो से कथानको की जटिलता सुन्दर ढग से वर्तमान रहती है, सकीर्ण कथाओं के प्रधान विषय राजाओं या वीरों के शौर्य, प्रेम, ज्ञान, दान, शील और वैराग्य, समुद्री यात्राओ के साहस, अगम्य स्थानो के अस्तित्वों एव स्वर्ग नरकादि के कष्टो का विवेचन है।

पात्रो के प्रकारो के आधार पर प्राकृत साहित्य में कथाओ के भेद दिव्य, मानुष और दिव्य-मानुष ये तीन भेद किये गये है।[1] जिन कथाओ में दिव्य लोक के व्यक्ति पात्र हो और उन्ही के द्वारा घटनाएँ घटित होती हों, वे दिव्य कथाएँ कहलाता है। मनुष्य पात्र रहने पर मानुष तथा देव और मनुष्य दोनो वर्ग के पात्रो अस्तित्व रहने पर दिव्य-मानुष कथा कही जाती है। भारतीय आख्यान साहित्य में जिस प्रकार पशु-पक्षियों की कथाएँ वर्णित है, उसी प्रकार देवो की कथाएँ भी। आलोचकों ने परी कथा—फेयरीटेल्स इसी प्रकार की कथाओ को कहा है। इस श्रेणी की कथाओ मे घटनाओ की बहुल्यता तो रहती ही है, साथ ही मनोरजक गुण भी। कुतूहल की सघनता काव्यादि के शृङ्गार रसो की निबद्धता एव शैली की स्वच्छता दिव्य कथाओ के प्रमुख गुण हैं। इन कथाओ का सबसे बडा दोष यह है कि दिव्य लोक के पात्र इतनी ऊँचाई पर स्थित रहते हैं, जिससे पाठक उन तक पहुँच नही पाता और न उनके चरित्र से आलोक ही ग्रहण कर पाता है। वे मात्र श्रद्धेय होते है, उनके प्रति श्रद्धा उत्पन्न की

---

१ दिव्वं, दिव्वमाणुस, माणुम च। तत्थ दिव्व नाम जत्थ केवलमेव देवचरिअं वण्णिज्जइ। सम० पृ० २।

तं जह दिव्वा तह दिव्वमाणुसी माणुसी तहच्चेय—लीला० गा० ३५।

जा सकती है, उनके भयंकर कार्यो से भयभीत हुआ जा सकता है, पर उनके साथ घुल-मिलकर रहा नही जा सकता।

मानुष कथा में पात्र मनुष्य लोक के रहते है। उनके चरित्र में पूर्ण मानवता रहती है। चरित्र की कमियाँ, उनके आदर्श एव उत्थान-पतन की विभिन्न स्थितियाँ, मनोविकारो की बारीकियाँ और मानव की विभिन्न समस्याएँ इस कोटि की कथाओं में विशेषरूप से पायी जाती है।

दिव्य मानुषी कथा बहुत सुन्दर मानी गई है। इसमे मनुष्य और देव दोनो प्रकार के पात्र रहते है। इस कोटि की कथा का कथाजाल बहुत ही सघन और कलात्मक होता है। कौतूहल कवि ने 'लीलाबाई' मे बताया है—

एमेय मुद्ध-जुयइ-मणोहर पाययाए भासाए।
पविरल-देसि-हुलक्ख कहसु कह दिव्वमाणुसिय ॥ ४१ ॥
तं तह सोऊण पुणो भणिय उब्बिब-बाल-हरिणच्छि।
जइ एव ता सुव्वउ सुसधि-बध कहा-वत्थु ॥ ४२ ॥

अर्थात् दिव्य मानुषी कथा युवतियों के लिए अत्यन्त मनोहर होती है। इसमें देशी शब्द तथा ललित पदावलि रहती है। देवी तथा मानुषी घटनाओ का चमत्कार रहने से इस प्रकार की कथा सभी को अपनी ओर आकृष्ट करती है। दिव्य मानुषी कथा में व्यजक घटनाएँ और वार्तालाप गम्भीर मनोभावो का सृजन करते हैं। परिस्थितियो के विशद और मार्मिक चित्रणों मे नाना प्रकार के घात-प्रतिघात लक्षित होते है। विभिन्न वर्गो के सस्कार जिनका सम्बन्ध देव और मनुष्यों से है, स्पष्ट दृष्टिगोचर होते है। प्रेम का पुट और सयोग तत्त्व (चाँस) इन कथाओ मे अवश्य रहता हैं।

प्राकृत साहित्य में कथाओ का तीसरा वर्गीकरण भाषा के आधार पर भी उपलब्ध है। स्थूल रूप से सस्कृत, प्राकृत और मिश्र ये तीन भेद बताये है।

अण्ण सक्कय पायय-सकिण्ण-विहा सुवण्ण-रइयाओ।
सुव्वति महा-कइ पुगवेहि विविहाउ सुकहाओ ॥ ३६ ॥ लीलावई

उद्योतन सूरि ने स्थापत्य के आधार पर कथाओ के पाँच भेद किये हैं।

तओ पुण पच कहाओ। तं जहा—सयलकहा, खडकहा, उल्लावकहा, परिहासकहा। तहावरा कहिवत्ति—सकिण्ण कहत्ति।—कुवलयमाला पृ॰ ४, अनुच्छेद ७।

अर्थात्—सकल कथा खण्ड कथा, उल्लाप कथा, परिहास कथा और संकीर्ण कथा।

जिसके अन्त में समस्त फलों—अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति हो जाय, ऐसी घटना का वर्णन सकल कथा मे होता है। सकल कथा की शैली महाकाव्य की होती है। शृङ्गार, वीर और शान्त रसो में से किसी एक रस का प्राधान्य रहता है। यद्यपि अंग

रूप मे सभी रस निरूपित रहते हैं। नायक कोई अत्यन्त पुण्यात्मा, सहनशील और आदर्श चरित वाला व्यक्ति ही होता है। इसमें नायक के साथ प्रतिनायक का भी नियोजन रहता है तथा प्रतिनायक अपने क्रिया-कलापो से सर्वदा नायक को कष्ट देता है। जन्म-जन्मान्तर के सस्कार अत्यन्त सशक्त होते हैं।

जिसका मुख्य इतिवृत्त रचना के मध्य मे या अन्त के समीप मे लिखा जाय, उसे खण्ड कथा कहते है। खण्ड कथा की कथावस्तु छोटी होती है, जीवन का लघु चित्र ही उपस्थित किया जाता है। दूसरे शब्दो में यो कह सकते है कि यह प्राकृत कथा साहित्य की वह विधा है, जिसके मध्य स्थान में मार्मिकता रहती है। मध्य में निहित उपदेश जल पर छोडे गये तैलबिन्दु के समान प्रसरित होते रहते है।

उल्लाव कथा एक प्रकार की साहसिक कथाएँ है, जिनमें समुद्र यात्रा या साहसपूर्वक किये गये कार्यो का निरूपण रहता है। इनमे असभव और दुर्घट कार्यों को व्याख्या भी प्रस्तुत की जाती है। उल्लाव कथा का उद्देश्य नायक के महत्वपूर्ण कार्यो को उपस्थित कर पाठक को नायक के चरित्र की ओर ले जाता है। इसकी शैली वैदर्भी रहती है। छोटी-छोटी ललित पदावलि मे कथा लिखी जाती है।

परिहास कथा हास्य-व्यग्यात्मकता का सृजन करने में सहायक होती है।

मिश्र कथाओ की शैली वैदर्भी होती है तथा इनमें अनेक तत्त्वो का मिश्रण होने से जनमानस को अनुरजित करने की अधिक क्षमता होती है। रोमाण्टिक धर्मकथाएँ तथा प्रबन्धात्मक चरित इसी श्रेणी में आते है। मिश्र कथा गद्य-पद्य मिश्रित शैली मे ही लिखी जाती है। यही कारण है कि प्राकृत साहित्य मे कथाएँ गद्य-पद्य मिश्रित शैली में लिखी गयी है। उपदेश को मध्य में इस प्रकार निहित किया जाता है, जिससे पाठक के मन में जिज्ञासा वृत्ति उत्तरोत्तर विकसित होती जाती है।

इस प्रकार प्राकृत कथा-साहित्य विभिन्न वर्गो में विभक्त है। कुछ विद्वानो ने चरितकाव्यो को भी कथा-साहित्य के अन्तर्गत ही रखा है। क्योकि प्राकृत चरित काव्यो में काव्य के जितने तत्त्व प्राप्त है उनमें अधिक कथा के तत्त्व है। अत प्रबन्धात्मक चरितो का अन्तर्भाव भी कथाओ में किया जा सकता है।

इस विचारधारा का यथार्थ विश्लेषण करने पर यह प्रतीत होता है कि चरित काव्यो का रागतत्त्व और चरित-निरूपण का प्रकार कथाओ की अपेक्षा अत्यन्त भिन्न है। अत. चरित-ग्रन्थो को पृथक् स्थान देना और उनका पृथक् रूप से विचार करना भी आवश्यक है। यही कारण है कि प्रस्तुत रचना में चरित-ग्रन्थो का चरित-काव्य विधा में प्रतिपादन किया गया है। कथानक और पात्रो का अस्तित्वमात्र ही कथा का कारण नही होता।

प्राकृत के महत्वपूर्ण कथाग्रन्थो का परिचय प्रस्तुत करना नितान्त आवश्यक है।

तरंगवती

तरंगवई एक प्राचीन कथा कृति है। यद्यपि आज यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, पर यत्र-तत्र उसके उल्लेख अथवा तरग लोला का जो सक्षिप्त रूप उपलब्ध है। उससे ज्ञात होता है कि यह एक धार्मिक उपन्यास था, इसकी ख्याति लोकोत्तर कथा के रूप मे अधिक थी। निशीथचूर्णि मे निम्नलिखित उदाहरण उपलब्ध होता है।

अणेगित्थीहि[1] जा कामकहा। तत्थ लोइया णरवाहणदत्तकहा, लोउत्तरिया तरगवईमगधसेणादीणि।

विशेषावश्यक भाष्य[2] मे इस ग्रन्थ का बडे गौरव के साथ उल्लेख किया गया है। यथा—

जहवा निद्दिट्ठवसा वासवदत्ता तरगवइयाइं।
तह निदेसगवसओ लोए मणु-रसगवाउत्ति ॥

जिनदास गणि ने दशवैकालिक चूर्णि मे धर्मकथा के रूप मे तरगवती का निर्देश किया है।

तत्थ लोइएसु जहा भरह रामायणादिसु वेदिगेसु जन्नकिरियादीसु सामइगेसु तरंगवइगासु धम्मत्थकामसहियाओ कहाओ कहिज्जति[3]।

उद्योतन सूरि ने श्लेषालकार द्वारा कुवलयमाला मे बतलाया है कि जिस प्रकार पर्वत से गगा नदी प्रवाहित हुई है, उसी प्रकार चक्रवाक युगल से युक्त सुन्दर राजहंसो को आनन्दित करनेवाली तरगवती कथा पादलिप्त सूरि से निस्सृत हुई है।[4]

इस कथा-ग्रन्थ की प्रशसा वि० स० १०२९ मे 'पाइयलच्छीनाममाला' के रचयिता धनपाल ने तिलकमजरी[5] मे और वि० स० ११९९ मे 'सुपासनाहचरिय' के रचयिता लक्ष्मण गणि ने[6] एव प्रभावकचरित में प्रभाचन्द्र सूरि ने की[7] है।

---

१ सक्षिप्त तरगवती या तारलोला की प्रस्तावना मे उद्धृत पृ० ७।

२ विशेषावश्यकभाष्य गाथा १५०८।

३. दसवेयालियचुण्णि पत्र १०९।

४ चक्काय-जुवल-सुहया रम्मत्तण-रायहस-कयहरिसा।
जस्स कुल पव्वयस्स व वियरइ गगा तरगवई ॥—कुवल० पृ० ३ गा० २०

५ प्रसन्नगाम्भीरपथा रथागमिथुनाश्रया।
पुण्या पुनाति गगेव मा तरगवती कथा ॥—स० त० प्रस्तावना पृ० १७।

६ को ण जणो हरिसिज्जइ तरगवइ-वइयर सुणेऊण।
इयरे पवध सिंधु वि पाविया जीए महुरत्त ॥—सुपास० पुव्वभव प० गा० ९।

७. सीसं कहवि न फुट्ट—प्र० च० चतुर्वि० प्र० पृ० २९।

तरगवती (तरगवई) कथा का दूसरा नाम तरगलोला[1] भी प्रतीत होता है। इस कथा-ग्रन्थ के सक्षिप्तकर्त्ता नेमिचन्द्र गणि ने भी सक्षिप्त तरगवती के साथ तरंगलोला नाम भी दिया है।

इस कथा-ग्रन्थ के रचयिता पादलिप्त सूरि हैं। इनका जन्म नाम नागेन्द्र था। साधु होने पर पादलिप्त कहलाये। प्रभावक चरित में बताया गया है कि अयोध्या के विजय ब्रह्मराजा के राज्य में ये एक कुलश्रेष्ठि के पुत्र थे। आठ वर्ष की अवस्था में विद्याधर गच्छ के आचार्य आर्य नागहस्ती से उन्होने दीक्षा ली थी। दसवें वर्ष मे ये पट्ट पर आसीन हुए। मे मथुरा में रहते थे। इनका समय वि० स० १५१–२१९ के मध्य मे है।

पादलिप्त सूरि गाथासप्तशती के सम्पादनकर्त्ता सातवाहनवशी राजा हाल के दरबारी कवि थे। बृहद्कथा के रचयिता कवि गुणाढ्य इनके समकालीन रहे होगे। बताया गया है कि मुरुण्ड का पादलिप्त सूरि के ऊपर खूब स्नेह था। यह मुरुण्ड कनिष्क राजा का एक सूबेदार था। अत इनका समय ई० सन् ७८-१६२ के मध्य भी सम्भव है। विशेषावश्यकभाष्य और निशीथचूर्णि में इनका उल्लेख आने से भी इनका समय पर्याप्त प्राचीन प्रतीत होता है। पादलिप्त सूरि के सम्बन्ध मे प्रभावकचरित और प्रबन्धकोश इन दोनो मे विस्तारपूर्वक उल्लेख विद्यमान है। यह निश्चित है कि तरंगवती का रचनाकाल वि० स० की दूसरी शती के पूर्व हो है। कहा जाता है कि पादलिप्त की माता का नाम प्रतिमा और पिता का नाम फुल्ल था।

तरगवती आज मूल रूप में प्राप्त नही है। इसका सक्षिप्त रूप, जिसका दूसरा नाम तरगलोला भी है, प्राप्य है। इस ग्रन्थ को वीरभद्र आचार्य के शिष्य नेमिचन्द्र गणि ने तरगवती कथा के लगभग १०० वर्ष पश्चात् यश नामक अपने शिष्य के स्वाध्याय के लिए लिखा है। इसमें १६४२ गाथाएँ है। नेमिचन्द्र के अनुसार पादलिप्त ने तरगवती की रचना देशी भाषा में की थी। यह कथा अद्भुत रसयुक्त और विस्तृत थी। इसकी सक्षिप्त कथावस्तु दी जा रही है।

कथावस्तु—सक्षिप्त तरगवती या तरगलोला की कथावस्तु को चार भागो में विभक्त किया जा सकता है।

१. तरगवती का आर्यिका के रूप मे राजगृह मे आगमन।

२ आत्मकथा के रूप में अपनी कथा को कहना तथा हस-मिथुन को देखकर प्रेम का जागृत होना।

३. प्रेम की तलाश मे सलग्न हो जाना और इष्ट प्राप्त होने पर विवाह-बन्धन में बँध जाना।

---

१ स० २००० में नेमिविज्ञान ग्रन्थमाला द्वारा प्रकाशित।

४. विरक्ति और दीक्षा।

प्रथम भाग में बताया गया है कि राजगृह नगरी मे चन्दनवाला गणिनी का संघ आता है। तपस्विनियो के इस सघ में सुव्रता नाम की एक धार्मिक शिष्या है। इसी सुव्रता का दीक्षा ग्रहण करने से पहले का नाम तरंगवती है। राजगृह मे जिस उपाश्रय मे यह सघ ठहरा हुआ है, उसके निकट धनपाल सेठ का भवन है। इस सेठ की शोभा नाम की धर्मात्मा पत्नी है। एक दिन आर्यिका सुव्रता भिक्षाचर्या के लिए इसी सेठ के घर जाती है। शोभा उसके अनुपम रूप-सौन्दर्य को देखकर मुग्ध हो जाती है और उससे धर्मोपदेश देने के लिए कहती है। सुव्रता अहिंसा धर्म का उपदेश देती है तथा मानव जीवन में नैतिक आचार पालन करने पर जोर देती है। शोभा सुव्रता की मधुर वाणी से अत्यधिक प्रभावित होती है। वह उससे पूछती है कि आप त्रिलोक का सारा सौन्दर्य लेकर क्यो विरक्त हुई ? मेरे मन मे आपका परिचय जानने की तीव्र उत्कण्ठा है।

द्वितीय खण्ड मे वह अपनी कथा आरम्भ करती है। वह कहती है कि वत्सदेश में कौशाम्वी नाम की नगरी मे उदयन नाम का राजा अपनी प्रिय पत्नी वासवदत्ता के सहित राज्य करता था। इस नगरी मे ऋषभदेव नाम का एक नगरसेठ है। उसके आठ पुत्र थे। कन्या-प्राप्ति के लिए उसने यमुना से प्रार्थना की, फलत तरगो के समान चचल और सुन्दर होने से उसका नाम तरगवती रखा गया। यह कन्या बडी कुशाग्र बुद्धि थी। गणित, वाचन, लेखन, गान, वीणावादन, वनस्पति शास्त्र, रसायन शास्त्र, पुष्प-चयन एव विभिन्न कलाओ में उसने थोडे ही समय में प्रवीणता प्राप्त कर ली। एक दिन शरद ऋतु के अवसर पर वह अपने अभिभावको के साथ वन-विहार के लिए गयी और वहाँ एक हस-मिथुन को देखकर इसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया।

अगदेश में चम्पा नाम की नगरी थी। इस नगरी में गगा नदी के किनारे एक चकवा-चकवी रहते थे। एक दिन एक शिकारी आया। उसने जगली हाथी को मारने के लिए बाण चलाया, पर वह बाण भूल से चकवा को लगा। चकवा की मृत्यु देखकर चकवी बहुत दु.खी हुई। इधर उस शिकारी को चकवे के मर जाने से बहुत पश्चाताप हुआ। उसने लकडियाँ एकत्र कर उस चकवा का दाह-सस्कार किया। चकवी भी प्रेमवश उसी चिता की अग्नि मे जल गयी। उसी चकवी का जीव मैं तरगवती के रूप में उत्पन्न हुई हू। पूर्वभव की इस घटना के स्मरण आते ही उसके हृदय में प्रेम का बीज अकित हो गया। उसके मानस में अपने प्रिय से मिलने की तीव्र उत्कठा जागृत हो गयी। एक क्षण भी उसे अपने पूर्वभव के प्रिय के बिना युग के समान प्रतीत होने लगा।

तृतीय खण्ड मे तरगवती द्वारा प्रिय की प्राप्ति के लिए किये गये प्रयत्नो का वर्णन किया गया है। उसने सर्वप्रथम उपवास आदि के द्वारा अपनी आत्मा को प्रेम की

उदात्त भूमि में पहुँचाने का अधिकारी बनाया। पश्चात् एक सुन्दर चित्रपट बनाया, जिसमें अपने पूर्वजन्म की घटना को अंकित किया। उस चित्र को अपनी सखी सारसिका के हाथ नगर मे सभी ओर घुमाया, पर पूर्वजन्म के प्रेमी का पता न लगा। एक दिन जब नगर में कार्त्तिकी पूर्णिमा का महोत्सव मनाया जा रहा था, सारसिका उस चित्र को लेकर नगर की चौमुहानी पर गयी। सहस्रो आने-जाने वाले व्यक्ति उस चित्र को देखकर अपने मार्ग से आगे बढने लगे, किसी के मन मे कोई भी प्रतिक्रिया उत्पन्न न हुई। कुछ समय पश्चात् धनदेव सेठ का पुत्र पद्मदेव अपने मित्रो सहित उसी चौराहे पर आया। उस चित्र को देखते ही उसका मन प्रेम-विभोर हो गया और उसे अपने पूर्वभव का स्मरण हो आया। उसने अपने मित्र के द्वारा इस बात का पता लगाया कि इस चित्र को नगरसेठ ऋषभसेन की पुत्री तरगवती ने बनाया है। उसे निश्चय हो गया कि तरगवती उसके पूर्वभव की पत्नी हैं। अत यह तरगवती की प्राप्ति के लिए बेचैन हो गया और उसके अभाव मे रुग्ण रहने लगा। पिता ने उसे स्वस्थ रखने के हेतु अनेक उपाय किये, पर सब उपाय व्यर्थ सिद्ध हुए। अत. उसने पुत्र के अस्वस्थ रहने के कारण का पता लगाया।

तरगवती के प्रति उसके हृदय में प्रेम का आकर्षण जानकर उसने तरगवती के पिता ऋषभसेन से तरगवती की याचना की, पर नगरसेठ के लिए यह अपमान की बात थी कि उसकी पुत्री का विवाह किसी साधारण सेठ के लड़के से सम्पन्न हो। अत उसने स्पष्टरूप से इकार कर दिया और कहलवाया कि विवाह सम्बन्ध समान शील, गुणवाले के साथ ही सम्पन्न होता है। अतएव तरगवती का विवाह पद्मदेव के साथ सम्पन्न नही हो सकता है। ऋषभसेन द्वारा इन्कार किये जाने से पद्मदेव की अवस्था और बिगडने लगी, प्रेम का उन्माद उत्तरोत्तर बढता जाता था और उसका प्रेमज्वर अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच रहा था।

जब तरगवती को अपनी सखी द्वारा पद्मदेव का समाचार प्राप्त हुआ और पिता द्वारा विवाह करने से इन्कार कर वृत्तान्त अवगत हुआ तो उसने अपने प्रेमी से मिलने का निश्चय किया। एक रात को वह अपने घर के समस्त वैभव और ऐश्वर्य को छोडकर चल पडी, अपने प्रिय से मिलने के लिए मध्य रात्रि मे वह पद्मदेव से मिली और दोनो ने निश्चय किया कि नगर छोडकर हमलोग बाहर चलें, तभी हमलोग शान्तिपूर्वक रह सकते हैं। जन्म-जन्मान्तर के प्रेम को सार्थक बनाने के लिए नगर त्याग के अतिरिक्त अन्य कोई उपाय नही है। फलत. ये दोनो नगर से बाहर जगल की ओर चल पडे। चलते-चलते वे एक घने जगल में पहुँचे, जहाँ चोरो की बस्तियाँ थी। वे चोर अपने स्वामी के आदेश से कात्यायनी देवी को प्रसन्न करने के लिए नरबलि देना चाहते थे। उनका विश्वास था कि नरबलि देने से कालि देवी प्रसन्न हो जायँगी, जिससे लूट-पाट में

उन्हें खूब धन प्राप्त होगा। चोरों ने मार्ग में जाते हुए पद्मदेव को पकड़ लिया और बांध कर बलिदान के निमित्त लाये। तरंगवती ने इस नयी विपत्ति को देखकर विलाप करना शुरू किया। इसके करुण क्रन्दन के समक्ष पाषाण शिलाएँ भी द्रवित हो जाती थीं। एक सहायक चोर का हृदय पिघल गया और उसने किसी प्रकार पद्मदेव का बन्धन मुक्त कर दिया एवं अटवी से बाहर निकाल दिया। ये दोनों अनेक गाँव और नगरों में घूमते हुए एक सुन्दर नगरी में पहुँचे।

इधर तरंगवती के माता-पिता उसके अकस्मात् घर से चले जाने के कारण बहुत दुःखी थे। उन्होंने तरंगवती को तलाश करने के लिए अपने निजी व्यक्तियों को चारों ओर भेजा। कुल्माष नामक भृत्य उसी नगरी में तलाश करता हुआ आया। वह उन्हें कौशाम्बी ले गया और वहाँ पर उनका विवाह सम्पन्न हो गया।

कथा के अन्तिम खण्ड में बताया गया है कि ये दोनों पति-पत्नी वसन्त ऋतु में एक समय वन-विहार के लिए गये। वहाँ उन्हें एक मुनि के दर्शन हुए। मुनिराज ने अपनी आत्मकथा सुनायी, जिससे उन्हें वैराग्य हो गया। ये दोनों दीक्षित हो गये। वह बोली—मैं वही तरंगवती हूँ।

आलोचना—यह समस्त कथा उत्तमपुरुष में वर्णित है। इसमें करुण, शृगार आदि विभिन्न रसों, प्रेम की विविध परिस्थितियों, चरित्र की ऊँची-नीची अवस्थाओं एवं बाह्य और अन्त संघर्ष के द्वन्द्वों का बहुत स्वाभाविक और विशद चित्रण हुआ है। इसमें प्रेम का आरम्भ नारी की ओर से होता है। यह प्रेम विकास की शुद्ध भारतीय पद्धति है। यद्यपि प्रेम का आकर्षण दोनों ओर है, प्रेमी और प्रेमिका दोनों ही मिलने के लिए व्यग्र हैं, पर तो भी वास्तविक प्रयत्न प्रेमिका की ओर से ही किया गया है। तरगवती त्याग, सहिष्णुता एव नि स्वार्थ सेवा आदि गुणो से पूर्ण है। उसका प्रेम अत्यन्त उदात्त है। अपने प्रेमी मे उसकी एकनिष्ठता, नि.स्वत्व-भाव और तन्मयता प्रशस्य है। मनोविज्ञान के प्रकाश मे इस प्रेम की पटभूमि मे विशुद्ध वासनामूलक रागतत्त्व ही दृष्टिगोचर होगा। पर इसे निरारम्भिक प्रेम नही कहा जा सकता है। इसमे वासनात्मक प्रेम का पूरा उदात्तीकरण हुआ है। मानसिक और आत्मिक योग का इतना आधिक्य है, जिससे इसमे शारीरिक सयोग को नगण्य स्थान प्राप्त होगा। यह प्रेम शारीरिक सयोग की स्थिति से ऊपर उठकर आत्मशोधन की स्थिति को प्राप्त हो जाता है तथा राग विराग के रूप को प्राप्त हो गया है। तरगवती जैसी प्रेमिका को मुनिराज का दर्शन भोगविलास से विरक्त कर सुव्रता जैसी साध्वी बना देता है। ईस्वी सन् की आरम्भिक शताब्दियो मे इस प्रकार के धार्मिक उपन्यास का लिखा जाना कम आश्चर्य की बात नही है। इसमे घटनाओ का सयोजन इस क्रम से किया गया है, जिससे पाठक अपना अस्तित्व भूलकर लेखक के अनुभव और भावनाओ मे डूब जाता है।

समस्त घटनाएँ एक ही केन्द्र से सम्बद्ध हैं। एक भी ऐसा कथानक नही है, जिसका केन्द्र से सम्बन्ध न हो। देश, काल और वातावरण का चित्रण भी प्रभावान्विति मे पूर्ण सहायक है। सक्षेप में इतना ही कहा जा सकता है कि इस धार्मिक उपन्यास की कथा-वस्तु पूर्णतया सुसगठित है, शिथिलता तनिक भी नही है।

शील-निरूपण की दृष्टि से इतना अवश्य कहा जा सकता है कि नायक-नायिका के शील का विकास एक निश्चित धारा मे हुआ है। यद्यपि पात्रो के रागो और मनोवेगो का खुलकर निरूपण किया गया है, 'उसमे स्वच्छन्द गति और सकल्पशक्ति की कमी नही है, फिर भी पात्रो मे वैयक्तिकता की न्यूनता है। नायिका के चरित्र-चित्रण मे लेखक को पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है। लेखक ने कृति का नामकरण भी नायिका के नाम के आधार पर ही किया है। नायक का चरित्र उस प्रकार दबा हुआ है, जिस प्रकार पहाडी शिला के नीचे मधुर जलस्रोत। कृतिकार ने अवरोधक चट्टान को तोडने की चेष्टा नही की है। नायक के प्रायः समस्त गुण अविकसित रूप मे पाये जाते है।

कथानक मे जहाँ-तहाँ तनाव और सघर्ष की स्थिति भी वर्तमान है। वातावरण का निर्माण करते हुए रहस्यात्मक प्रभाव को अभिव्यक्त करने की चेष्टा की गयी है। चकवा-चकवी की रहस्यात्मक घटना से परिपूर्ण चित्रपट किसके मन में आश्चर्य और कौतूहल का सचार नही करता है। इस कथा के विवरण और इतिवृत्त (Description and Narration) दोनो ही महत्त्वपूर्ण है। रोमाण्टिक चेतना का विकास उत्तरोत्तर होता गया है। सयोग और कार्य-कारण-बोध के स्थान पर दैव-सयोग, तथा 'भाग्य' को विश्व की नियामक शक्ति के रूप में स्वीकार किया गया है। दैव-सयोग किसी एक भव में अर्जित नही हुआ है, उसमें जन्म-जन्मान्तरो के अनेक सयोजन घटित हुए है। पर इस तथ्य को आँखो से ओझल नही किया जा सकता कि भाग्यवाद का विकास आगे बढने पर मानवतावाद के रूप में हो गया है। भाग्यवाद का कार्य केवल सामग्री को प्रस्तुत करना ही है, पर इस सामग्री का उपयोग कर अपने पुरुषार्थ द्वारा जीवन-शोधन मे प्रवृत्त होना भी है। इसी कारण इस कृति मे सृजनात्मक कार्य की चेतना (Consciousness of the creative act) पूर्णतया वर्तमान है।

आत्मकथा की शैली में रसवादी भाव-भूमियो का गठन भी इस कृति मे किया गया है। वन में मुनिराज का सयोग प्राप्त कर नायिका का मन विरक्ति से भर जाता है, साथ ही वह अपने जीवन के समस्त चित्रो का सिंहावलोकन करती है और जीवन-शोधन के लिए प्रवृत्त हो जाती है। नायक पद्मदेव जब नायिका को दीक्षित होते देखता है, तो वह भी दीक्षित हो जाता है। कथातत्त्व के साथ घटनाओ का दार्शनिक

विश्लेषण भी महत्त्वपूर्ण हैं। चोरो द्वारा पद्मदेव के पकडे जाने पर तरंगवती की करुण-दशा और उसका हृदय-द्रावक क्रन्दन इस कथा का सबसे कोमल मर्मस्थल है।

वसुदेवहिण्डी[1]

वसुदेवहिण्डी का भारतीय कथा-साहित्य मे ही नही, बल्कि विश्व-कथा-साहित्य मे महत्त्वपूर्ण स्थान हैं। जिस प्रकार गुणाढ्य ने पैशाची भाषा मे नरवाहनदत्त की कथा लिखी है, उसी प्रकार सघदास गणि ने प्राकृत भाषा मे वसुदेव के भ्रमण-वृत्तान्त को लिखकर वसुदेव हिण्डी की रचना की हैं। ये वसुदेव श्रीकृष्ण के पिता थे, इसी कारण इस कथा-कृति को वसुदेव-चरित भी कहा जाता हैं। यह कथा-कृति पर्याप्त प्राचीन है। आवश्यकचूर्णी के कर्त्ता जिनदास गणि ने इसका उपयोग किया हैं। इस ग्रन्थ मे हरिवंश की महत्ता के साथ कौरव-पाण्डवो के कथानक को गौण रूप मे गुम्फित किया है। निशीथ-चूर्णि मे सेतु और चेटक कथा के साथ इस ग्रन्थ का भी उल्लेख है।

इस ग्रन्थ में दो खण्ड है—प्रथम और द्वितीय। प्रथम खण्ड मे २९ लम्भक और ग्यारह हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ का विस्तार हैं। द्वितीय खण्ड मे ७१ लम्भक और सत्रह हजार श्लोक प्रमाण ग्रन्थ का विस्तार हैं। समस्त ग्रन्थ मे सौ लम्भक है।

प्रथमखण्ड के रचयिता सघदास गणि और द्वितीय खण्ड के रचयिता धर्मदास गणि माने जाते है। इस ग्रन्थ का रचना काल अनुमानत चौथी शती हैं। इसमे पञ्चतन्त्र के समान कृतघ्न वायस और शाकटिक आदि के लौकिक आख्यान आये हैं, जिनसे ऐसा ज्ञात होता हैं कि पञ्चतन्त्र के निर्माण मे इस ग्रन्थ की कथाओं का उपयोग किया गया है।

धर्मदास गणि ने अपना कथासूत्र २९ लम्भक से आगे नही चलाया हैं, किन्तु १८ वें लम्भक की कथा प्रियगुसुन्दरी के साथ अपने ७१ लम्भको के सन्दर्भ को जोडा है और इस प्रकार सघदास की वसुदेवहिण्डी के पेट मे अपने ग्रन्थ को भरा हैं। अतएव धर्मदास गणि द्वारा विरचित अश वसुदेवहिण्डी का मध्यम खण्ड कहलाता हैं। तथ्य यह हैं कि सघदास गणि का २९ लम्भको वाला ग्रन्थ अलग अपने आपमे परिपूर्ण था, पश्चात् धर्मदास गणि ने अपना ग्रन्थ अलग बनाया और बडी कुशलता से अपने पूर्ववर्ती ग्रन्थ की खूंटी से इसे टाँग दिया।

वसुदेवहिण्डी मे कथोत्पत्ति प्रकरण के अनन्तर ५० पृष्ठो का धम्मिलहिण्डी नाम का एक महत्त्वपूर्ण प्रकरण उपलब्ध है। इस धम्मिल हिण्डी प्रकरण मे धम्मिल नामक

---

१ सन् ३०—३१ मे मुनि पुण्यविजयजी द्वारा सम्पादित होकर आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला भावनगर की ओर से प्रकाशित। इस ग्रन्थ का मात्र प्रथम खण्ड ही दो अशो में प्रकाशित है, जिसमे १९—२६ वें लम्भक अनुपलब्ध है और २८ वाँ अपूर्ण पाया जाता हैं।

किसी सार्थवाह पुत्र की कथा वर्णित है, जिसने देश-देशान्तरो में भ्रमण कर ३२ विवाह किये थे। मूलग्रन्थ मे यह धम्मिल-चरित कहा गया है। धम्मिल शब्द की व्युत्पत्ति में बताया गया है कि कुसग्गपुर में जितशत्रु राजा अपनी रानी धारिणी देवी सहित राज्य करता था। इस नगरी मे इन्द्र के समान वैभवशाली सुदेन्द्रदत्त नाम का सार्थवाह अपनी पत्नी सुभद्रा सहित सुखपूर्वक निवास करता था। गर्भकाल में उसे दोहद उत्पन्न हुआ। लिखा है—"कमेण य से दोहलो जातो—सव्वभूतेसु अभयप्पयाणेणं, धम्मियजणेण वच्छल्लया, दीणाणुकपया बहुतरो य दाणपसगो[1]।"

अतएव स्पष्ट है कि इसकी माता को धर्माचरण के विषय मे दोहद उत्पन्न हुआ था, इसी कारण पुत्र का नाम धम्मिल रखा गया। धम्मिलहिण्डी का वातावरण सार्थवाहो के ससार से लिया गया है। इसे अपने आप में स्वतन्त्र रचना माना जा सकता है, जिसकी कथा का मूलकेन्द्र नरवाहनदत्त है, जिसने वसुदेव के समान अनेक विवाह किये हैं। धम्मिलहिण्डी की कई कथाएँ बहुत सुन्दर हैं।

शीलमती, धनश्री विमलसेना, ग्रामीण गाडीवान, वसुदत्ताख्यान, रिपुदमन नरपति आदि आख्यान बहुत ही सुन्दर लोक कथानक हैं, इनमे लोककथाओ के सभी गुण और तत्त्व विद्यमान है। अन्त में धम्मिल के सुनन्दभव और सरहभव के आख्यान भी सम्मिलित है, इसमें धनवती सार्थवाह के पुत्र धनवसु के विषय मे उल्लेख हैं कि उसने जहाज लेकर यवनदेश की व्यापारिक यात्रा की थी और अपने साथ बहुत से सायन्त्रिक व्यापारियो को ले गया था। इससे स्पष्ट है कि धम्मिलहिण्डी मे सास्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण उल्लेख वर्तमान है।

वसुदेवहिंडी में धम्मिलहिंडी के अतिरिक्त छ विभाग है – कथोत्पत्ति, पीठिका, मुख, प्रतिमुख, शरीर और उपसहार। कथोत्पत्ति, पीठिका और मुख में कथा का प्रस्ताव हुआ है। प्रथम कथोत्पत्ति में जम्बूस्वामी चरित, जम्बू और प्रभव का सवाद, कुबेरदत्तचरित, महेश्वरदत्त का आख्यान, वल्कलचीरि प्रसन्नचन्द का आख्यान, ब्राह्मणदारक की कथा, अणाढियदेव की उत्पत्ति आदि वर्णित है। महेश्वरदत्त के आख्यान मे बताया गया है कि ताम्रलिप्ती नगरी में महेश्वरदत्त नाम का सार्थवाह रहता था। उसके पिता का नाम समुद्रदत्त था। परिग्रह सचय एव अधिक लोभवृत्ति के कारण वह मर कर उसी नगर मे महिष हुआ। समुद्रदत्त को भार्या भी पापाचार के कारण मर कर उसी नगर मे बहुला नाम की कुतिया उत्पन्न हुई। महेश्वरदत्त की पत्नी का नाम गाँगिला था। यह गुरुजनो के न रहने से स्वैरिणी हो गयी। एक दिन महेश्वरदत्त के घर में साउह नाम का व्यक्ति उसकी पत्नी के साथ रमण करने आया। महेश्वरदत्त ने उस विट को मारा, जिससे वह थोडी दूर जाकर भूमि पर गिर पडा और सोचने लगा कि मैंने अनाचार का

१. वसुदेवहिंडी—प्रथम खण्ड—प्रथम अश पृ० २७।

फल प्राप्त कर लिया। इस प्रकार पश्चात्ताप करने से विशुद्ध परिणाम होने के कारण वह गागिला के गर्भ में पुत्र रूप में जन्मा एक वर्ष के अनन्तर महेश्वरदत्त ने पिता का वार्षिक श्राद्ध करने के लिए उस महिष को खरीदा और नाना प्रकार के व्यजनो के साथ उसका मास भी पकाया गया। एक साधु चर्या के लिए अर्थ भ्रमण करता हुआ वहाँ आया और इस दृश्य को देखकर वापस लौट गया। महेश्वरदत्त साधु को लौटते हुए देखकर चिन्तित हुआ और उस साधु को बुलाने के लिए उसके पीछे दौडा। थोडी दूर जाकर उसने उस साधु को प्राप्त कर लिया और वापस लौटने का कारण पूछा। साधु ने माता-पिता और पुत्र के पूर्व जन्म का आख्यान बताया और कहा कि तुम्हारा पूर्वजन्म का शत्रु ही पुत्र है, जिस पिता की वार्षिकी कर रहे हो उसी का मास तुम खिला रहे हो, तुम्हारी माता कुतिया बनी है। इस प्रकार अपने कुटम्बियो का परिचय प्राप्त कर महेश्वरदत्त को विरक्ति हुई और उसने श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर ली।

पीठिका मे प्रद्युम्न और शबकुमार की कथा, राम-कृष्ण की अग्रमहिषियो का परिचय, प्रद्युम्नकुमार का जन्म और उसका अपहरण, प्रद्युम्न के पूर्वभव, प्रद्युम्न का अपने माता-पिता से समागम और पाणिग्रहण आदि वर्णित है। देवताओ से स्त्रियाँ पुत्र की याचना किया करती थी। बत्तीस नाट्य-भेदो का उल्लेख है। गणिकाओ की उत्पत्ति के सम्बन्ध मे लिखा है—

आसि किर पुव्व भरहो नाम राया मंडलवती। सो एगाए इत्थीए अणुरत्तो। सामतेहि य से कण्णाओ पेसियाओ, ताओ समग पेसियाओ। दिट्ठाओ य पासायगयाए देवीए सह राइणा। पुच्छिओ अणाए राया—कस्स एसो खधावारो? तेण य से कहियं—कुमारीओ मम सामतेहिं पेसियाओ। तीए चिंतिय—'अणागयं से करेमि तिगिच्छियं, एत्तियमित्तीसु कयाइ एगा बहुगा वा बल्लभाओ होज्ज त्ति चिंतिऊण भणइ—एयाहिं इहमतिगयाहिं सोयग्गिणा डज्झमाणी दुक्ख मरिस्स। राया भणइ—जइ तुज्झ एस निच्छाओ तो न पविसिहंति गिह। सा भणइ—जइ एत सच्चय तो बाहिरोवत्थाणे सेवतु। तेण 'एव' ति पडिवण्ण। तो छत्त-चामरधारीहिं सहियाउ सेवंति। कमेण गणाण विदिण्णाओ।—पृ० १०३।

अर्थात् एक बार राजा भरत के सामन्त राजाओं ने अपने स्वामी के लिए बहुत सी कन्याएँ भेजी। राजा के साथ बैठी हुई सुन्दरियो को देखकर महिषी को बहुत बुरा लगा। उसने राजा से कहा—अब तो मैं शोकाग्नि में जलकर निश्चित मृत्यु को प्राप्त हो जाऊँगी। महिषी के इस व्यवहार को देख कर भरत ने उन्हे गणो को प्रदान कर दिया, तभी से वे गणिका कही जाने लगी।

मुख नामक अधिकार का आरम्भ शब और भानु की ललित क्रीडाओ से हुआ है। भानु के पास शुक था और शब के पास सारिका। दोनो परस्पर में सुभाषित कहते हैं। शुक ने कहा—

सतेसु जायते सूरो, सहस्सेसु य पडिओ।
वत्ता सयसहस्सेसु, दाया जायति वा ण वा॥
इदियाण जए सूरो, धम्म चरति पडिओ।
वत्ता सच्चवओ होइ, दाया भूयहिए रओ॥

—पृ० १०५।

सैकडो मे एकाध शूर होता है, सहस्रो मे एकाध पडित होता है, लाखो में एकाध वक्ता होता है और दाता व्यक्ति क्वचित् ही उत्पन्न होता है।

इन्द्रियो का विजयी शूर कहलाता है, धर्माचरण करने वाला पडित, सत्यवचन बोलने वाला वक्ता एव प्राणियो के कल्याण मे सलग्न रहने वाला दाता कहा जाता है।

सारिका शब द्वारा प्रेरित होकर सुभाषित पाठ करती है—

सव्व गीय विलवियं, सव्व नट्ट विडबिय।
सव्वे आभरणा भारा, सव्वे कामा दुहावहा॥

समस्त सरस गान केवल विलापमात्र है, समस्त नाट्य विडम्बना के अतिरिक्त और कुछ नही है, समस्त आभरण भार के अतिरिक्त और कुछ नही और समस्त सासारिक भोग दु खप्रद होने के सिवाय और कुछ नही है।

इस प्रकार इस सन्दर्भ मे सुभाषितो का समावेश हुआ है।

प्रतिमुख अधिकार में अन्वकवृष्णि का परिचय देते हुए उसके पूर्वभवो का विवेचन किया गया है। अन्धकवृष्णि के पुत्रो मे ज्येष्ठ पुत्र का नाम समुद्र विजय और छोटे पुत्र का नाम वासुदेव था। वासुदेव की आत्मकथा का आरम्भ करते हुए बताया गया है कि सत्यभामा के पुत्र सुभान के लिए १०८ कन्याएँ एकत्र की गयी, किन्तु विवाह रुक्मिणी-पुत्र शाम्ब से कर दिया गया। इस पर प्रद्युम्न ने वसुदेव से कहा 'देखिये! शाम्ब ने अन्त पुर में बैठे-बैठे १०८ वधुएँ प्राप्त ली, जब कि आप सौ वर्षों तक भ्रमण कर सौ मणियों को प्राप्त कर सके। इसके उत्तर में वसुदेव ने कहा—शाम्ब तो कुएँ का मेढक है, जो सरलता से प्राप्त भोग से सन्तुष्ट हो गया। मैंने तो पर्यटन करते हुए अनेक सुख और दु खो का अनुभव किया है। मैं मानता हूँ कि दूसरे किसी दूसरे पुरुष के साथ में इस तरह का उतार-चढाव नही आया होगा। पर्यटन से नाना प्रकार के अनुभवो का भण्डार सचितहोता है तथा ज्ञान वृद्धि होती है।

"अज्जय ! तुब्भेहिं वाससय परिभमंतेहिं अम्हं अज्जियाओ लद्धाओ, पस्सह संबस्स परिभोगे, सुभाणस्स पिंडियाओ कण्णओ ताओ संबस्स उवट्ठियाओ। वसुदेवेण भणिओ पज्जुण्णो—संबो कूवदद्दुरो इव सुहागयभोगसंतुट्ठोः 'मया पुण परिब्भमंतेण जाणि सुहाणि दुक्खाणि ण अणुभूयाणि ताणि अण्णेण पुरिसेण दुक्करं होज्ज त्ति चिंतेमि।—पृ० ११०

इसके अनन्तर वसुदेव ने अपना परिभ्रमण वृत्तान्त कहना आरम्भ किया। वसुदेव का रूप-सौन्दर्य अप्रतिम था, अत. उनके नगर में परिभ्रमण करने से नाना प्रकार के अनर्थ हो जाते थे। फलत. राजा ने उनके नगर परिभ्रमण पर रोक लगा दी थी। अतएव वसुदेव गुप्तरूप से घर से निकल कर देश-विदेश में भ्रमण करने लगे। इन्होने सौ वर्षों तक भ्रमण किया और सौ विवाह किये।

शरीर-अध्ययन अधिकार में २९ लम्भक हैं। सामा-विजया नामक प्रथम लम्भक मे समुद्रविजय आदि नौ वसुदेवो के पूर्वभावो का वर्णन है। यहाँ आस्था बुद्धि उत्पन्न करने के लिए सुमित्रा की कथा आयी है। सामली लंभक में सामली का परिचय दिया गया है। गन्धर्वदत्ता लभक मे विष्णुकुमार का चरित, विष्णुगीतिका की उत्पत्ति, चारुदत्त की आत्मकथा, गन्धर्वदत्त का परिचय एव अमितगति विद्याधर का परिचय दिया गया है।

वाणिज्य-व्यापार के लिए व्यापारी वर्ग चीनस्थान, सुवर्णभूमि, कमलपुर, यवनद्वीप, सिंहल, वर्बर, सौराष्ट्र एव उम्बरावती के तट पर जाया-आया करता था। पिप्पलाद को अथर्ववेद का प्रणेता कहा गया है। वाराणसी मे सुलसा नाम की एक परिव्राजिका रहती थी। त्रिदण्डी याज्ञवल्क्य से वाद-विवाद में पराजित होकर उसकी सेवा शुश्रूषा करने लगी। इन दोनो से पिप्पलाद का जन्म हुआ। पिप्पलाद को उसके माता-पिता ने बचपन में ही छोड दिया था, जिससे रुष्ट होकर उसने मातृमेघ और पितृमेघ जैसे यज्ञो का प्रतिपादन करने वाला अथर्ववेद रचा।

ऋषभ तीर्थंकर का चरित नीलजलसा लभक मे वर्णित है। ऋषभदेव ने प्रजा को भोजन बनाने, प्रकाश करने और अग्नि जलाने आदि का उपदेश दिया था। इस लभक मे कौवे और गीदड की मनोरञ्जक पशु-कथाएँ भी दी गयी है।

सोमसिरि-लभ मे ऋषभ-निर्वाण, भरत-बाहुबली के युद्ध, नारद-पर्वत-वसु-सवाद, माहण-उत्पत्ति प्रभृति वर्णित है। इस लभ की कथाएँ पौराणिक हैं। सातवें लभक के पश्चात् प्रथम खण्ड का द्वितीय अश आरम्भ होता है। इसमें पौराणिक चरित निबद्ध हैं। रामचरित भी इसमे वर्णित है। सीता के सम्बन्ध में बताया गया है कि यह मन्दोदरी की पुत्री थी। उसे एक सन्दूक में रखकर राजा जनक की उद्यान-भूमि मे गडवा दिया था, अतएव हल चलाते समय उसकी प्राप्ति हुई। प्रियगुसुन्दरी लंभ में विमलाभा और सुप्रभा की आत्मकथा वर्णित है।

धर्मसाधन करने के लिए किसी भी प्रकार का भेदभाव नही बताया गया है। कामपताका नामक वेश्या श्राविका के व्रत ग्रहण कर आत्मसाधना करती है। केतुमती लभक में शान्ति जिन का चरित वर्णित है। त्रिविष्टु और वासुदेव का सम्बन्ध अमिततेज श्रीविजय, अशनिघोष और सतार के पूर्वभवो के साथ है। इन पूर्वभवो की सरस कथाएँ वर्णित है। कुन्थु और अरहनाथ के चरित भी वर्णित हैं। देवकी लभक मे कस के पूर्वभव का वर्णन है। पूर्वभव में कंस ने तपस्या की थी। इसने मासोपवास का नियम ग्रहण किया और यह भ्रमण करता हुआ मथुरापुरी में आया। महाराज उग्रसेन ने उसे पारणा का निमन्त्रण दिया। पारणा के दिन चित्त विक्षिप्त रहने के कारण उग्रसेन को पारणा कराने की स्मृति ही नही रही और वह तपस्वी राजप्रासाद से यो ही विना भोजन किये लौट गया। उग्रसेन ने स्मृति आने पर पुन. उस तापसी को पारणा के लिए आमन्त्रण दिया, किन्तु दूसरी और तीसरी बार भी उसे वे पारणा कराना भूल गये। सयोगवश समस्त राजपरिवार भी ऐसे कार्यों में व्यस्त रहता था, जिससे पारणा कराना सभव नही हुआ। उस तापसी ने उसे उग्रसेन का कोई षड्यन्त्र समझा और उसने निदान बाँधा कि अगले भव में इसका बध करूँगा। निदान के कारण उग्र तापसी उग्रसेन के यहाँ कस के रूप में जन्मा।

इस प्रकार इस कथा ग्रन्थ में अनेक आख्यानो, कथानको, चरितो एव अर्धऐतिहासिक वृत्तो का सकलन है।

समीक्षा—वसुदेवहिंडी में चरित, कथा और पुराण इन तीनो के तत्त्व मिश्रित हैं। यही कारण है कि इसमें सस्कृति, सभ्यता और अध्यात्म सम्बन्धी अनेक महत्वपूर्ण बातें समाविष्ट है। इस ग्रन्थ में छोटी-बडी अनेक कथाएँ आयी हैं। भार्याशीलपरीक्षा-कथा चरित्र-चित्रण की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें नारी-चरित्र के दो पहलू चित्रित है। प्रथम पीठिका में शील की अवहेलना करनेवाली नारी का चरित दृष्टिगत होता है, तो द्वितीय मे शील-रक्षा के लिए वीरता का परिचय देनेवाली नारी की वीरता प्रस्तुत होती है। नारी की वीरता इस कथा में बडे ही सुन्दर रूप मे चित्रित की गयी है। समुद्रदत्त अपनी पत्नी की परीक्षा वेष बदल कर लेता है, पर इस परीक्षा में उसे वह पूर्णतया उत्तीर्ण पाता हैं। धनश्री अपनी चतुराई एव वीरता से शील की रक्षा तो करती ही है, साथ ही नारी-समाज के लिए एक नया आदर्श भी स्थापित कर देती है। धनश्री का आदर्श-मार्ग आज भी नारी के लिए अनुपम वस्तु है।

वसुदेवहिण्डी की सबसे बडी विशेषता यह है कि यह कथा ग्रन्थ अनेक प्राकृत, सस्कृत और अपभ्रश के काव्यो का उपजीव्य है। इसके छोटे-छोटे आख्यानो को सूत्र मानकर उत्तर काल मे अनेक काव्य-ग्रन्थ लिखे गये है। अगडदत्त के चरित का विकास इसी कथा ग्रन्थ से आरम्भ होता है। जम्बू-चरितो का मूलस्रोत भी यही है। हरिभद्र

के समराइच्चकहा का स्रोत भी यही ग्रन्थ है। कस के पूर्व जन्म का आख्यान ही समराइच्चकहा का प्रथम भव है, इसी से समग्र ग्रन्थ का निर्माण हुआ है।

तीर्थंकरों के कई चरित इसमे निबद्ध है। यद्यपि इन चरितो का विकास स्वतन्त्र रूप मे भी हुआ है। इसमे एक ओर सदाचारी, श्रमण, सार्थवाह व्यवहार पटु व्यक्तियो के चरित अकित हैं, तो दूसरी ओर तपस्वी कपटी ब्राह्मण, कुट्टिनी, व्यभिचारिणी स्त्रियो एवं हृदयहीन वेश्याओ का चरित्र भी अकित है। प्रत्येक कथानक सरस और सरल शैली मे लिखा गया है। कही विलास का विकास हृदय को उन्मत्त कर रहा है, कही सौन्दर्य का सौरभ अन्तरात्मा को बेसुध बना रहा है एव कही हास की कोमल लहरी मानस तल को अनूठे ढग से तरगित कर रही है। इस कथा के सभी पात्र सजीव और वास्तविक प्रतीत होते है। तत्कालीन सामाजिक प्रथाओ का विश्लेषण भी वर्तमान है।

प्रमुख विशेषताएँ निम्न लिखित है—

१ लोककथा के समान तत्त्वो का समावेश।

२ अद्भुत कन्याओ और उनके साहसी प्रेमियो, राजाओ, सार्थवाहो के षड्यन्त्र, राजतन्त्र, छल-कपट हास्य और युद्धो, पिशाचो पशु-पक्षियो की गढी हुई कथाओ का सुन्दर जाल।

३ मनोरजन, कूतूहल और ज्ञानवर्द्धन के साधनो का समवाय।

४ प्रेम के स्वच्छ और सबल चित्र।

५ कथा में रस बनाये रखने के लिए चोर, विट्, वेश्या, धूर्त, ठग, लुच्चे और बदमाशो के चरितो का अजायबघर।

६. तरगित शैली में लघु और बृहद् कथाओ मे वर्णन-प्रवाह की तीव्र धारा।

७. विशद चरित्र-चित्रण, नैसर्गिक शैली, बुद्धि-विलास, शिष्ट परिहास और विषयान्तरो का समाहार।

८ कथानक-रूढियो का समुचित प्रयोग।

९. भोजन में नमक की चुटकी के समान कथाओ के मध्य मे धर्म तत्त्वो का समावेश।

१० चूर्णि ग्रन्थो की प्राकृत भाषा के समान महाराष्ट्री प्राकृत का प्रयोग, जिसमे सस्कृत के पदो का अविकृत रूप मे अस्तित्व।

११. सुभग एव मनोरम वैदर्भी गद्य-शैली का प्रयोग रोचकता की वृद्धि के लिए मध्य मे यत्र-तत्र पद्यो का भी समावेश।

१२ वाक्य-विन्यास सहज और स्वाभाविक अभिव्यजना-युक्त।

भाषा और शैली का स्वरूप अवगत करने के लिये निम्नलिखित उदाहरण द्रष्टव्य है—

विदितं च एयं कारणं कय पण्णत्तीए पज्जुण्णस्स पारियतवो य कण्हो वास-घरमुवगतो। पज्जुण्णस्स चिंता जाया—सच्चभामा अम्मयाए सह समच्छरा, जइ तीसे मम सरिसो पुत्तो होइ ततो तेण सह मम पीई न होज्ज, किह कायव्वं ?। चिंतियं चाणेण—जंबवतीदेवी अम्माय माउसबधेण भगिणी, तं वच्चामि तीसे समीवे। गतुं जबवइभवणं पणओ, दत्तासणो भणति—अम्मो! तुब्भ मम सरिसो पुत्तो रोयइ ? त्ति। तीए भणिय—किं तुम मम पुत्तो न होसि ? सच्चभामानिमित्ते देवो नियमेण ट्ठितो, किह मम तव सरिसो पुत्तो होइहि ? त्ति। सो ण विण्णवेइ—तुज्झ अह ताव पुत्तो, बितिओ जइ होइ णणु सोहणयर। सा भणइ—केण उवाएण ? पज्जुण्णेण भणिया—'तुब्भ सच्चभामा-सरिस रूव होहित्ति सज्झाविरामसमए, जाव पसाहणा—देवयच्चणविक्खित्ता ताव अविलबिय देवसमीव वच्चेज्जाहि' त्ति वोत्तूण गतो नियगभवण पज्जुण्णो। पण्णत्तीए य जबवती सच्चशामासरिसी कया। चेडीए भणिया—देवि! तुब्भे सच्चभामासरिसी सवुत्ता। ततो तुट्ठा छत्त-चामर-भिंगारधरीहिं चेडीहिं सह गया पतिसमीव, पवियारसुहमणुभविऊण य हारसोहिया दुतमवक्कता।—पृ० ९७

समराइच्चकहा[1]

इस कथा कृति का प्राकृत मे वही महत्त्व है, जो सस्कृत में बाण की कादम्बरी की। अन्तर इतना ही है कि कादम्बरी प्रेम-कथा है और यह धर्म-कथा। विलास, वैभव, प्रकृति एव वस्तुओ के भव्य चित्रण दोनो ग्रन्थो में प्राय समान है।

रचयिता—इस कृति के रचयिता हरिभद्र श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्याधर गच्छ के शिष्य थे। गच्छपति आचार्य का नाम जिनजट्ट, दीक्षागुरु का नाम जिनदत्त एव धर्म माता साध्वी (जो कि इनके धर्म परिवर्तन में मूल निमित्त हुई) का नाम याकिनी महत्तरा था। इनका जन्म राजस्थान के चित्रकूट-चित्तौड नगर से हुआ था। ये जन्म के ब्राह्मण थे और अपने अद्वितीय पाण्डित्य के कारण वहाँ के राजा जितारि के राज-पुरोहित थे। दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् जैन साधु के रूप में इनका जीवन राजपूताना और गुजरात में विशेषरूप से व्यतीत हुआ। प्रभावक चरित से अवगत होता है कि इन्होंने पोरवालवश को सुव्यवस्थित किया था।

आचार्य हरिभद्र के जीवन-प्रवाह को बदलनेवाली घटना उनके धर्म-परिवर्तन की है। इनकी यह प्रतिज्ञा थी कि जिसका वचन न समझूंगा, उसका शिष्य हो जाऊँगा। एक दिन राजा का मदोन्मत्त हाथी आलानस्तम्भ को लेकर नगर में दौडने लगा। हाथी ने अनेक लोगो को कुचल दिया। हरिभद्र हाथी से बचने के लिए एक जैन उपाश्रय में

---

१ १९२३ में कलकत्ता से प्रकाशित और १९३८–४२ में अहमदाबाद से प्रकाशित।

प्रविष्ट हुए। वहाँ याकिनी महत्तरा नाम की साध्वी को निम्न गाथा का पाठ करते हुए सुना—

चक्कीदुग हरिपणगं पणगं चक्कीण केसवो चक्की[1]।
केसव चक्की केसव दु चक्की केसव चक्की य ॥

इस गाथा अर्थ उनकी समझ में नहीं आया और उन्होंने साध्वी से उसका अर्थ पूछा। साध्वी ने उन्हें गच्छपति आचार्य जिनदत्त के पास भेज दिया। आचार्य से अर्थ सुनकर वे वहीं दीक्षित हो गये और बाद में अपनी विद्वत्ता तथा श्रेष्ठ आचार के कारण आचार्य ने इनको ही अपना पट्टधर आचार्य बना दिया। जिस याकिनी महत्तरा के निमित्त से हरिभद्र ने धर्म परिवर्तन किया था, उसको इन्होंने अपनी धर्ममाता के रूप में पूज्य माना है और अपने को याकिनीसूनु कहा है।

समय-निर्णय—आचार्य हरिभद्र का समय अनेक प्रमाणों के आधार पर वि० सं० ८८४ माना गया है।[2] यत हरिभद्र सूरि वि० सं० ८८४ (ई० ८२७) के आस-पास में हुए मल्लवादी के समसामयिक विद्वान् थे कुवलयमाला के रचयिता उद्योतन सूरि ने हरिभद्र को अपना गुरु बताया है और कुवलयमाला की रचना ई० सन् ७७८ में हुई है। मुनि जिनविजय जी ने हरिभद्र का समय ई० सन् ७००–७७० माना है, पर हमारा विचार है कि हरिभद्र का समय ई० सन् ८००–८१० के मध्य होना चाहिये। इस समय सीमा को मान लेने पर भी उद्योतन सूरि के साथ गुरु-शिष्य का सम्बन्ध जुट सकता है।

रचनाएँ—आचार्य हरिभद्र सूरि जैन साहित्य के बहुत ही मेधावी और विचारशील लेखक हैं। इनके धर्म, दर्शन, न्याय, कथासाहित्य एवं योगसाधनादि सम्बन्धी विभिन्न विषयों पर गम्भीर और पाण्डित्यपूर्ण रचनाएँ उपलब्ध हैं। यह आश्चर्य की बात है कि समराइच्चकहा और धूर्ताख्यान जैसे सरस मनोरंजक आख्यान प्रधान ग्रन्थों का रचयिता अनेकान्तजयपताका जैसे क्लिष्ट न्यायग्रन्थ का रचयिता हो सकता है। एक ओर हृदय की सरसता टपकती है तो दूसरी ओर मस्तिष्क की प्रौढ़ता। हरिभद्र की साहित्य प्रतिभा को दो श्रेणियों में विभक्त किया जा सकता है—(१) भाष्य, चूर्णि और टीका के रूप में तथा (२) मौलिक ग्रन्थ रचना के रूप में।

आचार्य हरिभद्र को १४४४ प्रकरणों का रचयिता माना गया है। राजशेखर सूरि ने अपने प्रबन्धकोश में इनको १४४० प्रकरणों का रचयिता लिखा है। इनकी प्रसिद्ध रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

---

१ याकोबी द्वारा लिखित समराइच्चकहा की प्रस्तावना, पृ० ८।

२. देखें—हरिभद्र के प्राकृत कथासाहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन—'समय निर्णय'

(१) अनुपयोगद्वारविवृत्ति ।
(२) आवश्यकसूत्रविवृत्ति ।
(३) ललितविस्तार ।
(४) जीवाजीवाभिगमसूत्रलघुवृत्ति ।
(५) दशवैकालिकवृहद्वृत्ति ।
(६) श्रावकप्रज्ञप्तिटीका ।
(७) न्यायप्रवेश टीका ।
(८) अनेकान्तजयपताका ।
(९) योगदृष्टिसमुच्चय ।
(१०) शास्त्रवार्तासमुच्चय ।
(११) सर्वज्ञसिद्धि ।
(१२) अनेकान्तवादप्रवेश ।
(१३) उपदेशपद ।
(१४) धम्मसंगहणी ।
(१५) योगबिन्दु ।
(१६) षड्दर्शनसमुच्चय ।
(१७) योगशतक ।
(१८) समराइच्चकहा ।
(१९) धूर्त्ताख्यान ।
(२०) संवाहपगरण ।

कथावस्तु—समराइच्चकहा की प्रवृत्ति प्रतिशोध की भावना है। समरादित्य उज्जैन का राजकुमार है। इसमें उक्त राजकुमार के नौ भवों की कथा वर्णित है। समरादित्य का नाम पूर्वजन्म में गुणसेन था और उनके प्रतिद्वन्द्वी—प्रतिनायक का अग्निशर्मा। बताया गया है कि जम्बूद्वीप के ऊपर विदेह में क्षिति प्रतिष्ठित नाम के नगर मे पूर्णचन्द्र राजा राज्य करता था, इसकी पटरानी का नाम कुमुदिनी देवी था। इस दम्पति को गुणसेन नाम का पुत्र हुआ। इस राजा का यज्ञदत्त नाम का पुरोहित था, जिसके अग्निशर्मा नामक एक कुरूप पुत्र उत्पन्न हुआ। कौतूहलपूर्वक कुमार गुणसेन बच्चों की टोली के साथ अग्निशर्मा को गधे पर सवार कराकर और उसके सिर पर टूटे पुराने सूप का छत्र लगाकर ढोल, मृदग, बाँसुरी, कास्य आदि बाजे बजाते हुए नगर की सड़कों पर घुमाया करता था। राजकुमार गुणसेन के इस व्यवहार से अग्नि-शर्मा बहुत दु खी था, उसे प्रतिदिन अत्यन्त अपमान का अनुभव होता था। अतएव अपने इस जीवन से ऊबकर वह कौडिन्य नामक के तापस कुलपति के यहाँ गया और वहाँ तापस दीक्षा ग्रहण कर ली।

पूर्णचन्द्र राजा कुमार गुणसेन को राज्याभिषिक्त कर कुमुदिनी देवी के साथ तपोवन मे निवास करने लगा। गुणसेन के चरणों मे अनेक राजा, सामन्त और शूरवीर नतमस्तक होते थे। उसने बड़ी चतुराई और योग्यता से अपना शासन आरम्भ किया।

एक दिन गुणसेन वनभ्रमण के लिए गया और वहाँ सहस्राम्र नामक उद्यान में विश्राम करने लगा। इसी बीच तापसियों की टोकरी लिये हुए दो तापस कुमार आये। उन्होंने राजा का अभिनन्दन किया तथा उसे आशीर्वाद दिया। तापसियों ने कहा—"महाराज! हमे कुलपति ने आपका कुशल-समाचार अवगत करने के लिये भेजा है।"

राजा गुणसेन—"वह भगवान् कुलपति कहाँ रहते है?

तापसी—"बहुत नही, यही पास मे सुपरितोष नामक तपोवन मे निवास करते है।"

तापसियो की उक्त बातो को सुनकर राजा कुलपति के दर्शनार्थ आश्रम मे गया और उन्हे सपरिवार अपने घर भोजन का निमन्त्रण दिया। कुलपति ने निमन्त्रण स्वीकार कर कहा है कि हमारे यहाँ अग्निशर्मा नाम का एक मासोपवासी महातपस्वी है, वह प्रतिदान आहार ग्रहण नही करता। मासान्त मे एक बार भोजन के लिए जाता है और प्रथम गृह मे भिक्षार्थ प्रवेश करता है, वहाँ भिक्षा मिले या न मिले, वह लौट आता है और पूर्ववत् साधना मे संलग्न हो जाता है। अत अग्निशर्मा तपस्वी को छोड, शेष सभी तपस्वी तुम्हारे यहाँ भोजन ग्रहण करने के लिये जायेंगे।

राजा ने कहा—भगवन्! मै कृतार्थ हो गया, वह महातपस्वी कहाँ है? मै उस महातपस्वी के दर्शन करना चाहता हूँ।

कुलपति—वत्स! वे उग्रतपस्वी उस आम्रवीथिका मे ध्यान कर रहे है। राजा शीघ्रतापूर्वक आम्रवीथिका मे पहुँचा और हर्षवश रोमाञ्चित हो, उन्हे प्रणाम किया। तपस्वी ने राजा को आशीर्वाद दिया। राजा सुखासन पर बैठकर पूछने लगा—"भगवन्! आपके इस महादुष्कर तपश्चरण का क्या कारण है?"

अग्निशर्मा—"राजन्! दरिद्रता का दुःख, दूसरो के द्वारा किया गया अपमान, कुरूपता एव कल्याणमित्र कुमार गुणसेन ही मेरी विरक्ति के कारण है।"

अपना नाम सुनकर सशङ्कित हो राजा ने कहा—"भगवन्! दारिद्र्य आदि दुःख आपकी इस तपस्या के कारण हो सकते है, पर राजकुमार गुणसेन किस प्रकार आपका कल्याणमित्र है।"

अग्निशर्मा—"राजन्! उत्तम पुरुष स्वय धर्मधारण करते है, मध्यम प्रकृतिवाले व्यक्ति दूसरो को प्रेरित करते है। मुझे कुमार गुणसेन से तप ग्रहण करने की प्रेरणा प्राप्त हुई। यदि वे मेरा अपमान नही करते, तो मै सम्भवत. इस मार्ग की ओर प्रवृत्त

नही होता। अतएव अच्छे कार्य मे प्रवृत्त होने की प्रेरणा देने के कारण कुमार गुणसेन मेरे कल्याण मित्र हैं।"

तपस्वी के उक्त विचारो को सुनकर राजा गुणसेन ने निवेदन किया—"भगवन्! मुझे अत्यन्त पश्चात्ताप है। आपको तग करनेवाला मै ही अगुणसेन हूँ। अतएव आप मुझे क्षमा कीजिये।"

अग्निशर्मा—"महाराज! आपका स्वागत है। मै वस्तुत. आपका ऋणी हूँ। यह आपकी महत्ता है, जो आप अपने को धिक्कार रहे है। आप मेरे भारी उपकारी है।"

राजा—"धन्य महाराज! सत्य है, तपस्वीजन प्रिय बात को छोड अन्य कुछ कहना ही नही जानते। यत चन्द्रबिम्ब से अमृत की ही वर्षा होती है, अङ्गारो की नही।"

"भगवन्! आपकी पारणा का दिन कब आता है? यदि आपको कोई आपत्ति न हो तो आप मेरे घर ही पारणा ग्रहण करने की कृपा करें। मै अपना सौभाग्य समझूंगा कि आप जैसे तपस्वी की चरणरज मेरे घर पडे।"

अग्निशर्मा—"राजन्! पहले से क्या कार्यक्रम बनाना है। समय आने पर जैसा उचित होगा, किया जायगा। हाँ, मैं आपके आग्रह के कारण आपके यहाँ पधारूँगा।"

राजा गुणसेन महलो में चला गया और अगले दिन उसने समस्त तपस्वियो को सुस्वादु भोजन कराया। पाँच दिन बीत जाने पर जब पारणा का समय आया तो तपस्वी अग्निशर्मा पारणा के हेतु राजा गुणसेन के भवन मे प्रविष्ट हुआ। इस दिन किसी तरह गुणसेन राजा को अपूर्व शिरोव्यथा उत्पन्न हुई जिससे सभी पुरुजन-परिजन राजा के उपचार मे लग गये। अग्निशर्मा वहाँ पहुँचा और किसी के द्वारा कुछ भी न पूछे जाने पर निकल आया और पुन मासोपवास ग्रहण कर तपस्या में सलग्न हो गया। जब राजा की शिरोव्यथा कम हुई तो उसे अग्निशर्मा की पारणा करने की बात याद आयी और वह वन की ओर दौडा तथा आश्रम के निकट अग्निशर्मा को प्राप्त कर विनीतभाव से निवेदन किया, प्रभो! मेरी अस्वस्थता के कारण ही परिजन अपने कार्य में शिथिल हो गये, अत आपकी पारणा न हो सकी। कृपया लौट चलिये और पारणा कर वापस आइये।

अग्निशर्मा—"राजन्! मै अपनी प्रतिज्ञा को छोड नही सकता हूँ। मैं मासोपवास के अनन्तर एक ही घर में एक बार पारणा के लिए जाता हूँ। पारणा न होने पर पुन ध्यान में लीन हो जाता हूँ।"

कुलपति के द्वारा समझाये जाने पर अगली पारणा का निमन्त्रण अग्निशर्मा ने स्वीकार किया। राजा अपने भवन में लौट आया।

समय जाते देरी नही लगती। अग्निशर्मा तपस्वी को तपश्चरण करते हुए एक मास समाप्त हो गया। पारणा के दिन सेना के स्कन्धावार से आये हुए राजा के व्यक्तियो ने निवेदन किया—"अत्यन्त विषम पराक्रम से गर्वित मानभङ्ग नृपति ने आपकी सेना के ऊपर आक्रमण कर दिया है। सेना इधर-उधर छिन्न-भिन्न हो गयी है।"

स्कन्धावार से आये हुए व्यक्ति के इन वचनो को सुनकर राजा का कोपानल प्रज्वलित हो गया। उसने प्रयाण भेरी बजाने का आदेश दे दिया। प्रयाण भेरी के सुनते ही मेघ-घटाओ के समान हाथी, बलाका पंक्तियो के समान उन्नत ध्वजाएँ, विद्युत के समान तीक्ष्ण तलवार, भाले एव गर्जते हुए बादल के समान दसो दिशाओ को शंख, काहल, तुरही के शब्दो को आपूरित करते हुए अकाल दुर्दिन की तरह राजा की सेना सन्नद्ध होने लगी। राजा गुणसेन रथ पर आरूढ हुआ, उसके सम्मुख जल से पूर्ण स्वर्ण कलश स्थापित किया गया। मङ्गलवाद्य बजने लगे और वन्दीजन विविध प्रकार के मङ्गलगान गाने लगे। इसी समय अग्निशर्मा तपस्वी पारणा के लिए राजा के घर में प्रविष्ट हुआ। इस समय राजा के प्रयाण की हडबडी के कारण किसी ने भी उस पर ध्यान नही दिया। कुछ काल तक वह इधर-उधर टहलता रहा, पर मदोन्मत्त हाथी और घोडो से कुचल जाने के भय से राज-भवन से निकल गया। इधर ज्योतिषियो ने प्रयाण करने का शुभ मुहूर्त्त बतलाया।

राजा गुणसेन ने कहा—आज अग्निशर्मा तपस्वी का पारणा का दिन है। उन्होने कुलपति के आग्रह से मेरे घर मे आहार ग्रहण करना स्वीकार कर लिया है। अत उस महात्मा के आ जाने पर और उन्हे भोजन करा के तभी मैं प्रस्थान करूँगा। राजा के इस कथन को सुनकर किसी कुलपुत्र ने कहा—"देव! उन महानुभाव ने घर मे प्रवेश किया था, पर मदोन्मत्त हाथी और घोडो के भय से वे लौट गये। इस बात को सुनते ही राजा घबडाकर तपस्वी के रास्ते मे चल पडा। नगर के बाहर अभी थोडी ही दूर वह गया था। अत राजा की उससे मार्ग मे ही मुलाकात हो गयी। राजा गुणसेन रथ से उत्तर कर अग्निशर्मा के पैरो में गिर गया और बोला—'प्रभो! आप भवन के भीतर भी नही गये है, अत लौट चलिये। प्रस्थान करना अभीष्ट होने पर भी आपके आने की प्रतीक्षा करता हुआ रुका हूँ। कृपया आहार ग्रहण करने के पश्चात् जाइये।'

अग्निशर्मा—"महाराज! आप मेरी प्रतिज्ञा-विशेष के सम्बन्ध में जानते ही है, अत. इस प्रकार का आग्रह करना व्यर्थ है। तपस्वी व्यक्ति प्राण जाने तक अपनी प्रतिज्ञा का पालन करते हैं।"

राजा—"भगवन्, मैं इस प्रमादपूर्ण आचरण के कारण लज्जित हूँ। तीव्र तप जन्य क्षुधा के कारण उत्पन्न हुई शरीर-पीडा से भी मुझे अधिक पीडा है। मेरे मन और आत्मा सन्ताप के कारण जल रहे हैं। मैं अपनी आत्मा को पाप-कर्म करनेवाला मानता हूँ।"

अग्निशर्मा ने अपने मन मे विचार किया—अरे! इन महाराज की यह बडी उदारता है। मेरे पारणा न करने से यह इतने दु:खी हो रहे हैं। इन्हे मुझे पारणा कराये बिना शान्ति लाभ नही हो सकता है। अत कहने लगा—

"निर्विघ्न रूप से पारणा दिवस के आने पर मैं पुन आपके ही भवन मे आहार ग्रहण करूँगा, अत आप सन्ताप न करे।"

पृथ्वी पर दोनो घुटनो को टेक कर और हाथ जोडकर राजा ने कहा—'भगवन् ! आपकी इस कृपा के लिए मैं आभारी रहूँगा।'

राजा के अनेक मनोरथो के साथ पारणा दिवस आया। पारणा के दिन सयोग से राजा गुणसेन की रानी वसन्तसेना को पुत्रलाभ हुआ। अत राजभवन मे पुत्र-जन्मोत्सव मनाया जाने लगा। सभी परिजन एव नागरिक वार्द्धापनोत्सव सम्पन्न करने में सलग्न हो गये। इधर अग्निशर्मा तपस्वी पारणा के हेतु राजभवन मे प्रविष्ट हुआ, पर वहाँ पारणा की तो बात ही क्या, वचनमात्र से भी किसी ने सत्कार नही किया। अत वह आर्तध्यान से दूषित मन हो शीघ्र ही राजभवन से बाहर निकल गया। वह सोचने लगा-यह राजा बचपन से ही मुझसे द्वेष करता आ रहा है। यह अकारण मुझे तग कर रहा है। मेरे समक्ष तो मनोनुकूल मधुर-मधुर वचन बोलता है, पर आचरण इसके विपरीत करता है।

क्षुधा की पीडा के कारण अज्ञान तथा क्रोध के अधीन हो उस मूढ-हृदय ने निदान किया कि यदि मेरे इस धर्माचरण का कोई फल हो तो इस गुणसेन को मारने के लिए मेरा जन्म हो। मैं इससे अपनी शत्रुता का बदला चुकाऊँ। जो व्यक्ति अपने प्रियजनो का प्रिय तथा शत्रुओं का अप्रिय नही करता है, उसके जन्म लेने से क्या ? वह तो जन्म लेकर केवल अपनी माता के यौवन का ही नाश करता है।

अग्निशर्मा क्रोधाधिक्य के कारण कुलपति से बिना मिले ही आम्रमण्डप मे चला गया और वहाँ निर्मल शिला के बने आसन पर बैठकर राजा गुणसेन के विरोध मे सोचता रहा। उसने जीवन पर्यन्त के लिए आहार का त्याग कर दिया। अन्य तपस्वियो ने उसे बहुत समझाया, पर उसने किसी की बात न सुनी। राजा गुणसेन के प्रति उसके मन में नाना प्रकार के मिथ्या सकल्प-विकल्प उत्पन्न होने लगे।

कुलपति ने भी उसे समझाया और राजा के ऊपर क्रोध न करने की सलाह दी।

इधर राजा गुणसेन और उसके परिजन असमय में सम्पादित महोत्सव का आनन्द लेने लगे, जिससे पारणा का समय बीत जाने पर राजा को स्मरण आया। वह अपने को धिक्कारने लगा कि मेरी असावधानी के कारण उस महातपस्वी को महान् कष्ट हुआ है। मैंने बहुत बडा अपराध किया है। अब मैं उस महातपस्वी से मिलने मे भी असमर्थ हूँ। इस प्रकार सोच-विचार कर राजा ने अपने पुरोहित सोमदेव को उस तपस्वी का समाचार लाने के लिए भेजा। सोमदेव ने तपोवन मे जाकर समस्त बातो का पता लगाया और राजा से निवेदन किया कि राजन्! वह बहुत क्रुद्ध है। अतः उनके आश्रम मे अब आपका जाना उचित नही। राजा गुणसेन पुरोहित द्वारा निषेध किये जाने पर भी कुलपति के आश्रम मे गया और उसने कुलपति के निवेदन किया—'प्रभो, मैं अत्यन्त पापी हूँ। मै उन महातपस्वी अग्निशर्मा के दर्शन करना चाहता हूं। कृपया आप मुझे अनुमति दीजिये।'

कुलपति ने उत्तर दिया—'महाराज इतना सन्ताप मत कीजिये। अब अन्न-पानी का त्याग कर उन्होने समाधि ग्रहण कर ली है, अत. आपका उनसे मिलना उचित नही है। आप मन में दु'खी न हो, तपस्वी अन्तिम समय मे उपवास द्वारा ही शरीर त्याग करते है।

राजा गुणसेन बहुत दु खी हुआ और वह वसन्तपुर को छोडकर क्षितिप्रतिष्ठित नगरी में चला आया।

एक दिन उसने विजयसेनाचार्य का दर्शन किया। उनसे विरक्ति का कारण पूछा। उन्होंने अपनी विरक्ति की कथा आद्योपान्त कह सुनायी। गुणसेन को विरक्ति हो गयी और वह अपने पुत्र को राज्य देकर दीक्षित हो गया। एक दिन यह प्रतिमायोग धारण किये था कि अग्निशर्मा के जीव विद्युत्कुमार ने देखा और पूर्वजन्म का वैर स्मृत हो आया। अतएव क्रोधाभिभूत हो उसने तप्त धूलि की वर्षा की। गुणसेन तपश्चरण में सलग्न रहा। फलत शान्तिपूर्वक प्राणो का त्याग कर चन्द्रानन विमान मे वह देव हुआ।

इस प्रकार इस ग्रन्थ मे उन दोनो के नौ भवो की कथा वर्णित है। दूसरे भव मे अग्निशर्मा राजा सिंहकुमार का पुत्र बनकर बदला चुकाता है। इस द्वितीय भव में वे पिता और पुत्र के रूप मे सिंह, आनन्द, तृतीय भव में पुत्र और माता के रूप में शिखि और जालिनी, चतुर्थ भव मे पति-पत्नी के रूप मे धन और धनश्री, पचम भव में सहोदर के रूप मे जय और विजय, षष्ठ भव मे पति और भार्या के रूप में धरण और लक्ष्मी, सप्तम भव मे चचेरे भाई के रूप मे सेन और विसेन, अष्टम भव मे गुण और वानव्यन्तर एव नवम भव मे समरादित्य और गिरिसेन के रूप मे जन्म-ग्रहण करते है। अग्निशर्मा गुणसेन को निरन्तर कष्ट देता है। अन्त मे समरादित्य के भव मे गुणसेन मुक्ति-लाभ करता है और अग्निशर्मा गिरिसेन के रूप मे नरक जाता है।

आलोचना—समराइच्चकहा मे नौ भव या परिच्छेद हैं। प्रत्येक भव की कथा किसी विशेष स्थान, काल और क्रिया की भूमिका मे अपना पट परिवर्तन करती है। जिस प्रकार नाटक मे पर्दा गिरकर या उठकर सम्पूर्ण वातावरण को बदल देता है, उसी प्रकार इस कथाकृति मे एक जन्म की कथा अगले भव की कथा के आने पर अपना वातावरण काल और स्थान को परिवर्तित कर देती है। यो तो प्रत्येक भव की कथा स्वतन्त्र है, अपने में उसकी प्रभावान्विति नुकीली है, पर है नौ भवो की कथा एक ही। तथ्य यह है कि कथा की प्रकाशमान चिनगारियाँ अपने भव मे ज्वलन कार्य करती हुई, अगले भव को केवल आलोकित करती है। प्रत्येक भव की कथा मे स्वतन्त्र रूप से एक प्रकार की नवीनता और स्फूर्ति का अनुभव होता है। कथा की आद्यन्त गतिशील स्निग्धता और उत्कर्ष अपने में स्वतन्त्र है।

समराइच्चकहा में प्रतिशोध की भावना विभिन्न रूपो मे व्यक्त हुई है। अग्निशर्मा ने निदान बाँधा था कि गुणसेन से अगले भव में बदला चुकाऊँगा। दर्शन की भाषा मे इस प्रकार की प्रवृत्ति को निदान कहा जाता है। निदान शब्द शल्य के अर्थ मे प्रयुक्त होता है। किसी अच्छे कार्य को कर उसके फल की आकाक्षा करना निदान है। वैद्यक शास्त्र के अनुसार अपथ्य सेवन से उत्पन्न धातुओ का विकार, जिसके कारण रोग उत्पन्न होता है, निदान कहलाता है। इसी प्रकार अशुभ कर्म जिनका प्राणियो के नैतिक सघटन पर प्रभाव पडता है, जो अनेक जन्मो तक वर्तमान रहकर व्यक्ति के जीवन को रुग्ण—नाना गतियो मे भ्रमण करने का पात्र बना देता है, निदान है। छठवें भव मे निदान का विश्लेषण करते हुए लिखा है—

"नियाण च दुविह हवइ, इह लोइय परलोइय च। तत्थ इह लोइय अपच्छा-सेवणजणिओ वायाइधाउक्खोहो, पारलोइय पावकम्मं।"

—षष्ठ भव याकोबी सस्करण, पृ० ४८१।

अग्निशर्मा गुणसेन के प्रति तीव्र घृणा के कारण निदान बाँधता है। यह घृणा ज्यो की त्यो आगे वाले भवो मे दिखलायी पडती है। जब भी वह गुणसेन के जीव—पुनर्जन्म के कारण अन्य पर्याय को प्राप्त हुए के सम्पर्क मे पहुँचता है, प्रतिशोध की भावना उत्पन्न हो जाती है। अग्निशर्मा का निन्द्याचरण क्रोध, मान, माया, लोभ, मोह आदि विभिन्न प्रवृत्तियो के रूप में व्यक्त हो जाता है और वह पुन पापाचरण करके भावी कर्मों की निन्द्य परम्परा का अर्जन करता है।

समराइच्चकहा में नायक सदाचारी और प्रतिनायक-दुराचारी के जीवन-सघर्ष की कथा, जो नौ जन्मो तक चलती है, लिखी गयी है। नायक शुभ-परिणति को शुद्ध परिणति के रूप में परिवर्तित कर शाश्वत सुख प्राप्त करता है और प्रतिनायक या खल-नायक अनन्त ससार का पात्र बनता है। इस कथा कृति में गुणसेन का व्यक्तित्व

गुणात्मक गुणवृद्धि से रूप मे और अग्निशर्मा का व्यक्तित्व भावात्मक या भागात्मक भाग वृद्धि के रूप में गतिमान और संघर्षशील है। इन दोनो व्यक्तियो ने कथानक की रूप रचना मे ऐसी अनेक मोडे उत्पन्न की है, जिनसे कार्य व्यापार की एकता और परिपूर्णता सिद्ध होती है। यह कथा-कृति किसी व्यक्ति विशेष का इतिवृत्तमात्र ही नही है, किन्तु जीवन चरित्रो की सृष्टि को मानवता की ओर ले जानेवाली है। धार्मिक कथानक के चौखटे मे सजीव चरित्रो को फिट कर कथा को सप्राण बनाने की चेष्टा की है।

देश, काल के अनुरूप पात्रो के धार्मिक और सामाजिक सस्कार घटनाओ को प्रधान नही होने देते; प्रधानता प्राप्त होती है उनकी चरित्र-निष्ठा को। घटना-प्रधान कथाओ में जो सहज आकस्मिकता और कार्य की अनिश्चित गतिमत्ता आ जाती है, उससे निश्चित ही यह कथा सक्रामित नही है—यहाँ सभी घटनाएँ कथ्य हैं और जीवन की एक निश्चित शैली मे वे व्यक्ति के भीतर और बाहर घटित होती है। घटनाओ के द्वारा मानव प्रकृति का विश्लेषण और उनके द्वारा तत्कालीन सामन्तवर्गीय जनसमाज एव उसकी रुचि तथा प्रवृत्तियो का प्रकटीकरण इस कथाकृति को देश-काल की चेतना से अभिभूत करता है।

इसके अतिरिक्त गुणसेन की समस्त पर्यायो में भावनाओ का उत्थान-पतन मानव की मूल प्रकृति मे व्यस्त मनोवैज्ञानिक ससार को चित्रित करता है। क्रोध, घृणा आदि मौलिक आधारभूत वृत्तियो को उनकी रूप व्याप्ति और सस्थिति में रखना हरिभद्र की सूक्ष्म सवेदनात्मक पकड का परिचायक है। भोगवाद और शारीरिक स्थूल आनन्दवाद का नश्वररूप उपस्थित कर वैयक्तिक वेदना का साधारणीकरण कर दिया गया है, जिससे चरित्रो की वैयक्तिकता सार्वभौमिकता को प्राप्त हो गयी है।

नौ भवो की कथा मे चरित्र सृष्टि, घटनाक्रम और उद्देश्य ये तीनो एक साथ घटित हो कथा-प्रवाह को आगे बढाते है। दो प्रतिरोधी चरित्रो का विकास अनेक अवान्तर कथाओ के बीच दिखलाया गया है। अवान्तर कथाओ का मूल कथा के साथ पूर्ण सम्बन्ध है। निदान तत्त्व के विश्लेषण की क्षमता सभी अवान्तर कथाओ की है। जन्म-जन्मान्तर के कर्मफलो का विवेचन करना ही इसका उद्देश्य है। अवान्तर कथाओ के द्वारा प्रधान पात्र मे सासारिक नश्वरता और वैराग्य की चेतना को जागृत करना ही लक्ष्य है। ये सर्वदा एक ही रूप मे सुनिश्चित स्थापत्य के अनुसार आती है। नायक का साक्षात्कार आत्मज्ञानी मुनि से होता है, जो अपनी विरक्ति की आत्मकथा सुनाता है। इसमे अनेक जन्म-जन्मान्तरों के कथा-सूत्र गुथे रहते है।

रूप विधान की दृष्टि से ये कथाएँ बीज धर्मा हैं। प्रतिशोध के लिए किया गया निदान रूप छोटा-सा बीज विशाल वट वृक्ष बन जाता है। अनेक जन्मो तक यह प्रतिशोध की भावना चलती रहती है।

इस कथाकृति मे- प्रतीको के प्रयोग—मुख्य कथा की निष्पत्ति के लिए अनेक प्रतीको का प्रयोग कर भावो की सुन्दर और स्पष्ट अभिव्यजना की गई है। यह सत्य है कि प्रतीक कथा के प्रभाव को स्थायित्व ही प्रदान नही करते हैं, वल्कि उसमे एक नवीन रग उत्पन्न करते है। तृतीय भव की कथा मे स्वर्ण घट के टूटने का स्वप्न प्रतीक-है। गर्भ धारण के इस हिरण्य रूपक मे वर्ण, विलास या धातु भावना है। घट उदर का रहस्य का, जीव के मण्डलाकार का प्रतीक है। टूटना गर्भ विनाश के प्रयास और अन्ततोगत्वा गर्भस्थ प्राणी की हत्या की अभिव्यञ्जना करता है। घटना घटित होने के पूर्व ही अस्थापदेशिक शैली मे प्रतीको का प्रयोग कर घटनाओ के भविष्य की सूचना दे दी गयी है। इसी भव मे प्रयुक्त नारियल का वृक्ष अनेक जन्मो की पीठिका का प्रतीक है। जन्म-जन्मान्तर के कर्मों की परम्परा का रहस्य दिखलाया गया है।

सक्षेप मे इस कथाकृति का प्रधान शिल्प कथोत्थप्ररोह शिल्प है—प्याज के छिलको के समान अथवा केले के स्तम्भ के परत के समान एक कथा से दूसरी कथा और दूसरी कथा से तीसरी कथा और तीसरी कथा से चौथी कथा निकलती जाती है तथा वट प्रारोह के समान शाखा पर शाखाएँ फूटकर एक घना वृक्ष वन जाती है। इस प्रकार इस कृति मे मूल कथाओ के साथ अवान्तर कथाओ की सख्या सौ से अधिक है और सभी छोटे-वडे आख्यान आपस मे सम्बद्ध हैं।

इस कथाकृति मे वर्णन-विविधता, प्रणयोन्माद, प्रकृति के रमणीय चित्र, तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाज, विशिष्ट दार्शनिक सम्प्रदाय एव सयम के उज्ज्वलरूप वर्तमान है। हरिभद्र ने अलकारो का समुचित प्रयोग कर अपूर्व रमणीयता का सचार किया है। लम्बे-लम्बे समास गिरिनदी के उद्दाम प्रवाह के समान हैं, अनेक स्थानो पर श्लिष्ट उपमाएँ इन्द्रधनुष की आभा उत्पन्न कर रही है। गद्य के साथ पद्य का प्रयोग कर अपूर्व चमत्कार उत्पन्न किया है। कादम्बरी अटवी का वर्णन दर्शनीय है।

वसहमयमहिससद्दूलकोलसयसकुल महाभीम।
माइन्दविन्दचन्दणनिरुद्धससिसूरकरपसर ॥
फलपुट्ठतरुवरट्ठियपरपुट्ठविमुक्कविसमहलबोलं।
तरुकणइकयन्दोलणवाणरवुक्काररमणिज्ज ॥
मयणाहदरियरुजियसद्दसमुत्तत्थफिडियगयजूह।
वणदवजालोवेढियचलमयरायन्तगिरिनियरं ॥
निद्दयवराहघोणाहिघायजज्जरियपल्ललोयन्तं।
दप्पुद्धुरकरिनिउरुम्बदलियहिन्तालसघाय।
तीए वहिऊण सत्थो तिण्णि पयाणाइ पल्ललसमीवे।
आवासिओ य पल्ललजलयरसजणियसंखोह ॥

—छट्ठो भवो, भावनगर सस्करण, पृ० ५१०।

साहित्य की दृष्टि से इस कथाकृति का जितना महत्व है, उससे कही अधिक संस्कृति की दृष्टि से है। चाण्डाल, डोम्बलिक, रजक, चर्मकार, शाकुनिक, मत्स्यबन्ध और नापित जाति के पात्रो का चरित्र भी इसमे चित्रित किया है। व्यापारी और सार्थवाहो का अनेक व्यापारिक नियमो के साथ उनके सघठन तथा विभिन्न यात्राओ का सजीव वर्णन है, परिवार गठन, सयुक्त परिवार के घटक, विवाह सस्था, स्वयवर प्रथा, दास प्रथा, समाज मे नारी का स्थान, उसकी शिक्षा पद्धति, भोजन पान, वस्त्राभूषण, नगर और ग्रामों की स्थिति, आवास स्थान, पशु-पक्षी, क्रीडा, विनोद, उत्सव एव गोष्ठियो के विविध रूप वर्णित है। शिक्षा के अन्तर्गत आठवे भव मे लेख, गणित, आलेख्य, नाट्य, गीत, वादित्र, स्वरगत, पुष्करगत, समताल, द्यूत, जनवाद, काव्य, प्रहेलिका, आभरण-विधि, स्त्री-पुरुष लक्षण, ज्योतिष, मन्त्र शास्त्र, हय-गज-गोवृष आदि का लक्षण शास्त्र, धनुर्वेद, व्यूह-प्रतिव्यूह शिक्षा, हिरण्य सुवर्ण-मणिवाद, युद्धकला एव शकुन शास्त्र का उल्लेख किया है। समराइच्चकहा मे ठकुर शब्द का प्रयोग पाया जाता है। बताया है।

आवडियं पहाणजुज्झ, पाडिया कुलउत्तया, भग्गा धाडी, वाणरेहि विय बुक्कारिय सवरेहिं। तओ अमरिसेण नियत्ता ठकुरा, थेवा सवरत्ति वेढिया अ ससाहणेणम्। सपलग्ग जुज्झ। महया विमद्देण निज्जिया सवरा। पाडिया कुमारपल्लीवई, गहिया च र्णेहिं। कुमाचरिएण विम्हिया ठकुरा को उण एसी त्ति चिन्तियमणेहि॥

—सप्तमभव, भावनगर सस्करण, पृ० ६६९।

इससे स्पष्ट है कि प्राचीनकाल से ही ठाकुर जाति युद्ध प्रिय होती थी। यह जाति भी शवरो के समान युद्ध किया करती थी।

इस प्रकार समराइच्चकहा में सामुद्रिक व्यापार, अश्वो की विभिन्न जातियाँ आदि अनेक सास्कृतिक बातों का समावेश हुआ है।

धूर्त्ताख्यान[1] (धुत्तक्खान)

आचार्य हरिभद्र सूरि की व्यग्य प्रधान रचना धूर्त्ताख्यान है। इसमे पुराणो में वर्णित असम्भव और अविश्वसनीय बातो का प्रत्याख्यान पाँच धूर्तों की कथाओ के द्वारा किया गया है। भारतीय कथा साहित्य में शैली की दृष्टि से इस कथा ग्रन्थ का मूर्धन्य स्थान है। लाक्षणिक शैली मे इस प्रकार की अन्य रचना दिखलायी नही पडती है। दृढता-पूर्वक कहा जा सकता है कि व्यग्योपहास की इतनी पुष्ट रचना अन्य किसी भाषा में सम्भवत उपलब्ध नही है। धूर्तो का व्यग्य प्रहार ध्वंसात्मक नही, निर्माणात्मक है।

१. सिंघीराज द्वारा प्रकाशित।

बताया गया है कि उज्जयिनी के पास एक सुरम्य उद्यान मे ठग-विद्या के पारगत सैकडों धूर्तो के साथ मूलदेव, कडरीक, एलापाढ, शश और खडपाना ये पाँच धूर्त नेता पहुँचे। इनमे प्रथम चार पुरुष थे और खण्डपाना स्त्री थी। प्रत्येक पुरुप धूर्तराज के पाँच सौ पुरुप अनुचर थे और खण्डपाना के पाँच सौ स्त्रो अनुचर। जिस समय ये लोग उद्यान मे पहुँचे घनघोर वर्षा हो रही थी। सभी धूर्त वर्षा की ठढक से ठिठुरते हुए और भूख से कुडमुराते हुए व्यवसाय का कोई साधन न देखकर इन निष्कर्ष पर पहुँचे कि बारी-बारी से पांचो नेता मण्डली को अपने जीवन अनुभव सुनाये और जो धूर्त नेता उसको अविश्वसनीय और असत्य सिद्ध कर दे, वह सारी मण्डली को आज भोजन कराये और जो महाभारत, रामायण, पुराणादि के कथानको से उसका समर्थन करते हुए उसकी सत्यता में सबको विश्वास दिला दे, वह सब धूर्तो का राजा बना दिया जाय। इस प्रस्ताव से सब सहमत हो गये और सभी ने रामायण, महाभारत तथा पुराणो की असभव बातो का भडाफोड करने के लिए निमित्त कल्पित आख्यान सुनाये। खण्डपाना ने अपनी चतुराई से एक सेठ द्वारा रत्नजटित मुद्रिका प्राप्त की और उसे बेचकर बाजार से खाद्य सामाग्री खरीदी गयी। सभी धूर्तों को भोजन कराया गया।

इस प्रकार इस कृति में अन्यापदेशिक शैली द्वारा असभव, मिथ्या और कल्पनीय निन्द्य आचरण की ओर ले जानेवाली बातो का निराकरण कर स्वस्थ, सदाचारी और सभव आख्यानो की ओर सकेत किया है।

आलोचना—आक्रमणात्मक शैली को न अपनाकर व्यग्य और सुझावो के माध्यम से असम्भव और मनगढन्त बातो का त्याग करने की ओर सकेत किया है। कथानक बहुत सरल है पर शैली मे अद्भुत आकर्पण है। नारी की विजय दिखाकर मध्यकालीन गिरे हुए नारी समाज को उठाने की चेष्टा की है। नारी को व्यक्तिगत सम्पत्ति समझ लिया गया था, उसे बुद्धि और ज्ञान से रहित समझा जाता था। अत हरिभद्र ने खण्डपाना के चरित्र और बौद्धिक चमत्कार द्वारा अपनी सहानुभूति प्रकट की है। साथ ही यह भी सिद्ध किया है कि नारी किसी भी बौद्धिक क्षेत्र मे पुरुष की अपेक्षाहीन नही है। वह अन्नपूर्णा भी है, अत खण्डपाना द्वारा ही सभी सदस्यो के भोजन का प्रबन्ध किया गया है।

इस कथाकृति मे कथानक का विकास कथोपकथनो और वर्णनो के बीच से होता है। इसमें मुख्य घटना, उसकी निष्पत्ति का प्रयत्न, अन्त, निष्कर्प, उद्‌देश्य और वैयक्तिक परिचय आदि सभी आख्यान अश उपलब्ध हैं। धूर्तो द्वारा कही गयी असम्भव और काल्पनिक कथाएँ क्रमिक और एक इकाई में बन्द हैं। अतिशयोक्ति और कुतूहल तत्त्व भी मध्यकालीन कथाओ की प्रवृत्ति के अनुकूल है। समान्तर रूप मे पौराणिक गाथाओ से मनोरजक और साहसिक आख्यानो को सिद्ध कर देने मे लेखक का व्यग गर्भत्व परिलक्षित होता है।

धूर्तों की कथाएँ—जो उन्होंने अपने अनुभव को कथात्मक रूप से व्यक्त किया है, कथाकार की उद्भावना शक्ति के उद्घाटन के साथ कथा आरम्भ करने की पद्धति की परिचायिका है। हरिभद्र ने कल्पित कथाओं द्वारा उन पौराणिक गाथाओं की निरसारता और असंगति दिखलायी है जो बुद्धि-संगत नहीं है। अनेक कथानक रूढ़ियाँ भी इसमें निबद्ध हैं। संक्षेप में प्राकृत साहित्य की अमूल्य मणियों में गाथा सप्तशती, समराइच्च कहा, कुवलयमाला एवं पउमचरियं के समान ही इस कृति का महत्वपूर्ण स्थान है। इस कृति में कथा के माध्यम से निम्नांकित मान्यताओं का निराकरण किया है—

१. सृष्टि—उत्पत्तिवाद

२ सृष्टि—प्रलयवाद

३. त्रिदेव स्वरूप—ब्रह्मा, विष्णु और महेश के स्वरूप की विकृत मिथ्या मान्यताएँ।

४. अन्ध-विश्वास

५ अस्वाभाविक मान्यताएँ—अग्नि का वीर्यदान—तिलोत्तमा की उत्पत्ति आदि।

६. जातिवाद—अभिजात्य वर्ग पर व्यग्यप्रहार

७. ऋषियों के सम्बन्ध में असंभव और असंगत कल्पनाएँ

८ अमानवीय तत्व

लघुकथाएँ—

आचार्य हरिभद्र ने समराइच्चकहा जैसा वृहद्काय कथा-ग्रन्थ और धूर्ताख्यान जैसा व्यग्यप्रधान कथा-ग्रन्थ लिखा, उसी प्रकार छोटी-छोटी कथाएँ भी लिखी हैं। दशवैकालिक टीका में ३० महत्वपूर्ण प्राकृत कथाएँ और उपदेशपद में लगभग ७० प्राकृत कथाएँ आयी हैं। उपदेशपद की कथाएँ उदाहरण या दृष्टान्त के रूप में लाक्षणिक और प्रतीकात्मक शैली में निबद्ध हैं। इस ग्रन्थ के टीकाकार मुनिचन्द्र ने इन कथाओं को पर्याप्त विस्तृत रूप दिया है। इन लघुकथाओं को निम्न वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१ कार्य और घटना प्रधान—इस श्रेणी की कथाएँ—

क—उचित उपाय (दश० हारि० गा० ६९ पृ० ८९)

ख—एक स्तम्भ का प्रासाद (द० हारि० गा० ६२ पृ० ८१)

ग—दृढ संकल्प (दश० हारि० गा० ८१ पृ० १०४)

घ—सुबन्धु-द्रोह (दश० हारि० गा० १७७ पृ० १८२)

ङ—तीन कोटि स्वर्णमुद्राएँ (द० हारि० गा० ११७ पृ० १८५)

च—चार मित्र (द० हारि० गा० १८८–१८९ पृ० २१४)

छ—इन्द्रदत्त (उप० गा० १२ पृ० २८)

ज—धूर्तराज (उप० गा० ८६)

झ—शत्रुता (उप० गा० ११७ पृ० ८६)

२ चरित प्रधान—

क—शीलपरीक्षा (द० हा० गा० ७३ पृ० ९२)

ख—सहानुभूति (द० हा० गा ८७ पृ० ११४)

ग—विपयासक्ति (द० हा० गा० १७५ पृ० १७७)

घ—कान्ताउपदेश (द० हा० गा० १७७ पृ० १८८)

ङ—मूलदेव (उप० गा० ११ पृ० २३)

च—विनय (उप० गा० २० पृ० ३४)

छ—शीलवती (उप० गा० ३०—३४ पृ० ४०)

ज—रामकथा—(उप० गा० ११४ पृ० ८४)

झ—वज्रस्वामी (उप० गा० १४६ पृ० ११५)

ञ—गौतम स्वामी (उप० गा० १४२ पृ० १२७)

ट—आर्य महागिरि (उप० गा० २०३—२११ पृ० १५६)

ठ—आर्य सुहस्ति (उप० गा० २०३—२११ पृ० १५८)

ड—विचित्र कर्मोदय (उप० गा० २०३—२११ पृ० १६०)

ढ—भीमकुमार (उप० गा० २४५—२५० पृ० १७५)

ण—रुद्र (उप० गा० ३९५-४०२ पृ० २२७)

त—श्रावकपुत्र (उप० गा० ५०६—५१० पृ० २५३)

थ—पाखण्डी (उप० गा० २५८ पृ० १७९)

द—कुरुचन्द्र (उप० गा० ९५२—९६९ पृ० ३९३)

ध—शखनृपति (उप० गा० ७३६—७६२ पृ० ३४१)

न—ऋद्धि सुन्दरी (उप० गा० ७०८ पृ० ३२८)

प—रतिसुन्दरी (उप० गा० ७०३ पृ० ३२५)

फ—गुणसुन्दरी (उप० गा० ७१३ पृ० ३३१)

ब—नृपपत्नी (उप० गा० ८६१—८६८ पृ० ३८०)

३. भावना और वृत्ति प्रधान—

क—साधु (द० हा० गा० ५६ पृ० २७)

ख—चण्डकौशिक (उ० गा० १४७ पृ० १३०)

ग—गालव (उप० गा० ३७८—३८२ पृ० २२२)

घ—मेघकुमार (उप० गा० २६४—३७२ पृ० १८२)

ङ—तोते की पूजा (उप० गा० ९७५—९९६ पृ० ३६७)

च—वृद्धा नारी (उप० गा० १०२०—१०३० पृ० ४१९)

४. व्यंग्य प्रधान

क—संचय (द० हा० गा० ५५ पृ० ७०)

ख—हिंगुशिव (द० हा० गा० ६७ पृ० ८७)

ग—हाय रे भाग्य (द० हा० पृ० १०६)

घ—स्त्रीबुद्धि (द० हा० पृ० १९३)

ङ—भक्ति-परीक्षा (द० हा० पृ० २०८)

च—कच्छप का लक्ष्य (उप० गा० १३ पृ० ३१)

छ—युवकों से प्रेम (उप० गा० ११३ पृ० ८४)

५. बुद्धि-चमत्कार प्रधान—

क—अश्रुत-पूर्व (द० हा० पृ० ११२)

ख—ग्रामीण गाडीवान (द० हा० गा० ८८ पृ० ११८)

ग—इतना बड़ा लड्डू (द० हा० पृ० १२१)

घ—चतुररोहक (उप० गा० ५२–७४ पृ० ४८–५५)

ङ—पथिक के फल (उप० गा० ८१ पृ० ५८)

च—अभयकुमार (उप० गा० ८२ पृ० ५९)

छ—चतुर वैद्य (उप० गा० ८० पृ० ६१)

ज—हाथी की तौल (उप० गा० ८७ पृ० ६२)

झ—मन्त्री की नियुक्ति (उप० गा० ९०)

ञ—व्यन्तरी (उप० गा० ९४ पृ० ६५)

ट—कल्पक की चतुराई (उप० गा० १०८ पृ० ७३)

ठ—मृगावती कौशल (उप० गा० १०८ पृ० ७३)

६. प्रतीक प्रधान

क—घड़े का छिद्र (द० हा० गा० १७७ पृ० १८७)

ख—धन्य की पुत्रवधुएँ (उप० गा० १७२–१७९ पृ० १४४)

ग—वणिक् कथा (दा० हा० गा० ३७ पृ० ३७–३८)

७. मनोरञ्जन प्रधान

क—जामाता परीक्षा (उप० गा० १४३ पृ० १२९)

ख—राजा का न्याय (उप० गा० १२० पृ० ९१)

ग—श्रमणोपासक (द० हा० गा० ८५ पृ० १०९)

घ—विषयी शुक (उप० पृ० ३९८)

८ नीति या उपदेश प्रधान

क—सुलसा (द० हा० पृ० १०४)

ख—उपगूहन (द० हा० पृ० २०४)
ग—निरपेक्षजीवी (द० हा० पृ० ४६१–६२)
घ—सवलित रत्न (उप० गा० १० पृ० २३)
ङ—सोमा (उप० गा० ५५०–५९७)
च—वरदत्त (उप० गा० ६०५–६६३ पृ० २८८)
छ—गोवर (उप० गा० ५५०–५९७ पृ० २६९)
ज—मत्स्यगति (उप० गा० ६०८–६६३ पृ० २८९)
झ—कलि (उप० गा० ८६७ पृ० ३६)
ञ—कुन्तलदेवी (उप० गा० ४९७ पृ० २५०)
ट—सूरतेज (उप० गा० १०१३–१०१७ पृ० ४१७)

९. प्रभाव प्रधान

क—ब्रह्मदत्त (उप० गा० ६ पृ० ४)
ख—पुण्यकृत्य की प्राप्ति (उप० गा० ८ पृ० २१)
ग—प्रभाकर चित्रकार (उप० गा० ३६२–३६६ पृ० २१७)
घ—कामासक्ति (उप० गा० १४७ पृ० १३२)
ङ—मापतुप (उप० गा० १९३ पृ० १५२)

उपर्युक्त समस्त कथाओ का विश्लेपण और विवेचन करना सभव नही है। पर एकाध लघुकथा उद्धृत की जाती है —

अश्रुतपूर्व लघुकथा बताया गया है कि एक नगर में एक परिव्राजक सोने का पात्र लेकर भिक्षाटन करता था। उसने घोषणा की कि जो कोई मुझे अश्रुतपूर्व बात सुनायेगा, उसे मै इस स्वर्णपात्र को दे दूँगा। कई लोगो ने बहुत-सी बातें सुनायी, पर उसने उन सबो को श्रुत—पहले सुनी हुई है, कहकर लौटा दिया। एक श्रावक भी वहाँ उपस्थित था, उसने जाकर परिव्राजक से कहा तुम्हारे पिता ने मेरे पिता से एक लाख रुपये कर्ज लिये थे। यदि मेरा यह कहना आपको श्रुतपूर्व है तो मेरे पिता का कर्ज आप लौटा दीजिये और अश्रुतपूर्व है तो आप अपना स्वर्णपात्र मुझे दे दीजिये। लाचार होकर परिव्राजक को अपना स्वर्णपात्र देना पडा। यह कथा बुद्धि-चमत्कार प्रधान है, श्रावक के बुद्धिचमत्कार का निर्देश किया गया है।

परिग्रह पर व्यग्य करते हुए एक कथा मे बताया गया है कि एक स्थान पर दो भाई रहते थे। उन्होने सौराष्ट्र मे जाकर सहस्रो रुपये अर्जित किये। उन रुपयो को थैली में भरकर चलाने लगे। वह थैली को बारी-बारी से लेकर चलने लगे। थैली जिसके हाथ में रहती वह सोचता कि इस दूसरे भाई को मार दूँ तो ये रुपये मेरे हो जायँगे। इस प्रकार वे दोनो ही, एक दूसरे के वध का उपाय सोचते रहे। जब वे एक नदी के

किनारे आये तो छोटा भाई सोचने लगा कि मुझे धिक्कार है, जो मैं अपने बडे भाई की हत्या करने की बात सोच रहा हूँ। वह अपने कुत्सित विचार से दु खी होकर रोने लगा। बडे भाई ने रोने का कारण पूछा—तो उसने यथार्थ बात कह सुनायी। अब तो बडे भाई से भी रहा न गया और उसने भी अपने मन के विचार कह दिये। उन्होने निश्चय किया कि यह रुपयो की थैली ही इन दूषित विचारो की उत्पत्ति का कारण है, अत उन्होने उस थैली को नदी में डाल दिया और घर चले आये। कुछ दिनो के उपरान्त उनके घर की दासी बाजार से मछली लायी, उस मछली के पेट से थैली निकली। दासी ने जल्दी ही उस थैली को छिपा लिया पर घर की वृद्धा ने उसे देख लिया। वृद्धा उस थैली को लेने के लिये झपटी, पर दासी ने उसे धक्का देकर मार डाला। इसी समय वे दोनो घर मे प्रविष्ट हुए और झगडे का कारण तथा वृद्धा की मृत्यु का कारण उस थैली समझकर कहने लगे—"अत्थो अणत्थजुओ" धन ही अनर्थ—पाप का कारण है। इस प्रकार आचार्य हरिभद्र ने अपनी लघुकथाओ को मनोरजक और सरस बनाने के साथ उपदेशप्रद भी बनाया है।

निर्वाण लीलावती कथा

इस कथाग्रन्थ को जिनेश्वर सूरि ने आशापल्ली में वि० स० १०८२ और १०९५ के मध्य मे लिखा है। यह समस्त ग्रन्थ प्राकृत पद्यो मे लिखा गया है। मूल कृति अभी तक अनुपलब्ध है, पर इसका साररूप सस्कृत भाषा मे जिनरत्न सूरि का प्राप्य है। क्रोध, मान आदि विकारो के साथ हिंसा, झूठ, चोरी, व्यभिचार और परिग्रह-सचय आदि पापो का फल जन्म-जन्मान्तर तक भोगना पडता है, का विवेचन इस कथाग्रन्थ मे किया गया है।

कथावस्तु और समीक्षा—राजगृह नगरी में सिंहराज नाम का राजा अपनी लीलावती रानी सहित शासन करता था। इस राजा का मित्र जिनदत्त श्रावक था। इसके ससर्ग से राजा जैनधर्म का श्रद्धालु हो जाता है। किसी समय जिनदत्त के गुरु समरसेन राजगृह नगरी मे आये। जिनदत्त के साथ राजा और रानी भी मुनिराज का उपदेश सुनने के लिए गये। राजा ने आचार्य के अप्रतिम सौन्दर्य और अगाध पाण्डित्य को देख आश्चर्य-चकित हो उनसे उनका वृत्तान्त पूछा।

आचार्य कहने लगे—वत्सदेश की कौशाम्बी नगरी में विजयसेन नामक राजा, जयशासन मन्त्री, शूर पुरोहित, पुरन्दर श्रेष्ठी एव धन सार्थवाह, ये पाँचो मित्रतापूर्वक रहते थे। किसी समय सुधर्म नाम के आचार्य उस नगरी मे पधारे। इन आचार्य के दर्शन के लिये ये पाँचो ही व्यक्ति गये और इन्होने वहाँ आचार्य का उपदेश सुना। आचार्य ने पाँच पापों का फल प्राप्त करनेवाले व्यक्तियो की कथाएँ सुनाई। हिंसा और

क्रोध के उदाहरण के लिए रामदेव नामक राजपुत्र की कथा, असत्य और मान के उदाहरणस्वरूप सुलक्षण नामक राजपुत्र की कथा, चोरी और कपट के उदाहरण में वसुदेव नामक वणिक् पुत्र की कथा, कुशील-सेवन और मोह के उदाहरण में वज्रसिंह राजकुमार की कथा एव परिग्रह और लोभ के दृष्टान्त मे कनकरथ राजपुत्र की कथा कही है। स्पर्शन, रसना, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र इन्द्रियो के विपाक-वर्णन मे उक्त पाँचों व्यक्तियो के पूर्वभव की कथाएँ बतलायी है। कथामय इस धर्मोपदेश को सुनकर वे पाँचो ही विरक्त हुए और सुधर्म स्वामी के सम्मुख दीक्षित हो गये। इन्होने घोर तपश्चरण किया। फलतः आयुक्षय के उपरान्त ये पाँचो सौधर्म स्वर्ग में देव हुए थे और वहाँ से च्युत हो भरत क्षेत्र के विभिन्न स्थानो में उत्पन्न हुए।

रसनेन्द्रिय विपाक-वर्णन मे जिस जयशासन मन्त्री की कथा कही गयी है, उसका जीव मलयदेश के कुशावर्तपुर में राजा जयशेखर के यहाँ पुत्र हुआ और इसका नाम समरसेन रखा गया। यह समरसेन आखेट का बडा प्रेमी था। सदैव मृगयासक्त होकर प्राणिहिंसा मे प्रवृत्त रहता था। उसका पूर्वभव का मित्र सूर पुरोहित का जीव, जो देवगति मे विद्यमान था, आकर उसे सम्बोधित करता है। यह प्रतिबुद्ध हो धर्मनन्दन गुरु से दीक्षा-ग्रहण करता है।

कथा का मूल नायक सिंहराज कौशाम्बी के विजयसेन राजा का जीव है और रानी लीलावती कपट और चोरी के उदाहरण मे वर्णित वणिक् पुत्र वसुदेव का जीव है। पूर्वभव के मित्रभाव को लक्ष्यकर जयशासन मन्त्री का जीव समरसेन सूरि इन्हें सम्बोधित करने आया है। सूरि के उपदेश से प्रतिबुद्ध होकर सिंहराज और रानी लीलावती ये दोनो व्यक्ति भी दीक्षा-धारण कर तपश्चरण करते हैं। अन्त मे ये सभी निर्वाण प्राप्त करते हैं। इस प्रकार दस व्यक्तियो के जन्म-जन्मान्तरो के कथाजाल से इसकी कथावस्तु गठित की गयी है।

इस धर्मकथा में कथापन विद्यमान है। कौतूहल गुण सर्वत्र है। क्रोधी, मानी, मायावी और लोभी जीवो के स्वाभाविक चित्र उपस्थित किये गये हैं। प्रासगिक स्थलो को पर्याप्त रोचक बनाया गया है। कथा के मर्मस्थलो का उपयोग सिद्धान्तो के आद्यन्त निर्वाह के लिए किया गया है। नीरसता और एकरूपता से बचने के लिए कथाकार ने दृष्टान्त और उदाहरणो का अच्छा सकलन किया है।

इस कथाग्रन्थ की शैली और कथातन्त्र में कोई नवीनता नही है। पूर्ववर्ती आचार्यो के कथाजाल का अनुकरण किया है। यद्यपि उदाहरण कथाओ मे आई हुई अधिकाश कथाएँ नवीन है। घटनाएँ सीधी सरल रेखा में चलती हैं। उनमे घुमाव या उस प्रकार के चमत्कार का अभाव है, जो पाठक के मर्म का स्पर्श कर उसे कुछ क्षणो के लिए सोचने का अवसर देता है। कुछ स्थानो में कथातत्त्व की अपेक्षा उपदेशतत्त्व ही प्रधान हो गया है। अत. साधारण पाठक को इसमें नीरसता की गन्ध आ सकती है।

कथाकोषप्रकरण

इस कृति के रचयिता जिनेश्वर सूरि है। ये नवीन युग सस्थापक माने जाते है। इन्होने चैत्यवासियो के विरुद्ध आन्दोलन आरम्भ किया और त्यागी तथा गृहस्थ दोनो प्रकार के समूहों ने नये प्रकार के संगठन किये। चैत्यो की सम्पत्ति और सरक्षण के अधिकारी बने शिथिलाचारी यतियो को आचारप्रवण और श्रमणशील बनाया। इस सत्य से कोई इकार नही कर सकता है कि ११ वी शताब्दी में श्वेताम्बर सम्प्रदाय के यतियो मे नवीन स्फूर्ति और नयी चेतना उत्पन्न करने का कार्य प्रमुखरूप से जिनेश्वर सूरि ने किया। जिनदत्त सूरि ने 'सुगुरुपारतन्त्र्यस्तव' में जिनेश्वर सूरि के सम्बन्ध में तीन गाथाएँ लिखी है[1]।

पुरओ दुल्लहमहिवल्लहस्स अणहिल्लवाडए पयड।
मुक्का वियारिऊणं सीहेणव दव्वलिंगिया॥

—सुगुरुपारतन्त्र्यस्तव गा० १०।

स्पष्ट है कि गुजरात के अणहिलवाड के राजा दुर्लभराज की सभा में नामधारी आचार्यो के साथ जिनेश्वर सूरि ने वाद-विवाद कर, उनका पराजय किया और वहाँ वसतिवास की स्थापना की।

जिनेश्वर सूरि के भाई का नाम बुद्धिसागर था। ये मध्यदेश के निवासी और जाति के ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम कृष्ण था। इन दोनो भाइयो के मूल नाम क्रमशः श्रीधर और श्रीपति थे। ये दोनो भाई बडे प्रतिभाशाली और विद्वान् थे। ये धारा नगरी के सेठ लक्ष्मीपति की प्रेरणा से वर्द्धमान सूरि के शिष्य हुए थे। दीक्षा के उपरान्त श्रीधर का नाम जिनेश्वर सूरि और श्रीपति का नाम बुद्धिसागर रखा गया। जिनेश्वर सूरि ने जैनधर्म का खूब प्रचार और प्रसार किया। इसके द्वारा रचित निम्न पांच ग्रन्थ है—

(१) प्रमालक्ष्म, (२) निर्वाणलीलावतीकथा, (३) षट्स्थानप्रकरण (४) पञ्चलिङ्गीप्रकरण और (५) कथाकोषप्रकरण।

प्रस्तुत ग्रन्थ कथाकोषप्रकरण की रचना वि० स० ११०८ मार्गशीर्ष कृष्ण पञ्चमी रविवार को समाप्त हुई। कवि ने अपने गुरु वर्द्धमान सूरि का उल्लेख भी इस ग्रन्थ के अन्त में किया है।[2]

---

१. देखें—कथाकोषप्रकरण की प्रस्तावना पृ० ९६।

२ विक्कमनिवकालाओ ... दिवसे परिसमत्त।

—प्रशस्तिगाथा।

परिचय समीक्षा—इस ग्रन्थ में मूल ३० गाथाएँ है, इन गाथाओं मे जिन कथाओ का नाम निर्दिष्ट है, उनका विस्तार वृत्ति में किया गया है। वृत्ति में मुख्य कथाएँ ३६ और अवान्तर कथाएँ ४–५ है। इन कथाओ में भी बहुत सी कथाएँ पुराने ग्रन्थो में भी मिलती है, पर इतनी बात अवश्य है कि वे कथाएँ नयी शैली में नये ढग से लिखी गयी हैं। इस कृति में कुछ कल्पित कथाएँ भी पायी जाती है। लेखक ने स्वय कहा है—

जिणसमयपसिद्धाइं पाय चरियाइ हृदि एयाइं।
भवियाणगुग्गहट्ठा काइ पि परिकप्पियाइ पि॥
—क० को० गा० २६ पृ० १७९

अर्थात्—भव्य या भावुक जनो को सत् क्रिया में प्रवृत्ति और असत् से निवृत्ति कराने के लिए कुछ पौराणिक चरितो को निबद्ध किया है, किन्तु कुछ कथानक परिकल्पित भी निबद्ध किये गये हैं।

आरम्भ की सात कथाओ में जिनपूजा का फल, आठवी में जिनस्तुति का फल, नौवी मे वैयावृत्य का फल, दसवी से पच्चीसवी तक दान का फल, आगे की तीन कथाओ में जैनशासन की उन्नति का फल, दो कथाओ में साधुओं के दोषोद्भावन के कुफल, एक कथा में साधुओ के अपमान निवारण का फल, एक में धर्मोत्साह की प्रेरणा का फल, एक में धर्म के अनधिकारी को धर्मदेशना का वैयर्थ्यसूचक फल एव एक कथा में सद्देशना का महत्त्व बतलाया गया है।

इस कथाकोष की कुछ कथाएँ बहुत ही सरस और सुन्दर है। उदाहरणार्थ एकाध कथा उद्धृत की जाती है।

सिंहकुमार[1] नामका एक राजकुमार है, इसका सुकुमालिका नामक एक बहुत ही सुन्दर और चतुर राजकुमारी के साथ परिग्रहण हुआ है। दोनो में प्रगाढ स्नेह है। राजकुमार बहुत ही धर्मात्मा है। वह एक दिन धर्माचार्य की वन्दना करने जाता है और अतिशय ज्ञानी समझ कर उनसे प्रश्न करता है—'प्रभो! मेरी पत्नी का मेरे ऊपर यो स्वाभाविक अनुराग है अथवा पूर्वजन्म का कोई विशेष बन्धन कारण है? धर्माचार्य उसके पूर्वजन्म की कथा कहते हैं।

कौशम्बी नगरी में सालिवाहन नाम का राजा था, इसकी महादेवी प्रियवदा नाम की थी। इनके ज्येष्ठ पुत्र का नाम तोसली था। यह बडा रूपवान्, रतिविचक्षण एव युवराज पद पर आसीन था। इसी कौशाम्बी नगरी में धनदत्त सेठ अपनी नन्दा नामक भार्या और सुन्दरी नामक पुत्री सहित निवास करता था। सुन्दरी का विवाह उसी नगरी के निवासी सागरदत्त सेठ के पुत्र यशवर्द्धन के साथ सम्पन्न हुआ था। यह बहुत ही

१. कथाकोषप्रकरण पृ० ३९–५०

कुरूप था और सुन्दरी को बिल्कुल ही पसन्द नहीं था। सुन्दरी भीतर से उससे घृणा करती थी।

किसी समय यशवर्द्धन व्यापार के निमित्त परदेश जाने लगा। उसने अपनी पत्नी सुन्दरी को भी साथ ले जाने का आग्रह किया, पर अत्यन्त निश्चिन्त रहने के कारण सुन्दरी ने बहाना बनाकर कहा—'मेरा शरीर अस्वस्थ है, पेट में शूल उठता है, निद्रा भी नहीं आती है, अतः इस असमर्थ अवस्था में आपके साथ मेरा चलना अनुचित है।''

जब सागरदत्त को यह बात मालूम हुई तो उसने अपने पुत्र को समझाया—''बेटा! जब बहू की जाने की इच्छा नहीं है तो उसे यहीं छोड़ जाना ज्यादा अच्छा है। यशवर्द्धन व्यापार के लिए चला गया और सागरदत्त ने सुन्दरी के रहने की व्यवस्था भवन की तीसरी मंजिल पर कर दी। एक दिन वह दर्पण हाथ में लिए हुए प्रासाद के झरोखे में बैठकर अपने केश सँवार रही थी। इतने में राजकुमार तोसली अपने कतिपय स्नेही मित्रों के साथ उसी रास्ते से निकला। दोनों की दृष्टि एक हुई। सुन्दरी को देखकर राजकुमार ने निम्न गाथा पढ़ी।

अणुरूवगुणं अणुरूवजोव्वण माणुसं न जस्सत्थि।
किं तेण जिय तेण पि मामि नवर मओ एसो॥ क० को० पृ० ४८।

अर्थात्—जिस स्त्री के अनुरूप गुण और अनुरूप यौवन वाला पुरुष नहीं है, उसके जीवित रहने से क्या लाभ? उसे तो मृतक ही समझना चाहिए।

सुन्दरी ने उत्तर दिया—

परिभुंजिउ न याणइ लच्छि पत्त पि पुण्णपरिहीणो।
विक्कमरसा इ पुरिसा भुंजंति परेसु लच्छीओ॥ वही पृ० ४८।

पुण्यहीन व्यक्ति लक्ष्मी का उपभोग करना नहीं जानता। साहसी पुरुष ही पराई लक्ष्मी का उपयोग कर सकता है।

राजकुमार तोसली सुन्दरी का अभिप्राय समझ गया। वह एक दिन रात्रि के समय गवाक्ष में से चढकर उसके भवन में पहुँचा और उसने पीछे से आकर उस सुन्दरी की आँखें बन्द कर ली। सुन्दरी ने कहा—

मम हियय हरिऊण गओसि रे किं न जाणिओ त सि।
सच्च अच्छिनिमीलणमिसेण अंधारयं कुणसि॥

ता बाहुलयापासं दलामि कठम्मि अज्ज निब्भंत।
सुमरसु य इट्ठदेव पयडसु पुरिसत्तण अहवा॥ वही पृ० ४८।

संवेग-रंगशाला

इस कथा-ग्रन्थ के रचयिता जिनेश्वर सूरि के शिष्य जिनचन्द्र हैं। इन्होंने अपने लघु गुरुबन्धु अभयदेव की अभ्यर्थना से इस ग्रन्थ की रचना वि० स० ११२५ में की है। नवागवृत्तिकार अभयदेव सूरि के शिष्य जिनवल्लभ सूरि ने इसका संशोधन किया है। इस कृति में सवेग भाव का प्रतिपादन किया है। इसमें शान्तरस पूर्णतया व्याप्त है।

परिचय और समीक्षा—सवेगभाव का निरूपण करने के लिए कृति में अनेक कथाओ का गुम्फन हुआ है। मुख्यरूप से गौतमस्वामी महासेन राजर्षि की कथा कहते हैं। राजा संसार का त्याग कर मुनिदीक्षा धारण करना चाहता है। इस अवसर पर राजा और रानी के बीच सवाद होता है। रानी अपने तर्कों के द्वारा राजा को घर मे ही बाँधकर रखना चाहती है, वह तपश्चरण, उपसर्ग और परीषह का आतक दिखलाती है, पर राजा महासेन ससार बन्धन को तोड दीक्षा धारण कर लेता है।

लेखक ने आराधना के स्पष्टीकरण के लिए मधुराजा और सुकौशल मुनि के दृष्टान्त उपस्थित किये हैं। आराधना के स्वरूप विस्तार के लिए चार मूल द्वार बताये गये हैं। अनन्तर अर्हत्, लिंग, शिक्षा, विनय, समाधि, मनोशिक्षा, अनियतविहार, राजा और परिणाम नाम के द्वारो को स्पष्ट करने के लिए क्रम से वकचूल, कूलवाल, मगु आचार्य, श्रेणिक, नमिराजा, वसुदत्त, स्थविरा, कुरुचन्द्र और वज्रमित्र के कथानक दिये गये हैं। जिनभवन, जिनबिम्ब, जिनपूजा और प्रौषधशाला आदि दस स्थानो का निरूपण किया गया है।

कथानको के रहने पर भी इस कृति में दार्शनिक तथ्यो की बहुलता है। आचार और धर्म सम्बन्धी सिद्धान्तो का विवेचन लेखक ने खूब खुलकर किया है। यही कारण है कि इस कृति में कथात्मक परिवशो का प्राय अभाव है। ऐसा मालूम होता है कि उपासना, आराधना, प्रभृति को सार्वजनीन बनाने के लिए लेखक ने कथानको को पौराणिक शैली में अपनाया है। पात्रों के नाम और उनके कार्य तो बिल्कुल पौराणिक है ही, पर शैली भी टीका युगीन कथाओ के समान ही है। इतने बडे ग्रन्थ में प्रायः कथाप्रवाह या घटनाओ में तारतम्य नही आ पाया है। पात्रो के चरित्रो का विकास भी नही हुआ है। हाँ, पात्रो के विचार और मनोवृत्तियो का कई स्थलो पर सूक्ष्म विश्लेषण विद्यमान है।

उद्देश्य की दृष्टि से यह कृति पूर्णतया सफल है। लेखक ने सभी कथानको और पात्रो को एक ही उद्देश्य के डोरे में बाँध दिया है। संवेग की धारा सर्वत्र प्रवाहित दिखलायी पडती है। जिस प्रकार मिट्टी के बने कच्चे घडे जल के छीटे पडते ही टूट जाते हैं, उसी प्रकार सवेग के श्रवण से सहृदयो के हृदय द्रवीभूत हो जाते है। संवेगरस

की प्राप्ति के अभाव मे कायक्लेश सहन करना या श्रुताध्ययन करना निरर्थक है। लेखक ने सभी आख्यानो और दृष्टान्तो में उक्त उद्देश्य की एकरूपता रखी है।

जीवन के अभाव, चारित्रिक दुर्बलताएँ एव सासारिक कमियो का निर्देश कथा के माध्यम से नही हो पाया है। कथारस में भी तरलता ही पायी जाती है, गाढापन नही। सूच्य या साकेतिक रूप में घटनाओ का न आना भी इसके कथारूप में अरोचकता उत्पन्न करता है। इतना होने पर भी इस कृति मे जीवन के स्वरूप का उद्घाटन पौराणिक पात्रो द्वारा बडे सुन्दर ढग से हुआ है। प्रत्येक द्वार के आख्यान अलग-अलग रहने पर भी सब एक सूत्र में पिरोये हुए है।

कथाकोषप्रकरण की कथाओ की शैली बडी ही स्वच्छ है। लेखक ये पात्रो की भावनाओ का चित्रण बहुत ही स्पष्ट रूप में किया है। यहाँ उदाहरण के लिए कनकमती की भावनाओ का विश्लेषण किया जाता है। विद्याधर ने कनकमती का अपहरण कर आकाश से उसे समुद्र में गिरा दिया है। कनकमती समीपवर्ती कुलपति के आश्रम में जाकर वन में एकाकिनी विलाप करती है। कवि ने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है[1] :—

"भयवईओ वणदेवयाओ, परिणीया केवलमह भत्तारेण, न य मए तस्स किंचि उवयरिय। तेण पुण मज्झ कए किं किं न कय। पलोइओ य मए तिन्नि दिणाणि समुद्दतीरे, नोवलद्धो दइओ। ता तेण विरहियाए मह जीविएज न पओयणं। तस्स सरीरे भलेज्जह त्ति भणिऊण विरइओ पासओ। समारूढा रुक्खे जाव अप्पाण किल मुयइ ताव अह हाहारव सद्दगब्भिण 'मा साहस मा साहस' भणमाणो धाविओ तयाभिमुह। सखुद्धा य एसा जाव पलोइओ अह, विलिया फेडिऊण पासओ उवविट्ठा तरुवरस्स हेट्ठओ। मए समीववत्तिणा होऊण आसासिया—'पुत्ति, किं निमित्त तुम अप्पाण वावाएसि ? किं तुह भत्ता समुद्दमि केणइ पक्खितो जेण तस्स तीर पलोइएसि ?' तओ तीए न किंचि जपिय। केवल मुत्ताहलसच्छहेहिं थूलेहिं अंसुबिंदूहिं रोविउ पउत्ता। एय च रुयती पेच्छिऊण मह अईव करुणा सवुत्ता। "

स्पष्ट है कि लेखक ने कुलपति के द्वारा कनकमती की विरह-भावना को मूर्त्तिमान रूप दिया है।

लेखक जहाँ किसी नगरी या देश का चित्रण करता है वहाँ उसकी शैली बडी ही सरल हो जाती है। जैसे[2] —

---

१ दे० पृ० १४५–१४६ (सिंघी सीरीज ग्रन्थाङ्क २५)।
२. वही पृ० ३२।

"इहेव भारहे वासे साकेयं नाम नयरं। तत्थ बलो नाम राया, रई से देवी। तीसे धूया सुरसेणा नाम। रूवेण जोव्वणेण य उक्किट्ठा। सा दिण्णा कचीए नयरीए सूरप्पहस्स रन्नो धणसिरीए देवीए पुत्तस्स तोसलिकुमारस्स निययभाइणिजस्स।"

नाणपंचमीकहा

इस कथा-ग्रन्थ के रचयिता महेश्वर सूरि है। महेश्वर सूरि नाम के आठ आचार्य प्रसिद्ध हैं[1]। ज्ञानपञ्चमी कथा के रचयिता महेश्वर सूरि के सम्बन्ध में निम्न प्रशस्ति उपलब्ध है।

दोपक्खुज्जोयकरो दोमासगेण वज्जिओ अमओ।
सिरिसज्जणउज्झाओ अउव्वचदुव्व अक्खत्थो॥
सीसेण तस्स कहिया दस वि कहाणा इमे उ पचमिए।
सूरिमहेसरएण भवियाण-बोहणट्ठाए[2]॥

इससे स्पष्ट है कि महेश्वर सूरि सज्जन उपाध्याय के शिष्य थे। ज्ञानपञ्चमी कथा अथवा पञ्चमी माहात्म्य की पुरानी से पुरानी ताडपत्रीय प्रति वि० स० ११०९ की उपलब्ध होती है[3]। अत ज्ञानपञ्चमी का रचनाकाल वि० स० ११०९ से पहले है।

ज्ञानपञ्चमी कथा में भविष्यदत्त का आख्यान आया है। इसी आख्यान को बीज मानकर धनपाल ने अपभ्रंश में 'भविसयत्तकहा' नामक एक सुन्दर कथा ग्रन्थ लिखा है, जो अपभ्रंश का महाकाव्य है। डॉ० याकोबी के अनुसार भविसयत्त कहा की रचना १० वी शती के बाद ही हुई होगी। डॉ० भायाणी ने स्वयम्भू के बाद और हेमचन्द्र के पहले धनपाल का समय माना है[4]। श्री गोपाणी जी ने लिखा है—

'भविसयत्तकहा' ना रचनार धनपाल के विन्टरनित्स, याकोबीने अनुसरी, दिगम्बर जैन श्रावक कहे छे, धर्कटवश एज उपकेश—ऊकेश वश अने ऊकेश एटले ओसवालवश एवु पण कथन जोवामा आवे छे, साराश ए के विक्रमनी अगीआरमी सदीमा के ते पहेला थई गमेला श्वेताम्बराचार्य श्रीमहेश्वरसूरि विरचित प्राकृत गाथामय पचमी कथाना दसमा कथानक भविष्यदत्त उपरथी ईसवी सननी बारमी सदीमा थयेल मनाता धर्कटवश वणिक् दिगबर जैन धनपाले 'भविस्सयत्तकहा' अथवा 'सुयपंचमीकहा' अपभ्रंश भाषामा रच्यो[5]।"

---

१. ज्ञानप० प्रस्तावना पृ० ८–९।

२ ज्ञानप० १०/४९६–४९७ गा०।

३ ज्ञानप० प्रस्तावना पृ० ७–८।

४. अपभ्रंश-साहित्य, हरिवश कोछड पृ० ९५।

५ ज्ञानप० प्रस्तावना पृ० ३।

कथावस्तु और समीक्षा—इस कथाकृति मे श्रुतपञ्चमी व्रत का माहात्म्य बतलाने के लिए दस कथाएँ सकलित हैं। कथाकार का विश्वास है कि इस व्रत के प्रभाव से सभी प्रकार की सुख-सामग्रियाँ प्राप्त होती है।

इसमे जयसेणकहा नदकहा, भद्दा-कहा, वीर-कहा, कमला-कहा, गुणाणुरागकहा, विमलकहा, धरणकहा, देवी-कहा एव भविस्सयत्तकहा ये दस कथाएँ निबद्ध की गयी हैं। समस्त कृति में २८ ४ गाथाएँ है। उक्त दस कथाओ मे से 'भविस्सयत्तकहा' की सक्षिप्त कथावस्तु देकर इस कृति के कथास्वरूप को उपस्थित किया जाता है।

कुरुजागल देश के गजपुर नगर मे कौरव वशीय भूपाल नाम का राजा राज्य करता था। इस नगर में वैभवशाली धनपाल नाम का व्यापारी रहता था, इसकी स्त्री का नाम कमलश्री था। इस दम्पत्ति के भविष्यदत्त नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। धनपाल सरूपा नामक एक सुन्दरी से विवाह कर लेता है और परिणामस्वरूप अपनी पहली पत्नी तथा पुत्र की उपेक्षा करने लगता है। धनपाल और सरूपा के पुत्र का नाम बन्धुदत्त रखा जाता है। बन्धुदत्त वयस्क होकर पाँच-सौ व्यापारियो के साथ कचन द्वीप को निकल पडता है। इस काफिले को जाते देख भविष्यदत्त भी अपनी माँ से अनुमति ले, उनके साथ चल देता है। भविष्यदत्त को साथ जाते देख सरूपा अपने पुत्र से कहती है—"तह पुत्त! करेज्ज तुम भविस्सदत्तो जइ न एइ"[1]—पुत्र ऐसा करना जिससे भविष्यदत्त जीवित लौटकर न आवे। समुद्र यात्रा करते हुए ये लोग मैनाक द्वीप पहुँचते हैं और बन्धुदत्त धोखे मे भविष्यदत्त को यही छोड आगे बढ जाता है। भविष्यदत्त इधर-उधर भटकता हुआ एक उजडे हुए किन्तु समृद्ध नगर में पहुँचता है। वह एक जिनालय में जाकर चन्द्रप्रभ भगवान् की पूजा करता है। जिनालय के द्वार पर दो गाथाएँ अकित है, उन्हें पढकर उसे एक दिव्य सुन्दरी का पता लगता है। उस सुन्दरी का नाम भविष्यानुरूपा है। उसका विवाह भविष्यदत्त के साथ हो जाता है। जिस असुर ने इस नगर को उजाड दिया था, वह असुर भविष्यदत्त का पूर्वजन्म का मित्र था। अत भविष्यदत्त की सब प्रकार से सहायता करता है।

पुत्र के लौटने में विलम्ब होने से कमलश्री उसके कल्याणार्थ श्रुतपञ्चमी व्रत का अनुष्ठान करती है। इधर भविष्यदत्त सपत्नीक प्रचुर सम्पत्ति के साथ घर लौटता है। मार्ग में उसकी बन्धुदत्त से पुन भेंट हो जाती है, जो अपने साथियो के साथ व्यापार में असफल हो विपन्न दशा में था। भविष्यदत्त उसकी सहायता करता है। प्रस्थान के समय भविष्यदत्त पूजा करने जाता है, इसी बीच बन्धुदत्त उसकी पत्नी और प्रचुर धनराशि के साथ जहाज को रवाना कर देता है। बन्धुदत्त वही रह जाता है। मार्ग में जहाज तूफान में फँस जाता है, पर जिस किसी तरह बन्धुदत्त धनराशि के साथ

१. नाणपचमी कहा १०।५८।

गजपुर पहुँच जाता है। वह भविष्यानुरूपा को अपनी भावी पत्नी घोषित करता है और निकट भविष्य मे शीघ्र ही उसके विवाह की तिथि निश्चित हो जाती है। इधर भविष्य-दत्त एक पक्ष की सहायता से गजपुर पहुँचता है। वह राजा भूपाल के दरबार में बन्धुदत्त की शिकायत करता है और प्रमाण उपस्थित कर अपनी सत्यता सिद्ध करता है। भविष्यानुरूप भविष्यदत्त को मिल जाती है। राजा भविष्यदत्त से प्रसन्न हो जाता है और उसे आधा राज्य देकर अपनी कन्या सुतारा का विवाह भी उसके साथ कर देता है। भविष्यदत्त दोनो पत्नियों के साथ आनन्दपूर्वक समययापन करता है। निर्मलबुद्धि मुनि से अपनी पूर्वभवावली सुनकर वह विरक्त हो जाता है और प्रव्रज्या धारण कर घोर तपश्चरण करता है। आयुक्षय कर सातवें स्वर्ग में हेमांगद देव होता है। कमलश्री और भविष्यानुरूपा भी मरण कर देवगति प्राप्त करती हैं। कथा में आगे की भावावली का भी वर्णन मिलता है।

अवशेष नौ कथाएँ भी ज्ञानपञ्चमी व्रत के माहात्म्य के दृष्टान्त के रूप में लिखी गई है। सभी कथाओ का आरम्भ, अन्त और शैली प्राय एक-सी है, जिसमे कथाओ की सरसता क्षीण हो गयी है। एक बात अवश्य है कि लेखक ने बीच बीच में सूक्तियो, लोकोक्तियों एव मर्मस्पर्शी गाथाओ की योजना कर कथाप्रवाह को पूर्णतया गतिशील बनाया है। कथानको की योजना में भी तर्कपूर्ण बुद्धि का उपयोग किया है। सत् और असत् प्रवृत्तियो वाले व्यक्तियो के चारित्रिक द्वन्द्वो को बडे सुन्दर रूप में उपस्थित किया है। भविष्यदत्त और बन्धुदत्त, कमलश्री और सरूपा दो विरोधी प्रवृत्तियो के पुरुष एव स्त्रियो के जोडे हैं। कथाकार ने सरूपा मे सपत्नी सुलभ ईर्ष्या का और कमलश्री में दया का सुन्दर चित्राङ्कन किया।

प्रथम कथा में नारी की भावनाओ, चेष्टाओ एव विचारो का अच्छा निरूपण हुआ है। कथातत्त्व की दृष्टि से भी यह कथा सुन्दर है। दूसरी नन्दकथा में नन्द का शील उत्कर्ष पाठको को मुग्ध किये बिना नही रहेगा। तीसरी भद्राकथा में कथा के तत्त्व तो पाये जाते हैं, पर चरित्रो का विकास नही हो पाया है। इसमे कौतूहल और मनोरञ्जन दोनों तत्त्वो का समावेश है। वीर-कहा और कमला-कहा मे कथानक रूढियाँ प्रयुक्त हैं तथा आन्तरिक द्वन्द्वो का निरूपण भी किया गया है। गुणानुरागकहा एक आदर्श कथा है। नैतिक और आध्यात्मिक गुणो के प्रति आकृष्ट होना मानवता है। जिस व्यक्ति में उदारता, दया, दाक्षिण्य आदि गुणो की कमी है, वह व्यक्ति मानव कोटि में नही आता है। विमल और धरण कहाओ में कथा का प्रवाह बहुत तीव्र है। लघु कथाएँ होने पर भी इनमें कथारस की न्यूनता नही है।

इस कथा-कृति की सभी कथाओ में अलौकिक सत्ताओ एव शक्तियों का महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। इस कारण कथात्मक रोचकता के रहने पर भी मानव-सिद्ध

सहज सुलभता नही आ पायी है। इन समस्त कथाओ की अधिकाश घटनाएं पुराणो के पृष्ठों से ली गयी है। चरित्र, वार्तालाप और उद्देश्यो का गठन कथाकार ने अपने ढग से किया है। 'भविस्सयत्तकहा' इन सभी कथाओ में सुन्दर और मौलिक है। मानव के छल-कपट और रागद्वेषों के वितान के साथ इसमें मनुष्यता और उसकी सस्थाओ का विकास सुन्दर ढग से चित्रित किया गया है। इन कथाओ में मानव जीवन के मध्याह्न की स्पष्टता चाहे न मिले, पर उसके भोर की धुंधलाहट अवश्य मिलेगी। काव्यात्मक कल्पनाएँ भी इस कृति में प्रचुर परिमाण में विद्यमान हैं।

कवि ने इस कृति में नीति और सूक्ति गाथाओ का सुन्दर समावेश किया है। यहाँ उदाहरणार्थ दो-एक नीति गाथाएँ उद्धृत की जाती है .—

वयण कज्जविहूण धम्मविहूण च माणुस जम्म।
निरवच्च च कलत्त तिन्नि वि लोए ण अग्घति॥ १०।१९१

कार्यहीन वचन, धर्महीन मनुष्य, जन्म और सन्तानहीन स्त्री ये तीनो ही लोक में मान्य नही होते हैं।

नेहो बधणमूल नेहो लज्जाइनासओ पावो।
नेहो दोग्गइमूल पइदियह दुक्खओ नेहो॥ १।७५

समस्त बन्धन का कारण स्नेह है, स्नेहाधिक्य से ही लज्जा नष्ट हो जाती है, स्नेहातिरेक ही दुर्गति का मूल है और स्नेहाधीन होने से ही मनुष्य को प्रतिदिन दु ख प्राप्त होता है।

कहारयणकोष

देवभद्रसूरि या गुणचन्द्र की तीसरी रचना कथारत्नकोष है। वि० स० ११५८ में भरुकच्छ (भडौच) नगर के मुनिसुव्रत चैत्यालय में इस ग्रन्थ की रचना की गयी है। प्रशस्ति में बताया है—

वसुवाण रुद्दसखे वच्चते विक्कमाओ कालम्मि।
लिहिओ पढमम्मि य पोत्थयम्मि गणिअमलचदेण॥

—कथा० र० प्रशस्ति गा० ९।

इस कथारत्नकोष में कुल ५० कथाएँ है। इस ग्रन्थ में दो अधिकार हैं—धर्माधिकारि सामान्य गुणवर्णनाधिकार और विशेष गुणवर्णनाधिकार। प्रथम अधिकार में ३३ कथाएँ और द्वितीय में १७ कथाएँ है। सम्यक्त्व के महत्त्व के लिए नरवर्मनृप की कथा, शङ्कातिचार दोष के परिमार्जन के लिए मदनदत्त वणिक् की कथा, काक्षातिचार परिमार्जन के लिए नागदत्त कथा, विचिकित्सातिचार के लिए गङ्गवसुमती की कथा, मूढदृष्टित्वातिचार के लिए शखकथानक, उपबृहातिचार के लिए रुद्राचार्यकथा, स्थिरीकरणातिचार के लिए भवदेवराजर्षि कथा, वात्सल्य गुण के लिए धनसाधु कथा, प्रभावनातिचार

के लिए अचल कथा, पञ्चनमस्कार के लिए श्रीदेवनृप कथा, जिनविम्बप्रतिष्ठा के लिए महाराज पद्म की कथा, जिनपूजा के लिए प्रभकर कथा, देवद्रव्यरक्षण के लिए भ्रातृद्वय कथा, शास्त्रश्रवण के लिए श्रीगुप्त कथा, ज्ञानदान के लिए धनदत्त कथा, अभयदान का महत्त्व वतलाने के लिए जयराजर्षि कथा, यति को उपष्टम्भ देने के लिए सुजयराजर्षि कथा, कुगृहत्याग के लिए विलोमोपाख्यान, मध्यस्थगुण की चिन्ता के लिए अमरदत्त कथा, धर्मार्थव्यतिरेक चिन्ता के लिए सुन्दर कथा, आलोचक पुरुषव्यतिरेक के लिए धर्मदेव कथा, उपायचिन्ता के लिए विजयदेव कथा, उपशान्त गुण की अभिव्यक्ति के लिए सुदत्ताख्यान, दक्षत्व गुण की अभिव्यक्ति के लिए सुरशेखरराजपुत्र कथा, दाक्षिण्य गुण की महत्ता के लिए अभयदेव कथा, धैर्य गुण की चिन्ता के लिए महेन्द्रनृप कथा, गाम्भीर्यगुण की चिन्ता के लिए विजयाचार्य कथा, पञ्चेन्द्रियो की विजय वतलाने के लिए सुजससेठ और उसके पुत्र की कथा, पैशुन्य दोष के त्याग का महत्त्व वतलाने के लिए धनपाल-वालचन्द्र कथा, परोपकार का महत्त्व वतलाने के लिए भरतनृप कथा, विनयगुण की अभिव्यञ्जना के लिए सुलसाख्यान, अहिंसागुणव्रत के स्वरूप विवेचन के लिए यज्ञदेव कथा, सत्यागुणव्रत के महत्त्व के लिए सागरकथा, अचौर्याणुव्रत के लिए परशुराम कथा, ब्रह्मचर्याणुव्रत के लिए सुरप्रिय कथा, परिग्रहपरिमाणुव्रत के लिए धरण कथा, दिग्व्रत के लिए भूति और स्कन्द की कथा, भोगोपभोगपरिमाणव्रत के लिए मेहश्रेष्ठि कथा, अनर्थदण्ड त्याग के लिए चित्रगुप्त कथा, सामयिक शिक्षा के लिए मेघरथ कथा, देशावकाश के लिए पवञ्जय कथा, प्रौषधोपवास के लिए ब्रह्मदेव कथा, अतिथिसविभागव्रत के लिए नरदेव चन्द्रदेव की कथा, द्वादशावर्त और वन्दना का फल दिखलाने के लिए शिवचन्द्रदेव कथा, प्रतिक्रमण के लिए सोमदेव कथा, कायोत्सर्ग का महत्त्व वतलाने के लिए शशिराज कथा, प्रत्याख्यान के लिए भानुदत्त कथा एव प्रव्रज्या के निमित्त उद्योग करने के लिए प्रभाचन्द्र की कथा आयी है।

इस कथा-ग्रन्थ की सभी कथाएँ रोचक है। उपवन, ऋतु, रात्रि, युद्ध, श्मशान, राजप्रासाद, नगर आदि के सरस वर्णनो के द्वारा कथाकार ने कथा-प्रवाह को गतिशील बनाया है। जातिवाद का खण्डन कर मानवतावाद की प्रतिष्ठा इन सभी कथाओ में मिलती है। जीवनशोधन के लिए यह आवश्यक है कि व्यक्ति आदर्शवादी हो। इस कृति की समस्त कथाओ मे एक ही उद्देश्य व्याप्त है। वह उद्देश्य है आदर्श गार्हस्थिक जीवन-यापन करना। इसी कारण शारीरिक सुखो की अपेक्षा आत्मिक सुखो को महत्त्व दिया गया है। भौतिकवाद के घेरे से निकालकर कथाकार पाठक को आध्यात्मिक क्षेत्र में ले जाता है। सम्यक्त्व, व्रत और सयम के शुष्क उपदेशो को कथा के माध्यम से पर्याप्त सरस बनाया है। धार्मिक कथाएँ होने पर भी सरसता गुण अक्षुण्ण है। कथानकों की क्रमबद्धता बहुत ही शिथिल है। टेकनिक भी पुरानी है। हाँ, धर्म-

कथाकार होने पर भी अपनी सृजनात्मक प्रतिभा का परिचय देने मे लेखक पूरा तत्पर है।

साहित्यिक महत्त्व की अपेक्षा इन कथाओ का सास्कृतिक महत्त्व अधिक है। जिस गुण या व्रत की महत्ता बतलाने के लिए जो कथा लिखी गयी है, उस गुण या व्रत का स्वरूप, प्रकार, उपयोगिता प्रभृति उस कथा मे निरूपित है। मुनि पुण्यविजयजी ने अपनी प्रस्तावना में इस ग्रन्थ की विशेषता बतलाते हुए लिखा है—

"बीजा कथाकोशग्रन्थोमा एकनी एक प्रचलित कथाओ सग्रहाएली होय छे त्यारे आ कथासग्रहमा एक न थी; पण कोई-कोई आपवादिक कथाने बाद करीए तो लगभग बधीज कथाओ अपूर्व ज छे, जे बीजे स्थले भाग्येज जोवामा आवे आ बधी धर्मकथाओ ने नाना बालकोवी बाल-भाषामा उतारवामा आवे तो एक सारी जेवी बालकथानी श्रेणि तैयार थई शके तेम छे।"

इसकी कुछ कथाएँ अनेकार्थी है। इनमें रसो की अनेकरूपता और वृत्तियो की विभिन्नता विद्यमान है। नागदत्त के कथानक में कुलदेवता की पूजा के वर्णन के साथ नागदत्त की कष्ट सहिष्णुता और कुलदेवता को प्रसन्न करने के निमित्त की गयी पाँच दिनो तक निराहार उपासना उस काल के रीति रिवाजो पर ही प्रकाश नही डालती है, किन्तु नायक के चरित्र और वृत्तियो को भी प्रकट करती है। सुदत्त कथा मे गृहकलह का प्रतिपादन करते हुए गार्हस्थिक जीवन के चित्र उपस्थित किये गये हैं। कथानक इतना रोचक है कि पढते समय पाठक की बिना किसी आयास के इसमें प्रवृत्ति होती है। सास, बहू, ननद और बच्चो के स्वाभाविक चित्रण में कथाकार ने पूरी कुशलता प्रदर्शित की है। सुजसश्रेष्ठि और उसके पुत्रो की कथा मे बालमनोविज्ञान के अनेक तत्त्व वर्तमान है। धनपाल और बालचन्द्र की कथा में वृद्धविलासिनी वेश्या का चरित्र बहुत सुन्दर चित्रित हुआ है।

यह ग्रन्थ गद्य-पद्य दोनो में लिखा गया है। पद्य की अपेक्षा गद्य का प्रयोग कम हुआ है। अपभ्रश और सस्कृत के प्रयोग भी यत्र-तत्र उपलब्ध है। शैली में प्रवाह गुण है।

नम्मयासुन्दरीकहा

इस कथा के रचयिता महेन्द्रसूरि है और रचनाकाल वि० स० ११८७ है। यह गद्य-पद्यमय है, किन्तु पद्यो की प्रधानता है। इसमें १११७ पद्य है और कुल ग्रन्थ का प्रमाण १७५० श्लोक है। इसमें महासती नर्मदा सुन्दरी के सतीत्व का निरूपण किया गया है।

---

१ सिंघीग्रन्थमाला से ग्रन्थाक ४८ मे प्रकाशित।

कथावस्तु—नायिका सुन्दरी का विवाह महेश्वरदत्त के साथ हुआ। महेश्वरदत्त नर्मदा सुन्दरी को साथ लेकर धन कमाने के लिए यवनद्वीप गया। मार्ग में अपनी पत्नी के चरित्र पर आशंका हो जाने के कारण उसने उसे सोते हुए वहीं छोड़ दिया। नर्मदा सुन्दरी जब जागी तो अपने को अकेला पाकर विलाप करने लगी। कुछ समय पश्चात् उसे उसका चाचा वीरदास मिला और वह नर्मदा सुन्दरी को बब्बरकूल ले गया। यहाँ पर वेश्याओं का एक मोहल्ला था, जिसमें सात सौ वेश्याओं की स्वामिनी हरिणी नामक वेश्या रहती थी। सभी वेश्याएँ धनार्जन कर उसे देती थी और वह अपनी आमदनी का चतुर्थांश राजा को कर के रूप में देती थी। हरिणी को जब पता लगा कि जम्बूद्वीप का वीरदास नामक व्यापारी आया है, तो उसने अपनी दासी को भेजकर वीरदास को आमन्त्रित किया। वीरदास ने आठ सौ द्रम्म दासी के द्वारा भिजवा दिये, पर वह नहीं गया। हरिणी को यह बात बुरी लगी। दासियों की दृष्टि नर्मदासुन्दरी पर पड़ी और वे युक्ति से उसे भगाकर अपनी स्वामिनी के पास ले गयी। वीरदास ने नर्मदासुन्दरी की बहुत तलाश की, पर वह उसे न पा सका। इधर हरिणी नर्मदासुन्दरी को वेश्या बनने के लिए मजबूर करने लगी। कामुक पुरुषों द्वारा उसका शील-भंग कराने की चेष्टा की गयी, पर वह अपने व्रत पर अटल रही।

करिणी नामक एक दूसरी वेश्या को नर्मदासुन्दरी पर दया आयी और उसे अपने यहाँ रसोई बनाने के कार्य के लिए नियुक्त कर दिया। हरिणी की मृत्यु के अनन्तर वेश्याओं ने मिलकर नर्मदासुन्दरी को प्रधान गणिका के पद पर प्रतिष्ठित किया। बब्बर के राजा को जब नर्मदासुन्दरी के अनुपम सौन्दर्य का पता लगा तो उसने उसे पकड़वाने के लिये अपने दण्डधारियों को भेजा। वह स्नान और वस्त्राभूषणों से अलंकृत हो शिविका में बैठकर राजा के यहाँ के लिए रवाना हुई। मार्ग में एक बावड़ी में पानी के लिए उतरी। वह जानबूझकर एक गड्ढे में गिर गयी और उसने अपने शरीर से कीचड़ लपेट ली और पागलों का अभिनय करने लगी। राजा ने भूतबाधा समझ कर उपचार किया, पर उसे कोई लाभ न हुआ। नर्मदासुन्दरी हाथ में खप्पर लेकर पागलों के समान भिक्षाटन करने लगी। अन्त में उसे जिनदेव नामक श्रावक मिला। नर्मदासुन्दरी ने अपना समस्त आख्यान उससे कहा। धर्मबन्धु जिनदेव ने उसे वीरदास के पास पहुँचा दिया। नर्मदासुन्दरी को संसार से बहुत विरक्ति हुई और उसने सुहस्ति सूरि के चरणों में बैठकर श्रमणदीक्षा ग्रहण कर ली।

आलोचना—इस कथा में कथानक का उतार-चढ़ाव पूर्णतया पाया जाता है। नायिका के शीलव्रत की परीक्षा के अनेक अवसर आते है, पर वह अपने व्रत में अटल है। महेश्वरदत्त का पुरुष और शंकाशील व्यक्ति है। उसे अकारण ही अपनी पत्नी के आचरण

पर शंका उत्पन्न होती है। कवि ने कथावस्तु के गठन और चरित्र-चित्रण, इन दोनों में अपनी पूर्ण कुशलता प्रदर्शित की है। वार्तालाप बडे ही सजीव हैं।

कथातत्त्वो की अपेक्षा इसमें काव्यतत्व भी प्रचुर परिणाम में पाये जाते हैं। नर्मदासुन्दरी के रूप का वर्णन द्रष्टव्य है।

छणचदसम वयण तीसे जइ साहियो सुयणु तुज्झ।
तो तक्कलंकपको तम्मि समारोविओ होइ॥ २०१॥
सवुक्कसम गीव रेहातिगसंजुय त्ति जइ भणिमो।
वंकत्तणेण सा दूसिय त्ति मन्नइ जणो सव्वो॥ २०२॥
करिकुभविब्भमं जइ तीसे वच्छत्थल च जपामो।
तो चम्मथोरयाफासफरुसया ठाविया होइ॥ २०३॥
विल्लहुलकमलनालोवमाउ वाहाउ तीएँ जो कहइ।
तो तिक्खकंट याहिट्ठियत्तदोस पयासेइ॥ २०४॥
किंकिल्लिपल्लवेहिं तुल्ला करपल्लवि त्ति बितेहिं।
नियमा निम्मलनहमणिमडणयं होइ अतरिय॥ २०५॥

—यदि उसके मुख को चन्द्रमा के समान कहा जाय तो चन्द्रमा में कलक रहता है, अत मुख पर भी कलक का आरोप हो जायगा। यदि शख के समान उसकी गर्दन को कहा जाय तो शख वक्र होता है, अत. उसकी ग्रीवा में भी वक्रत्व आ जायगा। यदि उसके वक्षस्थल को करिकुम्भ के समान कहा जाय तो उसमें रुक्ष स्पर्श का दोष आ जायगा। उसकी बाहुओ को कमलनाल कहा जाय तो तीक्ष्ण कण्टक कमलनाल में रहने से बाहुओ मे दोष आ जायगा। यदि हाथ की हथेलियो को अशोक-पल्लव कहा जाय तो भी उचित नही है। वस्तुत नर्मदा सुन्दरी ससार की समस्त सुन्दर वस्तुओ के सारभाग से निर्मित हुई थी।

गद्य-भाग भी पर्याप्त प्रौढ है। कवि महेन्द्र सूरि ने ऋषिदत्ता की यौवनश्री का चित्रण करते हुए लिखा है :—

'इत्थतरे रिसिदत्ता सपत्ता तरुणजणमणमयकोवण जोव्वण—जायाइं तसिय-कुरगिलोअणसरिच्छाइ चचलाइ लोयणाइ, पाउब्भूओ पओहरुग्गमो, खामी-भूओ मज्झभागो पसाहिओ य तीहिं बलयरेहाहिं, समुट्ठिया य नाभिपउमस्स नालायमाणा रोमराई, पवित्थरिय नियबफलय, अलंकियाओ जघाओ हसगमण-लीलाए। किं बहुणा ? उक्कठियाए व्व सव्वंगमालिंगिया एसा जोव्वणलच्छोए।'[1]

---

१. नम्मयासुन्दरीकहा, सिंघीसीरिज, पृ० ३-४।

ऋषिदत्ता का युवकों के मन को क्षुब्ध करनेवाला यौवन आरम्भ हुआ। त्रस्त हरिणी के समान उसके चचल नेत्र हो गये, पयोधर—स्तन उभड आये, कटिभाग क्षीण हो गया, उदर पर त्रिवली शोभित होने लगी, नाभि कमल के चारो ओर रोमराजि सुशोभित होने लगी, नितम्ब विस्तृत हो गये और जंघाएँ हसगमन लीला के योग्य सुशोभित हो गई। अधिक क्या यौवनश्री ने उत्कठापूर्वक उसके समस्त शरीर का आलिंगन किया।

नर्मदासुन्दरी तर्कपूर्वक वीतरागी देव की पूजा-अर्चा का समर्थन करती है। महेश्वरदत्त कहता है कि वीतरागी देव रुष्ट नही होते, अत वे किसी को दण्ड नही दे सकते। वीतरागी का प्रसन्न होना भी सम्भव नही है, अत. वह आराधना करनेवाले को कुछ फल भी नही दे सकता है। इस स्थिति मे वीतरागी की पूजा करने से क्या लाभ? इस शका का सयुक्तिक उत्तर देती हुई नर्मदा सुन्दरी कहती है कि मणि, मन्त्र, तन्त्र अचेतन हैं, फिर भी आराधक की भावना के अनुसार फल प्रदान करते है। जो विधिपूर्वक उनकी आराधना करता है, उसे इच्छित फल प्राप्त होता है और जो विधिपूर्वक अनुष्ठान नही करता, उसे अनिष्ट फल मिलता है। इसी प्रकार वीतरागी की उपासना से भी इष्ट फल प्राप्त हो जाता है —

तुम्ह सतिओ, वीयरागदेवो न रुट्ठो निग्गहसमत्थो, न तुट्ठो कस्स वि पसिज्जइ। ता किं तस्साराहणेण? तो नम्मयासुदरीए भणिय—'एए हासतोससावाणुग्गहपयाणभावा सव्वजणसामन्ना, ता देवाण जणस्स य को विसेसो? ज च भणसि "सावाणुग्गहपयाणविगलस्स किमाराहणेण?" तत्थ सुण। मणिमताइणो अचेयणा वि विहिसेवगस्स समीहिदफलदाइणो भवति, अविहिसेवगस्स अवयारकारिणो भवति। एव वीयरागा वि विहिअविहिसेवगाण कल्लाणाकल्लाणकारणं सपज्जति।' पुणो भणिय महेसरदत्तेण—'जइ न रूससि ता अन्न किं किं पि पुच्छामि।' तीए भणिय—'पुच्छहि को धम्मवियारे' रूसणस्सावगासो?' इयरेण भणियं—'जइ तुम्ह देवो वीयरागो ता कीसन्हाइ कीसगध पुप्फाइनट्टगीयाइं वा पडिच्छइ।' तओ ईसि हसिऊण भणियं नम्मयाए—'अहो निउणवुद्धीओ तुम अओ चेव अरिहो सि धम्मवियारस्स, ता निसामेह परमत्थं। अरहता भगवतो मुत्तिपय सपत्ता। न तेसिं भोगुवभोगेहिं पओयण। जं पुण तप्पडिमाण ण्हाणाइ कीरइ एस सव्वो वि ववहारो सुहभावनिमित्त धम्मियजणेण कीरइ, तओ चेव सुहसपत्ती भवइ त्ति।"[1]

वस्तुत यह कथाकृति चम्पू शैली में निर्मित है। उत्सव,मंगलपाठ, यात्रा, प्रलाप, विरह-व्यथा, अरण्य, नगर प्रभृति का चित्रण काव्यरूप में किया गया है। नर्मदा सुन्दरी

१. वही, पृ० २३-२४।

के विवाहोत्सव का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। इस अवसर पर घर-घर में तोरण बांधे गये थे, घर-घर में मगलवाद्य बज रहे थे, परमानन्द का प्रवाह सर्वत्र व्याप्त था। यथा—

तमायन्निऊण[1] नम्मयासुदरीए विवाहो त्ति हरिसिओ नयरलोगो। उब्भियाइं घरे-घरे तोरणाइं, ठाणे ठाणे पिणद्धाओ वदणमालाओ, मदिरे मदिरे पवज्जियाइ मंगअतूराइ, पणच्चियाओ सूहवनारीओ, जाओ परमाणंदसमुद्दनिबुड्डो इव सुहियओ पुरिसवग्गो।

वज्जततूरमणहरं, नच्चतलोयसुहयर,
पढंतभट्टचट्टयं, पए पए पयट्टय,
पमोइयासेसमग्गण, जणसवाहविसट्टहारखडमडियघरंगण;
कीरतकोउयमगलसोहण, सयलपेच्छय जणमणमोहण॥

कवि ने कथानक को सुन्दर ढग से सजाने में कमनीय काव्यकला का विन्यास किया है। कथा को सरस बनाने के लिये बीच-बीच में सूक्तियो का प्रयोग भी किया गया है। उदाहरणार्थ दो-एक सूक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं।

धनेश्वर चिन्तन करता है कि परदेश में अधिक धनी बनने से भी क्या लाभ? क्योकि धन का वास्तविक उद्देश्य तो स्वजनो का उपकार करना और दुष्टो को दण्ड देना है। जो व्यक्ति अपने धन द्वारा उक्त कार्य को सम्पन्न नही कर सकता है, उसके धनिक होने से निकट सम्पर्कियो को क्या लाभ है? यथा—

किं तीए लच्छीए नरस्स जा होइ अन्नदेसम्मि।
न कुणइ सुयणाण सुह खलाण दुक्ख च नो कुणइ॥ ६९५॥

धनप्राप्ति के लिये मनुष्य परदेश में नीच कर्म भी करता है, क्योकि वहाँ कोई उसे देखनेवाला नही है। स्वजनो के मध्य नीच कार्य करने से लज्जा का अनुभव होता है। मनुष्य परदेश में छोटे-बडे सभी प्रकार के कार्य करके धनार्जन कर सकता है—

उच्च नोय कम्म कीरइ देसतरे धणनिमित्त।
सहवड्ढियाण मज्झे लज्जिज्जइ नोयकम्मेण॥ ६९४॥

स्नेहपूर्वक किया गया ही विवाह ही सफल होता है। जहाँ दम्पति मे स्नेहभाव नही, वहाँ विवाह मे स्थायित्व नही आता है:—

नेह विणा विवाहो आजम्म कुणइ परिदाह॥ ३९॥

इस प्रकार कथा की समस्त घटनाओ को लेखक ने सरस बनाने का पूरा प्रयास किया है।

---

१. नम्मयासुन्दरीकहा—सिंघी जैनग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई वि० स० २०१६, पृ० २६।

कुतूहल और जिज्ञासा गुण कथा मे आद्योपान्त व्याप्त है। मनोरंजन तथा कथारस पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है। एक अन्य नर्मदासुन्दरी कथा देवचन्द्र सूरि की भी है। यह भी पद्यबद्ध है।

कुमारपालप्रतिबोध (कुमारवालपडिबोह)

चारित्रिक निष्ठा को जागृत करने के लिए सोमप्रभ सूरि ने इस कथा-ग्रन्थ की रचना की है। सोमप्रभ का जन्म प्राग्वाट कुल के वैश्य परिवार में हुआ था। ये संस्कृत और प्राकृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। आचार्य हेमचन्द्र के उपदेश से प्रभावित होकर चालुक्य वंशी राजा कुमारपाल ने जैनधर्म स्वीकार किया था। इस कथाग्रन्थ की रचना कुमारपाल की मृत्यु के ग्यारह वर्ष के पश्चात् की गयी है। रचनाकाल वि० सं० १२४१ (ई० सन् ११८४) माना जाता है। यह कथा ग्रन्थ महाराष्ट्री प्राकृत मे लिखा गया है। बीच-बीच में संस्कृत एवं अपभ्रंश के प्रयोग भी उपलब्ध है। इसके पाँच प्रस्तावो में से पाँचवाँ प्रस्ताव अपभ्रंश में है। इसमें कुल ५८ कथाएँ है।

अहिंसाव्रत के समर्थन के लिए अमरसिंह, दामन्नक अभयसिंह और कुन्द की कथाएँ आयी है। इस ग्रन्थ मे मूलत. वे शिक्षाएँ संग्रहीत है, जो समय समय पर आचार्य हेमचन्द्र ने कुमारपाल को दी थी। श्रावक के बारह व्रतो और प्रत्येक व्रत के पाँच-पाँच अतिचारो का उपदेश संग्रहीत है। व्रतो का रहस्य अवगत कराने के लिए ही कथाएँ उदाहरण रूप मे लिखी गयी हैं। द्यूतक्रीडा का दोष दिखलाने के लिए नल कथा, परस्त्री सेवन का दोष बतलाने के लिए प्रद्योत कथा, वेश्या सेवन के दोष के लिए अशोक कथा, मद्यपान का दोष बतलाने के लिए द्वारिकादहन तथा यादवकथा, चोरी के दोष के लिये वरुणकथा, देवपूजा का माहात्म्य बतलाने के लिये देवपाल कथा, सोम-भीम कथा, पद्मोत्तर कथा और दीपशिख की कथाएँ आयी है। सुपात्रदान के लिये चन्दनबाला-कथा, धन्यककथा और कृतपुण्यकथा; शीलव्रत के महत्त्व को सूचित करने के लिये शीलवती कथा, मृगावती कथा, ताराकथा जयसुन्दरी कथा और तापसी रुक्मिणी कथा; क्रोध का भयंकर परिणाम दिखलाने के लिए सिंह व्याघ्रकथा, मान का परिणाम बतलाने के लिए गोधन कथा, माया के लिये नागिनी कथा, लोभ के दुष्परिणाम के लिए सागर श्रेष्ठि कथा एवं द्वादशव्रतो के लिए द्वादश कथाएँ आयी है। अन्त में विक्रमादित्य, स्थूलभद्र, दशार्णभद्र कथाएँ भी निबद्ध है।

यद्यपि इन कथाओ का सम्बन्ध मूलकथा कुमारपाल सम्बोध के साथ जुड़ा हुआ है, तो भी ये स्वतन्त्र है। इन कथाओ मे सभी प्रकार के पात्र आये है और उन पात्रों का चरित्र भी स्पष्ट अंकित हुआ है। उपदेश तत्त्व की प्रधानता रहने के कारण शारी-

१. सन् १९२० में गायकवाड़ ओरियण्टल सीरिज, बड़ौदा से प्रकाशित।

रिक, मानसिक और आध्यात्मिक वातावरण मे जनसमुदाय की चेतना के बीच क्या सम्बन्ध है, दोनो के पारस्परिक सम्पर्क से कौन-कौन सी क्रियाएँ और प्रतिक्रियाएँ उत्पन्न होती है, इसकी सजीव उपलब्धि नही है, पर कथानको का चयन आत्मनिष्ठा की आन्तरिक गहराई में प्रविष्ट हो चेतना की आवेगमयी तरलता के रूप में किया गया है। मनुष्य के भीतर भाव और विचारों का जो भावात्मक प्रवाह चला करता है, उसे भाषा में बाँधने की पूरी चेष्टा की गयी है। आत्मनिष्ठ जटिल-भावो की अत्यधिक निवृत्ति और मानसिक सवेदनाओ के विस्तृत विवरण रहने के कारण जीवन के उन्नायक तत्त्वो की कमी है, जिससे आन्तरिक चेतना का प्रवाह चरमलक्ष्य की ओर नही बढ सका है।

चरित्रो की विविधता भी पाठक को एक बिन्दु पर नही ठहरने देती है, फिर भी नैतिक उत्थान एव चरित्र परिमार्जन के लिए किया गया प्रयास प्रशसनीय है। भाग्य की प्रबलता और कर्म की दुर्निवार्यता की अभिव्यक्ति के लिये व्रतो के अनुष्ठानो का निरूपण किया गया है। धर्म को जीवन का अभिन्न अग बतलाने के लिए तथा जीवन में धार्मिक कृत्यो एव विधि-विधानों को महत्त्वपूर्ण सिद्ध करने के लिए मूलदेव, अमरसिंह लक्ष्मी और कूलवाल की कथाएँ विशुद्ध लोककथाएँ कही जा सकती है।

इस कथा ग्रन्थ में शीलवती की बहुत सुन्दर कथा आयी है। बताया गया है कि यह अजितसेन की पत्नी थी। एक दिन आधी रात के समय घडा लेकर अपने घर के बाहर गयी और बहुत बिलम्ब के बाद लौटी। उसके श्वसुर को जब इस बात का पता लगा तो उसे शीलवती के चरित्र पर आशङ्का हुई और उसने विचार किया कि दुश्चरित्र बहू को घर में रखना ठीक नही है। अत. वह बहू को रथ में बैठाकर उसके नैहर पहुँचाने के लिए चल दिया। मार्ग में एक नदी आयी। शीलवती के श्वसुर ने अपनी पतोहू से कहा—'तुम जूते उतार कर नदी पार करो,' किन्तु उसने जूते नही उतारे। श्वसुर ने सोचा बहू बडी अविनीता है। आगे चलने पर मूंग का एक खेत मिला। श्वसुर ने कहा—"देखो यह खेत कितना अच्छा फल रहा है। खेत का मालिक इस धन का उपयोग करेगा।" शीलवती ने उत्तर दिया—"बात ठीक है, पर यह यदि खाया न जाय तो।" श्वसुर सोचने लगा कि बहू ऊट-पटाग बातें करती है। आगे चलकर वे एक नगर में पहुँचे। वहाँ के लोगो को आनन्दमग्न देखकर श्वसुर ने कहा—"यह नगर कितना सुन्दर है।" शीलवती ने उत्तर दिया—'ठीक है, पर कोई इसे उजाड न दे तो।" कुछ दूर और आगे चलने पर उन्हे एक कुलपुत्र मिला। श्वसुर ने कहा—"यह कितना शूरवीर है।" शीलवती ने उत्तर दिया, "यदि पीटा न जाय तो।" कुछ दूर और आगे चलने के अनन्तर शीलवती का श्वसुर एक वटवृक्ष के नीचे विश्राम करने बैठ गया। शीलवती दूर ही बैठी रही। श्वसुर ने विचार किया कि यह सदा

उलटा ही काम करती है। थोड़ी दूर और चलने के पश्चात् वे लोग एक गाँव में पहुँचे। इस गाँव मे शीलवती के मामा ने उसके श्वसुर को बुलाया। भोजन करने के पश्चात् उसका श्वसुर रथ के अन्दर लेट गया और शीलवती रथ की छाया में बैठ गयी। इसी समय बबूल के पेड़ पर बैठे हुए एक कौवे ने काँव-काँव की आवाज की। उसकी इस आवाज को सुनकर शीलवती ने कहा—

"अरे तू थकता क्यो नही। एक बार पक्षियो की बोली सुनकर कार्य करने मे तो मुझे घर से निकाला जा रहा है, अब क्या दुबारा तुम्हारी बोली को सुनकर आचरण करूँ? आधी रात के समय गीदड का शब्द सुनकर मुझे पता चला कि एक मुर्दा पानी में बहा जा रहा है और उसके शरीर पर बहुमूल्य आभूषण है। मैं शीघ्र ही घड़ा लेकर नदी पर पहुँची और मुर्दे के शरीर से आभूषण उतारकर अपने पास रख लिये। इस प्रकार एक बार पशु-पक्षियो की बोली के अनुसार कार्य करने से तो यह विपत्ति आयी। अब तुम कौवे कह रहे हो कि इस बबूल के वृक्ष की जड़ मे बहुत सा सुवर्ण गड़ा हुआ है। क्या इसे लेकर और विपत्ति मोल लूं।"

शीलवती का श्वसुर इन समस्त बातो को सुन रहा था, वह मन ही मन बहुत प्रसन्न हुआ। उसने बबूल के पेड के नीचे से गड़ा हुआ धन निकाल लिया। वह पुत्रवधू की प्रशसा करने लगा और उसे रथ मे बैठाकर वापस ले आया। मार्ग मे उसने शीलवती से पूछा—'तुम वट की छाया मे क्यो नही बैठी?' शीलवती ने उत्तर दिया—"वृक्ष की जड में सर्प का भय रहता है और ऊपर मे पक्षी बीट करते हैं, अत दूर बैठना ही बुद्धिमत्ता है। अनन्तर श्वसुर ने कुलपुत्र के सम्बन्ध में पूछा। शीलवती ने उत्तर दिया—"शूरवीर मार खाते है और पीटे जाते है, पर वास्तविक शूर वही है, जो पहले प्रहार करता है।" नगर के सम्बन्ध में उसने बताया कि जिस नगर के लोग आगन्तुको का स्वागत नही करते, उसे नगर नही कहा जाता।" नदी के सम्बन्ध में उसने उत्तर दिया—"नदी में जीव-जन्तु और काँटो का डर रहता है, अत. नदी पार करते समय मैंने जूते नही उतारे।"

शीलवती की उपर्युक्त बातो से उसका श्वसुर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे घर की स्वामिनी बना दिया।

इस कथा ग्रन्थ की समस्त कथाओ मे निम्न गुण वर्तमान है—

१. जिज्ञासा और कौतूहल का निर्वाह।

२. सुन्दर और सरस सवादो की योजना।

३. लघुकथानको के बीच आदर्श चरितो की स्थापना।

४ उपदेशो के रहने से कथा रस की कमी; पर सास्कृतिक सामग्री की प्रचुरता।

५ लोककथानको में धार्मिक व्रतो का महत्त्व योजित कर उनका नये रूप में प्रस्तुतीकरण।

६ गद्य-पद्य का प्रयोग तथा पद्यो में नीति एवं उपदेशो का समावेश।

इस ग्रन्थ की शैली का उदाहरण निम्नलिखित है—

जओ-सयल-कला-सिरोमणि-भूय सउण-रूय अह सुणोमि। तओ अइक्कंत-दिण-रयणीए सिवाए वासतीए साहिय, जहा-नईए पूरेण वुब्भमाण मडयं कड्ढिऊण सय आहरणाणि गिण्हसु। मम भक्ख त खिवसु। इम सोऊण गयाह घेत्तूण घडग। त हियए दाऊण पविट्ठा नइ। कड्ढिय मडय। गहियाणि आहरणाणि। खित्त सिवं सिवाए। आगया अह णिह। आभरणणि घडए खिविऊण निखियाणि खोणीए एव एक्क-दुन्नयस्स पभावेण पत्ता एत्तिय भूमिं।

—कुमारपाल प्रतिवोध (तृतीय प्रस्ताव)
शीलवतीकथा

आख्यानमणिकोश

धर्म के विभिन्न अगो को हृदयङ्गम कराने के लिए उपदेशप्रद लघु कथाओ का सकलन इस ग्रन्थ में किया गया है। इसके रचयिता नेमिचन्द्र सूरि हैं। आम्रदेव सूरि ने (ई० ११३४) में इस ग्रन्थ पर टीका लिखी है। यह टीका भी प्राकृत पद्य में है तथा मूल ग्रन्थ भी पद्यो मे रचित है। टीका में यत्र-तत्र सस्कृत पद्य एवं प्राकृत गद्य भी वर्तमान है।

इसमें ४१ अधिकार और १४६ आख्यान है। बुद्धिकौशल को बताने के लिए चतुर्विध बुद्धि-वर्णन अधिकार में भरत, नैमित्तिक और अभय के आख्यानो का वर्णन है। दान स्वरूप वर्णन अधिकार में धन, कृतपुण्य, द्रोण, शालिभद्र, चक्रधर, चन्दना, मूलदेव और नागश्री ब्राह्मणी के आख्यान हैं। शीलमाहात्म्यवर्णन अधिकार मे सीता, रोहिणी, सुभद्रा एव दमयन्ती की कथाएँ आई है। तप का महत्त्व और कष्टसहिष्णुता का उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए तपोमाहात्म्यवर्णन अधिकार में वीरचरित, विशल्या, शौर्य और रुक्मिणीमधु के आख्यान वर्णित है। विशुद्ध भावना रखने से वैयक्तिक जीवन में कितनी सफलता मिलती है तथा व्यक्ति सहज में आत्मशोधन करता हुआ लौकिक और पारलौकिक सुखो को प्राप्त करता है। सद्गति के बन्ध का कारण भी भावना ही है। इसी कारण भावना विशुद्धि पर अधिक बल दिया गया है। भावना विशुद्धि के तथ्य की अभिव्यञ्जना करने के लिए भावनास्वरूपवर्णन अधिकार में द्रमक, भरत और इलापुत्र के आख्यान सकलित हैं। सम्यक्त्ववर्णन अधिकार में सुलसा तथा जिनबिम्ब दर्शनफलाधिकार में सेज्जभव और आर्द्रककुमार के आख्यान हैं। यह सत्य है कि श्रद्धा के सम्यक् हुए बिना जीवन की भव्य इमारत खडी नही की जा सकती है। जिस प्रकार नीव की ईंट के टेढी रहने से समस्त दीवाल भी टेढी हो जाती है अथवा नीचे के बर्तन के उलटा रहने से ऊपर के वर्तन को भी उलटा ही रखना पड़ता है, इसी तरह श्रद्धा के मिथ्या

रहने से ज्ञान और चरित्र भी मिथ्या ही रहते हैं। सुलसा-आख्यान जीवन में श्रद्धा का महत्त्व बतलाया है और साथ ही प्राणी किस प्रकार सम्यक्त्व को प्राप्त कर अपनी उन्नति करता है, का आदर्श भी उपस्थित करता है। जिनपूजा फलवर्णनाधिकार में दीपकशिखा, नवपुष्पक और पद्मोत्तर तथा जिनवन्दनफलाधिकार में वकुल और सेदुवक तथा साधु-वन्दन फलाधिकार मे हरि की कथाएँ हैं। इन कथाओ में धर्मतत्त्वो के साथ लोककथा-तत्त्व भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान हैं। सामायिकफलवर्णनाधिकार में सम्राट् सम्प्रति एव जिनागमश्रवणफलाधिकार में चिलातीपुत्र और रोहिणेय नामक चोरो के आख्यान हैं। इन आख्यानो द्वारा लेखक ने जीवनदर्शन का सुन्दर विश्लेषण किया है। चोरी का नीच कृत्य करनेवाला व्यक्ति भी अच्छी बातो के श्रवण मे अपने जीवन में परिवर्तन ले आता है और वह अपने परिवर्तित जीवन में नाना प्रकार के सुख प्राप्त करता है। आगम के वाचन और श्रवण दोनों ही में अपूर्व चमत्कार है। नमस्कारपरावर्त्तन फलाधिकार में गाय, भैंस और सर्प के आख्यानो के साथ सोमप्रभ एव सुदर्शन के भी आख्यान आये हैं। इन आख्यानो में जीवनोत्थान की पर्याप्त सामग्री है।

स्वाध्यायाधिकार मे यव और नियमविधान फलाधिकार मे दामन्नक, ब्राह्मणी, चण्डचूडा, गिरिडुम्ब एव राजहस के आख्यान हैं। मिथ्यादुष्कृतदानफलाधिकार में क्षपक, चण्डरुद्र और प्रसन्नचन्द्र एव विनयफलवर्णनाधिकार में चित्रप्रिय और वनवासि यक्ष के आख्यान हैं। प्रवचनोन्नति अधिकार में विष्णुकुमार, वैरस्वामी, सिद्धसेन, मल्लवादी समित और आर्यखपुट नामक आख्यान है। जिनधर्माराधनोपदेशाधिकार में योत्करमित्र, नरजन्मरक्षाधिकार में वणिक्पुत्रत्रय तथा उत्तमजनससर्गिगुणवर्णनाधिकार में प्रभाकर, वरशुक और कम्बल-सबल के आख्यान हैं। इन आख्यानो में ऐतिहासिक तथ्यो का सकलन भी किया गया है। रोचकता के साथ भारतीय सस्कृति के अनेक तत्त्वो का समावेश किया गया है।

इस कथाकोश मे निम्न विशेषताएँ है—

१ प्राय: सभी कथाएँ वर्णन प्रधान हैं। लेखक ने वर्णनो को रोचक बनाने की चेष्टा नही की है।

२ सभी कथाओ में लक्ष्य की एकतानता विद्यमान है।

३ आख्यानो में कारण, कार्य, परिणाम अथवा आरम्भ, उत्कर्ष और अन्त उतने विशद रूप मे उपस्थित नही किये गये हैं, जितने लघु आख्यानो में उपस्थित होने चाहिए। पर आदर्श प्रस्तुत करने का लक्ष्य रहने के कारण कथानको में कार्य-कारण परिणाम की पूरी दौड पायी जाती है।

४ कथानक सिद्धरूप में किसी एक भाव, मन स्थिति और घटना का स्वरूप चित्र-वत् उपस्थित करते हैं। चण्डचूड का आख्यान मानव स्वभाव पर प्रकाश डालता है।

उपकोशा और तपस्वी के आख्यान में मानसिक द्वन्द्व पूर्णतया वर्तमान है। इन्द्रियवशवर्त्तित्व को छोड देने से ही व्यक्ति सुखशान्ति प्राप्त कर सकता है। जीवन का उद्देश्य आत्मशोधन के साथ सेवा एव परोपकार करना है।

५ प्राचीन पद्धति पर लिखे गये इन आख्यानो में मानव-जीवन सम्बन्धी गहरे अनुभवो की चमत्कारपूर्ण अभिव्यक्ति हुई है। सभी कोटि के पात्र जीवन के गहरे अनुभवो को लिये हुए हैं। आदर्श और यथार्थ जीवन का वैविध्य भी निरूपित है।

६ कतिपय आख्यानो में घटनाओ की सूचीमात्र हैं, किन्तु कुछ आख्यानो में लेखक के व्यक्तित्व की छाप है। व्यसनशतजनकयुवती अविश्वासवर्णनाधिकार में दत्तक दुहिता का आख्यान और इसी प्रकरण मे आया हुआ भावट्टिका का आख्यान बहुत ही रोचक है। इन दोनों आख्यानो मे कार्य-व्यापार की सुन्दर सृष्टि हुई है। परीकथा के सभी तत्त्व इनमें विद्यमान है। लेखक ने विविध मनोभावो का गम्भीरतापूर्वक निरूपण किया है। स्त्री-स्वभाव का मर्मस्पर्शी वर्णन किया गया है।

७ धार्मिक, नैतिक और आध्यात्मिक नियमो की अभिव्यञ्जना कथानक के परिधान में की गयी है। वणिक्पुत्री, नाविकनन्दा और गुणमती के आख्यानो में मानसिक तृप्ति के पर्याप्त साधन है।

८ भारतीय पौराणिक और लोक प्रचलित आख्यानो को जैनधर्म का परिधान पहन कर नये रूप में उपस्थित किया गया है। इससे कथारस में न्यूनता आ गयी है।

९ चरित्रों के वैविध्य के मध्य अर्ध ऐतिहासिक तथ्यो की योजना की गयी हैं। घटनाओ को रोचक और कुतूहलवर्धक बनाया गया है। 'हत्थत्थककणाण किं कज्ज दप्पणेणऽहवा' (हाथ कगन को आरसी क्या) और 'किं छालीए मुहे कुभड माइ' (क्या बकरी के मुंह में कुम्हडा समा सकता ?) जैसे मुहावरो के प्रयोग द्वारा रोचकता उत्पन्न की गयी है।

१० विषय वैविध्य की दृष्टि से यह कोश प्राकृत कथाओ में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इसमें जीवन और जगत् से सम्बद्ध सभी प्रकार के तथ्यो पर प्रकाश डाला गया है।

काव्यकला की दृष्टि से भी यह कथाकोष उत्तम है। अभय आख्यानो में राजगृह नगरी का काव्यात्मक वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

दाहिणभरहद्धरसारमणीवयणे विसेसयसमाण।
सिरिरायगिह नयरं नयरजियजणवय आसि॥ १॥
नीहारधराधरसिहरसरिसउत्तुगपवरपायारो।
सहसकररहतुरंगमगमणक्खलण जणइ जत्थ॥ २॥
पायारतलपरिट्ठियपरिहास कततारयुक्केरो।
जत्थ रयणीसु रेहइ निम्मलमुत्ताहलभरो व्व॥ ३॥

गयभासियं पि विगय रायविहूण विसिट्ठराय पि ।
हयमइसामंत पि हु पसिद्धसामंतमडरम्मं ॥ ४ ॥
देवउलधवलमाला निम्मलकलहोयकलसकयसोहा ।
सारयजलहरसिहरावलि व्व तडिमजुया जत्थ ॥ ५ ॥
उन्नयपओहरभरो खणरुडरुडरो कलाविकयसोहो ।
जत्थ विलासिणिविरारो पाउससोहं समुव्वहइ ॥ ६ ॥
वरचित्तरयणजुत्तो सुजाणवत्तो सुहारसहिओ य ।
गुरुकमलासियहियओ नयरजणो जत्थ जलहि व्व ॥ ७ ॥
फलिहसिलामलकुट्टिमतलेसु पडिमागयाओ रमणीओ ।
पायालपुरंधीओ व्व जम्मि दीसति लोएण ॥ ८ ॥

—आ० म० पृ० ९

उपर्युक्त गाथाओ मे उत्तुग प्राकार, परिखा, भवन, सरोवर एव दीवालो का काव्य-मय चित्रण किया गया है ।

इस नगरी में राज्य करनेवाले महाराज प्रश्रेणिक की वीरता का सजीव चित्रण करते हुए कहा है—

जस्स रिउरमणिमाणसमज्झे पजलियपयावदवजलणो ।
लक्खिज्जइ दीहर-उण्हसासधूमण्हवाहेहिं ॥ ११ ॥
जस्स जयलच्छिलालसमणस्स अवमाणमसहमाण व्व ।
धोयकलहोयकंता कित्ती वच्चइ दिसिमुहेसु ॥ १२ ॥
जस्स तुरगखुररवणियखोणिउड्डीणरेणुपूरेण ।
अंधारितो दिसिमुहसमेयवभड खडउडं ॥ १३ ॥
झलकंतकुतविरइय विज्जुज्जोयप्पयासियदिसोहो ।
गभीरसिंधुरघडागलगज्जियभरियभुवणयलो ॥ १४ ॥
चलचवलधवलधयवडवलायपतिप्पहासियदियतो ।
सामतमउडमणिकिरणफुरणकोदडडवरिओ ॥ १५ ॥ वही पृ० ९

इस कोश में आर्या या गाथा के अतिरिक्त उपेन्द्रवज्रा छन्द भी प्रयुक्त है। वृत्तिकार ने सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश की त्रिवेणी प्रवाहित की है। ऋतु, नगर, पर्वत युद्ध, जन्मोत्सव, समुद्र, स्कन्धावार, श्मशान के वर्णनो में अलकारो की सुन्दर योजना की गयी है। सूक्तियो का प्रयोग पाया जाता है।

किर कस्स थिरा लच्छी, कस्स जए सासय पिए पेम्म ।
कस्स व निच्च जीय, भण को व ण खडिओ विहिणा ॥

पृ० २०९, गा० ५५२

छिज्जउ सीसं अह होउ बंधणं, वयउ सव्वहा लच्छी।
पडिवन्नपालणे सुपुरिसाण ज होइ तं होउ॥
—पृ० १९६ गा० १०२

× × ×

जाई रूवं विज्जा तिन्नि वि निवडतु गिरिगुहाविवरे।
अत्थो च्चिय परिवड्ढउ जेण गुणा पायडा हुंति॥
—पृ० २२२ गा० २१

जिनदत्ताख्यान

इस कथा कृति के रचयिता आचार्य सुमति सूरि है। यह पाडिच्छय गच्छीय आचार्य सर्वदेव सूरि के शिष्य थे। यह सुमतिसूरि दशवैकालिक के टीकाकार से भिन्न है। ग्रन्थ-कर्त्ता के समय के सम्बन्ध में निश्चितरूप से कुछ नही कहा जा सकता, पर प्राप्त हुई हस्तलिखित प्रति वि० स० १२४६ की लिखी हुई है। अत' यह निश्चित है कि इस ग्रन्थ की रचना इससे पहले हुई है।

जिनदत्ताख्यान नाम की एक अन्य कृति भी किसी अज्ञातनामा आचार्य की मिलती है। इसकी पुष्पिका में "वि० सवत् ११८६ अद्येह श्रीचित्रकूटे लिखितेय मणिभद्रेण यतिना यतिहेतवे साधवे वरनागाय। स्वस्य च श्रेयकारणम्। मङ्गलमस्तु वाचकजनानाम्।"

यह एक सरस कथा ग्रन्थ है। इसमें जीवन के हर्ष और शोक, शील और दुर्बलता, कुरूपता और सुरूपता इन सभी पक्षो का उद्घाटन किया गया है। लेखक ने विषयासक्त मानव को जीवन के सात्त्विक धरातल पर लाने के लिए ही इस आख्यान को लिखा है। जीवन की जटिलता, विषमता और विचित्रता का लेखा-जोखा धार्मिक वातावरण में ही उपस्थित किया है। साधु परिचर्या या मुनि-आहारदान से व्यक्ति अपनी कितनी शुद्धि कर सकता है, यह इस आख्यान से स्पष्ट है। जीवन शोधन के लिए व्यक्ति को किसी सबल की आवश्यकता होती है। अत. आख्यानकार ने इस सीधे कथानक में भी श्रीमती और रतिसुन्दरी के प्रणय सम्बन्ध तथा नायक द्वारा उनकी प्राप्ति के लिए किये गये साहसिक कर्मो का उल्लेख कर जीवन की विचित्रता के साथ दान और परोपकार का मार्ग प्रदर्शित किया है। जिनदत्त की द्यूतासक्ति और उसके परिभ्रमण का निरूपण कर लेखक ने मूल कथावस्तु के सौन्दर्य को पूरी तरह से चमकाया है। यह सत्य है कि यह आख्यान सोद्देश्य है और जिनदत्त को वसन्तपुर के उद्यान में शुभंकर आचार्य के समय दीक्षा दिलाकर मात्र आदर्श ही उपस्थित किया है। इसे फलागम की स्थिति तो कहा जा

सकता है, पर कथा की वह मार्मिकता नही है, जो पाठक को झटका देकर विलास और वैभव से विरक्त कर 'पेट भरो, पेटी न भरो' की ओर ले जा सके।

नायक के चरित्र में सहृदयता, निष्पक्षता और उदारता इन तीनो गुणो का समावेश है। इतना सब होते हुए भी इस आख्यान में मानव की समस्त दुर्बलताओं और सबलताओ का अकन नही हो पाया है। अतः राग-द्वेष का परिमार्जन करने के लिए पाठक नायक के साथ पूर्णतया तादात्म्य नही स्थापित कर पाया।

पात्रो के कथोपकथन तर्कपूर्ण हैं। उदाहरणार्थ विमलमति और जिनदत्त का उद्यान में मनोरजनार्थ किया गया प्रश्नोत्तररूप वार्तालाप उद्धृत किया जाता है, विमलमति ने पूछा—

'कि मरुथलीसु दुलह ! का वा भवणस्स भूसणो भणिया। क कामइ सेलसुआ ? क पियई जुवाणओ तुट्ठो ॥ १०० ॥

पढियाणंतरमेव लद्ध जिणयत्तेण—'क ता हर'

अर्थ—मरुस्थली मे कौन वस्तु दुर्लभ है ? भवन का भूषण स्वरूपा कौन है ? शैलसुता पार्वती किसको चाहती है ? प्रिया के किस अग से युवक सन्तुष्ट रहते है ?

जिनदत्ता ने उत्तर दिया—'कताहर' अर्थात् प्रथम प्रश्न के उत्तर में कहा कि मरुभूमि में जल की प्राप्ति दुर्लभ है। द्वितिय प्रश्न के उत्तर मे कहा कि घर की भूषण स्वरूपा—कन्ता—नारी है। तृतीय प्रश्न के उत्तर में कहा कि 'हर'—शिव को पार्वती चाहती है और चतुर्थ प्रश्न के उत्तर मे कहा—'कताहर'—कान्तावर युवको को प्रिय है।

रचना विधान की दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि पूर्वजन्म के संस्कारो का फल दिखलाने के लिए जिनदत्त के पूर्वभव की कथा वर्णित है। घटित होनेवाली छोटी-छोटी घटनाएँ सगठित तो है, पर स्थापत्यकला की विशेषताएँ प्रकट नही हो पायी है। समूची कथा का कथानक ताजमहल की तरह निर्मित नही है, जिसकी एक भी ईंट इधर-उधर कर देने से समस्त सौन्दर्य विघटित हो जाता है। यो तो कथा में आरम्भ और अन्त भी शास्त्रीय आधार पर घटित नही हुए है, किन्तु सक्षिप्त कथोपकथन मर्मस्पर्शी और प्रभावोत्पादक है।

जिनदत्त का जीव पूर्वभव में अवन्ती देश के दर्शनपुर नगर में शिवधन और यशोमति के यहाँ शिवदेव नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। शिवदेव जब आठ वर्ष का था, तभी शिवधन की मृत्यु हो गई और शिवदेव ने उज्जयिनी के एक वणिक् के यहाँ नौकरी कर ली। एक दिन उसे वन मे धर्मध्यान में स्थित एक मुनिराज मिले। उसने उनकी परिचर्या की और माघ पूर्णिमा के दिन उन्हें आहारदान दिया, जिस पुण्य के प्रभाव से शिवदेव वसन्तपुर में जीवदेव या जिनदास सेठ और जीवयशा सेठानी के यहाँ जिनदत्त नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ। वयस्क होने पर जिनदत्त का विवाह चम्पा नगरी के विमल सेठ की पुत्री विमलमति के साथ हुआ।

जिनदत्त ने एक दिन मनबहलाव के लिए जुआ खेला और जुए में अपार धन हार गया। धन की मांग करने पर जब घर से धन नहीं मिला, तो वह उदास हुआ। जिनदास और विमलमति को जब यह समाचार मिला तो उन्होंने धन दे दिया और जिनदास ने पुत्र को समझाते हुए कहा—'वत्स! धन का व्यय सत्कार्य में होना चाहिए, द्यूतव्यसन में नहीं।

धनहानि के कारण जिनदत्त उदास रहने लगा। उसकी अर्धांगिनी विमलमति को यह खटका और मनबहलाव के हेतु वह जिनदत्त को चम्पापुर ले आई। यहाँ ससुराल में आकर भी जिनदत्त प्रसन्न न रह सका। अतः वेषपरावर्तिनी गुटिका द्वारा वेष बदल कर वह दधिपुर चला गया। वहाँ एक दरिद्र सार्थवाह के यहाँ कार्य करने लगा और अपनी सेवा से उसे प्रसन्न कर उसके साथ सिंहल गया। यहाँ पृथ्वीशेखर राजा की कन्या श्रीमती की व्याधि दूर की। राजा ने प्रसन्न होकर इस कन्या का विवाह जिनदत्त के साथ कर दिया। जिनदत्त ने यहां बहुत-सा धन भी अर्जित किया। लौटते समय मार्ग में दरिद्र सार्थवाह ने धोखे से जिनदत्त को समुद्र में गिरा दिया। वह समुद्र में लकड़ी के सहारे बहता चला जा रहा था कि रथनूपुर चक्रवाल नगर के विद्याधर अशोकश्री की कन्या अंगारवती के लिए वर का अन्वेषण करते हुए एक विद्याधर आया और उसने जिनदत्त को समुद्र से निकाला तथा अंगारवती के साथ विवाह कर दिया। एक दिन जिनदत्त अंगारवती के साथ विमान में सवार हो भ्रमण के लिए निकला और चम्पापुर में आया, जहाँ विमलमती श्रीमती साध्वी के समक्ष व्रताभ्यास कर रही थी। वह उद्यान में उतर गया और रात्रि में अंगारवती को वहीं छोड़कर चला गया। अंगारवती भी उन दोनों के साथ व्रताभ्यास करने लगी।

एक दिन चम्पा नगरी के राजा का हाथी बिगड गया। राजा ने घोषणा करा दी कि जो व्यक्ति इस हाथी को वश में करेगा, उसे आधा राज्य और अपनी कन्या दूंगा। जिनदत्त बौने का रूप धारण कर वहाँ आया और उसने हाथी को वश में कर लिया। राजा को उसका कुरूप देखकर चिन्ता हुई कि इसके साथ इस सुन्दरी कन्या का विवाह कैसे किया जाय? जिनदत्त ने अपना वास्तविक रूप प्रकट किया। राजा ने अपने प्रतिज्ञानुसार उसे आधा राज्य दे दिया और रतिसुन्दरी का विवाह भी उसके साथ सम्पन्न कर दिया।

कुछ समय के उपरान्त जिनदत्त अपनी चारो पत्नियो के साथ वसन्तपुर में अपने पिता के यहाँ आया। माता-पिता अपने समृद्धशाली पुत्र से मिलकर बहुत प्रसन्न हुए। कुछ समय के पश्चात् शुभकर आचार्य के समक्ष अपनी पूर्वभवावली सुनकर उसे विरक्ति हुई और उसने जिन दीक्षा धारण कर ली। आयु पूर्णकर वह स्वर्ग में देव हुआ।

यह कथा गद्य-पद्य दोनो में लिखी गई है। ग्रन्थकार ने स्वय कहा है—

केसिंचि पिय गज्ज पज्जं केसिंचि बल्लहं होइ।
विरएमि गज्ज-पज्ज, तम्हा मज्झत्थवित्तीए ॥ ८ ॥ पृ० १

अर्थात्—किसी को गद्य प्रिय है, किसी को पद्य प्रिय है, अत• मैं गद्य-पद्य मिश्रित मध्यम वृत्ति में इस ग्रन्थ की रचना करता हूँ।

सिरिसरिवालकहा

इस कथा ग्रन्थ के सकलिता वृहद् गच्छीय वज्रसेन सूरि के प्रशिष्य और हेमतिलक सूरि के शिष्य रत्नशेखर सूरि हैं। ग्रन्थ के अन्त मे सन्नद्ध प्रशस्ति में वताया गया है कि वि० स० १४२८ में रत्नशेखर सूरि ने इसका सकलन किया और उसके शिष्य हेमचन्द्र साधु ने इसे लिपिवद्ध किया।[1]

यह कथा बहुत ही रोचक है और इसका उद्देश्य सिद्धचक्रपूजा का माहात्म्य प्रदर्शित करना है। कथावस्तु निम्न प्रकार है।

उज्जयिनी नगरी में पृथ्वीपाल नामका राजा था। इसकी दो पत्नियाँ थी—सौभाग्य-सुन्दरी और रूप-सुन्दरी। सौभाग्य सुन्दरी के गर्भ से सुरसुन्दरी और रूपसुन्दरी के गर्भ से मदनसुन्दरी का जन्म हुआ। सुरसुन्दरी ने मिथ्यादृष्टि के पास शिक्षा प्राप्त की और वह तथाकथित रूप में शिक्षा, व्याकरण, नाटक, गीत-वाद्य आदि सभी कलाओ में निपुण हो गयी। मदनसुन्दरी ने सम्यग्दृष्टि के पास सात तत्त्व, नव पदार्थ एव कर्म सिद्धान्त के साथ साहित्य, व्याकरण, दर्शन आदि की शिक्षा प्राप्त की। राजा ने दोनो की परीक्षा ली। वह सुरसुन्दरी के लौकिक ज्ञान से वहुत प्रभावित हुआ और उसका विवाह कुरु जाङ्गलदेश के अन्तर्गत शखपुरी नगरी के राजा दमितारि के पुत्र अरिदमन के साथ कर दिया। कर्म सिद्धान्त की पक्षपातिनी होने के कारण राजा मदनसुन्दरी से वहुत असन्तुष्ट हुआ और उसका विवाह एक उम्बर राजा से कर दिया, यह उम्बर कुष्ठ व्याधि से पीड़ित सात सौ कोढियो के बीच रहता था। उम्बर—विशेष कुष्ठ रोग से पीडित होने से ही वह उम्बर राजा कहलाता था।

विवाह के पश्चात् मदनसुन्दरी उम्बर राजा के साथ ऋषभदेव भगवान् के चैत्यालय में दर्शन करने गयी और वहाँ स्थित मुनिचन्द्र नामक गुरु से सिद्धचक्र विधान करने का उपदेश लेकर आयी। उसने विधिपूर्वक सिद्धचक्र विधान सम्पन्न किया। सिद्धयन्त्र के गन्धोदक के छीटे लगते ही उम्बर राजा का कुष्ठरोग दूर हो गया। उसका शरीर कञ्चन जैसा शुद्ध निकल आया। अन्य सातसौ कोढ़ी भी स्वस्थ हो गये। विधान समाप्त होते ही

---

१ सिरिवज्जसेण गणहरपट्टपदहेमतिलयसूरीण।
सीसेहिं रयणसेहरसूरीहिं इमाहु सकलिया ॥
............चउदस अट्ठावीसे लिहिया...॥

मदनसुन्दरी अपने पति श्रीपाल सहित मन्दिर से बाहर निकली कि उन दम्पत्ति को सडक पर एक वृद्धा नारी मिली। कुमार श्रीपाल उसे देखकर आश्चर्यचकित हुआ और उसका चरण वन्दन कर कहने लगा माँ आप मुझे छोडकर कहाँ चली गयी थी ? वह बोली—"वत्स ! मैं तुम्हारे रोग के प्रतिकार के लिए कौशाम्बी में एक वैद्य के यहाँ गयी थी, पर वह वैद्य तीर्थयात्रा के लिए बाहर चला गया है। मैंने वहाँ एक मुनिराज से तुम्हारे रोग के सम्बन्ध मे पूछा तो उन्होने कहा कि पत्नी के सहयोग से तुम्हारे पुत्र का रोग दूर हो गया है। मैं मुनिराज की बात का विश्वास कर यहाँ आयी हूँ।" पश्चात् यह समाचार रूपसुन्दरी और पृथ्वीपाल को मिला। इन्होने कुमार की माता से उसका परिचय पूछा। वह कहने लगी —

"अग देश मे चम्पा नाम की नगरी है। इसमें पराक्रमी सिहरथ नाम का राजा राज्य करता था, उसकी कमलप्रभा नामकी पत्नी थी, जो कोकण देश के स्वामी की छोटी बहन थी। इस राजा को बहुत दिनो के बाद पुत्र उत्पन्न हुआ, अतः राजा ने अपनी अनाथ लक्ष्मी का पालन करनेवाला होने से पुत्र का नाम श्रीपाल रखा गया। श्रीपाल दो वर्ष का था, तभी शूलरोग में राजा सिहरथ की मृत्यु हो गयी। मतिसागर मन्त्री ने बालक श्रीपाल को राज्य का अधिकारी बनाया और स्वय राज्य का सचालन करने लगा। इधर श्रीपाल के चाचा अजितसेन ने राज्य हडपने के लिए कुमार श्रीपाल और मतिसागर मन्त्री को मार डालने का षड्यन्त्र किया। जब मतिसार मन्त्री को यह समाचार ज्ञात हुआ तो उसने रानी कमलप्रभा को सलाह दी कि वह राजकुमार को लेकर रही चली जाय। कुमार जीवित रहेगा तो राज्य की प्राप्ति उसे हो ही जायगी। अत रानी मध्य रात्रि में कुमार को लेकर चल पडी। जगल मे सात-सौ कुष्ठ रोगियो से उसकी भेंट हुई। उन्होंने रानी को अपनी बहन बना लिया। कुमार कोढियो के सम्पर्क में रहने से उम्बर नामक कुष्ठ रोग से आक्रान्त हुआ। महारानी कमलप्रभा उज्जयिनी में आकर अपने आभूषण बेचकर कुमार का पालन-पोषण करने लगी। कुमार सात सौ कोढ़ियों का अधिपति होकर उम्बर राजा के नाम से प्रसिद्ध हो गया। इसी उम्बर राजा के साथ मदनसुन्दरी का विवाह हुआ है।"

श्रीपाल वहाँ कुछ दिनो तक रहा। अनन्तर अपने कुल-गौरव को प्राप्त करने के हेतु वह माता और पत्नी से आदेश लेकर विदेश चला गया। यहाँ उसे रासायनिक पदार्थ, जलतरिणी और परशस्त्रनिवारणी तन्त्र-शक्तियाँ प्राप्त हुईं। श्रीपाल ने इस यात्रा में मदनमजूषा और मदनमजरी से विवाह किया तथा राज्य भी प्राप्त कर लिया।

समीक्षा—इस कथा में धार्मिक उपन्यास के सभी गुण हैं। पात्रो के चरित्र का उत्थान-पतन, कथा-प्रवाह की गति में विभिन्न प्रकार के मोड, सरसता और रोचकता आदि गुण वर्तमान है। कथावस्तु और कथानक गठन की दृष्टि से इस धार्मिक उपन्यास

मे प्रासगिक कथाओ का गुम्फन बडी कुशलता के साथ किया गया है। पृथ्वीपाल जैसा निष्ठुर पिता, जो रुष्ट होकर अपनी कन्या को एक कोढी को समर्पित कर देता है, आधुनिक यथार्थवादी पिता है। माँ के हृदय की ममता और पिता के हृदय की कठोरता रूप विरोधाभास का सुन्दर समन्वय है। भाग्यवादिनी मदनसुन्दरी भी आधुनिक अप-टू-डेट नारी से कम नही है। उसमे अपूर्व विश्वास और आत्मबल है। लेखक ने अपने युग की परम्परा के अनुसार श्रीपाल के कई विवाह कराकर उसकी चारित्रिक विशेषताओ को उभडने नही दिया है। धवल सेठ जैसे कृतघ्नी पात्रो की आज भी समाज मे कमी नही है। ऐसे निम्न स्वार्थी व्यक्ति सदा से समाज के लिए कलक रहते आये है। अजितसेन जैसे राज्य लम्पटी व्यक्ति और मतिसागर जैसे विश्वासभाजन आज भी विद्यमान है। राजकुमारी मदनमञ्जरी का त्याग और मानसिक द्वन्द्व किसी भी कथाकृति के लिए उपकरण बन सकते है। पात्रो की चारित्रिक दुर्बलताओ और सबलताओ का चित्रण बड़ी व्यापकता और गहराई के साथ किया गया है।

इस कथाकृति मे भावुकता को उभारने की पूरी शक्ति है। दुधमुंहे श्रीपाल का अपने चाचा के अत्याचारों और आतको से आतकित हो माँ के साथ जगल में चला जाना और वहाँ कुष्ठ रोगियो के सम्पर्क मे रहने से उम्बर-कुष्ठ विशेष से पीड़ित होना प्रत्येक पाठक को द्रवित करने मे समर्थ है। दूसरी ओर अपनी सुन्दरी और गुणवती कन्या को स्पष्टवादिता से रुष्ट हो कोढी से उसे व्याह देना भी हृदयहीनता का परिचायक है। जीवन दर्शन को लेखक ने अपनी इस कथाकृति में समझाने का पूरा यत्न किया है। परिवार का स्वार्थ के कारण विघटन होता है और यह विघटित परिवार सदा के लिए दु खी हो जाता है। अत. सामाजिक सम्बन्धो को स्थिर रखने के लिए समाज के सभी घटको और उनकी प्रतिक्रियाओ को उदार भाव से स्थान देना होगा। प्रेम, सेवा, सहयोग, सहिष्णुता, अनुशासन, आज्ञा पालन और कर्त्तव्यपालन आदि गुणो को जीवन मे अपनाये बिना व्यक्ति स्वस्थ समाज का निर्माण नही कर सकता है। श्रीपाल निरन्तर श्रम करता है, जीवन के लक्ष्य को प्राप्त करने के लिए प्रयास भी करता है और साथ ही अपने जीवन में सयम को अगीकार करता है, तभी उसे सिद्धि प्राप्त होती है।

इस कृति मे सहिष्णुता और साहस का सुन्दर आदर्श उपस्थित किया गया है। मदनसुन्दरी अपने साहस और त्याग के बल से ही अपने पति तथा उसके सात सौ साथियो को स्वस्थ बनाती है। उसकी धार्मिक दृढ आस्था ही उसके जीवन मे सबल बनती है। इस प्रकार लेखक ने जीवन का सन्देश भी कथा के वातावरण में उपस्थित किया है।

रयणसेहर निवकहा

इस कथा-ग्रन्थ के रचयिता जिनहर्ष सूरि है। इन्होंने अपने गुरु का नाम जयचन्द्र मुनीश्वर बतलाया है। इस कथाग्रन्थ की रचना चित्रकूट नगर में हुई है। जिनहर्ष

सूरि ने सम्यक्त्व कौमुदी नामक एक अन्य ग्रन्थ भी लिखा है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में इसका रचनाकाल वि० स० १४८७ बताया गया है, अतः रयणसेहरनिवकहा का रचनाकाल १५वी शताब्दी है।

यह जायसीकृत पद्मावत का पूर्वरूप है। इसमें पर्वदिनो मे धर्मसाधन करने का माहात्म्य बतलाया गया है। रत्नशेखर रत्नपुर का रहने वाला था, इसके प्रधानमन्त्री का नाम मतिसागर था। राजा वसन्त विहार के समय किन्नर दम्पति के वार्तालाप में रत्नावली की प्रशसा सुनता है और उसे प्राप्त करने के लिए व्याकुल हो जाता है। मतिसागर जोगिनी का रूप धारण कर सिंहलद्वीप की राजकुमारी रत्नवती के पास पहुँचता है रत्नवती अपनी वर-प्राप्ति के सम्बन्ध में प्रश्न करती है और जोगिनी वेष में मन्त्री उत्तर देता है कि जो कामदेव के मन्दिर में द्यूतक्रीडा करता हुआ तुम्हारे प्रवेश को रोकेगा, वही तुम्हारा वर होगा।

मन्त्री लौटकर राजा को समाचार सुनाता है, राजा रत्नशेखर सिंहलद्वीप को प्रस्थान कर देता है और वहाँ कामदेव के मन्दिर में पहुँचकर मन्त्री के साथ द्यूतक्रीडा करने लगता है। रत्नवती भी अपनी सखियो के साथ कामदेव की पूजा करने को आती है। यहाँ रत्नवती और राजा का साक्षात्कार होता है और दोनों का विवाह हो जाता है। पर्व के दिनो मे राजा अपने शीलव्रत का पालन करता है, जिससे उसके लोक-परलोक दोनो सुधर जाते हैं।

समीक्षा—यह सुन्दर प्रेमकथा है। प्रेमिका की प्राप्ति के लिए रत्नशेखर की ओर से प्रथम प्रयास किया जाता है। अत. इस प्रेम-पद्धति पर विदेशी प्रभाव स्पष्ट है। लेखक ने प्रेम के मौलिक और सावभौमिक रूप का विविध अधिकरणो में ढालने का निरूपण किया है। इसमें केवल मानव प्रेम का ही विश्लेषण नही किया गया है, अपितु पशु-पक्षियों के दाम्पत्य प्रेम का भी सुन्दर विवेचन हुआ है। रत्नवती और रत्नशेखर के निश्छल, एकनिष्ठ और सात्त्विक प्रेम का सुन्दर चित्रण हुआ है। इन्द्रियों के व्यापारो और वासनात्मक प्रवृत्तियो के विश्लेषण द्वारा लेखक पाठको के हृदय में आनन्द का विकास करता हुआ विषय-वासना के पक से निकालकर उन्मुक्त भावक्षेत्र में ले गया है तथा राग का उदात्तीकरण विराग के रूप में हुआ है, पाशविक वासना परिस्कृत हो आध्यात्मिक रूप को प्राप्त हुई है। अस्वस्थ और अमर्यादित स्थूल भोगलिप्सा को दूर कर वृत्तियो का स्वस्थ और सयमित रूप प्रदर्शित किया गया है। लेखक की दृष्टि में काम तो केवल बाह्य वस्तु है, पर प्रेम जन्म-जन्मान्तरो के संस्कारो से उत्पन्न होता है। यह सुपरिपक्व और रसपेशल है, इसकी अपूर्व मिठास जीवन में अक्षय आनन्द का सचार करती है। रत्नशेखर प्रेमी होने के साथ सयमी भी है। पर्व के दिनों में सभोग के लिए

की गई अपनी प्रेमिका की याचना को ठुकरा देता है और वह कलिंग नृपति को उसकी तुच्छता का दण्ड भी नही देता। पर पर्व समाप्त होते ही विजयलक्ष्मी उसीका वरण करती है।

इसमें एक उपन्यास के समस्त तत्त्व और गुण वर्तमान है। कथावस्तु, पात्र तथा चरित्र-चित्रण, सवाद, वातावरण और उद्देश्य की दृष्टि से यह कृति सफल है। घटनाओ और पात्रो के अनुसार वातावरण तथा परिस्थितियो का निर्माण सुन्दर रूप में किया गया है। निर्मित वातावरण मे घटनाओ के चमत्कारपूर्ण सयोजन द्वारा प्रभाव को प्रेषणीय बनाया गया है। सभी तत्त्वो के सामञ्जस्य ने कथा के शिल्प विधान को पर्याप्त गतिशील बनाया है। मूलकथा से प्रासङ्गिक कथाओ का एक ताता लगा हुआ है। लेखक ने इन प्रासङ्गिक कथाओ को मूलकथा के साथ गूथने की पूरी चेष्टा की है। मूल कथा-वस्तु भी सावयव है। प्रत्येक घटना एक दूसरी से अङ्गो के रूप में सम्बद्ध है। घटनाएँ भी निर्हेतुक नही घटती है, बल्कि इनके पीछे तर्क का आधार रहता है।

राजा के प्रोषध उपवास के दिन ऋतुस्नाता रत्नवती पुत्र की इच्छा से उसके पास आती है, राजा अपने ब्रह्मचर्य व्रत में अटल है। रानी को राजा के इस व्यवहार से बहुत निराशा होती है और कुपित हो एक दास के साथ भाग जाती है। अन्त पुर के कोलाहल को सुनकर राजकर्मचारी और राजा सभी रानी का पीछा करते है। रानी कहती है—"रमणीए मह भणिअ न कयं, ता मह कयं विलोएसु" इतना कह सामने से अदृश्य हो जाती है। राजा जङ्गल मे उसका पीछा करने पर भी रानी को नही प्राप्त करता है। वह सोचते हुए कुछ दूर चलता है कि—ताव न आरण्ण, न त बंभण-जुअल पिच्छइ राया, किन्तु निय-आवासे रयणमय-हिंसासणट्ठ रयणवइ पट्टदेवी संजुअ अप्पाण पाइस। तओ 'किमेअ इन्द्रजाल जाय? किंवा सच्चं? न उसे रत्नवती मिलती है और न वह जङ्गल ही, बल्कि वह अपने को रत्नमयी सिंहासन पर महारानी रत्नवती सहित दरबार में बैठा पाता है, तब वह सोचता है कि क्या यह इन्द्र-जाल है? या सत्य है? इस समय मृतात्मा मतिसागर अदृश्य शक्ति के रूप में उसकी परीक्षा की बात कहकर भ्रम दूर कर देता। कथा के इस स्थल पर चरम परिणति अवश्य है, किन्तु लेखक पुरातन रूढिगत परम्परा का त्याग नही कर सका है। अत. आधुनिक पाठक इन घटनाओं पर विश्वास नही कर पाता और न वह इन दैवी चमत्कारो को प्राप्त ही कर पाता है। आरम्भ से कथा की गति ठीक उपन्यास के रूप मे चलती रही है, पर चरम परिणति दैवी चमत्कारों में दिखलायी गयी है।

यह कथा सरस और परिमार्जित शैली मे लिखी गयी है। गद्य और पद्य दोनो का प्रयोग हुआ है। सरस शैली का उदाहरण निम्न है—

तओ इइ चितक्कंत-मणो राया निअ-रूव-पाराहव-जाय-रोसेण मयरद्धयरा-इणा अवसरं लहिऊण निअ-निबिड-बाण-धोरणि-गोअर-कओ न कत्थवि धिइं लहइ। जोईमर व्व तग्गय-च्चित्तो झायंतो न जंपइ, न ससइ, न हसइ।

—रयण०, बनारस सस्करण १९१८ ई०, पृ० ६

गंसारे हय-विहिणा महिला-रूवेण मडिए पासे।
बज्झति जाणमाणा अयाणमाणावि बज्झति॥—पृ० ८
चिंता-सहस्स-भरिओ पुरिसो सव्वोवि होइ अणुवरय।
जुव्वण-भर-भरिअगी जस्स घरे वट्टए कन्ना॥ पृ० २५

महिवालकहा

महिवाल कथा के रचयिता वीरदेप गणि है। इग्र ग्रन्थ की प्रशस्ति से अवगत होना है कि देवभद्र सूरि चन्द्रगच्छ में हुए थे। इनके शिष्य सिद्धसेन सूरि और सिद्धसेन सूरि के शिष्य मुनिचन्द्र सूरि थे। वीरदेव गणि मुनिचन्द्र के शिष्य थे।

विन्टरनित्स ने एक सस्कृत 'महीपाल चरित' का भी उल्लेख किया है, जिसके रचयिता चरित्र सुन्दर बतलाये है। इसका रचनाकाल १५ वी शती का मध्य भाग है। परि-कथा और निजन्धरी इन दोनो का यह मिश्रित रूप है[1]।

प्रस्तुत कथा-ग्रन्थ भाषा शैली के आधार पर चौदहवी-पन्द्रहवी शती का प्रतीत होता है। पद्यो पर पूर्णतया आधुनिक छाप है।

उज्जैयिनी नगरी के राजा नरसिंह के यहाँ कलाविचक्षण महिपाल नाम का राजपुत्र रहता था। राजा ने रुष्ट होकर महिपाल को अपने राज्य से निकाल दिया। वह अपनी पत्नी के साथ घूमता-फिरता भडौच में आया और वहाँ से जहाज पर सवार होकर कटाहद्वीप की ओर चला। रास्ते में जहाज भग्न हो गया और बडी कठिनाई से वह किसी तरह किनारे लगा। कटाह द्वीप के रत्नपुर नगर मे पहुँच कर उसने राजकुमारी चन्द्रलेखा के साथ विवाह किया। अनन्तर वह चन्द्रलेखा के साथ जहाज में बैठकर अपनी पूर्वपत्नी सोमश्री की खोज में निकला। साथ में रत्नपुर नरेश ने अपने अथर्णव नाम के मन्त्री को महिपाल की देख-रेख के लिए भेजा। राजपुत्री और धन के लोभ मे आकर अथर्णव ने महिपाल को समुद्र में धक्का दे दिया। राजपुत्री चन्द्रलेखा बहुत दु खी हुई और वह चक्रेश्वरी देवी की उपासना करने मे लीन हो गयी। इधर महिपाल समुद्र पार कर एक नगर में आया और यहाँ जितशत्रु राजा की पुत्री शशिप्रभा से उसका विवाह हो गया। शशिप्रभा से उसने खट्वा, लकुट और सर्वकामित विद्याएँ सीखी। अनन्तर महिपाल रत्नसचयपुर नगर मे आता है और यहाँ चक्रेश्वर देवी के मन्दिर में उसे

1 Indian literature vol ii, page 536

अपनी तीनो स्त्रियाँ मिल जाती है। नगर का राजा महिपाल को सर्वगुणसम्पन्न समझ कर अपना मत्री निर्वाचित करता है और अपनी पुत्री चन्द्रश्री के साथ उसका विवाह भी कर देता है। महिपाल अपनी चारो स्त्रियों के साथ उज्जैन चला आता है और नरसिंह राजा के यहाँ रहने लगता है। अनन्तर धर्मघोष मुनि से क्रोध, मान, माया और लोभ के सम्बन्ध मे कथाएँ सुनकर पूर्णतया विरक्त हो जाता है और श्रमण दीक्षा धारण कर उग्र तपस्या करता है और अन्त मे निर्वाण पद पाता है।

यह कथा सरस है। कथानक के निर्माण में देव तथा संयोग की उपस्थिति दिखलाकर कथाकार ने अनेक तत्कालीन सामाजिक और सास्कृतिक बातो पर प्रकाश डाला है। यद्यपि कथाकार ने आरम्भ और अवसान में कोई प्रमुख चमत्कार नही दिखलाया है, तो भी चरित्र निर्माण मे घटनाओ को पर्याप्त गतिशील बनाया है। इसमें सामन्त, राजा, सेठ, मन्त्री प्रभृति नाना व्यक्तियो के चरित्र, उनके छल-कपट, प्रेम के विभिन्न पक्ष, मध्यवर्गीय संवेदनाएँ और कुण्ठाएँ सुन्दर रूप में अभिव्यक्त हुई है।

चरित्र-चित्रण में अभिनयात्मक और विश्लेषणात्मक शैलियो का मिश्रित प्रयोग किया गया है। इसमे मानवीय मनोवेग, भावावेग, विचार, भावना, उद्देश्य, प्रयोजन आदि का सुन्दर आकलन हुआ है। अथर्णव जब जहाज पर से महिपाल को धक्का देता है, उस समय की उसकी मन.स्थिति अध्ययनीय है। महिपाल के स्वभाव और प्रकृति के अनुसार ही सारी घटनाएँ प्रसूत होती है। उनके चरित्र को स्वाभाविकता और वास्तविकता प्रदान करने के लिए ही लेखक ने देश-काल और वातावरण का निर्माण किया है। उज्जैयिनी छोडकर बाहर जाना, समुद्र-यात्रा मे विपत्ति एव आश्रम में जाकर तापसी दीक्षा आदि बातें ऐसी हैं, जिनके द्वारा महिपाल के चरित्र का विकास दिखलायी पडता है।

चन्द्रलेखा का प्रत्युत्पन्नमतित्व और अपनी शील रक्षा के लिए उसका कपट प्रेम ऐसे स्थल है, जो मानव जीवन मे एक नयी दिशा और स्फूर्ति प्रदान करते है। चण्डी-पूजा, शासन देवता की भक्ति, यक्ष और कुल देवी की पूजा, भूतो की बलि, जिनभवन का निर्माण, केवल ज्ञान के समय देवो द्वारा पुष्प-वर्षा एव विभिन्न कलाओ का विवेचन पठनीय है।

एक सामन्तकुमार की यह साहसपूर्ण कथा है। कथा का मूल स्रोत बहुत प्राचीन है, लेखक ने पौराणिक आख्यानो से कथावस्तु लेकर एक नयी कथा का प्रणयन किया है। अवान्तर कथाओ में लोभ के दोष का निरूपण करने के लिए नन्द सेठ की कथा बहुत सुन्दर है। इसमें "लोहविमूढा जीवा किच्चाकिच्च पि न हु वियारति"—लोभी व्यक्ति को कार्याकार्य का विवेक नही रहता है, इस सिद्धान्त का बडा सुन्दर विश्लेषण किया गया है। "ज वाविय विसरुक्खो विसफले चेव पावेइ"—विषवृक्ष का रोपण कर विषफल ही प्राप्त होते हैं, अमृत फल नही, उक्तियो द्वारा अवान्तर कथा

की शिक्षा स्पष्ट की गयी है। हरिभद्र की समराच्चकहा के सप्तम भव से चित्रमयूर द्वारा हार के भक्षण का आख्यान ज्यो के त्यो रूप में ग्रहण किया गया है।

लोकोक्तियो की इसमें भरमार है। इनका इतना सुन्दर प्रयोग अन्यत्र कम ही पाया जाता है। कुछ लोकोक्तियाँ तो अत्यन्त हृदयस्पर्शी है। "रखोणो वि ससी रिद्धि पुणो वि पावइ न ताराओ" क्षीण चन्द्रमा ही समृद्धि को प्राप्त होता है, तारागण नही; "ववसायपायवेसु पुरिसाण लच्छी सया वसइ"—व्यापार मे ही लक्ष्मी का निवास है, एव "न हीणसत्ताण सिज्जए विज्जा"—निर्बल व्यक्ति को विद्या नही आ सकती। इस प्रकार लेखक ने भापा को सशक्त और मुहावरेदार बनाया है। उपमा और रूपक भी पर्याप्त सुन्दर है।

पाइअकहासंगहो

पद्मचन्द्रसूरि के किसी अज्ञातनामा शिष्य ने 'विक्कमसेणचरिय' नामक प्राकृत कथा ग्रन्थ की रचना की है। इस कथा-प्रबन्ध मे आयी हुई चौदह कथाओ मे से इस सग्रह में बारह प्राकृत कथाएँ सग्रहीत है। इन कथाओ के रचयिता और समय आदि के सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी नही है। इस कथा सग्रह की एक प्रति वि० स० १३९८ की लिखी उपलब्ध हुई है, अत. मूल ग्रन्थकार इससे पहले ही हुआ होगा। इस सग्रह में दान, शील, तप, भावना, सम्यक्त्व, नवकार एव अनित्यता आदि से सम्बन्ध रखनेवाली सरस कथाएँ है।

इस सग्रह में दान के महत्त्व को प्रकट करने लिए धनदेव-धनदत्त कथानक, सम्यक्त्व का प्रभाव बतलाने के लिए धन श्रेष्ठि कथानक, दान के विषय में चडगोप कथानक, दान देने में कृपणता दिखलाने के लिए कृपण श्रेष्ठि कथानक, शील का प्रभाव बतलाने के लिये जयलक्ष्मी देवी कथानक और सुन्दरिदेवी कथानक, नमस्कार मन्त्र का फल अभिव्यक्त करने के लिये सौभाग्य सुन्दर कथानक, तप का महत्त्व बतलाने के लिये मृगाङ्करेखा कथानक और अघट कथानक, भावना का प्रभाव व्यजित करने के लिये धर्मदत्त और बहुबुद्धि कथानक, एव अनित्यता के सम्बन्ध मे समुद्रदत्त कथानक आये है।

समीक्षा—इन लघुकाय कथाओ में नामावली का अनुप्रास बहुत ही सुन्दर आया है। कवि ने नामो की परम्परा मे नादतत्त्व की सुन्दर योजना की है। उदाहरणार्थ निम्न नामावलो उपस्थित की जाती है।

धणउरमत्थि पुरवरं धणुद्धरो नाम तत्थ भूवालो।
सेट्ठी धणाभिहाणो धणदेवी भरिया तस्स॥
धणचन्दो धणपालो धणदेवो धणगिरी इमे चउरो।
संजाया ताण सुया गम्भीरा चउसमुद्दव्व॥

धंधी-धामी-धणदी-धणसिरि नमाउ ताण अह कमसो।
जायाओ भज्जाओ निच्च नेहेण जुत्ताओ ॥
—सम्यक्त्वप्रभावे धनश्रेष्ठि कथानकम् पृ० ६

अर्थात्—धनपुर नगर में धनुर्द्धर नाम का राजा शासन करता था। इस नगर में धनदेव नाम का सेठ अपनी धनदेवी नाम की पत्नी सहित रहता था। इस दम्पति के धनचन्द्र, धनदेव, धनपाल और धनगिरि ये चार पुत्र थे। ये चारो पुत्र समुद्र के समान गम्भीर थे। इनकी क्रमश. धन्धी, धानी, धनदी और धनश्री नाम की भार्याएँ थी, जो अत्यन्त स्नेहपूर्वक निवास करती थी।

उक्त गाथाओ में कवि ने नगर से लेकर राजा, सेठ, सेठानी सभी के नामो में धन शब्द का योग रखकर इन व्यक्तिवाचक सज्ञाओ में अपूर्व नादतत्त्व की योजना की है। पद्य मे कथा के लिखे जाने के कारण इस प्रकार की अनुप्रास योजना केवल भाषा को ही अलकृत नही बनाती, अपितु उनमे एक विशेष प्रकार का सौष्ठव भी उत्पन्न करती है।

अनुरंजन के लिये कवि ने परिस्थिति और वातावरण का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। कृपण श्रेष्ठी कथा मे लक्ष्मीनिलय नाम के एक कृपण सेठ का बडा ही जीवन्त चित्र प्रस्तुत है। यह खान-पान, रहन-सहन, दान-पूजा आदि में एक कौड़ी भी खर्च नही करता है। अपने पुत्र को पान खाते हुए देखकर उसे अपार वेदना होती है। लेखक ने उसकी कृपणता को व्यजित करने के लिए कई मर्मस्थल उपस्थित किये है। उसकी पत्नी को बच्चा होने पर वह भोजन देने में कजूसी करता है। कही दान न देना पडे, अत सन्त-महापुरुषो के दर्शन भी करने नही जाता। इस प्रकार वातावरण और परिस्थिति नियोजन मे कवि की प्रवीणता दिखलायी पडती है।

सुन्दरी की प्रेम-कथा तो इतनी सरस और मनोरजक है कि उसे समाप्त किये बिना पाठक रह नही सकता है। धनसार सेठ की कन्या सुन्दरी विक्रम राजा के गुण सुनकर उससे प्रेम करने लगी। माता-पिता ने उसका विवाह सिंहलद्वीप के किसी सेठ-पुत्र के साथ तय कर दिया। सुन्दरी ने अपनी चतुराई से एक रत्नो के थाल के साथ एक तोता राजा को भेंट में भिजवाया। राजा ने तोते का पेट फाडकर देखा तो उसमे एक सुन्दर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ प्रेमपत्र मिला। पत्र में लिखा था—"प्राणनाथ! मैं सदा तुम्हारे गुणो में लीन हूँ, वह अवसर कब आयगा, जब मैं अपने इन नेत्रो से आपका साक्षात्कार करूँगी। वैशाख वदी द्वादशी को सिंहलद्वीप के निवणाग नामक सेठ-पुत्र के साथ मेरा विवाह होनेवाला है। नाथ! मेरे इस शरीर का स्पर्श आपके अतिरिक्त अन्य नही कर सकता, आप अब जैसा उचित हो, करें।" राजा अपने अग्निवेताल भृत्य की

सहायता से रत्नपुर पहुँचा और उसने सुन्दरी से विवाह किया। इस प्रकार इस कथा सग्रह मे मर्मस्पर्शी स्थलो की कमी नही है। इस सकलन की कथाओ की निम्न विशेषताएँ है—

१ कथानक सयोग और दैवी घटनाओ पर आश्रित
२ कथाओ मे सहसा दिशा का परिवर्तन।
३ समकालीन सामाजिक समस्याओ का उद्घाटन।
४ पारिवारिक जोवन के लघु और कटु चित्र।
५ सवाद-तत्त्व की अल्पता या अभाव, किन्तु घटना सूत्रो द्वारा कथाओ में गतिमत्व धर्म की उत्पत्ति।
६ विषयवस्तु में जीवन के अनेक रूपो का समावेश।
७ कथाओं के मध्य मे धर्मतत्त्व या धर्म-सिद्धान्तो का नियोजन।
८ मध्य विन्दु तक रोचकता का सद्भाव इसके आगे कथानक की एकरूपता के कारण आकर्षण की कमी।
९ जीवन के शाश्वत मूल्यो का संयोजन—यथा प्रेम, त्याग, शील प्रभृति की घटनाओ द्वारा अभिव्यञ्जना।
१० भाषा के सरल और सहज बोधगम्य रहने से प्रसाद गुण का पूर्ण समावेश।

इन प्रमुख कथाकृतियो के अतिरिक्त सघतिलक सूरि द्वारा विरचित आरामसोहा कथा, पडितअधणवालकहा, पुण्यचूलकथा, रोहगुप्तकथा, आरोग्यद्विजकथा, वज्रकर्णनृपकथा, शुभमतिकथा, मल्लवादीकथा, भद्रबाहुकथा, पादलिप्ताचार्यकथा, सिद्धसेन दिवाकर कथा, नागदत्तकथा, बाह्याभ्यन्तर कामिनीकथा, भेतार्य मुनिकथा, द्रवदतकथा, पद्मशेखरकथा, सगामशूरकथा, चन्द्रलेखाकथा एव नरसुन्दर कथा आदि बीस कथाएँ उपलब्ध है। देवचन्द्र सूरि का कालिकाचार्य कथानक एव अज्ञात नामक कवि की मलयसुन्दरी कथा विस्तृत कथाएँ है।

उपदेशप्रद कथाओ में धर्मदास गणि की उपदेशमाला, जयसिंह सूरि की धर्मोपदेशमाला, जयकीर्त्ति की शीलोपदेशमाला, विजयसिंह सूरि की भुवन सुन्दरी, मलधारी हेमचन्द्र सूरि की उपदेश माला, साहड की विवेकमञ्जरी, मुनिसुन्दर सूरि का उपदेश रत्नाकर, शुभवर्धन गणि की वर्धमान देशना एव सोमविमल की दशदृष्टान्तगीता आदि रचनाएँ महत्त्वपूर्ण है।

नवमोऽध्याय:

रसेतर विविध प्राकृत साहित्य

प्राकृत मे व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, द्रव्यपरीक्षा, धातुपरीक्षा, भूमिपरीक्षा, रत्न-परीक्षा आदि विभिन्न विषयो पर भी रचनाएँ होती रही है। इन रचनाओ में काव्यत्व अल्प परिमाण मे है, पर सस्कृति और सभ्यता की एक सुव्यवस्थित परम्परा निहित है।

व्याकरण-शास्त्र

भाषा परिज्ञान के लिए व्याकरण ज्ञान की नितान्त आवश्यकता है। जब किसी भी भाषा के वाड्मय की विशाल राशि सचित हो जाती है, तो उसकी विधिवत् व्यवस्था के लिए व्याकरण ग्रन्थ लिखे जाते है। प्राकृत के जनभाषा होने से आरम्भ मे इसका कोई व्याकरण नही लिखा गया। वर्तमान में प्राकृत भाषा के अनुशासन सम्बन्धी जितने व्याकरण ग्रन्थ उपलब्ध है, वे सभी सस्कृत भाषा में लिखे गये है। आश्चर्य यह है कि जब पालि भाषा का व्याकरण पालि भाषा में लिखा हुआ उपलब्ध है, तब प्राकृत भाषा का व्याकरण प्राकृत में ही लिखा हुआ क्यों नही उपलब्ध है? अर्धमागधी के अगणित ग्रन्थों मे शब्दानुशासन सम्बन्धी जितनी सामग्री पाई जाती है, उससे यह अनुमान लगाना सहज है कि प्राकृत भाषा का व्याकरण प्राकृत मे लिखा हुआ अवश्य था, पर आज वह कालकवलित हो चुका है। यहाँ उपलब्ध फुटकर सामग्री पर विचार करना आवश्यक है।

प्राकृत भाषा मे प्राकृत व्याकरण के सिद्धान्त—आयाराग में (द्वि० ४, १ सू० ३६६) तीन-वचन-लिंग-काल का विवेचन किया गया है। ठाणाग (अष्टम) मे आठ कारको का निरूपण पाया जाता है। इन सभी बातो के अतिरिक्त अनेक नये तथ्य अनुयोग द्वारा सूत्र में विस्तारपूर्वक वर्णित है।

इस ग्रन्थ मे समस्त शब्दराशि को निम्न पाँच भागो मे विभक्त किया गया है।[1]

१. नामिक—सुबन्तो का ग्रहण नाम में किया है। जितने भी प्रकार के सज्ञा शब्द है, वे नामिक के द्वारा अभिहित किये गये है। यथा अस्सो, अस्से=अश्व आदि।

---

१. पचणामे पचविहें पराणत्ते, त जहा—(१) नामिक, (२) नैपातिक, (३) आख्यातिकम्, (४) औपसर्गिक, (५) मिश्र—अणुओगदारसुत्त १२५ सूत्र।

२. नैपातिक—अव्ययो को निपातन से सिद्ध माना है। अत अव्यय तथा अव्ययों के समान निपातन से सिद्ध अन्य देशी शब्द नैपातिक कहे गये है। यथा—खलु, अक्कतो, जह, जहा आदि।

३. आख्यातिक—धातु से निष्पन्न क्रियारूपो की गणना अख्यातिक मे की है। यथा—धावइ, गच्छइ आदि।

४ औपसर्गिक—उपसर्गो के सयोग से निष्पन्न शब्दो को औपसर्गिक कहा गया है। यथा—परि, अणु, अव आदि उपसर्गों के सयोग से निष्पन्न अणुभवइ, परिधावइ प्रभृति।

५. मिश्र—मिश्र शब्दावली के अन्तर्गत इस प्रकार के शब्दो की गणना की गयी है, जिन्हे हम समास, कृदन्त तद्धति के पद कह सकते है। इस कोटि के शब्दो के उदाहरणो में 'सयत' पद प्रस्तुत किया है, वस्तुत· विशेषण शब्दो को मिश्र कहना अधिक तर्कसगत है।

नाम शब्दो की निष्पत्तियाँ चार प्रकार से वर्णित है। आगम, लोप, प्रकृतिभाव और विकार।[1]

१ वर्णागम—वर्णागम कई प्रकार से होता है। वर्णागम भाषाविकास में सहायक होता है। इस वर्णागम का कोई निश्चित सिद्धान्त नही है। दुर्गाचार्य ने निरुक्त का लक्षण बतलाते हुए वर्णागम, वर्णविपर्यय (Meta thesis) वर्णविकार (change of Syllable), वर्णनाश (Elision of Syllable) और अर्थ के अनुसार धातु के रूप की कल्पना करना—इन सिद्धान्तो को परिगणित किया है। अनुओगदारसुत्त में इसका उदाहरण 'कुण्डानि' आया है।

२ लोप—भाषा के विकास को प्रस्तुत करने वाला दूसरा सिद्धान्त लोप है, प्रयत्न लाघव की दृष्टि से इस सिद्धान्त का महत्त्वपूर्ण स्थान है। वर्णलोप के भी कई भेद होते है—आदि वर्णलोप, मध्यलोप और अन्त्य वर्णलोप। यहाँ पर पटो + अत्र = पटोऽत्र, घटो + अत्र = घटोत्र उदाहरण उपस्थित किये गये है।

३. प्रकृतिभाव—मे दोनो पद ज्यो के त्यो रह जाते है, उनमे सयोग होने पर भी विकार उत्पन्न नही होती। यथा—माले + इमे = माले इमे, पटूइमौ आदि।

४. वर्णविकार—दो पदो के सयोग होने पर उनमें विकृत होना अथवा ध्वनि-परिवर्त्तन के सिद्धान्तो के अनुसार वर्णो मे विकार का उत्पन्न होना वर्णविकार है। यथा—वधू = बहू, गुफा = गुहा, दधि + इद = दधीद, नदी + इह = नदीह।

१. चउणामे चउव्विहे पराणत्ते। त जहा—(१) आगमेण (२) लोवेण (३) पयइए (४) विगारेण।—अणुओगदारसुत्त १२४ सू०।

नाम— पदों के स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिंग की अपेक्षा से तीन भेद होते हैं। अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त और ओकारान्त शब्द पुलिङ्ग होते हैं। स्त्रीलिङ्ग शब्दों में ओकारान्त शब्द नहीं होते हैं। नपुंसकलिङ्ग शब्दों में अकारान्त और उकारान्त शब्द ही परिगणित हैं यथा—

तं पुण णामं तिविहि इत्थी पुरिसं णपुसगं चेव।
एएसि तिण्हं पि अतम्मि अ परूवण वोच्छ॥ १॥
तत्थ पुरिसस्स अता आ-इ-उ-ओ हवति चत्तारि।
ते चेव इत्थिआओ हवंति ओकार परिणीणा॥ २॥
अतिम-इतिअ-उतिअ अताउ णपुसगस्स बोद्धव्वा।
एतेसिं तिण्ह पि अ वोच्छगामि निदमणे एत्तो॥ ३॥
आगारतो 'राथा' ईगारंतो गिरि अ सिहरी अ।
उगारतो विण्हू दुमो अ अंताउ पुरिसाणं॥ ४॥
आगारता माला ईगारंता 'सिरी' अ 'लच्छी' अ।
ऊगारता 'जवू' 'वहू' अ अताउ इत्थीण॥ ५॥
अकरंत 'धन्न' इकरंतं नपुसग 'अत्थि'।
उंकारत पीलु 'महु' च अता णपुसाण॥ ६॥

—अणुओगदारसुत्त, व्यावर सस्करण, स० २०१० सूत्र १२३।

इसी ग्रन्थ में भावनाम से चार भेद दिये गये है—समास, तद्धित, धातु और निरुक्त। समास के सात भेद वतलाये गये है[१]—द्वन्द्व, बहुव्रीहि, कर्मधारय, द्विगु, तत्पुरुष, अव्ययीभाव और एकशेष यथा—

ददे अ बहुव्वीहि कम्मधारय दिग्गु अ।
तप्पुरिस अव्वईभावे, एक्कसेसे अ सत्तमे॥ १॥

बहुव्रीहि का उदारण देते हुए लिखा—फुल्ला इममि गिरिम्मि कुडुयंकयवा सो इमो गिरिफुल्लिए कुडुयकयंवो।

कर्मधारय—धवलो वसहो = धवलसहो, किण्हो मियो = किण्हमियो। द्विगु—तिण्णि कडुगाणि = तिकडुग, तितिण्णि महुराणि = तिमहुर, तिण्णि गुणाणि = तिगुण, सत्तगया = सत्तगय, नवतुरग।

तत्पुरुष—तित्थे कागो = तित्थकागो, वणेहत्थी = वणहत्थी, वणेमयूरो = वणमयूरी, वणेवराहो = वणवराहो, वणेमहिसो।

अव्ययीभाव—अणुगामं, अणुणइय, अणुचरिय।

१. अणुओगदारसुत्त—सूत्र १३०।

एकशेष—जहा एगो पुरिसो तहा बहवे पुरिसा, जहा एगो करिसावणो तहा बहवे करिसावणा, जहा एगो साली तहा बहवे साली।

तद्धित के आठ भेद बतलाए है[1]—

१. कर्मनाम—तणहारए, कट्ठहारए, पत्तहारए, कोलालिए।
२. शिल्पनाम—ततुवाए, पट्टकारे, मुजकारे, छत्तकारे, दतकारे।
३. सिलोक नाम—समणे, माहणे, सव्वातिही।
४ सयोग नाम—रण्णो, ससुरए, रण्णो जामासए, रण्णो साले।
५. समीप नाम—गिरिसमीवे णयर गिरिणयर, वेन्नायड।
६. समूह नाम—तरगवहक्कारे, मलयवइक्कारे।
७ ईश्वरीय नाम—स्वाम्यर्थक—राईसरे, तलवरे, इब्भे, सेट्ठी।
८. अपत्य नाम—अरिहतमाया, चक्कवट्टिमाया।

कम्मे सिप्पसिलाए सजोग समीअवो अ सजूहो।
इस्सरिअ अवच्चेण य तद्धितणाम तु अट्ठविह॥

यद्यपि उपर्युक्त सन्दर्भ तद्धितान्त नामो के वर्णन के समय आया है, तो भी तद्धित प्रकरण पर इससे प्रकाश पडता है। इन्हें कर्मार्थक, शिल्पार्थक, सयोगार्थक, समूहार्थक, अपत्यार्थक आदि रूप में ग्रहण करना चाहिए।

इस ग्रन्थ में आठों विभक्तियों का उल्लेख है तथा ये विभक्तियाँ किस-किस अर्थ में होती है, इसका भी निर्देश किया गया है।

निद्देसे पढमा होइ, बित्तिया उवएसणे।
तइया करणम्मि कया, चउत्थी सपयावणे॥ १॥
पचमी अ अवायाणे छट्ठी सस्सामिवायणे।
सत्तमी सण्णिहाणत्थे पढमाऽऽमतणी भवे॥ २॥

—अणुओगदारसुत्त, सू० १२८।

अर्थात्—निर्देश—क्रिया का फल कर्ता में रहने पर प्रथमा विभक्ति होती है। यथा—स, इमो, अह आदि प्रथमान्तरूप है। उपदेश मे—क्रिया के द्वारा कर्त्ता जिसको सिद्ध करना चाहता है, द्वितीया विभक्ति होती है, यथा सो गाम गच्छइ। करण में तृतीया होती है तथा—तेण कय, मए वा कय आदि। सम्प्रदान में चतुर्थी और अपादान में पञ्चमी विभक्ति होती है। स्वामि—स्वामित्व भाव में षष्ठी तथा सन्निधानार्थ—अधिकरणार्थ मे सप्तमी और आमन्त्रण—सम्बोधन मे प्रथमा विभक्ति होती है।

इस प्रकार प्राकृत भाषा मे लिखित शब्दानुशासन सम्बन्धी सिद्धान्त पाये जाते है।

---

१. वही सूत्र १३०।

संस्कृत भाषा में लिखित प्राकृत व्याकरण

संस्कृत भाषा मे लिखे गये प्राकृत भाषा के अनेक शब्दानुशासन उपलब्ध हैं। भरतमुनि का नाट्यशास्त्र ऐसा ग्रन्थ है, जिसके १७ वें अध्याय मे विभिन्न भाषाओ का निरूपण करते हुए ६–२३ वें पद्य तक प्राकृत व्याकरण के सिद्धान्त बतलाये हैं और ३२ वें अध्याय मे उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। पर भरत के ये अनुशासन सम्बन्धी सिद्धान्त इतने संक्षिप्त और अस्फुट हैं कि इनका उल्लेख मात्र इतिहास के लिए ही उपयोगी है।

प्राकृत लक्षण

कुछ विद्वान् पाणिनि का प्राकृत लक्षण नाम का प्राकृत व्याकरण बतलाते हैं। डा० पिशल ने भी अपने प्राकृत व्याकरण में इस ओर सकेत किया है, पर यह ग्रन्थ न तो आजतक उपलब्ध ही हुआ है और न इसके होने का ही कोई सबल प्रमाण मिलता है। उपलब्ध शब्दानुशासनो मे वररुचि के प्राकृत प्रकाश को कुछ विद्वान् प्राचीन मानते हैं और कुछ चण्डकृत प्राकृत लक्षण को। प्राकृत लक्षण सक्षिप्त रचना है। इसमे जिस सामान्य प्राकृत का जो अनुशासन किया गया है, वह प्राकृत अशोक की धर्मलिपियो की जैसी प्राचीन भाषा प्रतीत होती है और वररुचि द्वारा प्राकृत प्रकाश मे अनुशासित प्राकृत उसके पश्चात् की है। इस शब्दानुशासन के मत से मध्यवर्त्ती अल्पप्राण व्यञ्जनो का लोप नही होता है, वे वर्त्तमान रहते हैं। वर्ग के प्रथम वर्णों मे केवल 'क' और तृतीय वर्णो मे 'ग' के लोप का विधान मिलता है। मध्यवर्त्ती 'च', 'ट', 'त' और 'प' वर्ण ज्यो के त्यो रह जाते हैं। भाषा की यह प्रवृत्ति महाकवि भास के नाटको में भी पायी जाती है। अत. प्राकृत लक्षण का रचनाकाल ईस्वी सन् द्वितीय-तृतीय शती मानने मे कोई बाधा नही है।

इस ग्रन्थ मे कुल सूत्र ९९ या १०३ हैं और चार पदों में विभक्त हैं। आरम्भ मे प्राकृत शब्दो के तीन रूप तद्भव, तत्सम और देशज बतलाये हैं। तीनो लिंग और विभक्तियो का विधान सस्कृत के समान ही पाया जाता है। प्रथम पाद के ५ वें सूत्र से अन्तिम ३५ वे सूत्र तक सज्ञाओ और सर्वनामो के विभक्ति रूपो का निरूपण किया है। द्वितीयपाद के २९ सूत्रो में स्वर परिवर्त्तन, शब्दादेशो एव अव्ययो का कथन किया गया है। पूर्वकालिक क्रिया के रूपों मे तु, त्ता, च्च, ट्टु, तु, तूण, ओ एव प्पि प्रत्ययो को जोड़ने का नियमन किया है। तृतीय पाद के ३५ सूत्रो में व्यञ्जन परिवर्त्तन के नियम दिये गये हैं। चतुर्थ पाद में केवल चार सूत्र ही हैं, इनमे अपभ्रंश का लक्षण, अधोरेफ का लोप न होना, पैशाची की प्रवृत्तियाँ, मागधी की प्रवृत्ति र् और स् के स्थान पर ल् और श् का आदेश एवं शौरसेनी में त के स्थान पर विकल्प से द का आदेश किया गया है।

प्राकृत प्रकाश

चण्ड के उत्तरवर्ती समस्त प्राकृत वैयाकरणो ने रचनाशैली और विषयानुक्रम की दृष्टि से प्राकृत लक्षण का अनुकरण किया है। चण्ड के पश्चात् प्राकृत शब्दानुशासको में वररुचि का नाम आता है। इनका गोत्र नाम कात्यायन कहा गया है। डा० पिशल ने अनुमान किया था कि प्रसिद्ध वार्तिककार कात्यायन और वररुचि दोनो एक ही व्यक्ति है, किन्तु इस कथन की पुष्टि के लिए एक भी सबल प्रमाण उपलब्ध नही है। एक वररुचि कालिदास के समकालीन भी माने जाते है, जो विक्रमादित्य के नवरत्नों मे से एक थे। प्रस्तुत प्राकृत प्रकाश चण्ड के पीछे का है, इसमे कोई सन्देह नही। प्राकृत भाषा का शृङ्गार काव्य के लिए प्रयोग ईस्वी सन् की प्रारम्भिक शतियो के पहले ही होने लगा था। हाल कवि ने गाथाकोष मे प्राकृत कवियो की ३८४ गाथाओ का सकलन किया है। याकोबी का मत है कि महाराष्ट्री प्राकृत का व्यापक प्रयोग ईस्वी तीसरी शताब्दी के पहले ही होने लगा था। अत. प्राकृत प्रकाश में वर्णित अनुशासन पर्याप्त प्राचीन है, अतएव वररुचि को कालिदास का समकालीन मानना अनुचित नही है।

प्राकृत प्रकाश में कुल ५०९ सूत्र है। भामहवृत्ति के अनुसार ४८७ और चन्द्रिका टीका के अनुसार ५०९ सूत्र उपलब्ध है। प्राकृत प्रकाश की चार प्राचीन टीकाएँ भी प्राप्य है—

१—मनोरमा—इस टीका के रचयिता भामह है।

२—प्राकृत मञ्जरी—इस टीका के रचयिता कात्यायन नाम के विद्वान् है।

३—प्राकृत संजीवनी—यह टीका वसन्तराज द्वारा लिखित है।

४—सुबोधिनी—यह टीका सदानन्द द्वारा विरचित है और नवम परिच्छेद के नवम सूत्र की समाप्ति के साथ समाप्त हुई है।

इस ग्रन्थ मे बारह परिच्छेद है। प्रथम परिच्छेद में स्वर विकार एव स्वरपरिवर्त्तन के नियमो का निरूपण किया गया है। विशिष्ट-विशिष्ट शब्दो में स्वर सम्बन्धी जो विकार उत्पन्न होते है, उनका ४४ सूत्रो में विवेचन किया है। दूसरे परिच्छेद का आरम्भ मध्यवर्त्ती व्यजनो के लोप से होता है। मध्य में आनेवाले क, ग, च, ज, त, द, प, य और व का लोप विधान किया है। तीसरे सूत्र से विशेष-विशेष शब्दो के असयुक्त व्यञ्जनो के लोप एव उनके स्थान पर विशेष व्यञ्जनो के आदेश का नियमन किया गया है। यह प्रकरण अन्तिम ४७वें सूत्र तक चला है। तीसरे परिच्छेद सयुक्त व्यञ्जनो के लोप, विकार एव परिवर्त्तनो का निरूपण है। इस परिच्छेद में ६६ सूत्र है और सभी सूत्र विशिष्ट-विशिष्ट शब्दो में सयुक्त व्यजनो के परिवर्त्तन का निर्देश करते है। चौथे परिच्छेद मे ३३ सूत्र हैं, इनमें सकीर्णविधि—निश्चित शब्दो के अनुशासन वर्णित है।

इस परिच्छेद में अनुकारी, विकारी और देशज इन तीनो प्रकार के शब्दो का अनुशासन आया है। पाँचवें परिच्छेद के ४७ सूत्रो मे लिंग और विभक्ति का आदेश वर्णित हैं। छठवें परिच्छेद में ६४ सूत्र है, इन सूत्रो मे सर्वनामविधि का निरूपण है अर्थात् सर्वनाम शब्दो के रूप एव उनके विभक्ति-प्रत्यय निर्दिष्ट किये गये है। सप्तम परिच्छेद मे तिडन्त विधि है। धातुरूपो का अनुशासन सक्षेप में लिखा गया है। इसमें कुल ३४ सूत्र है। अष्टम परिच्छेद में धात्वादेश निरूपित है। इसमें कुल १७ सूत्र है। सस्कृत की किस धातु के स्थान पर प्राकृत में कौनसी धातु का आदेश होता है, इसमें विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। प्राकृत भाषा का यह धात्वादेश सम्बन्धी प्रकरण बहुत ही महत्त्व-पूर्ण माना जाता है। नौवाँ परिच्छेद निपात का है। इसमें अव्ययो के अर्थ और प्रयोग दिये गये है। इस परिच्छेद मे १८ सूत्र है। दसवें परिच्छेद मे पैशाची भाषा का अनु-शासन है। इसमें १४ सूत्र है। ग्यारहवें परिच्छेद मे मागधी प्राकृत का अनुशासन वर्णित है। इसमे कुल १७ सूत्र है। बारहवाँ परिच्छेद शौरसेनी प्राकृत के नियमन का है। इसमें ३२ सूत्र है और इसमे शौरसेनी प्राकृत की विशेषताएँ वर्णित है। तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर अवगत होता है कि वररुचि ने चण्ड का अनुसरण किया है। चण्ड द्वारा निरूपित विषयो का विस्तार अवश्य इस ग्रन्थ मे पाया जाता है। अत. शैली और विषय-विस्तार के लिए वररुचि पर चण्ड का ऋण मान लेना अनुचित नही कहा जायगा।

इस सत्य से कोई इकार नही कर सकता है कि भाषाज्ञान की दृष्टि से वररुचि का प्राकृत प्रकाश बहुत ही महत्वपूर्ण है। सस्कृत भाषा की ध्वनियो मे किस प्रकार के ध्वनि परिवर्त्तन होने से प्राकृत भाषा के शब्द रूप गठित है, इस विषय पर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। उपयोगिता की दृष्टि से यह ग्रन्थ प्राकृत अध्येताओ के लिए ग्राह्य है।

सिद्धहेमशब्दानुशासन

इस व्याकरण मे सात अध्याय सस्कृत शब्दानुशासन पर है और आठवें अध्याय में प्राकृत भाषा का अनुशासन लिखा गया है। आचार्य हेम का यह प्राकृत व्याकरण उपलब्ध समस्त प्राकृत व्याकरणो में सबसे अधिक पूर्ण और व्यवस्थित है। इसके ४ पाद हैं। प्रथम पाद मे २७१ सूत्र है। इसमें सन्धि, व्यञ्जनान्त शब्द, अनुस्वार, लिंग, विसर्ग, स्वर-व्यत्यय और व्यञ्जन-व्यत्यय का विवेचन किया गया है। द्वितीय पाद के २१८ सूत्रों मे सयुक्त व्यञ्जनो के परिवर्त्तन, समीकरण, स्वरभक्ति, वर्णविपर्यय, शब्दादेश, तद्धित, निपात और अव्ययो का निरूपण है। तृतीय पाद मे १८२ सूत्र है, जिनमें कारक, विभक्तियो तथा क्रियारचना सम्बन्धी नियमो का कथन किया गया है। चौथे पाद में ४४८ सूत्र है। आरम्भ के २५९ सूत्रो मे धात्वादेश और आगे क्रमशः शौरसेनी,

मागधी, चूलिका, पैशाची और अपभ्रंश भाषाओं की विशेष प्रवृत्तियों का निरूपण किया गया है। अन्तिम दो सूत्रो में यह भी बतलाया गया है कि प्राकृत में उक्त लक्षणों का व्यत्यय भी पाया जाता है तथा जो बात वहाँ नही बतलाई है, उसे सस्कृतवत् सिद्ध समझना चाहिए। सूत्रो के अतिरिक्त वृत्ति भी स्वय हेम की लिखी है। इस वृत्ति में सूत्रगत लक्षणो को बडी विशदता से उदाहरण देकर समझाया गया है।

आचार्य हेम ने प्राकृत शब्दो का अनुशासन सस्कृत शब्दो के रूपो को आदर्श मानकर किया है। हेम के मत से प्राकृत शब्द तीन प्रकार के हैं— तत्सम, तद्भव और देशी। तत्सम और देशी शब्दो को छोडकर शेष तद्भव शब्दो का अनुशासन इस व्याकरण द्वारा किया गया है।

आचार्य हेम ने 'आर्षम्' ८।१।३ सूत्र में आर्ष प्राकृत का नामोल्लेख किया है। और बतलाया है "आर्षं प्राकृत बहुलं भवति, तदपि यथास्थान दर्शयिष्यामः। आर्षे हि सर्वे विधयो विकल्पयन्ते" अर्थात् अधिक प्राचीन प्राकृत आर्ष-आगमिक प्राकृत है। इसमें प्राकृत के नियम विकल्प से प्रवृत्त होते हैं।

हेम का प्राकृत व्याकरण रचना शैली और विषयानुक्रम के लिए प्राकृत लक्षण और प्राकृत प्रकाश का आभारी है। पर हेम ने विषय विस्तार में बडी पटुता दिखाई है। अनेक नये नियमो का भी निरूपण किया है। ग्रन्थन शैली भी हेम की चण्ड और वररुचि की अपेक्षा परिष्कृत है। चूलिका और अपभ्रश का अनुशासन हेम का अपना है। अपभ्रश के पूरे दोहे उद्धृत कर नष्ट होते हुए विशाल साहित्य का सरक्षण किया है। इसमें सन्देह नही कि आचार्य हेम के समय में प्राकृत भाषा का बहुत अधिक विकास हो गया था और उसका विशाल साहित्य विद्यमान था। अत उन्होने व्याकरण की प्राचीन परम्परा को अपना कर भी अनेक नये अनुशासन उपस्थित किये हैं।

त्रिविक्रमदेव का प्राकृत शब्दानुशासन

जिस प्रकार आचार्य हेम ने सर्वाङ्गपूर्ण प्राकृत शब्दानुशासन लिखा है, उसी प्रकार त्रिविक्रम देव ने भी। इनकी स्वोपज्ञवृत्ति और सूत्र दोनो ही उपलब्ध हैं। इस शब्दानुशासन में तीन अध्याय और प्रत्येक अध्याय मे ४–४ पाद है। इस प्रकार कुल बारह पादो में यह शब्दानुशासन पूर्ण हुआ है। इसमें कुल १०३६ सूत्र है। त्रिविक्रम देव ने हेम के सूत्रो में ही कुछ फेर-फार करके अपने सूत्रो की रचना की है। विषयानुक्रम हेम का ही है। ह, दि, स और ग आदि सज्ञाएँ त्रिविक्रम की नई है, पर इन सज्ञाओं से विषयनिरूपण मे सरलता की अपेक्षा जटिलता ही उत्पन्न हो गयी। इस व्याकरण में देशी शब्दो का वर्गीकरण कर हेम की अपेक्षा एक नयी दिशा की सूचना दी है।

यद्यपि अपभ्रंश के उदाहरण हेम के ही हैं, पर संस्कृत छाया देकर इन्होंने अपभ्रंश के दोहो को समझने में पूरा सौकर्य प्रदर्शित किया है।

त्रिविक्रम ने अनेकार्थक शब्द भी दिये है। इन शब्दों के अवलोकन से तात्कालिक भाषा की प्रवृत्तियो का परिज्ञान तो होता ही है, पर इनसे अनेक सांस्कृतिक बातो पर भी प्रकाश पडता है। यह प्रकरण हेम की अपेक्षा विशिष्ट है इनका यह कार्य शब्द-शासक का न होकर अर्थशासक का हो गया है।

षड्भाषा चन्द्रिका

लक्ष्मीधर ने त्रिविक्रम देव के सूत्रो का प्रकरणानुसारी संकलन कर अपनी नयी वृत्ति लिखी है। इस संकलन का नाम ही षड्भाषाचन्द्रिका है। इस सङ्कलन में सिद्धान्तकौमुदी का क्रम रखा गया है। उदारण सेतुबन्ध, गउडवहो, गाहासत्तसई, कप्पूरमंजरी आदि ग्रन्थो से दिये गये हैं। लक्ष्मीधर ने लिखा है—

वृत्तिं त्रैविक्रमीगूढां व्याचिख्यासन्ति ये बुधाः।
षड्भाषाचन्द्रिका तैस्तद् व्याख्यारूपा विलोक्यताम्॥

अर्थात्—जो विद्वान् त्रिविक्रम की गूढ वृत्ति को समझना और समझाना चाहते हैं, वे उसकी व्याख्यारूप षड्भाषाचन्द्रिका को देखें।

प्राकृत भाषा की जानकारी प्राप्त करने के लिए षड्भाषा चन्द्रिका अधिक उपयोगी है। इसकी तुलना हम भट्टोजिदीक्षित को सिद्धान्तकौमुदी से कर सकते हैं।

प्राकृत रूपावतार

त्रिविक्रमदेव के सूत्रो को ही लघुसिद्धान्तकौमुदी के ढङ्ग पर संकलित कर सिंहराज ने प्राकृतरूपान्तर नामक व्याकरण ग्रन्थ लिखा है। इसमें संक्षेप में सन्धि, शब्दरूप, धातुरूप, समास, तद्धित आदिका विचार किया है। व्यावहारिक दृष्टि से आशुबोध कराने के लिए यह व्याकरण उपयोगी है। हम सिंहराज की तुलना वरदाचार्य से कर सकते हैं। इनका समय ई० सन् १५वी शती है।

प्राकृत सर्वस्व

मार्कण्डेय का प्राकृत सर्वस्व एक महत्त्वपूर्ण व्याकरण है। इसका रचनाकाल १५वी शती है। मार्कण्डेय ने प्राकृत भाषा के भाषा, विभाषा, अपभ्रंश और पैशाची—ये चार भेद किये हैं। भाषा के महाराष्ट्री, शौरसेनी, प्राच्या, अवन्ती और मागधी, विभाषा के शकारी, चाण्डाली, शबरी, आभीरी और ढक्की; अपभ्रंश के नागर, व्राचड और उपनागर एवं पैशाची के कैकेयी, शौरसेनी और पञ्चाली आदि भेद किये हैं।

मार्कण्डेय ने आरम्भ के आठ पादो में महाराष्ट्री प्राकृत के नियम बतलाये हैं। इन नियमों का आधार प्रायः वररुचि का प्राकृत प्रकाश ही है। ९वें पाद में शौरसेनी

के नियम दिये गये हैं। दसवें पाद मे प्राच्या भाषा का नियमन किया गया है। ११ वें में अवन्ती और वाल्हीकी का वर्णन है। १२ वें मे मागधी के नियम बतलाए गये हैं, इनमे अर्धमागधी का भी उल्लेख है। ९ से १२ तक के पादो का भाषा-विवेचन नाम का एक अलग खण्ड माना जा सकता है। १३ वें से १६ वें पाद तक विभाषा का नियमन किया है। १७ वें और १८ वें अपभ्रंश भाषा का तथा १९ वें और २० वें पाद में पैशाची भाषा के नियम दिये हैं। शौरसेनी के बाद अपभ्रंश भाषा का नियमन करना बहुत ही तर्क-सङ्गत है।

ऐसा लगता है कि हेम ने जहाँ पश्चिमीय प्राकृत भाषा की प्रवृत्तियो का अनुशासन उपस्थित किया है, वहाँ मार्कण्डेय ने पूर्वीय प्राकृत की प्रवृत्तियो का नियमन प्रदर्शित किया है।

इन व्याकरण ग्रन्थो के अतिरिक्त रामतर्कवागीश का 'प्राकृतकल्पतरु' (१७ वी शी शुभचन्द का शब्दचिन्तामणि, श्रुतसागर का औदार्य चिन्तामणि, अप्पय दीक्षित का 'प्राकृत मणि दीप' (१६ वी शती) रघुनाथ कवि का प्राकृतानन्द (१८ वी शती) और देवसुन्दर का प्राकृत युक्ति भी अच्छे ग्रन्थ हैं। इस प्रकार प्राकृत भाषा के साहित्यिक स्वरूप का यथार्थ विवेचन प्राकृत व्याकरणो में पाया जाता है।

छन्दश्शास्त्र

मनुष्य अनादिकाल से छन्द का आश्रय लेकर अपने ज्ञान को स्थायी और अन्यजन ग्राह्य बनाने का प्रयत्न करता आ रहा है। छन्द, ताल, तुक और स्वर सम्पूर्ण मनुष्य को एक करते हैं। इनके आधार पर मनुष्य का भाव सहज ही दूसरे तक पहुँच जाता है। इनके समान एकत्व विधायिनी अन्य शक्ति नही है। मनुष्य को मनुष्य के प्रति सवेदनशील बनाने का सबसे प्रधान साधन छन्द है। इसी महान् साधन के बल पर मनुष्य ने अपनी आशा-आकाक्षाओ को, अनुराग-विराग को एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति तक एक पीढी से दूसरी पीढी तक और एक युग से दूसरे युग तक भेजा है। वैद्यक, ज्योतिष, व्यापार-वाणिज्य और नीति विषयक अनुभवों की छन्द के बल पर ही सर्वग्राह्य बनाया गया है। काव्य मे छन्द का व्यवहार विषयगत मनोभावो के सचार के लिए किया गया है।

जिस प्रकार किसी भवन को बनाने के पूर्व उसका नक्शा बना लिया जाता है और लम्बाई-चौडाई का समानुपात निश्चित कर लेने के उपरान्त ही भवन का निर्माण किया जाता है, उसी प्रकार कविता में सतुलन और प्रेषणीयता लाने के लिए छन्द की आवश्यकता होती है। मात्रा, वर्ण और यतिनियोजन भावो को स्पन्दित करते हैं। लय द्वारा भावोमें विविध मोडे उत्पन्न की जाती है। अतएव छन्द शास्त्र का आरम्भ ऋग्वेद काल

से माना जाता है। प्राकृत भाषा का सम्बन्ध लोकजीवन के साथ होने के कारण छन्दों का विकास नृत्य और संगीत के आधार पर हुआ माना जा सकता है। इसमें मात्रा या तालछन्दों का बाहुल्य भी इस बात का समर्थन करता है।

वृत्तजातिसमुच्चय

प्राकृत भाषा में वृत्तजातिसमुच्चय नामक छन्द-ग्रन्थ उपलब्ध है। इसके रचयिता विरहाक नाम के कवि है। ये कवि जाति के ब्राह्मण और संस्कृत तथा प्राकृत के विद्वान् थे। इनका समय ईस्वी सन् की छठी शती है। यह वृत्तजातिसमुच्चय पद्यात्मक है। मात्राछन्द और वर्णछन्दो के सम्बन्ध मे विचार किया गया है। यह ग्रन्थ छ. नियम—अध्यायो में विभक्त है। प्रथम नियम—अध्याय में प्राकृत के समस्त छन्दो के नाम गिनाये गये है। तृतीय नियम में ५२ प्रकार के द्विपदी छन्दो का प्रतिपादन किया है। चतुर्थ नियम मे २६ प्रकार के गाथा छन्द का वर्णन है। पाँचवें नियम में ५० प्रकार के संस्कृत के वार्णिक छन्दों का निरूपण किया गया है। छठें नियम में प्रस्तार, नष्ट, उद्दिष्ट, लघुक्रिया, संख्या और अध्वान नाम के छ प्रत्ययों का लक्षण वर्णित है। इस छन्द ग्रन्थ में आभीरी भाषा का अड्डिला, मारवाडी का ढोसा, मागधी का मागधिका और अपभ्रंश का रड्डा छन्द बताया गया है।

कविदर्पण

इस ग्रन्थ का रचना काल ईस्वी सन् की १३ वी शती है। रचयिता का नाम नही ज्ञात है। इसमें छ उद्देश्य है। प्रथम उद्देश्य मे मात्रा, वर्ण और दोनों के मिश्रण के भेद से तीन प्रकार के छन्द बतलाये है। द्वितीय उद्देश्य में ११ प्रकार के मात्रा छन्दो का वर्णन है। तृतीय उद्देश्य में सम, अर्धसम और विषम वार्णिक छन्दों का स्वरूप वर्णित है। चतुर्थ उद्देश्य मे समचतुष्पदी, अर्धसमचतुष्पदी और विषमचतुष्पदी का विवेचन किया गया है। पाँचवें उद्देश्य मे उभय छन्दों और छठें उद्देश्य में प्रस्तार, संख्या, नष्टोद्दिष्ट का स्वरूप प्रतिपादित किया है।

गाहालक्खण

प्राकृत छन्दो पर लिखी गयी यह रचना महत्त्वपूर्ण है। इसके रचयिता नन्दिताढ्य नाम के आचार्य है। इस ग्रन्थ मे ९२ गाथाएँ है। रचयिता का समय सन् १००० ई० के लगभग है। कवि जैनधर्मानुयायी है। इसमें अपभ्रंश भाषा के प्रति तिरस्कार (गाथा ३१) प्रकट किया है। गाथा छन्द के भेद और लक्षणो पर विस्तारपूर्वक विचार किया है।

प्राकृतपैंगलम्[1]

प्राकृतपैंगलम् एक महत्त्वपूर्ण छन्द ग्रन्थ है। यह एक सग्रहग्रन्थ है, पर सग्रहकर्त्ता का नाम अज्ञात है। इसमें पुरानी हिन्दी के आदिकालीन कवियो द्वारा प्रयुक्त वर्णिक तथा मात्रिक छन्दो का विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ में मेवाड के राजपूत राजा हम्मीर की वीरता का सुन्दर चित्रण किया है। राजशेखर की कर्पूरमञ्जरी के पद्य भी उधृत हैं, अत इस सग्रह के कर्त्ता का समय ईस्वी सन् १४वी शती है। इस ग्रन्थ पर ईस्वी सन् की १६वी शताब्दी के प्रारम्भ मे सस्कृत टीकाएँ भी लिखी गयी है। यह दो परिच्छेदो में विभक्त है—प्रथम परिच्छेद में मात्रिक छन्दो का और द्वितीय परिच्छेद में वर्णवृत्तो का निरूपण है। छन्दों के उदाहरणो में विभिन्न ग्रन्थो के उद्धरणो को प्रस्तुत किया गया है। इसमें आए हुए उदाहरण काव्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। अतएव कुछ उदाहरणो का विवेचन प्रस्तुत किया जायगा। कवि ने मालाधरा, चन्द्रमाला और गीता छन्दो के उदाहरणो में वसन्त ऋतु का सुन्दर वर्णन किया है—

वहइ मलआणिला विरहिचेउसत्तवणा,
रअइ पिक पचमा विअसु केसु फुल्ला वणा।
तरुण तरु पेल्लिआ मउलु माहवीवल्लिआ
वितर सहि णेत्तआ समअ माहवा पत्तआ॥ २।१७९

मलयानिल बह रहा है, विरहियो के चित्त को सन्तापित करनेवाला कोकिल पञ्चम स्वर में बोल रहा है। किंशुक विकसित हो गये है, वन फूल गया है, वृक्षो में नये पल्लव आ गये हैं, माधवी लता मुकुलित हो गयी है। हे सखि, नेत्रो को विस्तारित करो, देखो वसन्त का समय आ गया है।

अमिअकर किरण धरु फुल्लु णव कुसुम वण,
कुविअ भइ सर ठवइ काम णिअ धणु धरइ।
रवइ पिअ असम णिक कन्त तुअ थिर हिअलु,
गमिअ दिण पुण ण मिलु जहि सहि पिअ णिअलु॥ २।१९१

अमृतकर—चन्द्रमा किरणो को धारण कर रहा है, वन में नये फूल फूल गये है, क्रुद्ध होकर कामदेव बाणो को स्थापित कर रहा है तथा अपने धनुष को धारण कर रहा है। कोयल कूक रही है समय भी सुन्दर है, तेरा प्रिय भी स्थिर हृदय है, हे सखि, बीते दिन फिर नही आते, तू प्रिय के समीप जा।

जइ फुल्ल केअइ चारु चंपअ चूअमंजरि बंजुला,
सब दीस दीसइ वेसुकाणण पाण वाउल भम्मरा।

---

1. प्राकृत ग्रन्थ परिषद् वाराणसी से दो भागो में प्रकाशित।

वह पोम्मगंध विवध वधुर मंद मंद समीरणा,
पियकेलिकोतुकलासलगिम लग्गिआ तरुणीजणा ॥ २।१९७

केतकी, सुन्दर चम्पक, आम्रमजरी तथा वजुल फूल गये हैं, सब दिशाओ में किंशुक का वन दिखाई दे रहा है और भौंरे मधुपान के कारण व्याकुल मस्त हो रहे हैं। पद्म-सुगन्धयुक्त तथा मानिनियो के मान-भजन मे दक्ष मन्द-मन्द पवन बह रहा है, तरुणियाँ अपने पति के साथ केलि कौतुक तथा लास्य भगिमा मे व्यस्त हो रही हैं।

फुल्लिअ केसु चप तह पअलिअ मंजरी तेज्जइ चूआ,
दक्खिण वाउ सीअ भइ पवहइ कप विओइणिहीआ।
केअइ धूलि सव्व दिस पसरइ पीअर सव्वइ भासे,
आउ वसंत काइ सहि करिअइ कत ण थक्कइ पासे ॥ २।२०३

किंशुक फूल गया है, चम्पक प्रकट हो गये हैं, आम बौर छोड रहा है, दक्षिण पवन शीतल होकर चल रहा है, वियोगिनी का हृदय कांप रहा है, केतकी का पराग सब दिशाओ में फैल गया है, सब कुछ पीला दिखाई दे रहा है, हे सखि, वसन्त आ गया है, क्या किया जाय, प्रिय तो समीप है ही नही, इसी छन्द के उदाहरण में शरद् ऋतु का चित्रण करते हुए लिखा है—

णेत्ताणदा उग्गे चदा धवलचमरसम सिअकरविंदा,
उग्गे तारा ते आहारा विअसु कुमुअवण परिमलकदा ॥
भासे कासा सव्वा आसा महुरपवण लहु लहिअ करंता,
हंता सद्दधू फुल्ला वधू सरअ सहि हिअअ हरंता ॥ २।२०५

नेत्रो को आनन्दित करनेवाला धवल चमर के समान श्वेत किरणो वाला चन्द्रमा उदित हो गया है, तेजोयुक्त तारे उग आए हैं, सुगन्ध से भरे कुमुद खिल गये हैं, सब दिशाओ में काश सुशोभित हो रहा है, मधुर पवन मन्द-मन्द गति से बह रहा है, हस शब्द कर रहे है, बधूक पुष्प फूल गये है, हे सखि शरत् ऋतु हृदय को हरता है।

मजीरा छन्द का उदाहरण उद्धृत करते हुए वर्षा का सजीव चित्रण निम्न प्रकार किया गया है :—

गज्जे मेहा णीलाकारउ सद्दे मोरउ उच्चा रावा,
ठामा ठामा विज्जू रेहउ पिंगा देहउ किज्जे हारा।
फुल्ला णीवा पीवे भम्मरु दक्खा मारुअ वीअताए,
हहो हंजे काहा किज्जउ आओ पाउस कीलताए ॥ २।१८१

नीले मेघ गरज रहे हैं, मोर ऊँचे स्वर से शब्द कर रहे है, स्थान-स्थान पर पीले देहवाली बिजली सुशोभित हो रही है, मेघो द्वारा बिजली का हार धारण किया जा रहा है, कदंब फूल गये हैं, भौंरे गुजार कर रहे है, यह चतुर पवन चल रहा है। हे सखि, बता क्या करें, वर्षा ऋतु क्रीडा करती आ गई।

उदाहरणो मे कुछ उदाहरण काशीराज की वीरता के सम्बन्ध मे आये है, जिनमें वीररस का सुन्दर परिपाक हुआ है। कवि ने पद्मावती छन्द का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए काशी नरेश के युद्ध-प्रयाण का रोमाञ्चकारी चित्र उपस्थित किया है।

भअ भज्जिअ वगा भगु कलिगा तेलंगा रण मुक्कि चले।
मरहट्ठा धिट्ठा लग्गिअ कट्ठा सोरट्ठा भअ पाअ पले॥
चंपा कम्पा पव्वअ झपा ओत्था ओत्थी जीव हरे।
कासीसर राणा किअउ पआणा विज्जाहर भण मतिवरे॥ १।१४५

वगदेश के राजा भय से भाग गये, कलिग के राजा भाग गये, तैलगदेश के राजा युद्ध छोडकर चले गये, धृष्ट मराठे दिशाओ में लग गये—पलायमान हो गये। सौराष्ट्र के राजा भय से पैरो पर गिर पडे, चम्पारन का राजा काँपकर पर्वत मे छिप गया और उठ-उठ कर अपने जीवन को किसी तरह त्याग रहा है। मन्त्रिश्रेष्ठ विद्याधर कहते हैं कि काशीश्वर राजा ने युद्ध के लिए प्रयाण किया है।

इसी राजा के विजयो का निर्देश दुर्मिला छन्द के उदाहरण में प्रस्तुत करते हुए बताया है—

जेइ किज्जिअ धाला जिण्णु णिवाला भोट्टता पिट्टत चले।
भंजाविअ चीणा दप्पहि हीणा लोहावल हाकद पले।
ओड्डा उड्डा विअ कित्ती पाविअ मोडिअ मालवराअवले,
तेलगा भग्गिअ बहुरिण लग्गिअ कासीराआ जखण चले॥ १।१९८

जिस काशीश्वर राजा ने व्यूह बनाया, नेपाल के राजा को जीता, जिससे हार कर भोट देश के राजा अपने सिर को पीटते हुए भाग गये, जिनसे चीन देश के दर्पहीन राजा को भगाया तथा लोहावल में हाहाकार उत्पन्न कर दिया, जिसने उडीसा के राजा को उडा दिया—हरा दिया, कीर्ति प्राप्त की और मालव राजा के कुल को उखाड फेंका, वह काशीनरेश जिस समय रण के लिए चला उस समय अत्यधिक ऋणग्रस्त तैलग नरेश भाग गये।

राअह भग्गंता दिअ लग्गता परिहरि हअ गअ घर घरिणी।
लोरहि भरु सरवरु पअ परु परिकरु लोट्टइ पिट्टइ तणु धरणी॥
पुणु उट्ठइ सभलिकर दतगुलि बाल तणअ कर जमल करे।
कासीसर राआ णेहलु काआ करु माआ पुणु थप्पि घर॥ १।१८०

अपने हाथी, घोडे, घर और पत्नी को छोडकर राजा लोग भाग कर दिशाओ में छिप गये हैं। उनके आँसुओ से सरोवर भर गये है। उनकी स्त्रियाँ पैरो पर गिर कर पृथ्वी पर लोट रही हैं तथा अपना शरीर पीट रही है। पुन. सभल कर हाथ की अगुलि को दाँत में लेकर, छोटे पुत्र से हाथ अजलि बँधा रही है। स्नेहशील काशीनरेश ने दया करके उन राजाओ के राज्य फिर से स्थापित कर दिये है।

कवि ने हम्मीर की युद्धयात्रा का भी सजीव वर्णन किया है। लीलावती छन्द का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए कहा है—

घर लग्गइ अग्गि जलइ धह-धह कह दिग मग णहपह अणल भरे,
सब दीस पसरि पाइक्क लुलइ धणि थणहर जहण दिआव करे।
भअ लुक्किअ थक्किअ वइरि तरुणि जण भइरव भेरिअ सद्द पले,
महि लोट्टइ पट्टइ रिउसिर टुट्टइ जक्खण वीर हमीर चले॥ १।१९०

जिस समय वीर हमीर युद्ध-यात्रा के लिए चला, उस समय शत्रु राजाओ के घरो में आग लग गई है, वह धू-धू कर जलती है तथा दिशाओ का मार्ग और आकाशपथ अग्नि से व्याप्त हो गया है, उसकी पदाति-सेना सब ओर फैल गई है तथा उसके डर से भागती हुई रमणियो का स्तनभार जंघाओ के टुकडे-टुकडे कर रहा है; शत्रुओं की तरुणियाँ भय से थक कर वन मे छिप गई है, भेरी का भैरव शब्द सुनाई पड रहा है, शत्रु राजा पृथ्वी पर गिरते है, सिर को पीटते हैं तथा उनके सिर टूट रहे है।

युद्ध वर्णन का एक चित्र और प्रस्तुत किया जाता है, भाषा परिवर्त्तन की दृष्टि से इस चित्र का जितना महत्त्व है, उससे कही अधिक वीररस की दृष्टि से।

गअ गअहि ढुक्किअ तरणि लुक्किअ तुरअ तुरअहि जुज्झिआ,
रह रहहि मीलिअ धरणि पीडिअ अप्प पर णहि वुज्झिआ।
बल मीलिअ आइअ पत्ति धाइउ कप गिरिवरसीहरा,
उच्छलइ साअर दीण काअर वइर वड्ढिअ दीहरा॥ १।१९३

हाथी हाथियों से भिड गये, सेना के चलने से इतनी धूल उडी, जिससे सूर्य छिप गया। घोडे घोडो से जूझ गये, रथ रथो से भिड़ गये, पृथ्वी पीडित हुई और अपने पराये का भेद लुप्त हो गया। दोनो सेनाएँ आकर मिली, पैदल दौड़ने लगे, पर्वतो के शिखर काँपने लगे, समुद्र उछलने लगा, कायर लोग दीन हो गये और शत्रुता अत्यधिक बढ गयी।

इस प्रकार इस ग्रन्थ का पुरानी हिन्दी के मुक्तक पद्यो की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। मध्ययुगीन हिन्दी छन्द.शास्त्रियों ने इस ग्रन्थ की छन्द.-परम्परा का पूरा अनुकरण किया है।

प्राकृत के अन्य छन्दग्रन्थो मे छन्द.कोश, छन्दोलक्षण और छन्द.कली के कारण भी उपलब्ध होते है। छन्दकोश वज्रसेन सूरि के शिष्य रत्नशेखर सूरि ने १४वी शती के उत्तरार्ध में लिखा है। इसमे ७४ गाथाएँ है। नन्दिषेण कृत अजित शान्तिस्तव के ऊपर लिखी गयी जिनप्रभ की टीका मे छन्दोलक्षण सम्मिलित है। कविदर्पण के टीकाकार ने छन्दःकली का निर्देश किया है। स्वयंभू का छन्दग्रन्थ प्रसिद्ध है, इसमें अपभ्रंश छन्दों के उदाहरण आये है।

अलङ्कार साहित्य

जिस प्रकार भाषा के अध्ययन के लिए व्याकरण शास्त्र की आवश्यकता होती है उसी प्रकार आलोचना ज्ञान के लिए अलङ्कार शास्त्र के अध्ययन की। काव्य के मर्म को अलङ्कार शास्त्र की सहायता से ही समझा जा सकता है। काव्य का स्वरूप, रस, गुण, दोष, रीति, अलकार एव काव्य चमत्कार का निरूपण अलकार शास्त्र में पाया जाता है। प्राकृत भाषा में निबद्ध किए गये अलङ्कार ग्रन्थो की सख्या अत्यल्प है, पर सस्कृत के जितने अलङ्कार ग्रन्थ हैं, सभी में रस, व्यञ्जना ध्वनि, लक्षणा, गुण, दोष और अलङ्कारो के चमत्कारपूर्ण उदाहरण प्राकृत भाषा मे आए हैं। सरस और सुन्दर उदाहरण प्राकृत ग्रन्थो से चयन कर निबद्ध किए गये उपलब्ध होते हैं। काव्यादर्श (७वी शती) में दण्डी ने भाषा के चार भेद किये हैं—सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश और मिश्र (का० १।३२) सूक्ति प्रधान होने के कारण महाराष्ट्री को उत्कृष्ट प्राकृत कहा है। शौरसेनी गौडी लाटी एव अन्य देशों में बोली जाने वाली भाषाओं को प्राकृत कहा है। अपभ्रश को गोप, चण्डाल और शकार की भाषा बतलाया गया है। रुद्रत ने (९ वी शती) काव्यालङ्कार में भाषा के छ भेद स्वीकार किए गये है—प्राकृट, सस्कृत, मागधी, पैशाची, शौरसेनी और अपभ्रश। रुद्रट ने छहो भाषाओ के उदाहरण प्रस्तुत करने के लिए प्राकृत गाथाओ की भी रचना की है। ध्वन्यालोक (ई० सन् ९वी शती) के रचयिता आनन्दवर्धन और उसके टीकाकार अभिनवगुप्त ने प्राकृत की ४६ गाथाएँ उद्धृत की है। उदाहरणार्थ एक नीति गाथा उद्धृत की जाती है—

चन्दमऊएहिं णिसा णलिनी कमलेहिं कुसुमगुच्छेहिं लआ।
हसेहिं सरसोहा कव्वकहा सज्जणेहिं करइ गरुइ॥ २।५० टीका

रात्रि चन्द्रमा की किरणो से, नलिनी कमलो से, लता पुष्प के गुच्छो से, शरद् हसो से और काव्य-कथा सज्जनो से शोभा को प्राप्त होती है।

दशरूपक (ई० १० वी शती) में धनञ्जय और उसके टीकाकार धनिक ने २६ प्राकृत पद्य उद्धृत किए है। स्वकीया नायिका के शील का चित्रण करते हुए कहा है।

कुलबालिआए पेच्छह जोव्वणलाअण्णविब्भमविलासा।
पवसति व्व पवसिए एन्ति व्व पिये घर एत्ते॥ २।१५ टीका

कुलवती बालिकाओ के यौवन, लावण्य तथा शृङ्गार चेष्टाएँ प्रिय के प्रवास में चले जाने से चली जाती हैं, तथा उसके घर पर लौट आने पर वापस लौट आती है।

सम्भोग कर्म का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए लिखा है—

सालोए च्चिअ सूरे घरिणी घरसामिअस्स घेत्तूण।
णेच्छन्तस्स वि पाए धुअइ हसन्ती हसन्तस्स॥ २।५० टीका

सूर्य के दृष्टिगोचर रहते हुए गृहिणी हँसते हुए गृहस्वामी के पैरों को पकड़ कर, उसके इच्छा न करने पर भी हँसती हुई हिला रही है।

कामवती मध्या के सम्बन्ध में बताया है—

ताव च्चिअ रइसमए महिलाण विब्भमा विरायन्ति।
जाव ण कुवलयदलसच्छहाइं मउलेन्ति णअणाइं॥ २।१२ टीका

रात्रि के समय स्त्रियों की शृङ्गार चेष्टाएँ तभी तक सुशोभित होती हैं, जब तक कि कमलों के समान स्वच्छ कान्तिवाले उनके नेत्र मुकुलित नहीं हो पाते।

भोजराज ने (ई० सन् ९९६–१०५१) शृङ्गार प्रकाश और सरस्वती कण्ठाभरण की रचना की है। शृङ्गार प्रकाश में शृङ्गार रस प्रधान प्राकृत पद्य उद्धृत हैं और सरस्वती कण्ठाभरण में ३३१ प्राकृत पद्य गाथा सप्तशती, सेतुबन्ध, कर्पूरमञ्जरी आदि ग्रन्थों से उद्धृत किए गये हैं। साहित्य सौन्दर्य की दृष्टि से सभी पद्य अच्छे हैं। किसी पथिक के प्रति नायिका व्यंग्य में कहती है :—

कत्तो लब्भइ पत्थिअ सत्थरअं एत्थ गामणिघरम्मि।
उण्णपओहरे पेक्खिअ उण जइ वससि ता वससु॥ प्रथम परिच्छेद

हे पथिक! यहाँ ग्रामीण के घर में तुझे बिस्तार कहाँ से मिलेगा? यदि उन्नत पयोधर देखकर तू यहाँ ठहरना चाहता है तो ठहर जा।

प्रेमी और स्वामी का अन्तर बतलाते हुए लिखा है—

दूणन्ति जे मुहुत्तं कुविआ दासव्विअ ते पसाअन्ति।
ते च्चिअ महिलाण पिआ सेसा सामिच्चिअ वराआ॥ पञ्चमपरिच्छेद

जो थोड़े समय के लिए भी अपनी कुपित प्रिया को देखकर दुःखी होते हैं और उन्हें चाटुकारिता द्वारा दास की तरह प्रसन्न करते हैं, वे ही सचमुच में महिलाओं के प्रिय कहलाते हैं, शेष व्यक्ति तो स्वामी हैं, प्रिय नहीं।

अलङ्कार सर्वस्व के कर्त्ता राजानक रुय्यक ने अपने इस अलंकार ग्रन्थ में १० प्राकृत पद्य उद्धृत किए हैं। मम्मट (ई० सन् १२ वीं शती) के काव्यप्रकाश में प्राकृत की ४९ गाथाएँ उपलब्ध होती हैं। आर्थी व्यञ्जना का उदाहरण उपस्थित करते हुए लिखा है—

अइपिहुलं जलकुम्भं घेत्तूण समागदह्मि सहि! तुरिअम्।
समसेअ सलिलणीसासणीसहा वीसमामि खणम्॥ ३।१३

हे सखि! मैं बहुत बड़ा जल का घड़ा लेकर जल्दी-जल्दी आई हूँ, इससे श्रम के कारण पसीना बहने लगा है और मेरी साँस चलने लगी है, जिसे मैं सहन नहीं कर सकती, अतएव क्षणभर के लिए मैं विश्राम ले रही हूँ। (यहाँ चोरी-चोरी की गयी रति की ध्वनि व्यक्त होती है।)

ओण्णिद्दं दोव्वल्लं चिंता अलसंतण सणीससिअम्।
मह मद भाइणीए केरं सहि ! तुहवि अहह परिभवइ॥ ३।१४

हे सखि ! कितने दु.ख की बात है कि मुझ अभागी के कारण तुझे भी अब नीद नही आती, तू दुर्बल हो गई है, चिन्ता से व्याकुल है, थकावट का अनुभव करने लगी है और लम्बी सांसो से कष्ट पा रही। यहाँ दूती नायिक के प्रेमी के साथ रति सुख का उपभोग करने लगी है, इसकी व्यञ्जना की गयो है।

आक्षेप अलकार का उदाहरण देते हुए लिखा है—

ए एहि किंपि कीएवि कएण णिक्किव ! भणामि अलमहवा।
अविआरिअकज्जारम्भआरिणी मरउ ण भणिस्सम्॥ १०।४७१

अरे निष्ठुर ! जरा यहाँ तो आ, मुझे उसके बारे मे तुझसे कुछ कहना है, अथवा रहने दे, क्या कहूँ, विना विचारे मनमाना करनेवाली यदि वह मर जाय तो अच्छा है, अब मैं कुछ नही कहूँगी।

हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन (१२ वी शती) का प्रणयन किया है। इसमें शृङ्गार, नीति और वीरता विषयक ७८ प्राकृत पद्य सग्रहीत है। ये पद्य गाथासप्तशती, सेतुबन्ध, कर्पूरमञ्जरी और रत्नावलि आदि ग्रन्थो से ग्रहण किये गये है। युद्ध के लिए प्रस्थान करते हुए नायक की मनोदशा का चित्र द्रष्टव्य है—

एक्कत्तो रुअइ पिआ अण्णत्तो समरतूरनिग्घोसो।
नेहेण रणरसेण य भडस्स दोलाइय हिअअम्॥ ३।२ टीका १८७

एक ओर प्रियारुदन कर रही है, दूसरी ओर रणभेरी बज रही है। इस प्रकार स्नेह और युद्ध रस के बीच योद्धा का हृदय दोलायमान—चलायमान हो रहा है।

कविराज विश्वनाथ ने साहित्यदर्पण (ई० सन् १४ वी शती) की रचना काव्य-प्रकाश की आलोचना के रूप में की है। इसमें २४ प्राकृत पद्य उद्धृत है, इनमें से अधिकाश गाथासप्तशती से लिये गये है, कुछ पद्य लेखक के द्वारा भी लिखित है। कवि ने निम्नलिखित गाथा को अपनी कहकर अंकित किया है—

पन्थिअ ! पिआसिओ विअ लच्छी असि जासि ता किमण्णत्तो।
ण मण वि वारओ इध अत्थि घरे घणरसं पिअताण॥ ३।१२८

हे पथिक ! तू प्यासा मालूम होता है, तू अन्यत्र कहाँ जाता हुआ दिखाई देता है। मेरे घर मे गाढरस का पान करने वालो की कोई रोक नही है। यहाँ रतिरस के पान की अभिव्यञ्जना की गयी है।

विरहिणी की दयनीय अवस्था का चित्रण करते हुए कहा है—

भिसणीअलसअणीए निहिअ सव्वं सुणिच्चलं अग।
दीहो णीससाहरो एसो साहेइ जीअइ त्ति पर॥

कमलिनी-दल की शय्या पर समस्त अङ्ग निश्चल रूप से स्थापित कर दिये गये है, जिससे नायिका मृतक की भाँति दिखलायी पड़ती है, किन्तु उसके दीर्घ निःश्वास की बहुलता से पता लगता है कि वह अभी जीवित है।

वेणीवन्धन के उपलक्ष में एक नायिका अपनी सखि को उपलम्भ देती हुई कहती है–

एसा कुडिलघणेण चिउरकडप्पेण तुह णिवद्धा वेणी।
मह सहि! दारइ दंसइ आअसजट्ठिव्व कालउरइव्व हिअअं॥ ३।१७२

हे मेरी सखि! कुटिल और घने केशलाप से बद्ध तुम्हारी यह वेणी लोहे की यष्टि की भाँति हृदय में घाव करती है और कालसर्पिणी की भाँति डस लेती है।

चन्द्रमा की चाँदनी का वर्णन करते हुए कहा है—

एसो ससहरबिंबो दीसइ हेअगवीणपिंडो व्व।
एदे अअस्स मोहा पडंति आसासु दुद्धधारव्व॥ ७।१५

यह चन्द्रमा का प्रतिविम्व घृतपिण्ड की भाँति मालूम होता है और इसकी फैलती हुई किरणें दूध की धारा के समान प्रतीत होती हैं।

विरहिणी की कामविह्वल अवस्था का चित्रण करते हुए कहा है—

ओवट्टइ उल्लट्टइ परिवट्टइ सअणे कहिंपि।
हिअएण फिट्टइ लज्जाइ खुट्टइ दिहीए सा॥

विरहिणी शय्या पर कभी नीचे मुंह करके लेट जाती है, कभी ऊपर को मुँह कर लेती है और कभी इधर-उधर करवटें वदलती है। उसके मन को जरा भी चैन नहीं, लज्जा से वह खेद को प्राप्त होती है और उसका धीरज टूटने लगता है।

पंडितराज जगन्नाथ (ई० सन् १७ वी) ने रसगंगाधर में उदाहरणो के लिए प्राकृत पद्य उद्धृत किये हैं। काव्य की दृष्टि से इन पद्यो का भी मूल्य है। अमरचन्द्र सूरि के अलकार प्रवोध मे प्राकृत के अनेक सुन्दर पद्य आये है।

अलङ्कारदप्पण

अलकार दर्पण की हस्तलिखित प्रति वि० स० ११६१ की प्राप्त है, अत• इस ग्रन्थ का रचना काल इससे पूर्व है, इसमें सन्देह नही। प्राकृत भाषा में अलकार विषय पर लिखा गया यह एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में १३४ गाथाएँ है और श्रुत-देवता को नमस्कार करने के कारण इसका रचयिता जैन है, इसमें आशका नही। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। अलकारो के लक्षण, उदाहरण, काव्यप्रयोजन प्रभृति पर प्राकृत भाषा में पद्य लिखे गये है। कर्ता का नाम अज्ञात है।

कोषग्रन्थ

किसी भी भाषा के शब्दसमूह का रक्षण और पोषण कोश-साहित्य द्वारा ही सभव है। कोश की महत्ता के सम्बन्ध में बताया गया है—

कौशश्चैव महीपानां कोशश्च विदुषामपि।
उपयोगो महान्नेष क्लेशस्तेन विना भवेत्॥

जिस प्रकार राजाओ या राष्ट्रों का कार्य, कोश (खजाना) के बिना नही चल सकता है, कोश के अभाव में शासन-सूत्र के सञ्चालन में क्लेश होता है, उसी प्रकार विद्वानो को शब्दकोश के बिना अर्थग्रहण में क्लेश होता है। शब्दो में सकेत ग्रहण की योग्यता कोशसाहित्य के द्वारा ही आती है।

शब्द केवल एक व्यक्ति के लिए नही बने हैं, बल्कि वे सामाजिक सम्बन्धो का मूल्य निर्धारण करने के लिए उसी प्रकार बनाए गये हैं, जिस प्रकार आर्थिक मूल्य निर्धारण का व्यवहार चलाने के लिए सिक्के बनाये जाते है। अत प्रत्येक भाषा के चिन्तक विद्वान् कोष का प्रणयन करते है, क्योकि विशेष-विशेष अर्थो की अभिव्यक्ति के लिए कोषो की आवश्यकता होती है। यहाँ प्राकृत शब्दकोषो का इतिवृत्त प्रस्तुत किया जायगा।

पाइयलच्छी नाममाला[1]

सस्कृत के अमरकोष के समान प्राकृत मे धनपाल कवि की यह नाममाला है। धनपाल ने अपनी छोटी बहन सुन्दरी के अध्ययनार्थ इस कोश की विक्रम सवत् १०२९ (सन् ९७२ ई०) में धारा नगरी में रचना की है। ग्रन्थ के अन्त में दी हुई प्रशस्ति में महाकवि ने लिखा है —

विक्कमकालस्स गए अउणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि।
मालवनरिंदधाडीए लूडिए मन्नखेडम्मि॥ १॥
धारानयरीय परिट्ठिएण मग्गेठिआए अणवज्जे।
कज्जे कणिट्ठबहिणीए 'सुन्दरी' नामधिज्जाए॥ २॥
कइणो अध जण किवा कुसल त्ति पयाणमतिमा वण्णा।
नामम्मि जस्स कमसो तेणेसा विरइया देसी॥ ३॥
कव्वेसु जे रसड्ढा सद्दा बहुसा कईहि बज्झंति।
ते इत्थ मए रइआ रमतु हिअए सहिअयाण॥ ४॥

अर्थात् वि० स० १०२९ में जबकि मालवनरेन्द्र को निर्वासित कर दिया गया था, धारा नगरी के अन्तर्गत मानखेट गाँव में कवि धनपाल ने अपनी छोटी बहन सुन्दरी के लिए इस निर्दोष ग्रन्थ की रचना की है। जो काव्यो का रसास्वादन करनेवाले हैं, वे कवियो के द्वारा प्रयुक्त नाना प्रकार की शब्दावली को इस कृति के द्वारा अवगत कर सकेंगे।

---

१ वि० स० २००३ में केसरबाई जैन ज्ञानमन्दिर, पाटण द्वारा प्रकाशित।

धनपाल कवि का उल्लेख कवि हेमचन्द्र ने 'अभिधान चिन्तामणि' की स्वोपज्ञ वृत्ति में "व्युत्पत्तिर्धनपालतः" कहकर किया है। अतः यह सिद्ध है कि कोषकार धनपाल, हेमचन्द्र के समय तक पर्याप्त यश अर्जन कर चुके थे।

इनके पिता का नाम सर्वदेव था। ये काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनका मूल निवास-स्थान 'शकास्य' नामक ग्राम था। ये आजीविका के निमित्त धारा नगरी में आये थे। इनके पिता वैष्णव धर्मानुयायी थे। आधी आयु बीत जाने पर धनपाल ने महेन्द्रसूरि के निकट जैनधर्म की दीक्षा ग्रहण की थी। उन्होंने धारा नगरी मे जैनो के प्रवेश पर लगी हुई रोक को हटाया था। जैनधर्म मे दीक्षित होने के उपरान्त ही धनपाल ने 'पाइअलच्छी-नाममाला' की रचना की है।

यह पद्यबद्ध कोष है, इसमें कुल २७५ गाथाएँ और ९९८ शब्दो के पर्याय सग्रहीत हैं। इस कोश में सस्कृत व्युत्पत्तियो से सिद्ध प्राकृत शब्द तथा देशी शब्द इन दोनो प्रकार के शब्दो का सकलन किया हैं। उदाहरण के लिए भ्रमर के पर्यायवाची शब्दो को लिया जा सकता है —

फुल्लधुआ रसाऊ भिंगा भसला य महुअरा अलिणो।
इंदिंदिरा दुरेहा धुअगाया छप्पया भमरा॥ ११॥

फुल्लधुअ, रसाऊ, भिंग, भसल, महुअर, अलि, इंदिंदर, दुरेह, धुअगाय, छप्पय और भमर ये ग्यारह नाम भ्रमर के है। इनमें भसल, इंदिंदर और धुअगाय ये तीन शब्द देशी है। फुल्लधुअ की व्युत्पत्ति पुष्पन्धय से और रसाऊ की रसायुष् से जोडी जा सकती है। पुष्पन्धय का अर्थ पुष्परस का पान करनेवाला भ्रमर है, अतः उक्त दोनो शब्दो को व्युत्पत्ति से सिद्ध होने पर भी धनपाल ने देशी माना है।

सुन्दर शब्द के पर्यायवाचियो में लट्ठ का प्रयोग पाया जाता हैं, यह भी देशी शब्द है। इस कोश में कुछ ऐसे भी शब्द आये है, जिनका प्रयोग आज भी लोकभाषाओ में होता है। उदाहरण के लिए अलस या आलस के पर्यायवाचियो में एक मट्ठ (गाथा १५) शब्द आया है। ब्रजभाषा में आज भी आलसी के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग पाया जाता है। इसी प्रकार नूतन पल्लवो के अर्थ में कुपल शब्द का प्रयोग किया गया है। यह शब्द ब्रजभाषा, भोजपुरी और खडी बोली इन तीनो में प्रयुक्त होता है।

इस कोश के अन्त में प्रत्ययों के अर्थ बतलाये गये है। इर प्रत्यय को स्वभावसूचक तथा इल्ल, इत्त और आल प्रत्यय की मत्वर्थक[1] बताया गया है। महाकवि धनञ्जय ने सभी प्रकार के नामो में सस्कृत निष्पन्न नामो के साथ देशी नामो का भी निरूपण किया है। कवि हाथी के पर्यायवाची नामों का निर्देश करता हुआ कहता है—

---

१. इर तच्छीले। इत्तो आलो य मउअत्थे॥ २७५॥

पीलू गओ मयगलो मायंगो सिंधुरो करेणू य।
दोघट्टो दंती वारणो करी कुंजरो हत्थी ॥ ९ ॥

देशीनाममाला या देशीशब्द संग्रह[1] (रयणावली)

आचार्य हेमचन्द्र का देशी शब्दो का यह शब्दकोष बहुत महत्त्वपूर्ण और उपयोगी है। इस प्राकृत कोष के आधार पर आधुनिक आर्यभाषाओ के शब्दो की सांगोपाङ्ग आत्मकहानी लिखी जा सकती है। प्राकृत भाषा का शब्द-भण्डार तीन प्रकार के शब्दो से युक्त है—तत्सम, तद्भव और देशी। तत्सम वे शब्द है, जिनकी ध्वनियाँ संस्कृत के समान ही रहती है, जिसमें किसी भी प्रकार का वर्णविकार उत्पन्न नही होता, जैसे नीर, कंक, कंठ, ताल, तीर, देवी आदि। जिन शब्दों को संस्कृत ध्वनियो में वर्णलोप, वर्णागम, वर्णविकार अथवा वर्णपरिवर्तन के द्वारा अवगत किया जाये, वे तद्भव कहलाते हैं, जैसे अग्र = अग्ग, इष्ट = इट्ठ, घर्म = घम्म, गज-गय, ध्यान = धाण, पश्चात् = पच्छा आदि। जिन प्राकृत शब्दो की व्युत्पत्ति—प्रकृति प्रत्यय विधान सम्भव न हो और जिनका अर्थ मात्र रूढि पर अवलम्बित हो, ऐसे शब्दो को देश्य या देशी कहते है, जैसे अगय = दैत्य, आकासिय=पर्याप्त, इराव हस्ति, पलविल = धनाढ्य, छासी = छाश, चोढ= बिल्व। देशी नाममाला में जिन शब्दों का संकलन किया गया है, उनका स्वरूप निर्धारण स्वयं ही आचार्य हेम ने किया है—

"जो शब्द न तो व्याकरण से व्युत्पन्न हैं और न संस्कृत कोशो में निबद्ध है तथा लक्षणा शक्ति के द्वारा भी जिनका अर्थ प्रसिद्ध नही है, ऐसे शब्दो का संकलन इस कोश में करने की प्रतिज्ञा आचार्य हेम ने की है। देशी शब्दो से यहाँ महाराष्ट्र, विदर्भ, आभीर आदि प्रदेशो में प्रचलित शब्दो का संकलन भी नही समझना चाहिये। यत देश विशेष में प्रचलित शब्द अनन्त है, अत उनका संकलन सम्भव नही है। अनादि काल से प्रचलित प्राकृत भाषा ही देशी है।[2]

हेम ने उपर्युक्त प्रतिज्ञावाक्य में बताया है कि जो व्याकरण से सिद्ध न हो, वे देशी शब्द है और इस कोष में इसी प्रकार के देशी शब्दो के संकलन की प्रतिज्ञा की गयी है, पर इसमें आधे से अधिक ऐसे शब्द है, जिनकी व्युत्पत्तियाँ व्याकरण के नियमो के आधार पर सिद्ध हो जाती है।

इस कोष में ३९७८ शब्द संकलित है। इनमें तत्सम शब्द १८० + गर्भित तद्भव १८५० + संशययुक्त तद्भव ५२८ + अव्युत्पादित प्राकृत शब्द १५०० = ३९७८। वर्णक्रम से लिखे गये इस कोष में आठ अध्याय है और कुल ७८३ गाथाएँ है। उदाहरण के रूप

१. गुजराती सभा, बम्बई द्वारा वि० सं० २००३ में प्रकाशित।
२. देशीनाममाला १।३–४।

में इसमें ऐसी अनेक गाथाएँ उद्धृत हैं, जिनमें मूल में प्रयुक्त शब्दो को उपस्थित किया गया है, इन गाथाओ का साहित्यिक महत्त्व भी कम नही है। कितनी ही गाथाओ में विरहिणियों की चित्तवृत्ति का सुन्दर विश्लेषण किया गया है। उदाहरणो की गाथाओ का रचयिता कौन है, यह विवादास्पद है। शैली और शब्दो के उदाहरणो को देखने से ज्ञात होता है कि इनके रचयिता भी आचार्य हेम होने चाहिये। इस कोष की निम्नांकित विशेषताएँ है :—

१. साहित्यिक सुन्दर उदाहरणों का संकलन किया गया है।

२ सकलित शब्दो का आधुनिक भारतीय भाषाओ के साथ सम्बन्ध स्थापित किया जा सकता है।

३ ऐसे शब्दों का सकलन किया है, जो अन्यत्र उपलब्ध नही है।

४ ऐसे शब्द संकलित है, जिनके आधार पर उस काल के रहन-महन और रीति-रिवाजो का यथेष्ट परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है।

५. परिवर्त्तित अर्थवाले ऐसे शब्दो का सकलन किया गया है, जो सांस्कृतिक इतिहास के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और उपयोगी है।

साहित्यिक सौन्दर्य

उदाहृत गाथाओ में से अनेक गाथाओ का सरसता, भावतरलता एव कलागत-सौन्दर्य की दृष्टि से गाथासप्तशती के समान ही मूल्य है। इनमें शृङ्गार, रति-भावना, नख-शिख चित्रण, धनिको के विलासभाव, रणभूमि की वीरता, सयोग, वियोग, कृपणों की कृपणता, प्रकृति के विभिन्न रूप और दृश्य, नारी की मसृण और मासल भावनाएँ एव नाना प्रकार के रमणीय दृश्य अंकित है। विश्व की किसी भी भाषा के कोष में इस प्रकार के सरस पद्य उदाहरणो के रूप में नही मिलते। कोषगत शब्दो का अर्थ उदाहरण देकर अवगत करा देना हेमचन्द्र की विलक्षण प्रतिभा का ही कार्य है। नमूने के लिये दो-एक गाथा उद्धृत की जाती है :—

आयावलो य बालयवम्मि आवालय च जलणियडे।
आडोविय च आरोसियम्मि आराइय गहिए॥ १।७०

अर्थात्—आयावलो = बालतप, आवालय = जलनिकटम्, आडोविय = आरोपितम् और आराइय = गृहीतम् अर्थ मे प्रयुक्त है। इन शब्दो का यथार्थ प्रयोग अवगत करने के लिये उदाहरण रूप में निम्नांकित गाथा उपस्थित की गयी है :—

आयावले पसरिए किं आडोवसि रहंग ! णियदइय।
आराइयबिसकन्दो आवालठियं पसाएसु॥

—५८ (७०)—प्रथम वर्ग

हे चक्रवाल, सूर्य के बाल आतप के फैल जाने पर—उदय होने पर तुम अपनी स्त्री के ऊपर क्यो क्रोध करते हो ? तुम कमलनाल लेकर जल के निकट बैठी हुई अपनी भार्या को प्रसन्न करो।

अड्डारो अत्थारो साहिज्जे अत्थुड लहुए।
अक्कत च पवुड्ढे, अबोच्चो पुप्फलावीए ॥ ११९

अकारो तथा अत्थारो = साहाय्यम्, अत्थुड = लघु; अक्कत = प्रवृद्धम्; अबोच्ची = पुष्पलावी।

कुसुमाउह अकार अबोचीणं च कुणइ अत्थारं।
मलयसमीरो अइअत्थुडो वि काही किं अक्कतो ॥

—६ (९) प्रथम वर्ग

अत्यन्त मन्द चलनेवाला मलयानिल कामदेव और पुष्पचयन करनेवाली महिला की सहायता करता है, पर तेजी से चलनेवाला वायुमण्डल कुछ नही कर सकता।

अकेल्ली अ असोए अज्झेल्ली दुहियदुज्झधेणुए।
अबेट्टी मुट्टिजूए, अन्नाण विवाहबहुदाणे ॥ ११७

अकेल्ली = अशोकतरु, अज्झेली दुग्धदोह्या धेनु—या पुन पुनर्दुह्यते, अबेट्टी = मुष्टिद्यूतम्, अन्नाण = विवाहवधूदान—विवाहकाले वध्वै यद् दीयते यद्वा विवाहार्थं वध्वा एव वराय यद् दानम्।

अङ्केल्लितलासीणो मा रम अम्बेट्टिआइ पुत्त ! तुम।
अज्ज तए दायव्वा अज्झेल्ली बहिणीअन्नाणे ॥

(४।७) प्रथम वर्ग

हे पुत्र ! अशोक वृक्ष के नीचे बैठकर मुष्टिद्यूत—जुआ मत खेलो, क्योकि आज तुमको अपनी बहिन के विवाह में एक दुधारु गाय का दान भी देना है। यह दिन तुम्हारे लिए द्यूतक्रीडा का नही है, तुम अपनी बहिन के विवाह की तैयारी करो, जिसमे तुम्हें एक बार-बार दुही जानेवाली गाय भी देनी है।

आचार्य हेम अक्कोड और अणप्प शब्दो का प्रयोग बतलाते हुए एक राजा को सबल के प्रति वीरता दिखलाने का सकेत प्रकट करते है। कमजोर या दीनो की हिंसा करना व्यर्थ है, यत. पराक्रम सर्वदा सबल के ऊपर ही दिखलाना चाहिये। यथा—

णिव ! मा अक्कोड असार-अल्लय कुण अणप्प इमिणा हि।
भरिया अरिकरिमुत्ताहिं दिसि अवारा विदिसि अवारीओ ॥

९ (१२) प्रथम वर्ग

हे राजन् ! इस दीन बकरे पर अपनी तलवार की परीक्षा मत कीजिये, क्योकि वह तलवार रणक्षेत्र में हाथियो के गण्डस्थलो को विदीर्ण कर दिशा-विदिशाओ के बाजार

से राजकुमारों को पहुँचायेगी । इस गाथा से गरुड़ के द्वारा ही पराक्रम दिखलाने की ध्वनि निकलती है ।

> रणमित्तकुडुमिमाए तुन्डिमालयवक्कसे समोन्थरीयं ।
> भमरभर ओहुरत्तं पकम व भग्गिओ मह तीए ॥

क्षण भर के लिए उत्तान मुखवाली स्त्री के मुख पर पड़ी हुई नेत्रावली कमल पर आसीन भ्रमर-पंक्ति को मात किया है ।

इस प्रकार इस कोश में सरस उदाहरण निबद्ध किए गये हैं, जिनसे शब्दों के अर्थ तो स्पष्ट होते ही हैं, साथ ही काव्यात्मक सौन्दर्य भी प्रकट होता है ।

आधुनिक भाषा शब्दों से साम्य

इस कोश में ऐसे अनेक शब्द आये हैं, जिनसे मराठी, पंजाबी, गुजराती, अवधी, ब्रजभाषा और भोजपुरी के शब्दों की व्युत्पत्ति सिद्ध की जा सकती है । यद्यपि हिन्दी शब्दों की व्युत्पत्ति संस्कृत शब्दों से सिद्ध की जा सकती है । पर यथार्थ में अनेक ऐसे शब्द हैं, जिनका संस्कृत शब्दों से कोई सम्बन्ध नहीं है । यहाँ इस प्रकार के देशी शब्दों की एक तालिका दी जाती है, जिनसे हिन्दी के शब्दों का सीधा सम्बन्ध है ।

अङ्गालिअ इक्षुखण्डम् (११७८)—यह शब्द ईख के उस टुकड़े के अर्थ में आया है, जो निस्सार होता है, जहाँ ईख की पत्तियाँ लगी रहती हैं । यह पशुओं के चारे के काम में आता है । भोजपुरी, ब्रजभाषा और अवधी में अगौला शब्द प्रचलित है । इसकी व्युत्पत्ति अगालिअ से स्पष्ट है ।

अम्मा (११५)—हिन्दी की विभिन्न ग्रामीण बोलियों में यह इसी अर्थ में प्रयुक्त है ।

उक्खली पिठरम् (११८८)—अवधी में ओखरी, राजस्थानी, ब्रजभाषा और भोजपुरी में ओखली, उखली, ओखरी और आखरी, बुन्देली में उखरी शब्द आता है ।

चुल्लीह उल्लि-उद्दाणा (११८७)—भोजपुरी, राजस्थानी, ब्रजभाषा और अवधी में चूल्हा, गुजराती में चूलो, बुन्देली में चूलो और खड़ी बोली में चूल्हा ।

उत्थल्ला परिवर्तनम् (११९३)—हिन्दी में उथल ।

उल्लुट मिथ्या (११७९)—हिन्दी की सभी ग्रामीण बोलियों में उलटा ।

उसीरं विसतन्तु (११९४)—अवधी, भोजपुरी और ब्रजभाषा में उशीर, यह शब्द कमलनाल या खश के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत से भी सिद्ध है ।

उदिडो माषधान्यम् (११९८)—ब्रजभाषा उडद, भोजपुरी उरिद; खड़ी बोली उड़द; गुजराती अडद, राजस्थानी उडिद या उडद और बुन्देली में उरदन ।

उड्डसो मत्कुणः (१.९६)—भोजपुरी में उडिस या उडीस, बँगला और मैथिली में उडीस।

उत्तालं, उव्वेत्ताल द्वावप्येतौ निरन्तरस्वररुदिते (१।१०१)—हिन्दी की समस्त ग्रामीण बोलियो मे उक्त अर्थ में ही उत्ताल शब्द पाया जाता है।

उव्वाओ खिन्नार्थं (१।१०२)—ब्रजभाषा और अवधी में ऊबना; भोजपुरी में उबना और ऊबना, अवधि-कोश मे बतलाया गया है कि यह 'औबा' से सम्बद्ध है अर्थात् वैसे ही घबराना, जैसे ओबा की बीमारी से लोग घबराते है। इससे स्पष्ट है कि अवधि-कोशकार ऊबना का सम्बन्ध 'ओबा' से मानते हैं, पर यह ठीक नही है। ऊबना का सम्बन्ध उव्वाओ से ठीक बैठता है।

उत्थल्ल-पत्थल्ला पार्श्वद्वयेन परिवर्त्तनम् (१।१२२)—हिन्दी में उथल-पुथल, गुजराती में उथल-पाथल।

ओज्झरी अन्त्रावरणम् (१।१५७)—आँत या पेट ब्रजभ.षा में ओज्झ, ओझर, भोजपुरी में ओज्झरी।

ओड्ढणं उत्तरीयम् (१।१५५) राजस्थानी ओढनी, ब्रजभाषा, अवधी और गुजराती में ओढनी। ब्रजभाषा सूर-कोश में बताया गया है कि ओढनी स्त्रियों के ओढने के वस्त्र, उपरैनी, चादर फरिया है। स० अवधान शब्द से इसका सम्बन्ध जोडा जा सकता है।

कट्टारी क्षुरिका (२।४)—हिन्दी की सभी ग्रामीण बोलियो में कटारी। स० शब्द कर्त्तरी से सम्बद्ध किया जा सकता है।

कन्दो मूलशाकम् (२।१)—हिन्दी, बगला और मैथिली में कन्द। यह सस्कृत में भी प्रयुक्त है।

काहारो जलादिवाही कर्मकार (२।२७)—हिन्दो की सभी ग्रामीण बोलियो में काहार या कहार।

कुकुसो धान्यादितुष· (२।३६)–हिन्दी का कन-कूकस मुहावरा इसीसे निकाला है।

कोइला काष्ठाङ्गार· (२।४९)—हिन्दी कोयला।

कोल्हुओ इक्षुनिपीडनयन्त्रम् (२।६५)—हिन्दी की सभी बोलियो में कोल्हू।

खट्टिको शौनिक. (२।७०)—हिन्दी और गुजराती में खटीक।

खड्डा खनिः (२।६६)—हिन्दी में खड्डा।

खडक्की लघुद्वारम् (२।७१)—खडी बोली में खिडकी, ब्रजभाषा खिडकी, भोजपुरी में खिरकी और बुन्देली में भी खिरकी।

खली तिलपिण्डिका (२।६६)—हिन्दी मे खली।

खाइया परिखा (२।७३)—हिन्दी की सभी बोलियो में खाई।

खल्ला चर्म (२।६६)—हिन्दी में खाल ।

गड्डुरी छागो (२।८४) -हिन्दी की प्राय. सभी बोलियो में बकरियो को चराने और पालनेवाली जाति को गडेरी कहते है ।

गडीरी इक्षुखण्डम् (२।८२)—हिन्दी में गडेली या गडेरी ।

गोवरं करीषम् (२।९६)—हिन्दी गोबर ।

घग्घरं जघनस्थवस्त्रभेदः (२।१०७)—ब्रजभाषा और राजस्थानी में घाघरा।

घट्टो नदीतीर्थम् (२।१११) हिन्दी घाट । सस्कृत मे यह शब्द प्राकृत से गया है।

चाउला तण्डुला (३।८)—हिन्दी चावल ।

छइल्लो विदग्धः (३।२४)—हिन्दी छैला । हिन्दी में छबीला भी पाया जाता है, जो स० छवि + ल (सुन्दर) से सम्बद्ध है ।

छिणाली जार. (३।२७)—हिन्दी छिनाल ।

छेडी लघुरथ्या (३।३१)—ब्रजभाषा मे छेडी ।

छल्ली त्वक् (३।२४)—खडी बोली में छाल ।

जोण्णालिआ धान्यम् (३।५०)—ब्रजभाषा जुणरी, जुनरी, भोजपुरी में जनरी; राजस्थानी में जोणरी या जुणरी और अगिका में जोणरा या जनेरा ।

झमाल इन्द्रजालम् (३।५३)—हिन्दी झमेला ।

झाडं लतागहनम् (३।५७)—हिन्दी झाड ।

झुट्ठ अलीकम् (३।५८)—हिन्दी की सभी बोलियो मे झूठ ।

टिप्पी तिलकम् (४।३)—हिन्दी टिपकी या टिप्पी ।

ठल्लो निर्धन· (४।५)—हिन्दी ठल्ला ।

डाली शाखा (४।९)—हिन्दी डाली ।

ढंकणी पिधानिका (४।१४)—हिन्दी ढकना, ढकनी ।

ढेंका कूपतुला (४।१७)—हिन्दी ढेका या ढेंकुल ।

तग्ग सूत्रम् (५।१)—हिन्दी तागा ।

पलही, कर्पासः (६।४)—ब्रजभाषा में पहेला, पैला ।

मम्मी, मामी मातुलानी (६।११२)—हिन्दी की सभी बोलियो मे मामी तथा प्यार की बोली मे मम्मी ।

सोहणी-सम्मार्जनी (८।१७)—हिन्दी सोहनी ।

हरिआली दूर्वा (८।६४)—हिन्दी हरियाली ।

विशेष शब्द—इस कोश में कुछ ऐसे शब्द भी सकलित है, जिनके समक्ष अन्य किसी भाषा में उन अर्थो को अभिव्यक्त करनेवाले शब्द नही है । यथा चिच्चो (३।९) शब्द चिपटी नाक या चिपटी नाकवाले के लिए; अज्झेली (१।७) शब्द सतत दूध

देनेवाली गाय के लिए; जगा (३।४०) गोचरभूमि Pasture land के लिए, अन्नाणं (१।७) शब्द विवह के समय वरपक्ष की ओर से वधू को दी जानेवाली भेंट के लिए, अगुट्ठी (१।६) शब्द सिरगुन्थी के लिए; अणुवज्जिअ (१।४१) जिनकी-सेवा-शुश्रूषा की जाती है, उसके लिए, कक्कसो (२।१४) दधि और भात मिलाकर खाने या मिले हुए दही-भात के लिए, उलुहलिओ (१।११७) शब्द उस व्यक्ति के लिए प्रयुक्त होता है, जो कभी तृप्ति को प्राप्त नही होता, परिहारिणी (६।३१) शब्द उस भैंस के लिए आया है, जो भैंस पाँच वर्षों से प्रजनन नही कर रही है, अहिविण्ण (१।२५) शब्द उस स्त्री के लिए आया है, जिसके पति ने दासी-स्त्री से विवाह किया है; पाइप्पण (१।७४) शब्द उत्सव के समय घर को चूने से पुतवाने के अर्थ में, पड्डी (६।१) पहले-पहल बच्चा देनेवाली गाय के लिए, एवं पोउआ (६।६१) सूले गोबर की अग्नि के लिए आया है। यहाँ इस प्रकार के शब्दो की एक छोटी-सी तालिका दी जाती है।

अयाली (१।१३)—मेघो से घिरे दुर्दिन के लिए।

अलयलो (१।३५)—बलवान् जबरदस्त साँड के लिए।

अवअच्छिअ (१।४०)—दाढी बनाकर साफ किये गये मुँह के लिए।

अवअच्छ (१।२५)—अघोवस्त्र, विशेषत जाँघिया के अर्थ में पेटीकोट या अण्डरवियर।

अइगय (१।५७)—सडक के पीछे के हिस्से के लिए।

अक्कसाला (१।५८)—कुछ उन्मत्त हुई स्त्री के लिए।

अंचल (१।५३)—घर का पश्चिमी भाग।

उच्छुअ (१।९५) भय या आतकपूर्ण की गयी चोरी।

उच्छडिअ (१।११२)—चोरी का माल।

उज्झरिअ (१।१३३)—काने का दृष्टिपात।

उड्डणो (१।१२३)—बूढा बैल।

कुप्पढो (२।३६)—गृह-समुदायाचार या घरेलू नियम-प्रतिनियम।

झोटी (३।५९)—कीमती भैंस।

झेरी (३।५९)—पुराना घण्टा।

दुम्मइणी (५।४७)—लडाकू स्त्री।

घण्णाउसो (५।५८)—वाचनिक आशीर्वाद—जो आशीर्वाद हृदय से नही, केवल वचन से दिया जाय।

धम्मओ (५।६३)—चण्डी देवी के लिए उपस्थित की गयी पुरुषबलि।

पथुच्छुहणी (६।३५) श्वसुर के घर प्रथम बार लायी गयी बहू।

हजओ (८।६१)—शरीर छूकर की गयी शपथ।

संस्कृति-सूचक शब्द

इस कोष मे सस्कृति-सूचक वहुत से शब्दो का सकलन किया गया है। इन शब्दो के आधार पर उस काल की सभ्यता और संस्कृति का इतिहास प्रस्तुत किया जा सकता है। यहाँ उदाहरण के लिए कुछ शब्दो का विवरण उपस्थित किया जाता है।

केशरचना के लिए इस प्राकृत कोप मे कई प्रकार के शब्द प्रयुक्त हुए हैं। उन शब्दों के अध्ययन से अवगत होता है कि उस समय केश-विन्यास के कई तरीके प्रचलित थे। सामान्य केश-रचना के लिए बव्वरी (६।९०), रूखे केश-बन्ध के लिए फुटा (९।८४); केशो का जूडा बाँधने के लिए ओअग्गिअ (१।१७२), सीमान्त—सुन्दर ढग से सजाये गये केश-विन्यास के लिए कुभी (२।३४), रूखे बालो को साधारण ढग से लपेटने के अर्थ में ढुमतओ (५।४७), सिर पर रगीन कपडा लपेटने के अर्थ में अणराहो (१।२४) एव किसी लसदार पदार्थ को लगाकर सिर के अवगुठन के अर्थ में णीरगी (५।३१) शब्द आया है। ये शब्द इस वात को प्रकट करते हैं कि उस समय समाज में रहन-सहन का स्तर पर्याप्त उन्नत था।

इस कोष मे आषाढमास में गौरी-पूजा के निमित्त होनेवाले उत्सव-विशेष का नाम भाउअ (६।१०३), श्रावणमास में शुक्लपक्ष की चतुर्दशी को होनेवाले उत्सव-विशेष के लिए वोरल्ली (७।८१), भाद्रपदमास मे शुक्लपक्ष की दशमी को सम्पन्न होनेवाली उत्सव के लिए णेडुरिया (४।४५), आश्विन कृष्णपक्ष में सम्पादित होनेवाले श्राद्धपक्ष के लिए महालवक्खो (६।१२७); आश्विनमास में शरत्पूर्णिमा जैसे महोत्सव के लिए पोआलओ (६।८१)—इस उत्सव में पति-पत्नी के हाथ से पूओं का भोजन कराता था, माघ महीने मे एक ऐसा उत्सव सम्पन्न किया जाता था, 'जिसमें ऊख की दतवन की जाती थी, इस उत्सव के लिए अवयारो (१।३२), वसन्तोत्सव के लिए फग्गू (६।८२) एव नवदम्पति परस्पर एक दूसरे का नाम लेते थे, उस समय जो उत्सव सम्पादित किया जाता था, उसके लिए लय (७।१६) शब्द का प्रयोग किया है। इन उत्सव वाची शब्दो को देखने से ज्ञात होता है कि उस समय का समाज अपना मनोरञ्जन करने के लिए नाना प्रकार के उत्सव सम्पन्न करता था। पोआलओ, फग्गू और अवयारो उत्सव सार्वजनिक थे। इसमें सभी स्त्री-पुरुष समान रूप से भाग लेते थे।

रीति-रिवाज सूचक शब्दो की भी इस कोष में कमी नही है। एमिणिआ (१।१४५) शब्द उस स्त्री का वाचक है, जो अपने शरीर को सूत से नापकर उस सूत को चारो दिशाओ मे फेकती है। आणदवडो (१।७२) शब्द का अर्थ है कि जिसका विवाह कुमारी अवस्था में हो जाय, वह स्त्री जब प्रथम बार रजस्वला हो, उसके रजोलिप्त वस्त्र को देखकर पति या पति के अन्य कुटुम्बी जो आनन्द प्राप्त करते है, वह आनन्द इस शब्द के द्वारा व्यक्त किया गया है।

इसमें कुछ खेल के वाचक शब्द भी संकलित हैं। इन शब्दो से उस काल के खेल विषयक मनोरंजन के साधनो पर सुन्दर प्रकाश पडता है। यहाँ उदाहरणार्थ दो-एक खेल को ही लिया जाता है। जो खेल आँखो का थका देनेवाला या आँखो को अतिप्रिय लगने वाला होता था, उसके लिए गदीणी (२।८३) शब्द आया है। लुका-छिपी के खेल के लिए आलुकी (१।१५२), ऊना-पूरा—मुट्ठी में पैसे लेकर अन्य व्यक्ति से पैसो की संख्या सम या विषम रूप मे पूछना और उसके उत्तर पर जय-पराजय का निर्णय करना, इस प्रकार के खेल के लिए अम्बेट्टी (१।७) प्रयुक्त हुआ है। रीति-रिवाज-सूचक तथा रहन-सहन सूचक शब्दो की संक्षिप्त तालिका निम्न प्रकार है—

अज्झोल्लिया—क्रोडाभरणे मौक्तिकरचना (१।३३)—गले के हार में अथवा वक्षःस्थल के आभूषण में मोतियों का लगाना।

अद्धजघा—मोचक, पादत्राण (१।३३)—एक प्रकार का जूता, जो आजकल के चप्पल के समान होता था।

अम्बोच्ची—पुष्पलावी (१।९)—पुष्प-चयन करने वाली मालिन।

अवअच्छ—कन्थावस्त्रम् (१।२६)—कटि पर पहने जानेवाला वस्त्र, पुरुषों के लिए धोती, स्त्रियों के लिए घग्घर—घाघरा। प्रयोग की दृष्टि से इस शब्द का अर्थ जाघिया या पेटीकोट है।

अवरेइआ (१।७१)—शराब वितरित करने का वर्णन।

अबसमी (१।३७)—रात में रखा भोजन, बासी भोजन के अर्थ में।

अवडओ (१।२०, १।५३)—घास का आदमी बनाकर खडा करना विज्जुका।

आमलल (१।६७)—अलंकरण करने का घर (Dressing Room)

उआली (१।९०)—सोने के बने कर्णाभूषण।

उल्लरय (१।१९०)—कौडियो के बने आभूषण।

खुपा (२।७५)—घास का बना छप्पर।

चडुलातिलय (३।८)—स्वर्णजटित रत्नहार। इस हार में रत्नो की प्रधानता रहती थी और सोना थोडा-सा लगा रहता था।

चिरिक्का (३।२१)—पानी भरने के लिए चमडे का बना बर्तन।

झज्झरी (३।३४)—एक छडी, जिसे चाण्डाल अपना अस्पर्शत्व सूचित करने के लिए रखता था।

टेंटा (४।३)—जिस स्थान पर जूआ खेला जाता था, उस स्थान के लिए टेंटा और जूआ खेलने के लिए आफरो (१।६३) शब्द आया है। जूआ के खिलाडियो के लिए डंभिओ (४।८) शब्द प्रयुक्त है।

झोडप्पो (३।५९)—चने के भूसे के लिए।

डुघो (४।११)—नारियल की बनी बालटी या डोल ।
डोओ (४।११)—लकडी का बना चम्मच ।
डोगिली (४।१२)—पानदान ।
णीसारो (४।४१)—एक बडा पण्डाल ।
पिहुल (६।४७)—सुन्दर और श्रेष्ठ बजने वाली बासुरी ।
पड्डुच्चो—(६।३९) घोडे का साज ।

वण्णय (७।३७)—चन्दन-चूर्ण । धनिक लोग ग्रीष्म ऋतु में इसका उपयोग करते थे । शरबत भी इसका बनाया जाता था ।

वहू (७।३१)—सुगन्धित द्रव्यो का बनाया गया चूर्ण या पाउडर । सुगन्धित लेप के अर्थ में चिविडा और वहू दोनो शब्द व्यवहृत है ।

इस प्रकार यह प्राकृत कोष साहित्य और संस्कृति-विषयक शोध और अध्ययन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

अन्य प्राकृत कोष-ग्रन्थ

आचार्य हेमचन्द्र ने अपनी देशीनाममाला (रयणावली) नामक कोष-ग्रन्थ में धनपाल, देवराज, गोपाल, द्रोण, अभिमानचिह्न, पादलिप्ताचार्य और शीलाक नामक कोशकारो का उल्लेख किया है । धनपाल की रचना 'पाइयलच्छी नाममाला' तो उपलब्ध है, पर अन्य कोशकारो की रचनाएँ उपलब्ध नही है । देशीनाममाला में आए हुए उद्धरणों से इतना स्पष्ट है कि प्राकृत भाषा मे अन्य कोष-ग्रन्थ भी लिखे गये हैं ।

अन्य विषयक साहित्य

प्राकृत भाषा में ज्योतिष, राजनीति, अर्थशास्त्र, आयुर्वेद आदि विभिन्न विषयो का साहित्य पाया जाता है, पर इस प्रकार के साहित्य का इतिवृत्त उपस्थित कर ग्रन्थ का कलेवर बढाना निरर्थक है क्योकि रस या आनन्दानुभूति की दृष्टि से उक्त विषयक साहित्य उपयोगी नही है । अतएव अति सक्षेप में निर्देश करने के उपरान्त इस अध्याय को समाप्त किया जायगा ।

ज्योतिषशास्त्र पर 'जयपाहुड' बहुत प्राचीन रचना है । इसमें अतीत, अनागत और वर्तमानकालीन निमित्तो के आधार पर प्रश्नो का उत्तर दिया गया है । भट्टवोसरि का आयज्ञानतिलक भी ८वी शती की रचना है । इसमें आयो के द्वारा फलादेश का निरूपण किया गया है । ऋषिपुत्र मे १८७ गाथाओ मे वर्षा, उत्पात आदि का विवेचन किया है । यह ग्रन्थ भी १०वी शती का प्रतीक होता है । अङ्गविज्जा में अङ्ग, स्वर, लक्षण, व्यजन, स्वप्न, छीक, भौम, अन्तरिक्ष निमित्तो द्वारा फलादेश का विवेचन किया है । इस वृहद्‌काय ग्रन्थ में ६० अध्याय हैं । ज्योतिष के अतिरिक्त सास्कृतिक सामग्री की प्रचुरता है ।

इसमें आयुर्वेद, वनस्पतिशास्त्र, समाजशास्त्र, मानसशास्त्र, इतिहास, शिल्प, अध्यवसाय, धान्य, जलयान, स्थलयान, भोज्यपदार्थ, उत्सव, सगीत, पशु, पक्षी एव पुष्प-फल आदि के सम्बन्ध में प्रचुर सामग्री विद्यमान है। पूर्वाचार्यों की इस रचना में अंगविद्या को समस्त निमित्तो का फल कहा है :—

जधा णदीओ सव्वाओ ओवरति महोदधिं।
एव अगोदधिं सव्वे णिमित्ता ओतरतिह ॥ १।७ पृ० १।

जिस प्रकार समस्त नदियाँ समुद्र में मिल जाती है, उसी प्रकार समस्त निमित्त अगोदधि में समाहित हो जाते हैं। इस ग्रन्थ के मनन-अध्ययन से मानव-जीवन के समस्त सुख-दु खो की जानकारी प्राप्त की जा सकती है। बताया है—

जयं पराजय वा राजमरण वा आरोग्ग वा रण्णो आतंकं वा उवद्दव वा मा पुण सहसा वियागरिज्ज णाणी। लाभा-ऽलाभं सुह-दुक्खं जीवितं मरण वा सुभिक्ख दुब्भिक्खं वा अणावुट्ठि सुवुट्ठि वा धणहाणि अज्झप्पवित्तं वा काल-परिमाणं अगहिमं तत्तत्थणिच्छियमई सहसा उ ण वागरिज्ज णाणी।—सप्तम अध्याय गद्याश, पृ० ७।

जय-पराजय, राजमरण, सुभिक्ष, दुर्भिक्ष, अनावृष्टि, सुवृष्टि, धनहानि, आरोग्य, रण, आतक, उपद्रव, अध्ययन-प्रवृत्ति, कालपरिमाण, अगहित और निश्चितमति आदि का परिज्ञान किया जाता है। इस ग्रन्थ से प्राचीन भारत की समृद्धि का पूर्णतया ज्ञान प्राप्त होता है। सुवर्ण[1], रजत, ताम्र, लौह, त्रपु (रागा), कालालोह, आरकुड (फूलकासा), सर्पमणि, गोमेद, लोहिताक्ष, प्रवाल, रक्तक्षारमणि, लोहितक, शख, मुक्ता, स्फटिक, विमलक, श्वेतक्षारमणि, सस्सक (मरकत), प्रभृति धातुओ और खनिज पदार्थों के उल्लेख प्राप्त होते है।

इस ग्रन्थ से उस समय के रहन-सहन पर पूरा प्रकाश पडता है। नारियाँ अपने शरीर को उत्तम वस्त्राभूषणो से सजाती थी। विभिन्न प्रकार के आभूषण पहनने का प्रचार था। सिंहभडक[2] एक सुन्दर आभूषण था, जिसमे सिंह के मुख की आकृति बनी रहती थी और उसके मुख में से मोतियो के झुग्गे लटकते हुए दिखलाये जाते थे। मकराकृति आभूषण दो मकरमुखो की आकृतियो को मिलाकर बनाया जाता था और दोनों के मुख से मुक्ताजाल लटकते हुए दिखाये जाते थे। इसी प्रकार वृषभक बैल की आकृतिवाला हस्तिक हाथी की आकृतिवाला और चक्रकमिथुनक चक्रवाक मिथुन की आकृतिवाला

१ रयत-कचण-पवाल-सख-मणि-वइर-सुत्तिका...... ...अध्याय ३७, पृ० १७३ तथा ५७ अध्याय, पृ० २२१।

२ तिरीड मउडो चेव तथा सीहस्स भडक।
अलकस्स पदिक्खेवो अघवा मत्थककटक ॥—पृ० ६४, गाथा—१४७–१५९।

होता था। णिडालमासक—माथे की गोल टिकुली, तिलक, मुहफलक—मुखफलक, विशेषक, कुण्डल, तालपत्र, कर्णपीड, कर्णफूल, कान की कोड़ और कर्णलोढक का व्यवहार होता था। कर्णलोढक अंग्रेजी का वोल्यूट (Voluct) आभूषण है। इसका उपयोग कुषाणकालीन मथुरा की स्त्री-मूर्तियो में किया गया है। केयूर, तलव, आमेढक और पारिहार्य—विशेष प्रकार का कड़ा, वलय—चूड़ियाँ, हस्तकलापक और कंकण भी हाथ के आभूषण थे। हस्तकलापक में बहुत सी पतली चूड़ियो को किसी तार से एक में बाधकर पहना जाता था। यह आभूषण मथुराशिल्प में भी पाया जाता है। सिर में ओचूलक—चोटी में गूंथने का यह आभूषण, यह मुक्ता या स्वर्ण की चैन के रूप में होता था और आधुनिक रिबन के समान काम में लाया जाता था। णदिविणद्धक—मागलिक आभूषण, सभवत मछलियो की आकृति की बनी हुई स्वर्णपट्टी, जो बालो में बाईं ओर सिर के बीच से गुद्दी तक खोसकर पहनी जाती थी, अपलोकणिका—यह स्वर्ण और रत्नो द्वारा निर्मित गवाक्षजाल या झरोखे जैसा होता था और मस्तक पर धारण किया जाता था, सीसोपक—स्वर्ण और चन्द्रकान्तमणि द्वारा निर्मित शिरोभूषण—शीशफूल, सिर के अग्रभाग में धारण किया जाने वाला आभूषण का उल्लेख पाया जाता है।[1] कर्णभूषणो[2] में तालपत्र, आवद्धक, पलिकामदुघनक, कुण्डल, जणक, ओकासक, कण्णेपुरक और कण्णुप्पीलक के धारण किये जाने का भी निर्देश प्राप्त होता है। जणक और ओकासक आधुनिक टॉप्स जैसे होते थे। ये स्वर्ण और मणियो से बनाये जाते थे। कण्णेपुरक को साधारण व्यक्ति धारण करते थे। कुण्डल स्त्रियो के साथ पुरुष भी पहनते थे। गले में धारण करनेवाले आभूषण विविध धातुओ से बनते थे और विविध आकृतियो के होते थे। सुवण्णसुत्तक—सुवर्णसूत्र आधुनिक जजीर का प्रतिनिधि था।

तिपिसाचक[3]—त्रिपिशाचक नामक हार के टिकरे में तीन यक्षो की आकृतियाँ बनायी जाती थी। विज्जाधारक नामक हार के टिकरे मे विद्याधरों की आकृतियाँ अकित रहती थी। आसीमालिका के गुरियो या दाने खड्ग की आकृति के होते थे। पुच्छक हार गोपुच्छ या गोस्तन के समान होता था। आवलिका या एकावली हार एक लड़ का

१ तत्थ सिरसि ओचूलक-णदिविणद्धक-अपलोकणिका सीसोपकाणि य आभरणाणि बूया।—पृ० १६२।

२ कण्णेसु तलपत्तकाऽऽबद्धक-पलिकामदुघनक-कुडल-जणक-ओकासक-कण्णेपूरक-कण्णुप्पीलकाणिय बूया।—पृ० ६२।

३. कठेसु वण्णसुत्तक तिपिसाचक विज्जाधारक आसीमालिका-हार-अद्धहार-पुच्छलक-आवलिका-मणिसोमाणक-अठ्ठमगलक-पेचुका-वायुमुत्ता-वुप्पसुत्त-पडिसराखारमणी कट्ठेवट्टका वेति आभरणजोणी—पृ० १६२-१६३।

बनाया जाता था। मणिसोमाणक—विमानाकृति मनको का बना हुआ हार था, जिसे सौभाग्यवती नारियाँ धारण करती थी। सोमणक दामनकट क्रिया द्वारा निर्मित स्वर्णहार था, जिसमें छील-छालकर सुवर्ण को चमकाया जाता है। अट्ठमंगलक माङ्गलिक आठ चिह्नों की आकृति के टिकरो का बनाया जाता था। यह हार ग्रहारिष्ट निवारण के हेतु प्रयुक्त होता था। इसके सम्बन्ध में बताया गया है कि रत्नजटित स्वर्णहार था। सांची के तोरण पर भी मांगलिक चिह्नों से बने हुए कठुले उत्कीर्ण मिले हैं। महाकवि बाण ने इसे अष्टमंगलकमाला कहा है। महाव्युत्पत्ति की आभूषण सूची में इसका नाम आया है[1]। पेचुका—हसुली, वायुमुक्ता—मोतियों की माला, वुप्पसुत्त—स्वर्णशेखर सूत्र एवं कट्ठेवट्टक—हारविशेष (कठला) का भी उल्लेख मिलता है। कण्ठाभरणों में शिरीषमालिका, नलीयमालिका, ओराणी—वनिये के आकार के दाने की माला, सिद्धार्थिका—रवेदार माला, णितारिगी—लहरियेदार माला, कटकमाला—नुकीले दानों की माला, घनपिच्छलिका—मोरपिच्छी की आकृति के दानो से घनी गूंथी हुई माला, विकालिका—घटिका जैसे दानो की माला, पिप्पलमालिका—मटरमाला, हारवाली और मुक्तावली का उल्लेख आया है।

कमर के आभूषणों में काची[2], रशना, मेखला, जवुका, कटिका, सपडिका प्रधान थे। पैरों में नूपुर, परिहेरक—पैरों के कड़े, खिखिणिका, घूंघरू, खत्तियधम्मक, पादमुद्रिका, पादोदक, पादसूत्रिका, पादघट्टिका एवं वम्मिका—झाझर आभूषण पहने जाते थे। भुजाओं में अगद और तुडिय-टड्डे, हाथो में हस्तकटक, रुचक और कटक एवं अगुलियो में अगुलेयक, मुद्देयक और वेंट पहनने का रिवाज था। इस प्रकार इस ग्रन्थ में सास्कृतिक सामग्री का प्राचुर्य है। चर्या—चेष्टा और निमित्तो द्वारा फलादेश वर्णित है। जोणिपाहुड भी निमित्तशास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसके रचयिता धरसेनाचार्य (ई० सन् १–२ शती) माने जाते है। वड्ढमाणविज्जाकप्प जिनप्रभसूरि की वि० स० १४ वी शती की रचना है। याकिनीसूनु हरिभद्र की लग्गसुद्धि (लग्नशुद्धि) नामक रचना लिखी है। करलक्खण ६१ गाथा प्रमाण सामुद्रिक शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। दिगम्बर सम्प्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य दुर्गदेव ने रिट्ठसमुच्चय (रिष्टसमुच्चय) नामक महत्वपूर्ण ग्रन्थ वि० स० १०८९ मे लिखा है। इन्ही दुर्गदेव का एक अर्घकाण्ड भी उपलब्ध है। जोइसहीर नाम का ग्रन्थ २८७ गाथा प्रमाण उपलब्ध है। इसके कर्त्ता का नाम ज्ञात नही है। इसमे तिथि, ग्रह, शुभाशुभयोग एव विभिन्न कार्यों के मुहूर्तों का वर्णन है। अज्ञातकर्तृक ज्योतिषसार नाम का एक ग्रन्थ और पाया जाता

---

१. भूमिका पृ० ६० और पृ० ६२।

२. कची व रसणा व त्ति''''पृ० ७१, गाथा ३४७ तथा ३४१–३५०।

है। इसमें चार द्वार हैं—प्रथम दिनशुद्धि नामक द्वार में ४२ गाथाएँ हैं, जिनमें वार, तिथि एवं नक्षत्रों में सिद्धयोग का प्रतिपादन किया गया है। व्यवहारद्वार में ६० गाथाएँ हैं, जिनमें ग्रहों की राशि, स्थिति, उदय, अस्त और वक्री होने की दिनसंख्या वर्णित है। गणितद्वार में २८ गाथाएँ और लग्नद्वार में ९८ गाथाएँ हैं। ज्योतिष का एक अत्यन्त प्राचीन और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'लोकविजययन्त्र' नाम का प्राप्य है। इसमें ३० गाथाएँ हैं, जिनमें सुभिक्षा और दुर्भिक्षा का सुन्दर वर्णन किया गया है।

राजनीति पर देवीदास की एक रचना डेक्कन कालेज भण्डार पूना में है। रत्नपरीक्षा पर ठक्कुरफेरु की रत्नपरीक्षा नामक कृति प्राप्य है। इसमें १३२ गाथाएँ हैं, जिनमें रत्नों की उत्पत्ति स्थान, जाति और मूल्य आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। द्रव्यपरीक्षा नामक एक ग्रन्थ वि० सं० १३७५ का लिखा मिला है। इसमें १४९ गाथाएँ हैं। इसमें अनेक मुद्राओं का भी उल्लेख आया है। धातूत्पत्ति पर ५७ गाथा प्रमाण एक रचना है। इसमें पीतल, तांबा, सीसा, रांगा, कांसा, पारा, हिंगुलक, सिन्दूर, कर्पूर, चन्दन आदि का विवेचन किया है। ठाकुरफेरु का वास्तुसार नामक ग्रन्थ भूमिपरीक्षा और भूमिलक्षण प्रभृति विविध विषयों से युक्त प्रकाशित है।

इस प्रकार प्राकृत में विविध विषयक साहित्य उपलब्ध है। मुद्रा विषय पर भी एक अपूर्व रचना हस्तलिखित है, जिसमें अनेक ज्ञातव्य तथ्यों पर प्रकाश डाला गया है।

प्राकृत-साहित्य की उपलब्धियाँ

भारत के धार्मिक, सांस्कृतिक और साहित्यिक जीवन को सहस्रों वर्षों तक प्राकृत साहित्य ने अभिवृद्ध किया है। अतः इस साहित्य में तत्कालीन सामाजिक जीवन के विविध रूप दृष्टिगोचर होते हैं। इतिहास और संस्कृति के निर्माण में प्राकृत-साहित्य की उपलब्धियाँ बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। अभी तक अधिकांश साहित्य का अध्ययन और अनुशीलन कर उनके तथ्यों का उपयोग इतिहास के निर्माण में नहीं हो सका है। प्राकृत-साहित्य रूप और विषय की दृष्टि से बड़ा ही महत्त्वपूर्ण है। भारतीय संस्कृति के सर्वाङ्ग अनुशीलन के लिए इसका अद्वितीय स्थान है। इसमें उन समस्त लोक-भाषाओं का प्रतिनिधित्व पाया जाता है, जिन्होंने वैदिक काल और सम्भवतः उससे भी पूर्वकाल से लेकर देश के नाना भागों को गंगा, यमुना आदि महानदियों के समान आप्लावित किया है और साहित्य के विविध क्षेत्रों को उर्वर बनाया है। ई० पूर्व छठी शती से लेकर प्रायः वर्तमान समय तक प्राकृत भाषा में ग्रन्थ-रचना होती चली आ रही है। यद्यपि शास्त्रीय दृष्टि से प्राकृत भाषाओं का विकास ई० सन् १२०० तक ही माना जाता है, यतः इस काल के पश्चात् हिन्दी, गुजराती, मराठी, बङ्गला आदि आधुनिक भाषाओं का युग आरम्भ हो जाता है, तो भी साहित्य का प्रणयन वर्तमान काल तक होता चला आ रहा

है। अतएव इस साहित्य में लगभग पच्चीससौ वर्षों की विचार—भावधारा वर्तमान है। इसमें मगध से लेकर सर्द प्रदेश (पश्चिमोत्तर भारत) तक तथा हिमालय से लेकर सिंहलद्वीप तक लोक-भाषा और लोक-साहित्य का रूप सुरक्षित है। इस साहित्य का बहुभाग जैन कवियो और लेखकों द्वारा लिखित है, तो भी उनमें तत्कालीन लोक-जीवन का जैसा स्पष्ट प्रतिबिम्ब अंकित है, वैसा अन्यत्र दुर्लभ है विभिन्न काल और विभिन्न देशीय ऐतिहासिक, राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक छवियाँ उपलब्ध हैं, जिनका भारतीय इतिहास मे यथोचित मूल्यांकन होना शेष है।

लोक-भाषाओ और लोक-जीवन की विभिन्न झांकियो के अतिरिक्त धार्मिक, दार्शनिक, आचारात्मक एव नैतिक समस्याओं के व्यवस्थित समाधान इस साहित्य मे ढूंढे जा सकते है। दर्शन, आचार और धर्म की सुदृढ एव विकसित परम्परा प्राकृत-साहित्य मे वर्तमान है। काव्य, कथा, नाटक, चरितकाव्य, छन्द, अलकार, वार्ता, आख्यान, दृष्टान्त, उदाहरण, सवाद, सुभाषित, प्रश्नोत्तर, समस्यापूर्ति एव प्रहेलिका प्रभृति नानारूप और विधाएं प्राकृत साहित्य मे पायी जाती है। धर्म सिद्धन्त, खण्डन मण्डन, विविध सम्प्रदाय और मान्यताएँ सहस्रो वर्षो का इतिहास अपने साथ समेटे हुए हैं। दिगम्बर साहित्य के भगवती आराधना और मूलाचार मे अनेक प्राचीन मान्यताएँ वर्णित है, इन ग्रन्थो पर से जीवन, मरण और रहन-सहन सम्बन्धी अनेक प्राचीन बातो की जानकारी प्राप्त की जा सकती है। कुन्दकुन्द के अध्यात्म साहित्य का अध्ययन उपनिषदो के अध्ययन में बहुत सहायक हो सकता है। अध्यात्म और वेदान्त का तुलनात्मक अध्ययन कुन्दकुन्द के समयसार के अध्ययन बिना अधूरा है। भारतीय चिन्तन का सर्वाङ्गपूर्ण ज्ञान प्राकृत-साहित्य के ज्ञान के अभाव में अपूर्ण है। इतना ही नही प्राकृत साहित्य शोध-खोज के लिए भी समृद्ध कोष है।

संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी में प्रेमकथाओ का विकास प्राकृत-कथाओ से हुआ है। 'नायाधम्मकहाओ' में मल्लिका आख्यान आया है, जिससे छ. राजकुमार प्रेम करते है। तरङ्गवती तो स्वतन्त्ररूप से एक प्रेमाख्यान है। इसने अपने प्रेमी को एक चित्र के सहारे प्राप्त किया है। भाष्य और निर्युक्तियो में एक-से-एक सुन्दर प्रेमकथाएँ आयी है। इन सभी प्राचीन कथाकृतियो का प्रमुख उद्देश्य शुद्ध प्रेम सम्बन्धी घटनाओ का वर्णन करना ही नही है, अपितु व्रताचरण द्वारा प्रेम का उदात्तरूप दिखलाना है। साधारणत प्राकृत-साहित्य में प्रेम का उदय, प्रत्यक्ष भेंट, स्वप्नदर्शन, चित्रदर्शन, गुण श्रवण, पक्षिदर्शन आदि के द्वारा दिखाया गया है। प्राकृत-साहित्य में राजकुमार और राजकुमारियो को ही प्रेमी, प्रेमिका के रूप में चित्रित नही किया गया, अपितु मध्यम वर्ग के सार्थवाह, सेठ-साहूकार, ब्राह्मणकुमार एव निम्न वर्ग के जुलाहा, चाण्डाल रजक आदि में भी प्रेम की विभिन्न स्थितियां दिखलायी गयी हैं।

संस्कृत की चम्पूविधा का विकास शिलालेख-प्रशस्तियों की अपेक्षा गद्य-पद्य मिश्रित प्राकृत चरितकाव्यों और कथाओं द्वारा मानना अधिक तर्कसङ्गत है। यतः प्राकृत में चरितकाव्यों और कथाओं को रोचक बनाने के लिए गद्य-पद्य दोनों का ही प्रयोग किया गया है। वस्तुतः पद्य भावना का प्रतीक है और गद्य विचार का। प्रथम का सम्बन्ध हृदय से है और द्वितीय का मस्तिष्क से। अतएव प्राकृत के कवियों ने अपने कथन की पुष्टि, कथानक के विकास, धर्मोपदेश, सिद्धान्तनिरूपण एवं प्रेषणीयता लाने के लिए गद्य में पद्य की छौंक और पद्य में गद्य की लगाई है। संस्कृत में त्रिविक्रम भट्ट के मदालसाचम्पू, नलचम्पू के पहले का कोई चम्पू-ग्रन्थ नहीं मिलता। चम्पू की परिभाषा दण्डी ने दी है, इसीसे अवगत होता है कि दण्डी ने पूर्ववर्ती किसी रचना को देखकर ही उक्त परिभाषा लिखी है। हमारा अनुमान है कि दण्डी उक्त परिभाषा का आधार तरङ्गवती और वसुदेवहिण्डी जैसी रचनाएँ ही है। समराइच्चकहा और महावीरचरिय मिश्रित शैली के उत्कृष्ट उदाहरण हैं।

प्राकृत के चरित काव्यों से ही संस्कृत में चरित-काव्यों की परम्परा आरम्भ होती है। पउमचरिय की शैली पर ही संस्कृत में चरितकाव्यों का प्रणयन किया गया है। चरितकाव्यों के मूल बीज प्राकृत में ही सुरक्षित हैं।

प्राकृत-कथाएँ लोक-कथा का आदिम रूप हैं। वसुदेवहिण्डी में लोककथाओं के मूलरूप सुरक्षित हैं। गुणाढ्य की बृहत्कथा, जो कि पैशाची प्राकृत में लिखी गयी थी, लोककथाओं का विश्वकोश है। अत. लोककथाओं को साहित्यिकरूप देने में प्राकृत-कथासाहित्य का योगदान उल्लेखनीय है। 'हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास' में बताया गया है[1]—"अपभ्रंश तथा प्रारम्भिक हिन्दी के प्रबन्ध-काव्यों में प्रयुक्त कई लोककथात्मक रूढ़ियों का आदि स्रोत प्राकृत-कथासाहित्य ही रहा है। पृथ्वीराजरासो प्रभृति आदिकालीन हिन्दी-काव्यों में ही नहीं, बाद के सूफी प्रेमाख्यान काव्यों में भी लोककथात्मक रूढ़ियाँ व्यवहृत हुई हैं तथा इन कथाओं का मूल स्रोत किसी-न-किसी रूप में प्राकृत-कथासाहित्य में विद्यमान है।"

प्राकृत के मुक्तक काव्यों ने संस्कृत और हिन्दी के मुक्तक काव्यों को बहुत कुछ दिया है। विषय की दृष्टि से प्राकृत के मुक्तक काव्य दो वर्गों में विभक्त हैं—(१) उपदेशात्मक और (२) शुद्ध साहित्यिक। निर्युक्तियों, सैद्धान्तिक ग्रन्थों में भी यत्र-यत्र ऐसे नीतिपरक मुक्तक पाये जाते हैं, जो मूलतः प्राकृत मुक्तक हैं। प्राकृत की शुद्ध मुक्तक-काव्यपरम्परा की सच्ची वाहक यों तो गाथासप्तशती और वज्जालग्ग की गाथाएँ हैं पर इनसे भी पूर्व आगम-साहित्य में भावप्रवण मुक्तकों का

१. हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास प्रथम भाग, खण्ड २, अध्याय २, पृष्ठ २०९, काशी ना० प्र० सभा, वि० सं० २०१४।

समावेश पाया जाता है। प्राकृत मुक्तकों का और विशेषतः गाथासप्तशती का भर्तृहरि, अमरुक, शीला भट्टारिका, विज्जिका, विकटनितम्बा जैसी शृङ्गारी सस्कृत के मुक्तक कवि-कवयित्रियो पर साक्षात् या गौणरूप से प्रभाव मानना अनुचित नही है। गोवर्धन की आर्यासप्तशती तो गाथासप्तशती की छाया ही प्रतीत होती है, प्राकृत के शृङ्गारी मुक्तको के प्रभाव से जयदेव का गीतगोविन्द भी नही बच पाया है।

केवल संस्कृत, हिन्दी मुक्तक-काव्य ही प्राकृत-काव्य से विकसित और प्रभावित नही है, किन्तु काव्यशास्त्रीय सिद्धान्तो का प्रतिपादन करते समय श्रेष्ठ और सरस गाथाओं को उदाहरणो के लिए आनन्दवर्धन, मम्मट, विश्वनाथ या बाद के आलकारिको ने प्राकृत मुक्तको की शरण ली है। अतएव स्पष्ट है कि जितने सरस और सुन्दर मुक्तक प्राकृत में है, उतने सस्कृत में नही। प्राकृत-शृङ्गारी-मुक्तको की यही परम्परा सस्कृत के माध्यम से हिन्दी में आयी है। बिहारी, मतिराम और रहीम के दोहो में यह धारा बहती हुई स्पष्ट देखी जा सकती है। गाथासप्तशती और वज्जालग्ग की अनेक गाथाएँ ज्यो-के-त्यो रूप में शब्दों का चोला बदल कर दिखलायी पडती है।

अपभ्रंशकालीन 'रासक' परम्परा का विकास प्राकृत साहित्य से माना जा सकता है। अनुमान है कि प्राकृत का अपना लोकमञ्च रहा है तथा प्राकृत-कथाओ में रास और चर्चरी गान भी आता है। यह रास और चर्चरी गान ही 'रासक' साहित्य का पूर्वज है।

प्राकृत साहित्य में छन्दपरम्परा का विकास स्वतन्त्ररूप में हुआ है। वैदिक तथा लौकिक सस्कृत-साहित्य की छन्दपरम्परा मूलत. वर्णिक छन्दो की है। प्राकृत साहित्य का विकास लोक-जीवन की भित्ति पर होने से नृत्य और सङ्गीत के आधार पर छन्दोविधान का प्रचलन पाया जाता है। फलत प्राकृत में ही सर्वप्रथम मात्रा-छन्दो या तालछन्दो, ध्रुवाओ का विवरण पाया जाता है। यह सत्य कि प्राकृत का गाथाछन्द सस्कृत में आर्या के रूप में आया है। आर्या छन्द का क्रमिक विकास इस बात का स्पष्ट प्रमाण है कि इसका मूल रूप गाथा में निहित है। प्राकृत भाषा में सस्कृत के वर्णिक वृत्त भी पाये जाते है। भरत मुनि के नाट्यशास्त्र में[1] प्राकृत भाषा में निबद्ध गायत्री, उष्णिक्, बृहती, पक्ति, त्रिष्टुप् और जगती जैसे वैदिक छन्दों के उदाहरण भी आये है।

बज्जाहयरुडो डाहज्जरसुत्तो।
एसो गिरिराआ भूमि विसलम्बा॥

—गायत्री

1 भरतमुनि—नाट्यशास्त्रम्, अध्याय ३२, पृ० ३८९–३९५, चौखम्बा सस्करण सन् १९२८।

तडिसंणद्धं घणसरुद्धं
जलाधाराहिं रुवदीवं भ ॥
—घनपक्ति

पवणो पंथवाही मदणं दिवअंतो।
अद्विशदो..........शिशिरे सवलन्ते ॥—उष्णिक्

घणगब्भगेहपरिखित्तो अरुणप्पहाविहिअसोहो।
गअणगणे विरहमाणो ण विभाति दिगेम्गा रहिएन्दू ॥—पक्ति

मेहखाउलं कन्दरवगागिमदिवाअर।
रुअदि विअ णहअलम् ॥—गायत्री

अतएव छन्दो विषयक प्राकृत साहित्य की उपलब्धियाँ महत्वपूर्ण हैं। मात्राछन्दों की परम्परा प्राकृत और अपभ्रंश से होती हुई हिन्दी में आयी है। अतः मात्राछन्दो की देन प्राकृत की है।

उपदेश और जन्तु-कथाओ का विकास भी प्राकृत-कथाओ से हुआ है। संस्कृत मे गुप्तसाम्राज्य के पुनर्जागरण के पश्चात् नीति का उपदेश देने के लिए पशु-पक्षी-कथाएँ गढी गयी हैं। पर नायाधम्मकहाओ मे कुएँ का मेढक, जंगल के कौवे, दो कछुए आदि कई सुन्दर जन्तु-कथाएँ अंकित हैं। आचार और धर्म का उपदेश देने के लिए उक्त प्रकार की कथाएँ गठित की गयी है। निर्युक्तियो में हाथी, वानर आदि पशुओ की कई कथाएँ उपलब्ध हैं।

प्राकृत-साहित्य मे ऐहिक समस्याओ के चिन्तन, पारलौकिक समस्याओ के समाधान, धार्मिक-सामाजिक परिस्थितियो के चित्रण, अर्थनीति-राजनीति के निदर्शन, जनता की व्यापारिक कुशलता के उदाहरण एवं शिल्पकला के सुन्दर चित्रण आये है। मानवता के पोषक दान, शील, तप और सद्भावना रूप धर्म का निर्देश किया है।

भारत के सांस्कृतिक इतिहास का सर्वाङ्गीण और सर्वतोमुखी मानचित्र तैयार करने के विभिन्न उपकरण प्राकृत-साहित्य में वर्तमान है। कलाओ के विविध रूप और शिक्षा प्रणाली की रूपरेखा भी इस साहित्य मे अंकित है। आचार-व्यवहार, संस्कार, राज-तन्त्र, वाणिज्य-व्यवसाय एवं अर्थार्जन के अनेक रूप इस साहित्य मे पाये जाते है।

सट्टक साहित्य तो प्राकृत का अद्वितीय है। ऐतिहासिक, अर्ध ऐतिहासिक, धार्मिक, लौकिक एवं राजनैतिक कथानक जीवन की विविध व्याख्याएँ प्रस्तुत करते हुए काव्य, नाटक और कथाओं के कलेवर में प्रादुर्भूत हुए है। हिन्दी के पद्मावत जैसे काव्य 'रयण-सेहरनिवकहा' के वर्ण्य-विषय और शैली को दिशा मे आभारो है। निस्सन्देह शृङ्गार रस का समुद्र तो प्राकृत मे ही है, यही से शृङ्गार की धारा अन्यत्र पहुँची है।

ग्रन्थ और ग्रन्थकार नामानुक्रमणिका

पात्रनामानुक्रमणिका

नगर, जनपद और देश नामानुक्रमणिका

नदी नामानुक्रमणिका

उद्धृत प्राकृत पद्यानुक्रमणिका

उद्धृत संस्कृतपद्यानुक्रमणिका

उदाहृत शब्दानुक्रमणिका

भाषाविकास और प्राकृतविवेचन के संदर्भ में प्रयुक्त उदाहरण

पालिभाषा के उदाहृत शब्द

अर्धमागधी शब्द

जैन शौरसेनी

शिलालेखीय प्राकृत-शब्द

उदाहृत शब्दानुक्रमणिका

निय प्राकृत-शब्द

धम्मपद की प्राकृत भाषा के शब्द

अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत-शब्दावली

महाराष्ट्री प्राकृत-शब्द

शौरसेनी-शब्द

मध्ययुगीन प्राकृत-शब्दावली

मागधी-शब्द

पैशाची-शब्द

चूलिका-पैशाची-शब्द

अपभ्रंश-शब्द

भाषाविज्ञान के विवेचन मे प्रयुक्त शब्द

उदाहृत शब्दानुक्रमणिका

प्रकाशित प्राकृतग्रन्थानुक्रमणिका

(१) अंगविज्जा—स० मुनि पुण्यविजय, प्र० प्राकृत ग्रन्थपरिषद्, वाराणसी, सन् १९५७ ई० ।

(२) अंतगडदसाओ तथा अणुत्तरोववाइयदसाओ—स० डॉ० पी० एल० वैद्य, प्र० १२ कैनोट रोड, पूना, सन् १९३२ ई० ।

(३) अनंतनाहचरियं—नेमिचन्द्र सूरि, प्र० ऋषभदेवकेशरीमल श्वेताम्बर जैन संस्था, रतलाम, सन् १९३९ ई० ।

(४) अजियसंतिथव—मुनि वीरविजय, अहमदाबाद, वि० सं० १९९२ ।

(५) अट्ठपाहुड—कुन्दकुन्दाचार्य, प्र० अनन्तकीर्त्ति ग्रन्थमाला समिति, बम्बई, वीर-निर्वाण संवत् २४८६ ।

(६) अनुत्तरोपपातिक—अंग्रेजी भूमिका, कथानक और शब्दकोष सहित, स० डॉ० पी० एल० वैद्य, पूना सन् १९३२ ई० ।

(७) अनुयोगद्वारसूत्र—प्र० केसरीबाई ज्ञानमन्दिर, पाटन (गुजरात), वि०सं० १९९५ ।

(८) आक्खानमणिकोस—देवेन्द्र नेमिचन्द्र, आम्रदेवकृत टीका सहित, प्र० प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी, सन् १९६२ ई० ।

(९) आनन्दसुन्दरी—घनश्याम, स० डॉ० ए० एन० उपाध्ये, प्र० मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, सन् १९५५ ई० ।

(१०) आयारागसुत्त—हर्मन याकोबी, प्रा० टे० सो० लन्दन, सन् १९८२ ई० तथा अहमदाबाद, वि० स० १९८० ।

(११) आरामसोहाकहा—संघतिलकाचार्य, प्र० श्रीसंघ सूरत, वि० स० १९९७ ।

(१२) आवस्सकचुण्णि—प्र० श्वेताम्बर सभा, रतलाम, सन् १९२८ ई० ।

(१३) आवस्सकवित्ति टिप्पण—हरिभद्राचार्य, प्र० देवचन्द लालभाई, अहमदाबाद ।

(१४) इसिमंडलथोत्त—स० यशोविजय, बडौदा, वि० स० २०१२ ।

(१५) उत्तराज्झयण—स० आर० डी० वेदकर और एन० वी० वैद्य, फर्गूसन कालेज, पूना तथा अंग्रेजी प्रस्तावना, टिप्पण आदि सहित—जार्ल चार्पेंटियर, उपसाला, सन् १९१४ ई० ।

(१६) उत्तराज्झयण (सुखबोधटीका)—सं० विजयोमगसूरि, प्र० पुष्पचन्द्र क्षेमचन्द बलाद (अहमदाबाद) सन् १९३७ ई० ।

(१७) उवसग्गहर—भद्रबाहु, प्र० देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला, बम्बई, सन् १९३३ ई० ।

(१८) उवदेसपद महाग्रन्थ—हरिभद्र सूरि, प्र० लालचन्द नन्दलाल, मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, कोठीपोल, बडौदा, सन् १९२३-२५ ई० ।

(१९) उवदेसमाला—स० हेमसागर सूरि, प्र० धनजी भाई देवचन्द जवेरी, ५०-५४ मीरझास्ट्रीट, बम्बई ३, सन् १९५८ ई० तथा ऋषभदेव केसरीमल सस्था, इन्दौर, सन् १९३६ ई० ।

(२०) उवएसरण्णायर (उपदेशरत्नाकर)—मुनिसुन्दर, प्र० जैन ध० वि० प्र० वर्ग पालीताना (गुजरात), वि० स० १९६४ ।

(२१) उवासगदसाओ—स० एन० ए० गोरे, प्र० ओरियन्टल बुक एजेंसी, शुक्रवार, पूना—२, सन् १९५३ ई० ।

(२२) ऋषभपचाशिका—प्र० काव्यमाला ग्रन्थाक ७, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८९० ई० ।

(२३) ओपपातिकसूत्र—मूलपाठ और पाठान्तर सहित, एन० जी० सुरु, पूना, सन् १९३६ ई० ।

(२४) कंसवहो—रामपाणिवाद, स० डॉ० ए० एन० उपाध्ये, प्र० हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर कार्यालय हीराबाग, बम्बई, सन् १९४६ ई० ।

(२५) कम्मथव (कर्मस्तव-कर्मग्रन्थ-२)—हिन्दी अनुवाद सहित, आगरा सन् १९१८ ई० ।

(२६) कम्मपयडी (कर्म-प्रकृति)—शिवशर्मा, मलयगिरि और यशोविजय टीका सहित, प्र० जैनधर्म प्रचारक सभा, भावनगर ।

(२७) कम्मविपाग (कर्म-विपाक-कर्मग्रन्थ—१)—स० श्री प० सुखलालजी, प्र० लोहामण्डी, आगरा, सन् १९३९ ई० ।

(२८) कल्पसूत्र—स० अमोलक ऋषि, प्र० सर राजा ज्वालाप्रसाद, हैदराबाद ।

(२९) कल्पव्यवहार (निशीथसूत्र)—स० वाल्टर शूबिंग, लाइपचिग तथा अहमदाबाद ।

(३०) कसायपाहुड (जयधवला टीकासहित)—स० प० फूलचन्द्र और प० कैलाशचन्द्र शास्त्री, प्र० वि० जैनसघ चौरासी, मथुरा, सन् १९४४-६२ ई० ।

(३१) कसायपाहुण (सूत्र और चूर्णि)—सं० प० हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री, प्र० वीरशासनसघ, कलकत्ता, सन् १९५५ ई० ।

(३२) कहाकोसपगरण (कथाकोपप्रकरण,—जिनेश्वर सूरि, स० मुनि जिनविजय, प्र० सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतोय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९४९ ई० ।

(३३) कहामहोदधि—सोमचन्द्र, कर्पूर प्रकरण सहित, ही० ह० जामनगर, सन् १९१६ ई० ।

(३४) कप्पूरमजरी—राजशेखर, स० मनमोहन घोप, प्र० यूनिवर्सिटी ऑफ कलकत्ता, सन् १९३९ ई० तथा स्टेन कोनो का सस्करण हार्वर्ड यूनिवर्सिटी, कैम्ब्रिज, सन् १९०१ ई० ।

(३५) कहारयणकोस—देवभद्र, स० मुनि पुण्यविजय, प्र० आत्मानन्द सभा भावनगर, सन् १९४४ ई० ।

(३६) कालकाचार्यकथा—प्रो० एन० डब्ल्यू ब्राउन कृत स्टोरी ऑफ कालक के अन्तर्गत, वाशिगटन, सन् १९३३ ई० ।

(३७) कुन्दकुन्द प्राभृत सग्रह—स० प० कैलाशचन्द्र शास्त्री, प्र० जीवराज जैन ग्रन्थमाला, सोलापुर, सन् १९६० ई० ।

(३८) कुमारपालचरित—हेमचन्द्र, स० डॉ० पी० एल० वैद्य, भण्डारकर ओयिण्टल इन्स्टीट्यूट, पूना मन् १९३६ ई० ।

(३९) कुमार पालप्रतिवोध—सोमप्रभाचार्य, सं० मुनि जिनविजय, प्र० गायकवाड ओरयन्टल सीरीज, वडोदा, सन् १९२० ई० ।

(४०) कुम्मापुत्तचरियं—अनन्तहस, स० और प्र० प्रो० के० वी० अभ्यकर, गुजरात कालेज, अहमदाबाद सन् १९३३ ई० ।

(४१) कुवलयमाला—उद्योतन सूरि, स० ए० एन० उपाध्ये, प्र० सिघी जैनग्रन्थ माला, भारतीय विद्या भवन, बम्बई, वि० स० २०१५ ।

(४२) गउडवहो—हरिपाल टीका सहित, स० शकर पाण्डुरग, प्र० भाण्डारकर ओरियन्टल इन्स्टीच्यूट, पूना, सन् १९२७ ई० ।

(४३) गाहासत्तसई—कवि हाल, गगाधर भट्ट टीका सहित, काव्यमालाग्रन्थाक २१ निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

(४४) गोम्मटसार (जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड)—आचार्य नेमिचन्द्र, स० जे० एल० जैनी, प्र० सेक्रेड वुक्स ऑफ जैन्स, आरा, ग्रन्थ ५, ६, ७, तथा हिन्दी अनुवाद सहित, रामचन्द्रशास्त्रमाला, बम्बई, सन् १९२७-२८ ई० ।

(४५) चंदप्पहचरिय—जिनेश्वर सूरि, प्र० महावीर ग्रन्थमाला, वि० स० १९९२।

(४६) चंदलेहा—रुद्रदास, स० डॉ० ए० एन० उपाध्ये, प्र० भारतीय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९४५ ई०।

(४७) चउपन्न महापुरिसचरिय—शीलकाचार्य, स० अमृतलाल मोहनलाल भोजक, प्र० प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, वाराणसी, सन् १९६१ ई०।

(४८) छक्खंडागम (धवलाटीका सहित)—भाग १-१६—स० डॉ० हीरालाल जैन, प्र० जैन-साहित्योद्धारक-फंड-कार्यालय, अमरावती (बरार), सन् १९३९-१९५९ ई०।

(४९) जंबुचरिय—गुणपाल, स० मुनि जिनविजय, प्र० सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स० २० ५।

(५०) जंबुद्दीवपण्णत्ति—पदमनन्दि, प्र० जीवराज ग्रन्थमाला, शोलापुर, सन् १९५८ ई०।

(५१) जयन्तीचरित—स० आचार्य विजयकुमुद सूरि, प्र० मणिविजय ग्रन्थमाला मु० लीच (महेसाणा), वि० स० २००६।

(५२) जिनदत्ताख्यानद्वय—सुमति सूरि तथा अज्ञात विद्वान्, स० प० अमृतलाल मोहनलाल भोजक, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स० २००९।

(५३) जीतकल्पसूत्र—स० पुण्यविजय, अहमदाबाद, वि० स० १९९४।

(५४) जीवाभिगम—प्र० रायधनपति सिंह बहादुर, अहमदाबाद, सन् १९३९ ई०।

(५५) जोइसकरंडग—ऋषभदेव केशरीमल संस्था, रतलाम, सन् १९२८ ई०।

(५६) तिलोयपण्णत्ति—यतिवृषभ, प्र० जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर, सन् १९४३, १९५२ ई०।

(५७) तिलोयसार—नेमिचन्द्र, माधवचन्द्रकृत संस्कृत टीका सहित, प्र० माणिकचंद दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वीरनिर्वाण संवत् २४४४।

(८) दशवैकालिकसूत्र (हारिभद्रवृत्ति)—स० और प्र० मनसुखलाल महावीर प्रिंटिंग वर्क्स, बम्बई।

(५९) देसीनाममाला—हेमचन्द्र, स० पिशल, प्र० भाण्डारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीच्यूट, पूना।

(६०) धर्मोपदेशमालाविवरण—जयसिंह सूरि, स० मुनि जिनविजय, प्र० सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, वि० स० २००५।

(६१) धूर्ताख्यान—हरिभद्र सूरि, सं० डॉ० एन० उपाध्ये, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९४४ ई० ।

(६२) नन्दिसूत्र—अनु० हस्तिमल्ल मुनि, प्र० रायबहादुर मोतीलालजी मुथा, सतारा, सन् १९४२ ई० ।

(६३) नन्दीसूत्र (मलयगिरि टीका सहित)—प्र० आगमोदय समिति, ४२६ जवेरी बाजार, बम्बई, सन् १९२४ ई० ।

(६४) नन्दीसूत्रस्य चूर्णि—हारिभद्रीया वृत्ति, प्र० श्वेताम्बर सभा, रतलाम ।

(६५) नरविक्रमचरित—गुणचन्द्रसूरि, प्र० झवेरी अजितकुमार नन्दलाल राजनगर, वि० सं० २००८ ।

(६६) नाणपंचमीकहा—महेश्वर सूरि, स० डॉ० अमृतलाल रूपचद गोपाणी, प्र० सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, सन् १९४९ ई० ।

(६७) नायाधम्मकहाओ—स० और प्र० एन० वी० वैद्य, फर्गूसन कालेज, पूना—४, सन् १९४० ई० ।

(६८) नियमसार—कुन्दकुन्दाचार्य, उग्रसेनकृत अंग्रेजी अनुवाद सहित, अजिताश्रम, लखनऊ, सन् १९३१ ई० ।

(६९) निरयावलिओ (अन्तिम पाँच उपाग)—स० पी० एल० वैद्य, पूना, सन् १९३२ ई० ।

(७०) निशीथचूर्णि—प्र० आगमोदय समिति, बम्बई ।

(७१) पचसंग्रह (चन्द्रर्षि) स्वोपज्ञवृत्ति—प्र० आगमोदय समिति, बम्बई, १९२७ ई० और मलयगिरि टीका सहित, जामनगर, वि० सं० १९७७ ।

(७२) पचसग्रह (प्राकृत वृत्ति टीका और संस्कृत टीका)—प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९६० ई० ।

(७३) पंचात्थिकाय—कुन्दकुन्दाचार्य, प्रो० चक्रवर्तीकृत अंग्रेजी अनुवाद सहित, जैनपब्लिसिंग हाउस, आरा, १९२० ई० तथा हिन्दी अनुवाद सहित रामचन्द्र शास्त्रमाला, बम्बई १९०४ ई० ।

(७४) पंचवस्तुक—हरिभद्र, प्र० देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धारफंड ग्रन्थमाला, सन् १९२७ ई० ।

(७५) पंचसूत्र—लब्धि सूरिश्वरग्रन्थमाला, १९३९ ई० ।

(७६) पंडिअ धणवालकहा—सघतिलकसूरि, प्र० श्रीसंघ सूरत, वि० सं० १९९७ ।

(७७) पउमचरिय—विमलसूरि, प्र० जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर, सन् १९१४।

(७८) पवयणसार—कुन्दकुन्दाचार्य (अमृतचन्द्र और जयसेन संस्कृत टीका सहित)—स० डा० ए० एन० उपाध्ये, रामचन्द्र शास्त्रमाला, बम्बई, सन् १९३५ ई०।

(७९) पाइअकहासंगहो—पदमचन्दसूरि के शिष्य, प्र० विजयदान सूरीश्वर ग्रन्थमाला गोपीपुरा, सूरत, सन् १९५२ ई०।

(८०) पाइअ—लच्छी नाममाला—धनपाल, स० और प्र० शादीलाल जैन, २३९, अब्दुल रहमान स्ट्रीट, बम्बई–३।

(८१) पासनाहचरिय—गुणचन्द्र, प्र० अहमदाबाद, सन् १९४५ ई०।

(८२) प्राकृतपैंगलम्—स० डॉ० भोलाशंकर व्यास, प्र० प्राकृतग्रन्थपरिषद्, वाराणसी तथा द एशियाटिक सोसाइटी आँव बङ्गाल, कलकत्ता, सन् १९०२ ई०।

(८३) बंभदत्तचरिय—प्र० गुजरात ग्रन्थमाला कार्यालय, गांधीरोड, अहमदाबाद, सन् १९३७ ई०।

(८४) बंधसामित्त (बन्धस्वामित्व-कर्मग्रंथ ३)—हिन्दी अनुवाद सहित, आगरा, सन् १९२७ ई०।

(८५) बृहत्कल्पभाष्य—श्वेताम्बर सभा, रतलाम।

(८६) बृहत्क्षेत्रसमास—जिनभद्र, प्र जैनधर्मप्रसारकसभा, भावनगर, वि स १९७७।

(८७) भगवती आराधना—शिवार्य, प्र अनंतकीर्ति ग्रंथमाला, बम्बई, वि स १९८९।

(८८) भगवतीसूत्रशतक १-२०—प्र० मदनकुमार मेहता, कलकत्ता, वि० स० २०११ यह ग्रंथ अभयदेव की टीकासहित आगमोदय समिति बम्बई द्वारा सन् १९२१ ई० में प्रकाशित है और पं० बेचरदास तथा पं० भगवानदास के गुजराती अनुवाद सहित स० १९७९-१९८८ में चार भागों में प्रकाशित है।

(८९) भवभावना—म० हेमचन्द, स० ऋषभदेव, प्र० जैन श्वेताम्बर संस्था, रतलाम, वि० सं० १९९२ ई०।

(९०) महाबन्ध १-७—हिन्दी अनुवाद सहित, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, १९४७-५८।

(९१) महावीरचरिय—गुणचन्द्र, प्र० देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धारक संस्था, जवेरीबाजार, सन् १९२९ ई०।

(९२) महावीरचरियं—नेमिचन्द्र सूरि, स० मुनि चतुरविजय, प्र० आत्मानन्द सभा, भावनगर, वि० स० १९७३।

(९३) महिवालकहा—वीरदेवगणि, स० हीरालाल प्र० पोपटलाल, शिहोर, वि० सं० १९९८।

(९४) मूलाचार—वट्टकेर, प्र० मा० दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि० स० १९७७, १९८० ।

(९५) यतिलक्षण—यशोविजय, प्र० जैनधर्म प्रसारक सभा, भावनगर, वि. स १९६५।

(९६) रंभामंजरी—नयचन्द्र, सं० डॉ० पीटर्सन और रामचन्द्र दीनानाथ, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, १८८९ ई० ।

(९७) रयणचूडरायचरिय—नेमिचन्द्र सूरि, स० आचार्य विजयकुमुद सूरि, प्र० मणिविजय गणिवर ग्रन्थमाला, सन् १९४२ ई० ।

(९८) रयणसेहरनिवकहा—जिनहर्ष सूरि, स० हरगोविन्ददास, प्र० जैन विविध शास्त्र माला, बनारस, सन् १९१८ ई० ।

(९९) रायपसेणिय—स० एन० वी० वैद्य, प्र० सादगात बुकडिपो, गांधीरोड, अहमदाबाद, सन् १९३८ ई० ।

(१००) लघुक्षेत्रसमास—रत्नशेखर, प्र मुक्तिकमल जैन मोहनमाला, बडौदा, १९३४।

(१०१) लीलावई—कौतूहल, स० डॉ० ए० एन० उपाध्ये, प्र० सिंघी जैन ग्रन्थमाला भारतीय विद्या भवन, बम्बई।

(१०२) वड्ढमाणदेसना—शुभवर्द्धन, प्र० जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर।

(१०३) वसुदेवहिण्डी—संघदास गणि, स० मुनि चतुरविजय पुण्यविजय, प्र० आत्मानन्द सभा, भावनगर।

(१०४) वसुदेवहिण्डीसार—स० वीरचन्द प्रभुदास, प्र० हेमचन्द सभा, पाटन, सन् १९१७ ई० ।

(१०५) वसुनन्दिश्रावकाचार—वसुनन्दि, स० प० हीरालाल सिद्धान्तशास्त्री, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् १९५२ ई० ।

(१०६) वज्जालग्ग—स० और प्र० प्रो० जुलियसलेवर, कलकत्ता, सन् १९१४, २२, ४४।

(१०७) विचारसार—प्रद्युम्नसूरि, प्र० आगमोदय समिति, सूरत, सन् १९२३ ई०।

(१०८) विधिमार्गप्रपा—जिनप्रभ सूरि, सं० मुनि जिनविजय, प्र० निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, सन् १९४१ ई० ।

(१०९) विपाकश्रुतम्—स० मुनि ज्ञानचन्दजी महाराज, प्र० जैन शास्त्रमाला कार्यालय, जैन स्थानक, लुधियाना (पंजाब) ।

(११०) विधेयमजरी—आषाढ, बालचन्द्र-टीका, प्र० विविध साहित्यशास्त्र माला, बनारस, वि० स० १९७५ ।

(१११) व्यवहारभाष्य—प्र० आगमोदय समिति, बम्बई ।

(११२) शतक (कर्मग्रन्थ–५)—स० प० कैलाशचन्द्र शास्त्री, प्र० लोहामण्डी, आगरा, सन् १९४२ ई० ।

(११३) श्रीकृष्णचरितम्—देवेन्द्र सूरि, प्र० ऋषभदेव केशरीमल श्वेताम्बर, रत्नपुर (मालवा), सन् १९३८ ई० ।

(११४) षडशीति (कर्मग्रन्थ-४)—हिन्दी अनुवाद सहित, प्र० लोहामण्डी, आगरा, सन् १९२७ ई० ।

(११५) समयसार—कुन्दकुन्द, स० प्रो० चक्रवर्ती, प्र० भारतीय ज्ञानपीठ काशी, सन् १९५० ई० ।

(११६) समराइच्चकहा—हरिभद्र सूरि, स० डॉ० हर्मन याकोबी, प्र० बगाल एशियाटिक सोसायटी, कलकत्ता, सन् १९२६ ई० ।

(११७) समाचारी—तिलकाचार्य, प्र० डाह्याभाई मोकमचन्द, अहमदाबाद, वि० स० १९९० ।

(११८) सवाय-पण्णत्ति—हरिभद्र, प्र० ज्ञानप्रसारक मण्डल, बम्बई, वि० स० १९६१ ।

(११९) सिद्धपाहुड—प्र० आत्मनन्द जैन सभा, भावनगर, सन् १९२१ ई० ।

(१२०) सिरिपासनाहचरिय—गुणचन्द्र, स० आचार्य विजयकुमुद सूरि, प्र० मणिविजय गणिवर ग्रन्थमाला, मु० लीच, अहमदाबाद, सन् १९४५ ।

(१२१) सिरिविजयचद केवलीचरिय—चन्द्रप्रभ महत्तरि, प्र० केशवलाल प्रेमचन्द्र केसरा, खभात वाया आनन्द, वि० स० २००७ ।

(१२२) सिरिवालकहा—रत्नशेखर सूरि, प्र० देवचन्द्रलाल भाई, जैन पुस्तकोद्धारक ग्रन्थमाला, भावनगर, सन् १९२३ ई० ।

(१२३) सीलोबदेसमाला—जयकीर्ति, प्र० हीरालाल हन्मराज, जामनगर, सन् १९०९ ई० ।

(१२४) सुदसणाचरिय—देवेन्द्र, प्र० आत्मबल्लभ ग्रन्थमाला वलाद (अहमदाबाद), सन् १९३२ ई० ।

(१२५) सुपासनाहचरिय—लक्ष्मण गणि स० हरगोविन्ददास, प्र० जैन विविध शास्त्रमाला, वाराणसी, वीर निर्वाण सवत् २४४५ ।

(१२६) सुरसुन्दरीचरियं—धनेश्वर सूरि, सं० हरगोविन्ददास, प्र० जैन विविध शास्त्र-माला, वाराणसी, वि० स० १९३२।

(१२७) सूत्रकृतांग (निर्युक्ति सहित)—सं० डॉ० पी० एल० वैद्य, पूना, सन् १९२८ ई०।

(१२८) सूत्रकृतांग चूर्णि—प्र० ऋषभदेव केशरीमल श्वेताम्बर सस्था, (रतलाम) सन् १९४१ ई०।

(१२९) सेतुबंध—प्रवरसेन, प्र० निर्णयसागर प्रेस, काव्यमाला ग्रन्थाक ४७, बम्बई।

(१३०) संखित्ततरगाई (तरंगलोला)—नेमिचन्द्र, प्र० जीवन भाई छोटा भाई झवेरी, अहमदाबाद, वि० सं० २००।

(१३१) संवेगरंगशाला—जिनचन्द्र, निर्णयसागर, बम्बई, सन् १९२४ ई०।

